





























ଗୁରୁବାର, ୨୮ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୧



(ବାମରୁ) ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ-ନମ୍ବତା-ଚିକ୍କାଳ

# ଟେଲିକମ୍ ବାଣ୍ଯଳୀ

ଲ୍ଲିଭ, ଲଗୋଶନ, କମେଡ଼ି ଏବଂ  
ଫ୍ୟାମିଲି ଡ୍ରାମାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ଜିନି ଧରଣର  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା । ଏହାର ଗାଇଟଳ  
ରହିଛି ‘ଗୋଗାଳ ବାଜୁଣ୍ଠା’ । କ୍ରିଷ୍ଣା  
ପିଲ୍ଲସ ସବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ମସୁଦରତ  
ନିକଟରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ଏକ ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀଙ୍କୁ  
ନେଇ ଉଚ୍ଚ ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀ  
ଗତିଶୀଳ । କଲେଜ ସମୟର  
ମଜାଦାର ଘଟଣାକୁ ବେଶ ସୁନ୍ଦର  
ଭାବରେ କାହାଣୀରେ ପ୍ଲାନୀତ  
କରାଯାଇଛି । ଏହି ସିନେମାର  
କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା  
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଛନ୍ତି  
ଟି. ଗଣେଶ । ଏହାପୁର୍ବରୁ ସେ ପ୍ରାୟ  
୧୪ଟି ସିନେମାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେଇଥାଇଛନ୍ତି । ସଂଳାପ ରଚନା  
କରିଛନ୍ତି ଅଜୟ ସାମଲ । ପ୍ରିୟରଙ୍ଗୁନ  
ପରିଜା ସିନେମାଟୋଗ୍ରାମୀ ଦାନ୍ତିତରେ  
ଅଛନ୍ତି । ସଂଯୋଜିତ ଗାଟଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର  
ଦେଇଛନ୍ତି ବିଜାନ ପ୍ରସାଦ । ‘ଦ ଏଣ୍ଟ’  
ଏବଂ ‘ହମ କିଥିସେ କମ ନେହଁର  
ନାୟକ ଶୁଣ୍ଟାର୍ଥୁ’ ଏବଂ ନବାଗତ ତିନ୍ଦ୍ରିୟ  
ଏହି ପିଲ୍ଲର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା  
କରିବେ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥୁରେ  
ନାୟକା ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି  
‘ଫେରିବି ପୁଣି ମୁଁ ବସୁଧା ତରି’, ‘ଆଖି  
ଖୋଲିଲେ ତୁ’ ଏବଂ ‘ମନେ ମନେ ମନ  
ଖୋଲୁଥିଲା’ର ନାୟକା ନମ୍ରତା ସିଂଦେଖ ।

# ବ୍ୟାକିସ୍ ଅଫଚାର

ଆକ୍ଷୟ କୁମାର

# ୨୦ କାଷ୍ ପରିଚୟ...

ଅମାଷା । ପରେଲେଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ  
ନ ସରେ । କାହିଁକି ନା, ଯେଉଁ କଥା  
ସେ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ ତାହା ପୂରଣ  
ଛୋଇଛି । ଅନିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ‘ଗଦର’ :  
ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ରେ ସନି ଦେଓଳ  
ଏବଂ ଅମାଷାଙ୍କୁ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।  
କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ପିଲ୍ଲଟିକୁ  
ମିଳିଥିଲା । ଆଶାତ ସପଳତା ।  
ଦେଶଭାଷା ଉପରେ ଆଧାରିତ ତଥା  
୨୦୦୧ରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିଥିବା ଉକ୍ତ  
ସିନେମାଟି ବଞ୍ଚି ଅପିସରେ ରେକର୍ଡ ସୁନ୍ଦର  
କରିଥିଲା । ଆଉ ଏବେ ୨୦୧ସର୍ବ ପରେ

ଏହାର ସକୁଏଲ ନମନ୍ତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ।  
ଏହାର ଚାଇଟଳ ରହିଛି ‘ଗଦର-୨’ ।  
ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସନି-  
ଅମାଷାଙ୍କୁ ରିପିର୍ କରାଯାଉଛି । ଏପରି  
ଅଫର ସମ୍ପର୍କରେ ଅମାଷା କହନ୍ତି,  
“ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏ ନେଇ  
ଜଣାଗଲା ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁସି  
ବନ୍ଧାବତ ମାନି ନ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ  
ଏହି ସିନେମାକୁ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।  
ଆଉ ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ଏହାର ସିନ୍ଦ୍ରାଳ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ଆଉ ସେଥିରେ କେବଳ  
ସନି ମୁଦ୍ରଣ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ଥରେ  
ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି ।  
ଏହା ନିଷ୍ଠୟ ମୋ ପାଇଁ ଗର୍ବର  
କଥା ।” ଏହି  
ପିଲ୍ଲ ଟି  
ଆସନ୍ତା  
ବର୍ଷ ରିଲିଜ  
ହେବ ବୋଲି ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ  
ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ୭୪ବର୍ଷ ବୟବସ୍ଥ ସନି ।

➤ ସାଇଲନ୍ଡ୍ୟୁ 1 କମ୍ପ୍ୟୁଟର, ବ୍ରାଷ୍ଟିପ୍ଲୌ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ପୋରାଣିକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସାତା ଲବକୁଣ୍ଠ’। କେ. ନାରାୟଣ ରାଓଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଜଗଦାଶ ଭି. ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର। ଚକ୍ରପାଣି, ରୋଜାରମଣି ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ବିଜିନ୍ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

➤ ଛାଯାବାଣୀ 1 ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘ଅକ୍ଷି ଢୁକାୟ’ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଥିଲେ ଶରତ ପୁଜାରୀ, ଅନୀତା ଦାସ, ଉଭମ ମହାନ୍ତି, ଦୀପା ସାହୁ ଏବଂ ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ମହାନ୍ତି ମହାନ୍ତିଙ୍କାର ।



ଉଭମ

➤ ନିତାଇ ପାଲିତଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ‘କିଏ ଜିତେ କିଏ ହାରେ’ ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର ମିଶ୍ର । ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି । ଉଭମ ମହାନ୍ତି, ରୂପଲେଖା ଏବଂ ମୁଖ୍ୟାତା ଆନନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନ୍ୟ ଜଳିଥିଲେ ।



1

# ଏ ପାନ ଖୋଦୁଆଏ...

**କଥାରେ ଅଛି ‘ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା  
କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା’। ରିତେଶ  
ଦେଶମୁଖୀଙ୍କୁ ନାୟକ ଭାବରେ ବ୍ରେକ  
ଏକ ନୂଆ ସିନେମା ମୋ ହାତରେ ରହିଛି  
ଯାହାର ଗାଇଚଲ ହେଉଛି ‘ଭୟମୁକ୍ତ’  
ଅଥରେ ମୋ ବ୍ୟତୀତ ଫରଦାନ ଖାଁ ମଧ୍ୟ**



ରିତେଶ ଦେଶମୁଖ

# ବାନ୍ଧାପିକ୍ ନିଶାରେ

tiqqa1



ତେଲୁଗୁ ହେଉ କି ତାମିଳ ପିଲ୍ଲତେ  
ତାପସୀ ପାନ୍ତି ଜଣେ ପରିଚିତ  
ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଯା ଭିତରେ ସେ  
ଅନେକ ମନ ପସଦର ସିନ୍ମେମାରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥାଇଲେଣି । ଏବେ  
ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଟଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍ଚା ।  
କାରଣ କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ସେ ଏବେ  
ଖୋଜାଖୋଲିରେ ବ୍ୟୁଥ ଅଛନ୍ତି । କେ  
କେହି ହୃଦୟ ଭାବୁଥିବେ ଯେ, ସେ  
ବୋଧହୃଦୟ ନୂଆ ଘର ଖୋଲୁଛନ୍ତି ।  
ଅସଲ କଥା ସେଇଆ ନୁହେଁ ।  
ତାପସୀ ଏବେ ଭଲ ବାଯୋପିକ  
ସନ୍ଧାନରେ ଅଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ସେ  
ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବାଯୋପିକ 'ରହ୍ନ'

## ‘ବାଗୀ’ କଥା ମନେପଡ଼ୁଛି

ଚାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କ ଅଭିନାତ 'ବାଗା'କୁ  
ଏବେ ମଧ୍ୟ ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି ଦିଶା  
ପଗନି। ହେଲେ କାରଣ କ'ଣ ? ଏହି  
ପିଲ୍ଲରେ ତ ସେ ଅଭିନୟ କରି ନ ଥିଲେ ।  
ତେବେ ସେହି ତ୍ରିକୁ ମନେ ପକାଇଲେ  
ଉଦାସ ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି ଦିଶା । କଥା  
କ'ଣ କି ଯେତେବେଳେ ଏହି ପିଲ୍ଲର  
କାଷିଂ ଚାଲିଥିଲା, ସେତେବେଳେ  
ପ୍ରଥମେ ଏହାର ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିବା ଲାଗି ଦିଶାଙ୍କୁ ଅପର  
ଦିଆଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପରେ ତକ ଏମିତି  
ବୁଲିଗଲା ଯେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଶ୍ରୀଦା  
କପୁରଙ୍କୁ ଏହି ଗୋଲ୍ ପାଇଁ ସାଜନ୍

କରାଯାଇଛି । “ସେତେବେଳେ ‘ବାଗ’ ପିଲ୍ଲାର ପ୍ରୟୋଜକ ମୋତେ ଏଥୁରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଅପର ଦେଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ମୁଁ ମିସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆଙ୍କ ଲାଜୁରୀ’ରେ ରନ୍ଧର ଅପ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ କେତୋଟି ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ କାମ କରିବାରିଥିଲା । ହେଲେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ କାଷିଂରୁ ମୋ ନାମକୁ ବାହି ଦିଆଯାଇଛି । ଏବଂ ଏଥପାଇଁ ଶ୍ରୀବାଙ୍କୁ ସାଇନ୍ କରାଯାଇଛି । ଅବଶ୍ୟ ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ମୁଁ ମୁହଁରୁଡ଼ ଦେଇ ନ ଥିଲି । ହେଲେ ଯଦି ମୋତେ ସେହି ସ୍ଵୀଯୋମ ମିଳିଥାଆନ୍ତିରେ ତେବେ ପିଲ୍ଲାଟି ମୋ କ୍ୟାରିଯର ପାଇଁ ମାଇଲେଇ ସାବ୍ୟୟ ହୋଇପାରିଥାଆନ୍ତି ବୋଲି କହନ୍ତି ଦିଶା ।” ଲକ୍ଷ୍ମୀପିଲ୍ଲା  
ଆମିଟି ଯୁନିଭର୍ସଟିରୁ ଦିଶା କମ୍ପ୍ୟୁଟର  
ସାଇନ୍ସରେ ବିଚେକ ତିଗ୍ରେ  
ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର  
ମନ ପସଦୀଯ ପିଲ୍ଲାଟି  
ହେଲା ‘ବର୍ଣ୍ଣ’ ।  
ଅବସର ମିଳିଲେ ସେ  
ମନ ପସଦର ଖାଦ୍ୟ  
ଖାଆନ୍ତି ଏବଂ ଡ୍ୟାନ୍ତ୍ର  
ପ୍ରାକ୍ତିକ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର  
ବେଶ୍ମ ଫ୍ରେଣ୍ଟ ହେଉଛନ୍ତି  
ନୋରା ଫନ୍ଟିରେ ।

ରକେର୍ ହିର୍  
 ହେବା ପରେ  
 ତାଙ୍କୁ ଏଡ଼ିଲି  
 ସିନେମାରେ  
 ଅଭିନୟ କରିବା  
 ନିଶା ଘାରିଛି । ଏ  
 ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି  
 ‘ଯାହା କହନ୍ତୁ ନା  
 କାହାକୁ, ବାଯୋପିକତ  
 ଅଭିନୟ କରିବାର  
 ମଜା ନିଆରା ।  
 ଏଥୁରେ ଜଣେ  
 ବ୍ୟକ୍ତିର ସଂଘର୍ଷମୟ  
 ଜୀବନୀ ପ୍ରତିଫଳିତ  
 ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ  
 ଏବେ ମୁଁ ଭଲ  
 ଭଲ ବାଯୋପିକ  
 ସନ୍ଧାନରେ  
 ଅଛି । ସେପରି  
 କାହାଣୀ ମିଳିଲେ  
 ତାହାକୁ କିପରି  
 ଚଳିଛିତ୍ରର ରୂପ  
 ଦିଆଯାଇପାରିବ  
 ସେ ନେଇ ଚେଷ୍ଟା  
 କରିବି’ । ତେବେ  
 ଏପରି ମିଶନରେ  
 ତାପସୀ କେତେ  
 ସକ୍ଷେପ  
 ହେଉଛନ୍ତି ତାହା  
 ଆଗାମୀ ସମୟ  
 ହଁ କହିବ ।



# ପାନକୁ କୁଣ୍ଡଳାଭଳି ସିନେମା ହେଉ

“ବର୍ଷମାନ କରୋନା କେତେକାଣଶରେ ନିଯନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇଛି  
ସିନା ହେଲେ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଳ୍ପ  
ଅବସ୍ଥା ନ କହିବା ଭଲା ସିନେମାଚିର ଚିଲିଙ୍ଗ ହେଉଛି,  
ହେଲେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଦେଖିଲେ ତାହା  
ପଯୋଜିକମାନଙ୍କ ନିର୍ବିତ୍ତ ନିରାଶ କରଛି । ଏହାର କାରଣ ଖୋଜି

ଯାହୁ ଶାତ ପୁରୁଷ ଏବଂ ଡେବା  
ସିନେମା ଶିକ୍ଷ ବେଶ କ୍ଷିତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି ।  
ଏହି ସମୟ ଭିତରେ ବଡ଼ ପରଦା  
ପାଇଁ ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଧାରା  
କେତେକାଂଶରେ କମି ଯାଇଛି । କେବଳ  
ଚଲିଭିଜନ ନେଟ୍‌ଵିକ୍ ସାଂସ୍କାରିକ ସଙ୍ଗ୍ରହିତ  
ବଜେମ ଭିତରେ କେତେବୁଝିଏ ସିନେମା  
ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଗତ ୨-୩ ମାସ  
ଭିତରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପୁଣି ଥରେ  
ଚଳକଞ୍ଚଳ ହେବାର ଅନୁଭୂତ ହେଉଛି ।  
ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନ୍ୟ କରି ନାଁ କମେଳ  
ସାରିଛନ୍ତି ଅନେକ କଳାକାର । ଏବେ  
ମୁଆ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ସୁଯୋଗ  
ଦିଆଗଲେ ସେମାନେ ଏହାଙ୍କୁ ନିଜର  
ଚଳିବର୍ଷ ଦୂର୍ଗାପୁଜା ଅବସରରେ  
'ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥାଳା',  
'ସଷ୍ଠୀ ନୟ', 'ଆରୁପତା', 'ମନୀ  
ମୋ ନେଇଗଲୁରେ' ଏବଂ ଗାଁର ନିଁ  
ଗାଲୁଆପୁର' ଆଦି ଚଳକିତ୍ରଗୁଡ଼ିକା  
ପ୍ରେସାଳୟରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା ।  
ଅଟାତରେ ପ୍ରେସାଳୟ ମାଲିକମାନେ  
ପୂଜା ବଜାର ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କୁ  
ଅଗ୍ରାମ ଅର୍ଥ ସହାୟତା ଆକାରରେ  
ଦେଉଥିଲେ । ଏବେ କରୋନା ପରେ  
ମନୋରଞ୍ଜନ ମୁଖୀର ମେରୁଦଶ  
ସତେଯେମିତି ଦୋହଳି ଯାଇଛି । ଅନେକ  
ପରିବାରର ଆର୍ଥିକ ବ୍ରତ ଏଥ୍ୟୋଗ

ପ୍ରଭାଗତ ହୋଇଛା ତେଣୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ  
 ଯାଇ ସିନେମା ଦେଖୁବାର ମାନସିକ  
 ଅନେକ ଦର୍ଶକଙ୍କଠାରେ ଦେଖୁବା  
 ମିଳୁନ୍ତର୍ହୀ କହିଲେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମି ହେ  
 ନାହିଁ ଏବେ କୋଡ଼ିତ୍ର ପରେ ଅନେକ  
 ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟର ଅବସ୍ଥା ନ କହିଲେ ଭାବ  
 କେତ୍ତିତ୍ର ଗାଇତ୍ର ଲାଇନ ଅନ୍ୟାୟରେ  
 ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଖୋଲିଛି ସିନା, ହେଲା  
 ସିନେମା ଦେଖୁବାକୁ ଅନେକ ଦର୍ଶକ  
 ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ ପରୁନାହାନ୍ତି । କେତେ  
 ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଏବେ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲାଶି  
 କେତେକ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ମାଲ କିମ୍ବା ବିବା  
 ମଣ୍ଡପ ଆକାରରେ ଦେଖୁବାକୁ ମଣ୍ଡିଛି ।  
 ବର୍ତ୍ତମାନ କରୋନା କେତେକାଂଶୀଳି

। ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇଛି ସିନା ହେଲେ  
ଏହାବୁରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଳ୍ପ  
ଅବସ୍ଥା ନ କହିବା ଭଲ । ସିନେମାଟିଏ  
ରିଲିଜ ହେଉଛି, ହେଲେ ପ୍ରେସାଲକ୍ୟରେ  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଦେଖୁଲେ ତାହା  
ପ୍ରୟୋଜନମାନକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିରାଶ କରୁଛି ।  
ଏହାର କାରଣ ଖୋରି ବସିଲେ ଅନେକ  
କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେବ । ତେବେ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନ୍ଦ ମନ୍ଦାର୍ଥ ନିଲିମ୍ବିତ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା  
ହେଉଛି ବଡ଼ କଥା । ଭଲ କାହାଣୀ,  
ଠିକ୍ କଳାକାର ଚଯନ, ମନକୁ ଛୁଟିବା  
ଭଲି ସଙ୍ଗାତକୁ ନେଇ ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ପୁଣି ଥାବେ  
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରେସାଲକ୍ୟ ଯିବାକୁ ପ୍ରେରଣ  
ଯୋଗାଇବ ।

-ଦିଲ୍ଲୀପ ହାଳି  
ଡକ୍ଟର, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
୯୮୭୧୦୦୯୫୫୫

















