















# ବୃଦ୍ଧତ୍ ବିଜୟରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅଭିଯାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧୭ (ପୋର୍ଟ୍ର୍ରୁ ଖୁଗୋ)



ଓଡ଼ିଶା-କିହାର ମାତ୍ର ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହଁରୁ

ଓଡ଼ିଶାକୁ ୧-୦ରେ ଅପ୍ରଣା ସେ ଡବଲ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ମୁହଁରି ଗୋଲ କରିଥିଲେ। ତେବେ ତୁ ମୁହଁରି ସପ୍ତମ ମିନିଟରେ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ।

ମିନିଟରେ ଆଉ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ମୁହଁରି ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ଯେତେ କିହାର ମାତ୍ର ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହଁରୁ

ଅପ୍ରଣା କିମ୍ବା ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଗଞ୍ଚର ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସୋଦିଶନ ଅପ୍ରଣା ଓଡ଼ିଶା (ପାତ୍ର) ଉପସାଧାତି ବିଜୟ ଦାସ ୪,୦୦୦

## ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରତି ମୁହଁରା

କଳାର ତେବେ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି।

ଆୟୋଜିତ ଏକ ସତ୍ତ୍ଵ ଉପସାଧରେ ରାଜ୍ୟ କ୍ରାଡା ଓ ମୁବସେବା ବିଭାଗ ସତିବ ତଥା କମିଶନର ଆର. ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଓ ପାତ୍ର ସମାଦକ ଆଶାର୍ଦ୍ଵ ବେହେରା ଅତିଥୁ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ମୁହଁରାମେଣ୍ଟ ଉଦୟାନେ କରିଥିବା ଏବଂ ମାରରେ ଉପର୍ଦ୍ଧି ଥିଲେ।

ଦେଇଥିଲେ। ବିହାର ଗୋଟିଏ କରିଥିଲେ। ସେଇ ପରିଦିନ ୩୦ ଓ କାର୍ତ୍ତିକ ହତ୍କା ଟ୍ରମ୍ପ ମିନିଟରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲ

ଦେଇଥିଲେ। ବିହାର ଗୋଟିଏ କରିଥିଲେ। କାର୍ତ୍ତିକ ହତ୍କା ଟ୍ରମ୍ପ ମିନିଟରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ।













ଗୁରୁବାର, ୨ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୧



ସୁଜିତ୍-ସୁନ୍ଦିତା

# ତୋ ସ୍ମୃତିରେ..

ଓଡ଼ିଆ ମୁଖିକ ଆଳବମ୍ ଏଣ୍ଟା ପ୍ରେମରେ'କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଜିନ୍ତା ଏଷ୍ଟରଗେନମେଷ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ବ୍ୟୟବସ୍ଥାକୁ ମୁୟକିବୁ ଭିତ୍ତିଓ ନଭେଯର ଶେଷ ସପ୍ରାହରେ ସ୍ମୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ରିଲିକ୍ ହୋଇ ସାଉଁଟେଛି ଅନେକ ପ୍ରଶାସା । ଏହାର ଭିନ୍ନାଳରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆକୁର-କମ୍-ଆଙ୍କର ସୁତ୍ତ ପାଇକାଯା ଏବଂ ନିକଟରେ ରିଲିକ୍ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କଟକ ଦେଖେସ ସମ୍ମଲପୁର' ନାଯିକା ସୁଲିତା ପ୍ରଧାନ । ନବାଗତ ପ୍ରଭାତ ମାର୍ତ୍ତା ଏହି ମୁୟକିବୁ ଭିତ୍ତିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ଯୋମେଶ ଶତପଥୀ । ଏହାର୍ପର୍ବତୀ ସେ 'ଶ୍ରୀପରୂପ' ଓ 'ତାଣ୍ଟବ' ଭଳି ପିଲ୍ଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇବାରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇବାରିଛନ୍ତି ଯୋମେଶ ଶତପଥୀ । ଏଥୁରେ ସଂମୋଜିତ ଗାତ୍ରଭୁଟ୍କି ପାଇଁ କଷତାନ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପଦ ପ୍ରକାଶ ପାଢ଼ି ଓ ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣା । କ୍ୟାମେରା ପରିଚାଳନା ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ନାୟକ କରିଥିବା ବେଳେ ସମ୍ପାଦନା ଭାର ତୁଳାଇଛନ୍ତି ମାନସ ସାହୁ । ରାକେଶ ଦାସ ଗାତ୍ର ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ କ୍ରୀଏଟିଭ ହେଉ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାସ ଜେ01 । ଏହି ମ୍ୟାଜିକ ଆଲବଦର ଶଟ୍ଟିଂ ସଦର ଲେହ ଏବଂ ଲଦାଖରେ କରାଯାଇଛି ।

ପରିଣାମ ଗୋପାଳ ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକ ନୂଆ ଆଇଛିଆ ହୁଣ୍ଡିଛି । ଏଣିକି ସେ ଗାତ୍ରେନ୍ ପ୍ରତି କୁଆଡ଼େ ମାନୋନିବେଶ କରିବେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସୋସିଆଲ ଡ୍ରିକ୍ସରେ ସାମିଲ ହୋଇ ନିଜେ ବୃକ୍ଷଗୋପଣ କରିବା ସହ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ଉପାର୍ଥିତ କରିବି ।’ ଲେ ତ ଗଲା ତାଙ୍କର



ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ କଥା । ଏବେ  
ପରିଣୀତିକ ସାତରେ କେତେବୁଦ୍ଧିଏ  
ଅଫାର ରହିଛି । ସେ ଏବୁଦ୍ଧିକୁ ଭଲ  
ଭାବରେ ତର୍ଜମା କରିବା ପରେ  
ସେମେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ ବୋଲି

ମୁଆ ସିନେମା

# ତୋ କା ରେ ଘୋର ହଁ

ତଳିତ ବର୍ଷର ମୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ତାଳିକାରେ ଆଉ ଏକ ଟାଇଲ୍‌ଗ୍ଲେଚ୍‌  
ସାମିଲି ହୋଇଛି। ତାହା ହେଲା ‘ତୋ ନା ରେ ମୋର ହଁ’। ଜୋକର ପୂସ  
ଏଣ୍ଟରଚେନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ମହୁରତ ନିକଟରେ ଥୁମ୍ଭିତ ହେବା  
ସହ ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ଚିତ୍ରର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କରିଛନ୍ତି  
ଅମୂଳ୍ୟ କୁମାର ଦାସ ଏବଂ ବୃଦ୍ଧାବନ ଗୁରୁ। ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ  
ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ଭୁଲାଉଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାର୍ଣ୍ଣ ସାହୁ ସୁଧାରା ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର  
କରି ସଂକାଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡା. ପାପକ ଜେନା। ଗାୟତ୍ରୀକୁ  
ସ୍ଵରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମନୁମଦାର। ଏକ ଟ୍ରିକୋଣାୟ  
ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପିଲ୍ଲାଟି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି। ଉକ୍ତ ସିନେମାର  
ନାୟକ ସାଜିଷ୍ଟ ସମିତ ଏବଂ ଡାଙ୍କ ଅପୋକିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ରିଯା ଏବଂ  
କାବ୍ୟା କିରଣ। ଏମାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯି, ପ୍ରମୁଖ ଲେଖକ,  
ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ଅସାଦ ପତ୍ର, ସୋମା ଜୌମିଳ, ଅମର ମହାପାତ୍ର, ଅନୁପ  
ସାହା, ଶୀଳା ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରମୁଖ କଳକାରୀଙ୍କୁ ମିଳିବ।



କାବ୍ୟ- ସମ୍ବନ୍ଧ-ରିଯା

# ପ୍ରେମ ପାଇଁ...

ପ୍ରେମରେ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟମୁଳରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ବେଳେବେଳେ ବାଧାବିଶ୍ଵର ସାମନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏକ ସତ ଘଟଣା ଉପରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ, ଯେଉଁଥରେ କେବଳ ଲଭ୍ୟ ନୁହେଁ, ପ୍ରତିଶୋଧ ଏବଂ ଭାବପ୍ରବଶତା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୃଥା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଲଭ ଯୁ ଜାନ୍ୟ’ । ତନ୍ମୟ ପ୍ରତ୍ୱକ୍ଷନ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଏହି ପ୍ରଥମ ଦିନେମାରିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବାଗତ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ଓଖା । ଲିମୁନଙ୍କ ସହ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଚିତ୍ରକର ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବୈଜ୍ୟନ୍ତୀ ମିଶ୍ର । ତା’ସହ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ପାତ୍ର ଓରଫ ଦୀପୁ । ଲଜ୍ଜିତ୍ରରେ ସଂଘୋଜିତ ଗାୟଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମହୁମଦାର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ନବାଗତ କିଶୋର କୁମାର ଏହି ପ୍ରିଣ୍ଟର ଓଳିଉଦ୍ଧ କ୍ୟାରିଯିର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଦାଙ୍କ ସହ ନାନୀକା ଭାବରେ କ୍ରିନ୍ ଶେଯାର କରୁଛନ୍ତି ପୁନମ ମିଶ୍ର । କିଶୋର-ପୁନମଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରଥ୍ୟେମ ଲେକ୍ଟା, ପ୍ରିୟକା ମହାପାତ୍ର, ମନୀଷା ମିଶ୍ର, ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜିତୁ, ଭର୍ତ୍ତା, ସାମା,



କିଶୋର-ପୁନମ୍



ଆଲ୍ଲା

# ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରସିଳା ଆଶା

ବେଳେ କେବେଳେ ଏ ମନ ଯାହା ଗାହେଁ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇ ନ  
ଆଏ । ଠିକ୍ ସେମିଟି ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଯାମି ଗୌତମ  
ଭବଷ୍ୟତରେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ?  
ଓକିଲାଟି ପଡ଼ିବାକୁ ତାଙ୍କର ଆଶା ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ତାହା ପୂରଣ  
ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଏ ନେଇ ଯାମି କହନ୍ତି, ‘ଏବେ ମୁଁ  
ଅଭିନନ୍ଦ ମାନ୍ୟରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ  
ପାଠ ପଢୁଥିଲି ମୋର ଆଶା ଥିଲା ପାଠ ଶେଷ ହେବା  
ପରେ ଓକିଲାଟି ପଡ଼ି ଓକିଲ ହେବି । ହେଲେ ତାହା  
ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଏପରି କି ଆଜିଏସି  
ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲି । ତାହା ମଧ୍ୟ ପୂରଣ ହୋଇ ନ  
ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ମୁଁ ଆଜିକୁ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ।  
ଯାହା ଆଶା ଥିଲା ତାହା ତ ପୂରଣ ହେଲା ନାହିଁ । ହେଲେ  
ଆଜିକୁ ନିଜକୁ ଜଣେ ନାମା । ଅଭିନେଷ୍ଟା ଭାବରେ  
ପରିଚିତ କରାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି ।’ ବଳିଉତ୍ତରେ ସେ  
ଗୋଟିଏ ଦଶକି ପୂରଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । କନ୍ଧତ ଫିଲ୍ମ  
‘ଉଲାସ ଉତ୍ସାହ’ରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ବ୍ରେକିଲିଥିଲା ।  
ତା’ପରେ ସେ ବଳିଉତ୍ସାହୀ ହୋଇଥିଲେ ।  
ଯାମିଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ହରୀ ସିନେମା ଥିଲା  
‘ଭିକ ଡୋନର’ । ଅବସର ମିଳିଲେ ଯାମି  
କ’ଣ କରନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ସମୟରେ  
ସେ ମନ ପଥଦର ଗାତ ଶୁଣିଆଥାନ୍ତି ।

## ଅତ୍ୱା କରିଛି ବୋଲୁ ଶଟ୍

ମହେଶ ତନମ୍ବା ଆଳିଯା ଭଜ  
ଦୋଛକିରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । କାରଣ  
କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ  
ନୂଆ ସିନେମା ଅଫର ମିଳିଛି । ପୁଣି ଏହି  
ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ  
ମିଳିବ ବୋଲି ଶୁଣାଯାଉଛି । ହେଲେ  
‘ଏଥରେ ଗୋଟିଏ କେଁ ରହିଯାଇଛି ।  
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଳିଯା କହୁଛି,  
‘ଏଥରେ କେତୋଟି ବୋଲୁ  
ଶର ରହିଛି, ଯାହା ମୋ ପାଇ  
ମୁଁ ଦିନାର କାରଣ ସାଜିଛି ।  
କାହାଣାଟି ମୋତେ ବେଶ  
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ସତ ।  
ହେଲେ ଏପରି ଶର ପାଇଁ ମୁଁ  
ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି ।  
ତା’ସବ ପ୍ରଯୋଜନକୁ  
ଏପରି ଶରକୁ କାହାଣାରୁ  
ବାଦ ଦେବା ପାଇଁ କହିଛି ।  
ତେବେ ଏ ନେଇ ସେ  
କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ମେଉଛନ୍ତି ତାହା  
ଉପରେ ସବୁ ନିର୍ଭର କରେ ।  
ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋର କେତୋଟି  
ହିନେମା – ‘ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ’, ‘ଗାଲୁବାଳ  
କାତୁଆସ୍ତି’ ଏବଂ ‘ଆରଥାରଆର’  
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।  
ସେପରେ ଏବେ ମାଲକ୍ଷ ପ୍ରେସ  
କରିବାକୁ ମାଳକ୍ଷାପରେ ତେରା  
ମବାରନ୍ତି ।



# ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇ ନ ଥୁଳେ..



୭

**ଅଭିନୟ** କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅମେକ କଳାକାର ଅନ୍ୟ ବିଷୟରେ ନିଜକୁ ପରିଚିତ କରାଇ ସାରିଥାଆନ୍ତି । କୃତ ସାନମ୍ ବା ସେଥିରୁ ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି ? ପାଠପଡ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ବଞ୍ଚି ସହ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ । ଏପରି ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଯଦି ସେଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଳେ ତେବେ ମନା କରିବି ନାହିଁ । କ୍ରିତିଙ୍କୁ ବଳିତ୍ତର ସବୁଠାରୁ ଡେଙ୍ଗା ଅଭିନୟତ୍ରୀ ଭାବରେ ଗଣନା କରାଯାଇଥାଏ । ତାଙ୍କର ଉଚ୍ଚତା ହେଉଛି ପାଞ୍ଚ ଫୁଟ୍ ଆଠ ଲାଙ୍ଘ ।

ଓଲିଙ୍ଗାରୀ

ଏକବା ଜଣେ ବ୍ୟାଙ୍ଗର ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ  
କୋଣାର୍କ ବୁଲିବାକୁ ବାହାରିଛି ।  
ସାଙ୍ଗରେ ଅଛି ଜଣେ ଝିଆ । ବାଗରେ  
ଦୁଇଁଙ୍କ ଭିଡ଼ରେ କ'ଣ ଘୁଷୁଛି,  
ସେମାନେ କି କି ପରିଷ୍ଠିତର ସାମନା  
କରି ସେଠାରୁ ଫେରୁଛି ଆଉ ଏପରି  
ଯାତ୍ରାର ମଧ୍ୟର ପରିବାସ୍ତ୍ର ହେଉଛି  
କି ନାହିଁ-ଏପରି କଥାବୟୁକୁ ଆଧାର  
କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
'ଡାଳଚିନ୍' । ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହି  
ଫିଲ୍ମଟି ନିକଟରେ ଶିମଳା ଅଞ୍ଚଳତାଯା  
ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ମହୋଷବରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିଟର  
ଫିଲ୍ମ ଭାବରେ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି ।  
ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛି ପର୍ବତ  
'ମୁଁ ରାଜା ତୁ ରାଣୀ' ଏବଂ 'ଭଉଁରା' ଭଳି  
ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିବା  
ଅତୀଶ କୁମାର ରାତ୍ରତ । ରତ୍ନପ୍ରିୟା  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରା.ଲି.ଈ. ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର  
ସହ-ପ୍ରୟୋଜନା ଦୟାତ୍ମକ ତୁଳାଙ୍ଗଛି  
ସୁପିରୀ ରାତ୍ରତ । ଅନ୍ୟପାକରେ କାହାଣୀ,  
ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂକାଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରଧାନ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର  
ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି ଶିଶିର ସାହୁ ଏବଂ ପିନାକି  
ସି । ସଂଯୋଜିତ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସର  
ଦେଇଛନ୍ତି ଜେରି ସିଲଭରେସ୍ଟ ଭିନ୍ନପେଶେ ।  
ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଭାମିକାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଛନ୍ତି ପାର୍ଥସାରଥୀ ରାଯ୍ ଏବଂ  
ସର୍ବ୍ୟମାୟୀ । ଏପରି ସଂପଳତା ସମ୍ପର୍କରେ



ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ୟ ।-ପାଥ

# କମ୍ବାନୀ, ଆଟେଣ୍ଡିଶ୍ଯୁନ୍ଡା, ପ୍ରାଦୁ ସେମିରେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୯  
 (କ୍ରୀଡା ପ୍ରତିନିଧି)



ଜାର୍ଣ୍ଣର ଫାଲନାଳ ପ୍ଯାର ଲିହିବା ପରେ ଛଲମିଳ ଫାନ୍ ଦିଲା ।

ବିବେଚିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରାସ୍ତ୍ର ଲିଖି  
ପର୍ଯ୍ୟାପର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାରେଗେ ଭାରତକୁ  
୫-୪ ଗୋଲରେ ହରାଇ ନିଜର  
ଆଭ୍ୟନ୍ତରେ ଦେଇଥିଲା ।  
ଏବଂ କାନାଡ଼ାକୁ ୧୧-୧ ଗୋଲରେ  
ହରାଇ ଅପରାଜେୟ ଭାବେ ଜୁର୍ଗର  
ପାଇନାଳରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।  
ଜୁର୍ଗର ପାଇନାଳରେ ଦଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଆମାବଳ୍ୟରେ ଉପରେ ଆମାବଳ୍ୟରେ  
ମ୍ୟାରର ୧୪ ଓ ୨୪ତମ ମିନିଟରେ  
ଅଧିନାୟକ ଟିମୋଥ୍ ଲିମେଷ୍ଟର  
ପେନାଲ୍ କର୍ମଚାରୀ ଗୋଲ ଦେଇ  
ପ୍ରଥମାର୍ଜ୍ ଶେଷ୍ୟୁଷା ପ୍ରାସ୍ତ୍ରକୁ  
୨-୦ରେ ଅପରାଜେୟ ବାବାରୁଥିଲା ।

ଦ୍ଵିତୀୟାଶ୍ର ଆରମ୍ଭରେ ଅର୍ଥାତ୍  
୩୧ ଡିସେମ୍ବର ମାଥୁସ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ  
ପେନାଲ୍ କର୍ମଚାରୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ  
ଦେଇଥିଲେ । ମଧ୍ୟାବ୍ଦ ଶେଷ  
ହେବାର ଶେଷ ମୁହଁର୍ଗରେ ୩୦ ଡିସେମ୍ବର  
ମିନିଟରେ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ  
ନାମ ଗୋଲ ଦେଇ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ  
ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ମାଲେଦିଷ୍ଟା  
୪୮ ପେନାଲ୍ କର୍ମଚାର ପାଇଥିଲେ  
ହେଁ ତାହାଙ୍କୁ ଗୋଲରେ ପରିଣତ  
କରିପାରି ନ ଥିଲା । ହ୍ୟାଟ୍ରିକ  
ଗୋଲ ଦ୍ୱାରା ରିମୋଥ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ  
ଫ୍ଲେମର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ପରିଣତ  
ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରାଚ୍ଯ ପୂର୍ବରୁ ଥରେ  
୨୦୧୩ ରେ ପାଇନାଳରେ ପ୍ରବେଶ  
କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ଜର୍ମାନୀମାଠୁରା ହାରି  
ରନ୍ଦର୍ଶନାମଧ୍ୟରେ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା ।  
ଏହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦଳର  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶକ ହୋଇ ରହିଛି ।



ভারত ও বেলজিয়ম কুর্টের পাইনাল ম্যাচের এক সংগৰ্ভপূর্ণ মুহূর্ত

# ଶୁଣ୍ଡାଉଟରେ ଜିତିଲା ଜମ୍ବାନୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୧୯  
(କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)



Digitized by srujanika@gmail.com

# ଭାରତ ମ୍ୟାଚ ବେଳକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସମାଗମ

ବୁନେଶ୍ୱର, ୧୭୧ (କ୍ରୀଡ଼ା  
ପ୍ରତିନିଧି): କଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାନୀୟମରେ  
ଗାଲିଥିବା ଜୁମିଯର ହକି ବିଶ୍ୱାସ  
ପାଇଁ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଅନୁମତି  
ନାହିଁ । କୋଡ଼ିତ କଟକଣା ଯୋଗୁ  
ଏପରି ନିଷ୍ଠାର ନିଆ ଯାଇଛି ।  
ଓଡ଼ିଶାର ହକିପ୍ରେମୀମାନେ ଘରେ  
ଦେବି ମ୍ୟାଟ ଖରତ ବୁଝିଛନ୍ତି ।  
ମାତ୍ର ଭାରତ ମ୍ୟାଟ ବେଳକୁ  
ଯୁଦ୍ଧିତ୍ୟମର ଝେଷ୍ଠ ଗ୍ୟାଲେରୀରେ  
ହଠାତ୍ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି  
ଏବୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।  
ଶ୍ରୀଚା ଛାତ୍ରବାସ ଅନ୍ତେବାସୀ  
ଏବଂ ହାଜିପରମାନ୍ତ୍ର ସେଣ୍ଟରର  
ଖେଳାଳିଙ୍କ ସହିତ ଆହୁରି  
ଅନେକଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।  
ସେମାନଙ୍କ କୋଳାହଳରେ  
ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଉତ୍ସାହିତ  
ହେଉଛନ୍ତି ସତ, ମାତ୍ର ସାମାଜିକ  
ଦୂରତା ରକ୍ଷା ହେଉ ନ ଥିବା ସମ୍ବ୍ରଦ  
ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି । ଫଳରେ  
ପୁଣି ସଂକ୍ରମଣକୁ ନେଇ ଭୟ  
ନଥ ରହିଛି । ଜଣ୍ମ ସ୍ଵାର୍ଥରେ  
ନିର୍ମିତ ଓ କିସର ଛାତ୍ରାତ୍ମକୁ  
ଖେଳ ଉପଭୋଗ କରିବାର  
ପ୍ରୟୋଗ ମିଳିଥିଲା । ସେମାନେ  
ନିର୍ମିତ ସାମାଜିକ ଦୂରତା ରକ୍ଷା  
ବିଥିବା ବିଦ୍ୟା ମାର୍ଗବାଳୀ



ଖୁସି ମୁହଁଉଁରେ ଆଜେଣ୍ଟିନା ଖେଳାଳି

ମନ୍ତ୍ରିଟ ପରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡକୁ ରନ୍ଧରସଂପୁର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାବେଳେ  
ମିଳିଥିବା ଫେନାଲି କର୍ମଚାରୀ ମାଝକୁ  
ବୁକେହୁ ଗୋଲରେ ପରିଶତ  
କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ମଧ୍ୟାତ ୧-୧  
ମୁଣ୍ଡିକୁ ଚାଲି ଆସିଥିଲା । ମାତ୍ର  
ଶେଷ ମୁହଁର୍ଭରେ ପ୍ରାଙ୍ଗଣାଙ୍କ ଗୋଲ  
ନେଦରଲାଣ୍ଡ ଆଶାକୁ ଧୂଳିସାତ  
କରିଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ନେଦରଲାଣ୍ଡ  
୧୯୮୪ ଓ ୨୦୦୯ରେ ରନ୍ଧରସଂପୁର୍ଣ୍ଣ  
୧୯୮୯ ଓ ୨୦୧୩ରେ ବ୍ରୋଞ୍ଜ  
ପଦକ ହାସଲ କରିଥିଲା ।  
ମାତ୍ର ଏଥର ଦଳକୁ ଘମରୁ ମମ  
ସ୍ଥାନ ପାଇଁ କ୍ଷୁଣିପିବେଶନ  
ମଧ୍ୟାତ ଖେଳିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଲିଗ୍  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡ  
ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆକୁ ୧୨-୪,  
ସେମନ୍ତ ମାତ୍ର ଆର୍ଜେଷନା ଅନ୍ୟତଃ  
ଟାଇଲେ ଦାବିଦାର ହୋଇଯାଇଛି

## ପାକିସ୍ତାନ-ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ମ୍ୟାଚ ଆଜି ୧

ବୁଦ୍ଧନେଶ୍ୱର, ୧୯୭ (କ୍ରାତ୍ତି ପ୍ରତିନିଧି)  
ଗଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାନିମରେ ଚାଲିଥିବା  
କୁଣ୍ଡଳ ହଜି ବିଶ୍ୱକର୍ମରେ ଘୃତପାର  
ଟଟି କ୍ଲୋପିକେଶନ କ୍ରସ୍ ଓଡ଼ର  
ଯାଚ ହେବ । ୯୩ ୧୭ମ ପ୍ଲାନ  
ଯାଇଁ ହେବାକୁଥିବା କ୍ରସ୍ ଓଡ଼ର  
ଯାଚରେ ପାକିସ୍ତାନ-ଦକ୍ଷିଣ  
ଆଫ୍ରିକା ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା ୩୦ରେ  
ପରମରକୁ ଭେଟିବେ । ସେହିପରି

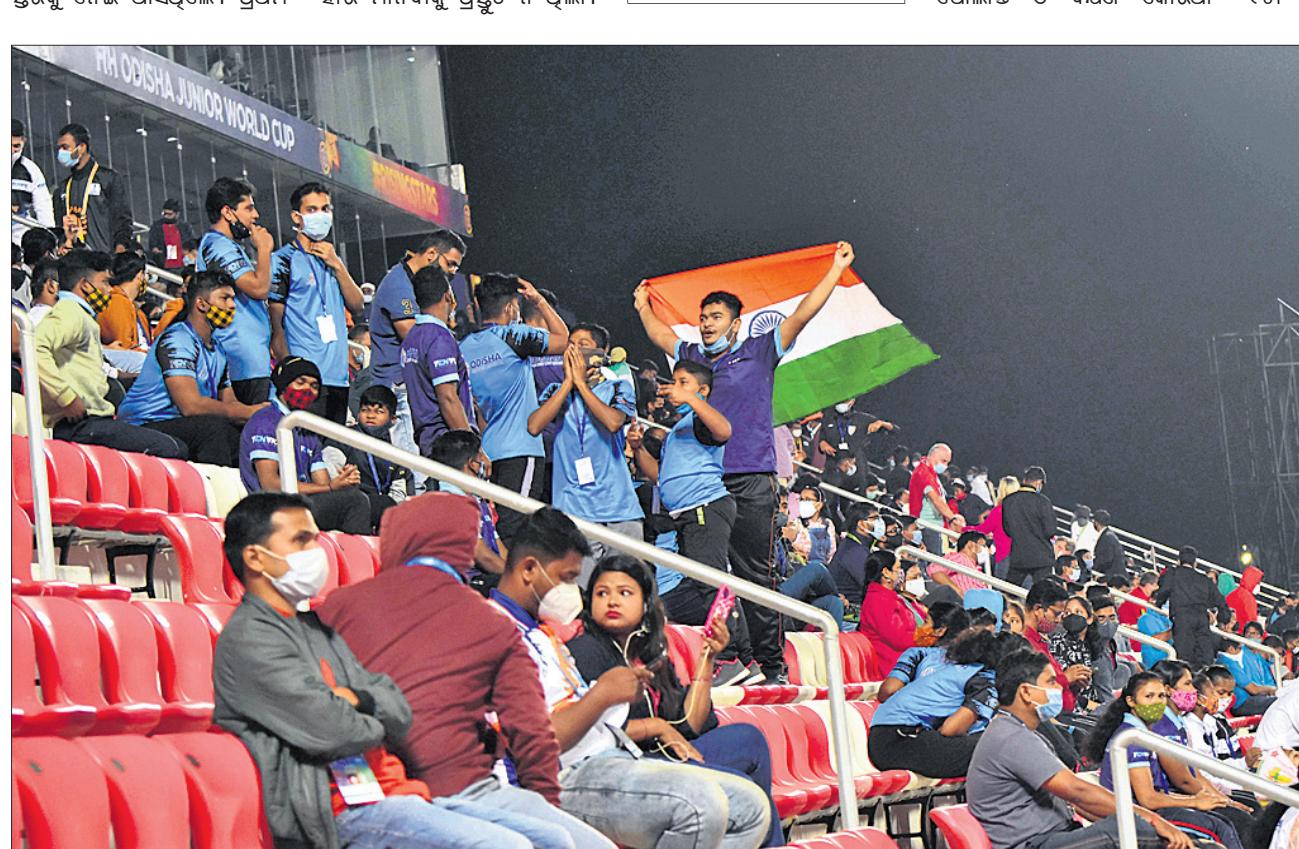
କ୍ଷାସିପିକେଶନ  
ଛୟା ଓଡ଼ିଆ

ମ୍ୟାତ ରାତି ଗଠା ୩୦ରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହେବ । ୧୯୮୨ ଏତମ ଶ୍ଵାନ ପାଇଁ  
ହେବାକୁଥିବା କ୍ରୟ ଓଡ଼ିଶାରେ  
କାନାଡା ଓ ଆମେରିକା ପୂର୍ବାଙ୍କ ୧୦ଟା  
୩୦ରେ ପରିସରକୁ ଭେଟିବେ । ଲିଲି  
ଓ ଛକିପୁ ମଧ୍ୟରେ ମ୍ୟାତ ଅପରାହ୍ନ

# ମ୍ୟାଟର ମଜା ନେଲେ ଜମ୍ବାନୀ ସମର୍ଥକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯  
(୨୦୧୦ ମାର୍ଚ୍ଚି)

<u>କ୍ରିଟିକା ପ୍ରତିନିଧି</u>	କଟକଣା ଲଗାଯାଇଥିଲେ ହେ ଖେଳକିଳି ପରିବାରକୁ ଅଭୂତତି ରହିଛି । ଏହାର ସମ୍ପୁଦ୍ୟାଗ କରି ଜର୍ମାନୀ, ଆର୍ଜେଣ୍ଡନା, କାନାଡା ଆଦି ସେନ ପ୍ରଥମ କ୍ଵାର୍ଟର ପାଇନାଲ ଅବସରରେ ଶେଷକୁଣ୍ଠାଣରେ ଉପର୍ଯ୍ୟତ ଥିବା ଜର୍ମାନୀ ସମର୍ଥକ ମ୍ୟାଚର ମଜା ନେଇଥିଲେ ।	ମିଳିବାରୁ ଶୁଣ ଆଉଗର ସହାୟକ ନିଆୟକଥିଲା । ଏଥରେ ଜର୍ମାନୀ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲା । ଏଥୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘିତ ଜର୍ମାନୀ ସମର୍ଥ ଜାତାୟ ପତାକା ଉଡ଼ାଇବା ସା ପରିଷରକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ଖୁଲ୍ଲା ମନାଉଥିବା ଦେଖାବାକୁ ମିଳିଥିଲା ସେନକୁ ହରାଇ ଜର୍ମାନୀ ସେ
---------------------------	--	--



**AMERICAN**











