

ବୃଦ୍ଧତ୍ ବିଜୟରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅଭିଯାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧୭ (ପୋର୍ଟର୍ ଖୁବୋ)



ଓଡ଼ିଶା-କିହାର ମାତ୍ରର ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହଁରୁ

ଓଡ଼ିଶାକୁ ୧-୦ରେ ଅପ୍ରଣା ସେ ଡବଲ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ମୁହଁଲି ୧୭ମେ କରିଥିଲେ। ସେଇ ଫର୍ମିଟି ମନିଶରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ ମନିଶରେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତେବେ ତୁ ମୁହଁଲି ସପ୍ତମ ମନିଶରେ ଗୋଲ ଦେଇ ଥିଲେ।

ମୋଟ ଉପରେ ମନିଶରେ ଗୋଲ ଦେଇ

ଅପ୍ ଦି ମ୍ୟାର ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ପୁରୁଷ ସଂଗଳ ପୁରୁଷ ଆସୋଏଇଶନ ଅପ୍ ଓଡ଼ିଶା (ପାଓ) ଉପସାଧାତି ବିଜୟ ଦାସ ୪,୦୦୦

ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରତି ପୁରୁଷ

ଜ୍ଞାର ତେବେ ପ୍ରାଦାନ କରିଛନ୍ତି।

ଆୟୋଜିତ ଏକ ସତ୍ତ୍ଵ ଉପବରେ ରାଜ୍ୟ କ୍ରାତ୍ରା ଓ ମୁବ୍ସେବା ବିଭାଗ ସତିବ ତଥା କମିଶନର ଆର.

ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଓ ପାଓ ସମାଦକ ଆଶାର୍ବଦ ବେହେରା ଅତିଥୁ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ମୁହଁମେଷ ଉଦୟାନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ମାରରେ ଉପରୁତ୍ତି ଥିଲେ।

ବିଜୟ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିବା ଉପରୁତ୍ତି ଥିଲେ।

ବି

ଗୁରୁବାର, ୨ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୧



ସୁଜିତ୍-ସୁନ୍ଦିତ୍

ତୋ ସ୍ମୃତିରେ..

ଓଡ଼ିଆ ମୁଖିକ ଆଳବମ୍ ‘ତୋ ପ୍ରେମରେ’କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଜିଭ
ଏଷ୍ଟରଚେନ୍ମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ବ୍ୟୟବହୂଳ ମୁଖିକୁ ଭିତ୍ତିଓ
ନଭେମର ଶେଷ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଧ୍ୟମରେ ରିଲିଞ୍ଜ ହୋଇ ସାହିତ୍ୟରେ
ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନଥା । ଏହାର ଭିଜୁଆଲରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆକ୍ରମ-କମ-
ଆଙ୍ଗରର ସୁଜିତ ପାଇକରାଯ ଏବଂ ନିକଟରେ ରିଲିଞ୍ଜ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘କଚକ ଖେତ୍ରସ ସମଲପୁର’ ନାୟିକା ସୁଲିତା ପ୍ରଧାନ । ନବାଗତ
ପ୍ରଭାତ ମାର୍ତ୍ତିତ ଏହି ମୁଖିକୁ ଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ
ତୁଳାଲଙ୍ଘନ୍ତି ସୋମେଶ ଶତପଥୀ । ଏହାର୍ବୂରୁସେ ‘ଶୁପ୍ରବୁପ୍’ ଓ ‘ତାଣ୍ଟବ’ ଭଲି
ଫିଲ୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଯାରିଛନ୍ତି । ସାଙ୍ଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୋମେଶ
ଶତପଥୀ । ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ କଷାଦାନ କରିଛନ୍ତି ସ୍ୟାମ୍
ପ୍ରକାଶ ପାଢ଼ି ଓ ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ । କ୍ୟାମେରା ପରିଚାଳନା ଅକ୍ଷୟ କୁମାର
ନାୟକ କରିଥିବା ବେଳେ ସମ୍ମାନନା ଭାର ତୁଳାଲଙ୍ଘନ୍ତି ମାନସ ସାହୁ । ରାକେଶ
ଦାସ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ କ୍ରୀଏଟିଭ ହେଉ ଅଛି ପ୍ରଶନ୍ୟ କେୠି ।
ଏହି ମୁଖିକ ଆଳବମ୍ର ଶୁଟ୍ ମୁଦ୍ରଣ ଲୋହ ଏବଂ ଲଦାଖରେ କରାଯାଇଛି ।

ପରିଣାତି ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକ ନୂଆ ଆଇଛିଆ ହୁଟିଛି । ଏଣିକି ସେ ଗାତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି କୁଆଡ଼େ ମନୋନିବେଶ କରିବେ । କେବଳ ସେତିକୁ ନୁହେଁ, ପରିଣାତି ପ୍ରତି କୁଷାରୀରେ ସାମିଲ ହୋଇ ନିଜେ ବୃକ୍ଷଗୋପଣ କରିବା ସହ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ଉପସଂହିତ କରିବି । ଏ ନେଇ ପରିଣାତି କହନ୍ତି, ‘ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମୋର ଗାତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି ସହିକ ଥୁଲା । କିନ୍ତୁ ପାଠପଡ଼ା ଲାଗି ଅଧିକ ସମୟ ଦେବାକୁ ପରୁଥିଲା । ହେଲେ ଏଣିକି ଗାତେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ସମୟ ଦେବି । ସେ ନେଇ ମୁଁ ନିଜକୁ ମାନସିକ ପ୍ରରରେ ପ୍ରମୁତ କରିନେଇଛି । ମୁଁ ଜନତେର ଯୁଝେଶନ କରିବା ସହ ଘର ସାମନାରେ ଥୁବା ବର୍ତ୍ତିବାରେ ନୂଆ ଫୁଲ ଗଛ ଲଗାଇଛି । ତା’ଏହି ପୁରୁଣା

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ କଥା । ଏବେ
ପରିଣୀତିକ ହାତରେ କେତେବୁଦ୍ଧି
ଅଧିନ ରହିଛି । ସେ ଏଗୁଡ଼ିକୁ ଭଲ
ଭାବରେ ତର୍ଜମା କରିବା ପାରେ
ସେମେଇ ନିଶ୍ଚରି ନେବେ ବୋଲି
ସୁଚାନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ନୂଆ ସିନ୍ମେମା

ତୋ କା ରେ ପୋର ସ୍ତ୍ରୀ

ତଳିତ ବର୍ଷର ମୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ତାଳିକାରେ ଆଉ ଏକ ଟାଇଲ୍‌ଗ୍ଲେଚ୍‌
ସାମିଲି ହୋଇଛି। ତାହା ହେଲା ‘ତୋ ନା ରେ ମୋର ହଁ’। ଜୋକର ପୂସ
ଏଣ୍ଟରଚେନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ମହୁରତ ନିକଟରେ ଥୁମ୍ଭିତ ହେବା
ସହ ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ଚିତ୍ରର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କରିଛନ୍ତି
ଅମୂଳ୍ୟ କୁମାର ଦାସ ଏବଂ ବୃଦ୍ଧାବନ ଗୁରୁ। ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ଭୁଲାଉଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାର୍ଣ୍ଣ ସାହୁ ସୁଧାରା ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର
କରି ସଂକାଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡା. ପାପକ ଜେନା। ଗାୟତ୍ରୀକୁ
ସ୍ଵରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମନୁମଦାର। ଏକ ଟ୍ରିକୋଣାୟ
ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପିଲ୍ଲାଟି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି। ଉକ୍ତ ସିନେମାର
ନାମକ ସାଜିଷ୍ଟ ସମିତ ଏବଂ ଡାଙ୍କ ଅପୋକିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ରିଯା ଏବଂ
କାବ୍ୟା କିରଣ। ଏମାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯି, ପ୍ରମୁଖ ଲେଖକ,
ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ଅସାଦ ପତ୍ର, ସୋମା ଜୌମିଳ, ଅମର ମହାପାତ୍ର, ଅନୁପ
ସାହା, ଶୀଳା ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରମୁଖ କଳକାରୀଙ୍କୁ ମିଳିବ।



କାବ୍ୟ- ସମ୍ବନ୍ଧ-ରିଯା

ପ୍ରେମ ପାଇଁ...

ପ୍ରେମରେ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟମୁଳରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ବେଳେବେଳେ ବାଧାବିଶ୍ଵର ସାମନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏକ ସତ ଘଟଣା ଉପରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ, ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ଲଭ୍ୟ ନୁହେଁ, ପ୍ରତିଶୋଧ ଏବଂ ଭାବପ୍ରବଶତା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୃଥା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଲଭ ଯୁ ଜାନ୍ମ’ । ତନ୍ମୟ ପ୍ରତ୍ୱକ୍ଷନ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଏହି ପ୍ରଥମ ଦିନେମାରିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବାଗତ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ଓଖା । ଲିମୁନଙ୍କ ସହ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଚିତ୍ରକର ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବୈଜୟନ୍ତୀ ମିଶ୍ର । ତା’ସହ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ପାତ୍ର ଓରଫ ଦୀପୁ । ଲଜ୍ଜିତ୍ରରେ ସଂଘୋଜିତ ଗାୟଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମହୁମଦାର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ନବାଗତ କିଶୋର କୁମାର ଏହି ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ ଡାକର ଓଳିଉଦ୍ଧ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଦାଙ୍କ ସହ ନାନୀକା ଭାବରେ କ୍ରିନ୍ ଶେଯାର କରୁଛନ୍ତି ପୁନମ ମିଶ୍ର । କିଶୋର-ପୁନମଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରଥ୍ୟେମ ଲେକ୍ଟା, ପ୍ରିୟକା ମହାପାତ୍ର, ମନୀଷା ମିଶ୍ର, ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜିତ୍ତ, ଭର୍ତ୍ତା, ସାମା,



କିଶୋର-ପୁନମ୍



ଆଲ୍ଲା

ଅଧ୍ୟବା ରେମିଳା ଆଶା

ବେଳେବେଳେ ଏ ମନ ଯାହା ଗାହେଁ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇ ନ
ଥାଏ । ଠିକ୍ ସେମିଟି ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଯାମି ଗୌତମ
ଭବଶ୍ୟତରେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ?
ଓକିଲାଟି ପଡ଼ିବାକୁ ତାଙ୍କର ଆଶା ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ତାହା ପୂରଣ
ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଏ ନେଇ ଯାମି କହନ୍ତି, ‘ଏବେ ମୁଁ
ଅଭିନନ୍ଦ ମାଯାରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ
ପାଠ ପଢୁଥିଲି ମୋର ଆଶା ଥିଲା ପାଠ ଶେଷ ହେବା
ପରେ ଓକିଲାଟି ପଡ଼ି ଓକିଲ ହେବି । ହେଲେ ତାହା
ସମ୍ବବ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଏପରି କି ଆଜଏଏସ
ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲି । ତାହା ମଧ୍ୟ ପୂରଣ ହୋଇ ନ
ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ମୁଁ ଆଜିଂ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ।
ଯାହା ଆଶା ଥିଲା ତାହା ତ ପୂରଣ ହେଲୋ ନାହିଁ । ହେଲେ
ଆଜିଂରେ ନିଜକୁ ଜଣେ ମାମା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ
ପରିଚିତ କରାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି ।’ ବଳିଉତ୍ତରେ ସେ
ଗୋଟିଏ ଦଶକିପୂରଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । କନ୍ତୁ ଯିନ୍ତୁ
‘ଉଲାସ ଉତ୍ସାହ’ରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ କ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା ।
ତା’ପରେ ସେ ବଳିଉତ୍ତରୁଁ ହୋଇଥିଲେ ।
ଯାମିଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ହିମା ସିନେମା ଥିଲା
‘ଭିକ୍ ଡୋନର’ । ଅବସର ମିଳିଲେ ଯାମି
କ’ଣ କରନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ସମୟରେ
ସେ ମନ ପସଦର ଗୀତ ଶୁଣିଥାଆନ୍ତି ।

ଅତ୍ୱା କରିଛି ବୋଲ୍ଟୁ ଶଟ୍

ମହେଶ ନେଇଯା ଆଳିଯା ଭଜ
ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । କାରଣ
କ'ଣ ଜାଣି ? ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ
ନୂଆ ସିନେମା ଅଫର ମିଳିଛି । ପୁଣି ଏହି
ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ
ମିଳିବ ବୋଲି ଶୁଣାଯାଉଛନ୍ତି । ହେଲେ
ଏଥରେ ଗୋଟିଏ କେହି ରହିଯାଇଛନ୍ତି ।
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଳିଯା କହୁଛନ୍ତି,
'ଏଥରେ କେତୋଟି ବୋଲ୍ପୁଁ
ଶର ରହିଛି, ଯାହା ମୋ ପାଇଁ
ମୁସ୍ତ ବିନାର କାରଣ ସାଜିଛି ।
କାହାଣୀଟି ମୋତେ ବେଶ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ସତ ।
ହେଲେ ଏପରି ଶର ପାଇଁ ମୁଁ
ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି ।
ତା'ସହ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ
ଏପରି ଶରକୁ କାହାଣୀରୁ
ବାଦ ଦେବା ପାଇଁ କହିଛନ୍ତି ।
ଡେବେ ଏ ନେଇ ସେ
କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଉଛନ୍ତି ତାହା
ଉପରେ ସବୁ ନିର୍ଭର କରେ ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋର କେତୋଟି
ସିନେମା—'ବ୍ରହ୍ମାସ୍', 'ଗାନ୍ଧୀବାଲ
କାତୁଆସ୍ତି' ଏବଂ 'ଆରାବାର'
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।
ସେପଟେ ଏବେ ମାଲାଗୁଡ଼ି ପ୍ରେସ
କରିବାକୁ ମାଳପ୍ରାପରେ ଡେରା
ମବାନ୍ତବି ।



ପରିଣୀତି

ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇ ନ ଥୁଳେ..



୭

ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ କଳାକାର ଅନ୍ୟ ବିଷୟରେ ନିଜକୁ ପରିଚିତ କରାଇ ସାରିଥାଆଛି । କୃତି ସାମନ୍ଦ ବା ସେଥିରୁ ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି ? ପାଠପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ବଞ୍ଚି ସହ ଜାହିତ ଥିଲେ । ଏପରି ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଯଦି ସେଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅଧିକ ମିଳେ ତେବେ ମନ କରିବି ନାହିଁ' । କୃତିଙ୍କୁ ବଳିତୁଭରେ ସବୁଠାରୁ ଡେଙ୍ଗା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ଗଣନ କରାଯାଇଥାଏ । ତାଙ୍କର ଉଚ୍ଚତା ହେଉଛି ପାଞ୍ଚ ଫୁଟ ଥାଓ ଲାଞ୍ଚ ।

ଭାଲୁଟିଳ

ଏକଦା ଜଣେ ବ୍ୟାଙ୍କର ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ
କୋଶାର୍କ ବୁଲିବାକୁ ବାହାରିଛି।
ସାଙ୍ଗରେ ଅଛି ଜଣେ ଖେଳୁ। ବାଟରେ
ଦୁଃଖୀଙ୍କ ଭିତରେ କା'ଣ ଘୁଷ୍ଟି,
ସେମାନେ କି କି ପରିଚିତ ଥାମନୀ
କରି ସେଠାରୁ ଫେରୁଛନ୍ତି ଆଉ ଏପରି
ଯାତ୍ରାର ମଧ୍ୟର ପରିସମାପ୍ତି ହେଉଛି
କି ନାହିଁ-ଏପରି କଥାବୟୁକ୍ତ ଆଧାର
କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ଡାଳକିନ୍'। ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହି
ଫିଲ୍ମଟି ନିକଟରେ ଶିମ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତାୟ
ଲକ୍ଷିତ ମହୋଷବରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିତର
ଫିଲ୍ମ ଭାବରେ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି।
ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ପରିବ୍ରାନ୍ତରେ



ସୂର୍ଯ୍ୟମାଘୀ-ପାଠ

କର୍ମାନୀ, ଆଚେତନୀ, ପ୍ରାଣ ସେମିରେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୯
(କ୍ରୀଡା ପ୍ରତିନିଧି)



କାର୍ତ୍ତର ପାଇନାଇ ମ୍ୟାନ ଲିହିବା ପାରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ପାଇଁ ଦଳ ।

ଦ୍ଵିତୀୟାଶ୍ର ଆରମ୍ଭରେ ଅର୍ଥାତ୍
୩୧ ଡିସେମ୍ବର ମାଧ୍ୟମରେ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ
ପେନାଲ୍ କର୍ମଚାରୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ
ଦେଇଥିଲେ । ମ୍ୟାଚ ଶେଷ
ହେବାର ଶେଷ ମୁହଁରେ ଗୋଲ
ମିନିଟରେ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ
ନୟ ଗୋଲ ଦେଇ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ
ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ମାଲେଖିଆ
୫୮ ପେନାଲ୍ କର୍ମଚାର ପାଇଥିଲେ
ହେଁ ତାହାକୁ ଗୋଲରେ ପରିଶାତ
କରିପାରି ନ ଥିଲା । ହ୍ୟାଟ୍ରିକ
ଗୋଲ ଝୋରର ଟିମୋଥ୍ କ୍ଲିମେଣ୍ଟ
ପ୍ଲେଟର ଅତ୍ୟ ଦି ମ୍ୟାଚ ବିବେଚିତ
ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରାତ୍ର ପୂର୍ବକୁ ଥରେ
୨୦୧୩ ରେ ପାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ
କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ଜର୍ମାନୀଠାରୁ ହାରି
ରନ୍ଧର୍ମୟାପରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇଥିଲା ।
ଏହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦଳର
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୋଇ ରହିଛି ।



ଭାରତ ଓ ବେଳକିଯମ କ୍ଷାର୍ତ୍ତର ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚର ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାର୍ତ୍ତ

ଶୁର୍କାରଟରେ ଜିତିଲା ଜମ୍ବାନୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୧୯
(କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)



1000-10000

ଭାରତ ମ୍ୟାଚ ବେଳକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସମାଗମ

କୁରନେଶ୍ଵର, ୧୭୧ (କ୍ଷାତ୍ର
ପ୍ରତିନିଧି): କଳିଙ୍ଗ ସ୍ଥାନୀୟମରେ
କାଲିଥାବା ଦୁନିଆର ହଦି ଦିଶକପ
ପାଇଁ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଅନୁମତି
ନାହିଁ । କୋଡ଼ିତ କଟକଣା ଯୋଗୁ
ଏପରି ନିଷ୍ଠାତି ନିଆ ଯାଇଛି ।
ଓଡ଼ିଶାର ହକ୍କିପ୍ରେମୀମାନେ ଘରେ
ବସି ମ୍ୟାଟ ଖବର ବୁଝୁଛି ।
ମାତ୍ର ଭାବର ମ୍ୟାଟ ବେଳକୁ
ଶ୍ଵାସିଯମର ଝେଷ୍ଟ ଗ୍ୟାଲେରୀରେ
ହଠାତ୍ ପ୍ରଶାସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି
ଏବୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।
କ୍ଷାତ୍ରା ଛାତ୍ରାବାସ ଅତ୍ରେବାସୀ
ଏବଂ ହାଜପରମାନ୍ତ୍ର ସେଷ୍ଟରର
ଦେଖନିକିଙ୍କ ସହିତ ଆହୁରି
ଅନେକଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।
ସେମାନଙ୍କ କୋଳାହଳରେ
ଭାବରତୀୟ ଖେଳାଳି ଉଥାହିତ
ହେଉଛନ୍ତି ସତ, ମାତ୍ର ସାମାଜିକ
ଦୂରତା ରକ୍ଷା ହେଉ ନ ଥିବା ସମ୍ପ୍ରଦାୟ
ପ୍ରରିଳକ୍ଷିତ ହୋଇଛି । ଫଳରେ
ପୁଣି ସଂକ୍ରମଣକୁ ନେଇ ଭୟ
ନୟ ରହିଛି । ଜଣ୍ଠ ଶାନ୍ତିରେ
ନୀଚି ଓ କିମ୍ବର ଛାତ୍ରାହାତ୍ରଙ୍କୁ
ଦେଖି ଉପଭୋଗ କରିବାର
ପୁରୋଗୋ ମିଳିଥିଲା । ସେମାନେ
ନିନ୍ତୁ ସାମାଜିକ ଦୂରତ ରକ୍ଷା
ନରିଥିବା ଦେଖା ଯାଇଥିଲା ।

ଆର୍ଟ୍ ଶିଳାକୁ ତିତାଇଲେ ପ୍ରାଣେ ।



ଶୁସ୍ତ ମୁହଁତରେ ଆଜେଣ୍ଟନା ଖେଳକି

ମନ୍ତ୍ରିଟ ପରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡରୁ ରନ୍ଧରସଂଥିକା ହୋଇଥାବେଳେ
ମନ୍ତ୍ରିଥିବା ପେନାଲ୍ଟି କର୍ନରକୁ ମାଙ୍ଗିଲୁ
ବୁକେମ୍ବ ଗୋଲରେ ପରିଶାତ
କରିଥିଲେ । ଫଳର ମାତ୍ର ୧-୧
ଛିତ୍ତିକୁ ଚାଲି ଆସିଥିଲା । ମାତ୍ର
ଶୋଷ ମୁହଁର୍ରେ ପ୍ରାଙ୍ଗଳେ ଗୋଲ
ନେଦରଲାଣ୍ଡ ଆଶାକୁ ଧୂଳିଯାଏ
କରିଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ନେଦରଲାଣ୍ଡ
୧୯୮୪ ଓ ୨୦୦୯ରେ ୧୯୯୯ ଓ ୨୦୧୩ରେ ବ୍ରୋଞ୍ଜ
ପଦକ ହାସାଲ କରିଥିଲା ।
ମାତ୍ର ଏଥର ଫଳକୁ ୪ମରୁ ୮ମୀ
ପ୍ଲାନ ପାଇଁ କ୍ଲାସିପିକେଶନ
ମାତ୍ର ଖେଳିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଲିଖ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡ
ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆକୁ ୧୨-୪,
ସେମକୁ ୩-୨ ଓ ଆମେରିକାକୁ

ପାକିସ୍ତାନ-ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ମ୍ୟାଚ ଆଜି ୧

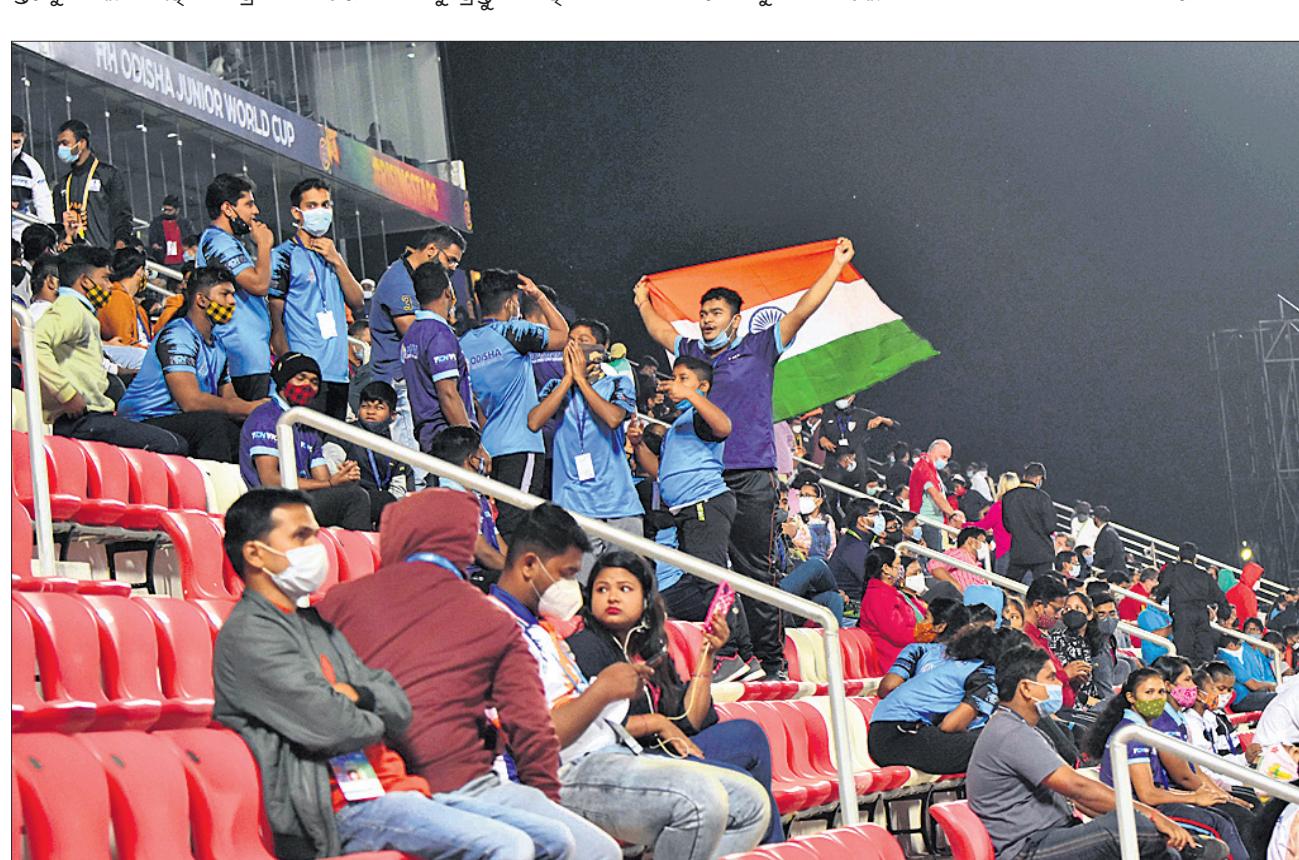
ବୁଦ୍ଧମେଶ୍ୱର, ୧୯୨୯(କ୍ରାତ୍ତା ପ୍ରତିକିଥି)
ଗଲିଅ ଶ୍ଵାତ୍ମିକମରେ ବାଲିଥିବା
ଯୁଦ୍ଧର ହଳ ବିଶ୍ଵିକପରେ ରୁହୁବାର
ଟଟ କ୍ଲାସିଫିକେଶନ କ୍ରୟୁ ଓଭର
ଯାଚ ହେବ। ୯୩ ୧୭ତମ ପ୍ଲାନ
ପାଇଁ ହେବାକୁଥିବା କ୍ରୟୁ ଓଭର
ଯାଚରେ ପାକିସ୍ତାନ-ଦକ୍ଷିଣ
ଆଫିଜା ଅପରାହ୍ନ ୪୮ ମାଠରେ
ପରମାରକୁ ଭେଟିବେ। ସେହିପରି

**କ୍ଲାସିପିକେଶନ
କ୍ରସ୍ ଓଡ଼ର**

ଯାଚି ରାତି ଡଫା ମାଠରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ
ହବ। ୧୩ରୁ ୧୩ତମ ପ୍ଲାନ ପାଇଁ
ହବାକୁଥିବା କ୍ରସ୍ ଓଡ଼ରରେ
ନାଡ଼ା ଓ ଆମେରିକା ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା
୦ରେ ପରିଷ୍କାରକୁ ଭେଟିବେ । ତଳୀ
ଜିଜ୍ଞୟା ମଧ୍ୟରେ ମ୍ୟାଚ ଅପରାହ୍ନ

ମ୍ୟାଟର ମଜା ନେଲେ ଜମ୍ବାନୀ ସମର୍ଥକ

| | | |
|--|--|---|
| ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୭୭ | ଶ୍ଵାତ୍ମିଯମକୁ ଦର୍ଶକ ପ୍ରବେଶ ଉପରେ | ନିର୍ବାଚିତ ସମୟରେ ଫଳାଫଳ |
| (କ୍ରାତ୍ତି ପ୍ରତିନିଧି) | କଟକଶା ଲଗାଯାଇଥିଲେ ହେଁ | ମିଲିବାରୁ ଶୁଣ ଆଉଚର ସହାୟତା |
| ଙ୍କ ଶ୍ଵାତ୍ମିଯମରେ ଚାଲିଥିବା | ଖେଳାଳିଙ୍କ ପରିବାରଙ୍କୁ ଅସୁନ୍ଦରି | ନିଆୟାଇଥିଲା । ଏଥରେ ଜର୍ମାନୀ ବିଜୟ । ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ |
| ଆଇଏର ଓଡ଼ିଶା ହକି ପୁରୁଷ | ରହିଛି । ଏହାର ସମୁପାୟୋଗ କରି | ଉଲ୍ଲେଖିତ ଜର୍ମାନୀ ସମର୍ଥ |
| ଯର ବିଶ୍ଵକପର ଜର୍ମାନା- ନ ପ୍ରଥମ କ୍ଷାର୍ତ୍ତ ପାଇନାଲ | ଜର୍ମାନୀ, ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା, କାନାଡ଼ା ଆଦି | ଜାତୀୟ ପତାକା ଉଡ଼ାଇବା ସା |
| ସରରେ ଝେଷ୍ଠଷ୍ଠାଣରେ | ମ୍ୟାତ ସମୟରେ ଝେଷ୍ଠଷ୍ଠାଣରେ | ପରଦରକୁ ଆଳିଙ୍ଗନ କରି ଖୁବି |
| ପ୍ଲିଟ ଥିବା ଜର୍ମାନୀ ସମର୍ଥକ ଚର ମଙ୍ଗ ନେଇଥିଲେ । | ଯୋମାନଙ୍କ ପରିବାରର୍ଗ ରହି | ମନାଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା |
| | ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଉପାହିତ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । | ସେନକୁ ହରାଇ ଜର୍ମାନୀ ସେ |
| | ଜର୍ମାନ-ସେନ ମ୍ୟାତ ଦେଶ | |



ବେଳିପାତ୍ର କିମ୍ବା ଲାର୍ଜ୍ ଆର୍ଟିକ୍ ଅନ୍ଦରୁ ଥିଲୁଛି । କିମ୍ବା ଶରୀରକୁ ଏହାଙ୍କିମୁଣ୍ଡର ଉଚ୍ଚତା ପାଇବା କାହାରୁଙ୍କୁ ଯାଏଇବେଳି



សំណើលេខ ០៩៣៧៨៩២០១៩ នៃក្រសួង ពេទ្យ

