

સંશોધ

અક્ષિય લણેનું
પણ્ણ'ર શુભારણા

ଓଡ଼ିશା ବଜାରକୁ ପୁରୁତ୍ତ ଦେଉଛି ଡାଇନି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୨

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୨: ଆક્ષિય ମୁଖ୍ୟାଲୁଆଳ ଫଣ୍ଡ ପଶୁ ଏହାର ନମ୍ବର ଫ୍ରେସ୍ ଅନ୍ଧର ଥାଇସ୍ କ୍ଲିନିକ୍ ଏତିଏର ୨୦୧୭ ତେବେ ରଣ୍ଡରୁ ଫଣ୍ଡ ବିଷୟରେ ଗୋଷାର ଜଣିଛି। ଏହି ଫଣ୍ଡରେ ବଜାର ଘର ଲିଙ୍ଗ ଥିବା ଗିର୍ଭେ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଗ କରାଯିବା ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆକ્ષિય ଏଧମ୍‌ପରି ଏମ୍‌ଟି ଓ ସିରିଆ, ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ନିଗମ କିଛିତି ଯେ, ବ୍ୟାପକ କରିବା ନିବେଶକମାନଙ୍କ ଲାଗି ପରୋକ୍ଷ ନିବେଶ ଷେକ୍ରୁ ଆକର୍ଷଣ୍ୟ ତାବେ ଉପାୟାପନ କରିବା ଦିଶରେ ଆକ୍ષିય କ୍ଲିନିକ୍ ଏବଂ ଏଧମ୍‌ପରି ୨୦୧୭ ତେବେ ରଣ୍ଡରୁ ଫଣ୍ଡ ହେଉଛି।

ବୋପିଟି ଆପ୍ଲିଆନ୍‌ଏଥ୍ସ
ପିଟିଏସ୍‌ଏର ଉତ୍ସାହିତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୨: ଗୋଦରେ କୁପୁର ପ୍ରେସ୍‌ର ସମ୍ମାନରେ ପଶୁ ସ୍ଵପ୍ନ ପରିବାରର ବସନ୍ତ ମାରିବା ଆବଶ୍ୟକ କରିବାର ପରିବାର କାରାଯାଇଛି। ଗୋଦରେ ରାଖିଥିବା ମ୍ୟାଗନ୍‌ମ୍ୟାଗନ୍ କାରାଯାଇଛି ଏହି ଉପାୟାପନ କାରାଯାଇଛି। ଏହାର କାରାଯାଇଛି ଏହି ଉପାୟାପନ କାରାଯାଇଛି। ଏହାର କାରାଯାଇଛି ଏହାର କାରାଯାଇଛି। ଏହାର କାରାଯାଇଛି।

ଓଡ଼ିଶା ବଜାରକୁ ପୁରୁତ୍ତ ଦେଉଛି ଡାଇନି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୨

ବୋପିଟି ଆପ୍ଲିଆନ୍‌ଏଥ୍ସ
ପିଟିଏସ୍‌ଏର ଉତ୍ସାହିତି

ଭୁବନ

ବ୍ୟାକଗ୍ରାହଣ ଉୟାନ୍ତରରୁ ନାୟକ



ଶାହୀଦ କପୁର

ଏତରେ ଏହାକୁ ହିଁ କହନ୍ତି ହାତ ମୁଣ୍ଡରେ
ମୁନା କଳସ ଭାଲିବା । ପୃଥମେ ସେ
ବଳିଉଦ୍‌ଧର ଶୋ'ମାନ ଭାବରେ ପରିଚିତ
ସୁବାସ ଘାଇଙ୍କ 'ଡାଲ' ଏବଂ ଅନ୍ୟତମ
ନାମୀ ପ୍ରୟୋଜନ ଯଶ ତୋପ୍ରାଙ୍କ 'ଦିଲ୍
ତୋ ପାଗଲ ହେ'ରେ ବ୍ୟାକ୍ରାତ୍ରଣ
ଡ୍ୟାମ୍ଭର ଭାବରେ ନାଟିଥିଲେ । ଦିନ
ଆଇଲା ବଡ଼ ପରଦାରେ ସେ ନାୟକ
ସାଙ୍ଗିବାର ସ୍ଵଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ।



ଶ୍ରୋନାଷ୍ଟୀ

ଭବନ ଅବତାର

ବିଜ୍ଞାଯ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଛିଲିକ୍
ଉଜ୍ଜାଗାର୍ୟ । ଖୁବ ଶାସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ
ହୁଇଛି ଅବତାରରେ ଦେଖୁଣାକୁ
ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ହେଲା ପ୍ରଯୋଜିକା
ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ନାହିଁକା । ଅର୍ଥାତ୍, ହୋମ୍
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଥମ ସିନେମାର
ସେ ପ୍ରଯୋଜିକା ବ୍ୟତାତ ଗାଇଚଳେ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍
ଛିଲିକ୍ ମୋଶନ ପିକର୍ଚ୍ ବ୍ୟାନରରେ
ସେ ନିର୍ଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ରୂପାଣୀ-ଦ' ପାଖର ଅଫ୍ ମୋନ୍ ।
ଛିଲିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜନା
ପରି ଶୁଭ ଦୟିତ ସମ୍ବିଳିଷ୍ଟି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କେ.
ମୂରଳାକ୍ରିସ୍ଟ୍ । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରବୃତ୍ତିକୁ
ସର ଦେଇଛନ୍ତି ଆଶାତ୍ତିର ଅନ୍ୟତମ
ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜଣେ ନାରାର
ସଂପର୍କମଧ୍ୟ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ
ଗଠିଶାତ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି
ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ତେ
ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଛିଲିକ୍ ବ୍ୟତାତ



ଛେଷ

ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ବବି ମିଶ୍ର, ଧରିତ୍ରୀ
ଖଣ୍ଡାଳ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ,
ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ମୁନୀତାଙ୍କୁ ଦେଖାବାକୁ
ମିଳିବ। ଏହାର କ୍ରେଟିଭ ହେଉ ଅଛନ୍ତି
ପ୍ରଶାସ୍ତ କେୟ। ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ,

ଏସ୍.କେ. ମୁରଳିନାଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'ଟାରେଟ'ରେ ଝଲିକଙ୍କୁ ବ୍ରେକ୍ ମିଳିଥିଲା।
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଝଲିକ ଧରି
ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଓଡ଼ି ବଜାଳା ସିନେମାରେ
ଅଭିନ୍ୟ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଘର

ସୁନାଳି ଯାହା ଚାହୁଁଥୁଳେ..

ସମ୍ବଲପୁରୀ ପିଲ୍ଲ ‘ମୁନ୍ଦର ଜାଏଇ’ର ନାମିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସୁନାଳି ନାଏକଙ୍କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଚକ୍ରିତ ମାସ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରତାବିତ କରିଛି । ଏପରି ସଫଳତା ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷିତ କ୍ୟାରିଯରକୁ ମାଇଲେଜ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଣ୍ଡି ଏହି ଅଭିନ୍ଦ୍ରା । ଖରସୁରୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଲଇକେରା କୁକ ଅଞ୍ଚରଟ ସାହାସପୁର ଗ୍ରାମର ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଏକ ଓ ସୁଦେଶ୍ଵା ନାଏକଙ୍କ ଡିଆ ମୁନାଲି । ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଶ୍ୱାସରେ ସେ କହୁନ୍ତି, ‘ଏଥରେ ମୋ ଭୂମିକାଟି ହେଲା ବନିବା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସମାଜର କୁସଂସ୍କାର, ଜାତିପ୍ରଥାକୁ ନେଇ ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ଭ୍ରାନ୍ତ ଧାରଣା ରହିଛି । ଏପରି ସମେହ ସେମାନଙ୍କ ମନରୁ ଦୂରରେଇବାକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛାତା’ ସହ ପ୍ରେମବିବାହ ପଇରେ ଥିବା ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ କିପରି ସାମନା କରିବ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛା । ମୋ ପରିବାର ଏବଂ ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀକାର ଥଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାରେଣ୍ଟ କୁମାର ବନଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରୋକ୍ଷାନ ପାଇଁ ମୁଁ ଏପରି ସଫଳତା ପାଇଛା ।’ ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ସମ୍ବଲିଙ୍ଗ ନାୟକ ସାଜିଷ୍ଟି ଆଶିବେଷ



၁၀၆

ଶୁଣି ତାଳିଛି

ମାମା ଓଡ଼ିଶା ପାପା



ପ୍ରମେସ ରହସ୍ୟ

‘ଦବଜ୍ଞ’ ଗଲ୍ଲ ସୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗାଙ୍କ
ପିତ୍ରନେସକୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚା ।
ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ଦିନଠାରୁ
ସେ ନିଜର ପିତ୍ରନେସ ପ୍ରତି ବେଶ
ସାଚେତନ । ହେଲେ ଏ ଦିଗରେ ତାଙ୍କୁ
କିଏ ବେଶୀ ପ୍ରୋଥାହିତ କରିଥୁଲେ ତାହା
ଉପରୁ ନିକଟରେ ପରଦା ହୁଗାଇଛନ୍ତି
ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ନେଇ ସୋନାକ୍ଷୀ
କହୁନ୍ତି, “ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ
‘ଦବଜ୍ଞ’ ସାଇନ୍ କିଲି ସେତେବେଳେ ଦୋ

ପିର୍ବନେସ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ସଲମାନ
ଖାଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେହି କୁହେଁ, ଏ ମୋତେ ସେ
ସହଯୋଗର ହାତ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ାଇଥିଲେ ।
ନିଜକୁ ପିର୍ବରଖବା ପାଇଁ ମୋତେ ପ୍ରତିଦିନ
କ'ଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଖାଦ୍ୟପେଯ ଆଦି
ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର ଟିପ୍ପଣୀ ମୋ ପାଇଁ ବେଶୁ
ଲାଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଦିନ
ଏକୁରସାଇଜ କରିଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତାତ
ନିଜର ଡାଏଟିଂ ପ୍ରତି ବେଶୁ ସଚେତନ
ଆଏ । ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଛି ଯେ ନିକଟରେ
ମୁଁ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଅପର
ହାତେଡ଼ା କରିଛି । ହେଲେ ଏକଥି
ଆଦୌ ସତ ମୁହଁଁ । ଯେଉଁ ଅପରଟିକ୍
ନିକଟରେ ମୁଁ ରେଉଁ ସିଗରେଟ ଦେଖାଇଛି
ତାହାର କାରଣ ହେଉଛି କାହାଣୀ । ସେହି
କାହାଣୀଟି ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରାପାରି
ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଅପରଟିକ୍ ହାତେଡ଼ା
କରିଛି । ମୋର ପାରିଶ୍ରମିକ ବଡ଼ାଇବାଟ
ଯୋଗମା ଏବେ ମାହିଁ ।”

ବୋଲି ଟାଟାକୁ ନା

ଗୋଟିଏ କଥା ନେଇ ବାଣୀ କପୁର
ମାଳଣ୍ଡ ଦେବଅପ କରିଛନ୍ତି । ତାହା
କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଆଗନ୍ତୁ ସେ କଦାପି
ବୋଲୁ ଶର ଦେବେ ନାହିଁ । କୌଣସି
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ସେଥିରେ ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ
ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜିବା କରିବେ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆହୁମନ୍ତିକ
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିବାକୁ ମନ
ବଳାଇଛନ୍ତି । ନିଜର ଏତିକି ଅଭିମୁଖ୍ୟ
ବିଷୟରେ ବାଣୀ କହନ୍ତି, ‘ଆଯଥାରେ
ଅଙ୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଏବଂ ରାତାରାତି
ଚଢ଼ିତ ହେବା ସପକ୍ଷରେ ମୁଁ ମୁଁଛେଁ ।
ଏପରିକି ମୁଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି ଯେ,
ଆଗନ୍ତୁ କେବେ ବୋଲୁ ଶର ଦେବି
ନାହିଁ । କୌଣସି କରିବାକୁ ଏହାଠେଣ୍ଠି

ବିରୋଧୀ ନୁହେଁ, ହେଲେ ତାହା ସାମା ପଟି
ଯିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । କେତେକ ସିନେମାରେ
ଅତିରିଣିତ କରି ବୋଲୁ ଶର୍ଗୁଡ଼ିକୁ
ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଉଛି । ଯଦି କାହାଣୀ ସହ
ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି, ତେବେ ତାହାକୁ
ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯିବା
ଆବଶ୍ୟକ । ଏବେ ଆକ୍ରମ ସିନେମା
ପ୍ରତି ମନ ବଳାଇଛି । କେବଳ ସେଇକି
ନୁହେଁ, ଫାଇର ଟ୍ରେମି ନେବା ମଧ୍ୟ
ଆରମ୍ଭ କରିଛା । କାରଣ ଜଣେ
ପଯୋଜକ ମୋତେ ଏ

ବିଗତ ଦିନର ଅଭିନେତ୍ରୀ ତିଥିକ
କାପାଡ଼ିଆ । ରାଜ କମ୍ପୁଟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶି
'ବର୍ଷ'ରେ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ
ଥୁଲେ ରିଷି କମ୍ପୁଟର । କେବଳ ଏହା
କାହାଣୀ ଛୁଟେଁ, ଏଥରେ 'ହ୍ରମ ଛୁଟେଁ
ଏକ କମରେ ମୌଁ ବସ ହୋ, ଜିସବ
ଚାବି ଖୋ ଯାଏ, ଝୁମ୍ର ବୋଲେ କହ
କାଟେ, ମୌଁ ସାଧର ତେ ନେଇ
ଆଦି ଗଠିତକୁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଅନେକ
ଗୁଣଗୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ
ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ
ଚିନନ କରାଗଲା ସେତେବେଳେ
ତାଙ୍କର ବୟସ କେତେ ହେଲିଥିଲା
ଜାଣିଛି ? ମାତ୍ର ୧୩ ବର୍ଷ । ତେବେଳେ
ଫିଲ୍ମକୁ ଅପାର ସଫଳତା ମିଳିବା
ସହ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ସାଇ
କରାଇବାକୁ ପ୍ରୟୋକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ
ଲମ୍ବ ଲାଇନ୍ ଲାଗିପାଇଥିଲା । ନିଜ
ଅଭିନ୍ୟାସ କ୍ୟାରିଯର ଭିତରେ ଗେ
ସମୟରେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଅଭିନେତା ରାଜେଶ ଖାନାଗ
ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିପାଇଥିଲେ
ଏବଂ ଶେଷରେ ତାଙ୍କ
ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଖାସ କଥରେ
ହେଲା, ଯେତେବେଳେ
ସେ ଘର ସାଂସାର କଲେ
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବୟସ ମାତ୍ର
ହେଲିଥିଲା ଷୋହକ । ତିଥିଲ ଅଭିନ୍ୟାସ
କରିଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ
ହେଲା—'ଜଖମୀ ସେର', 'ଅର୍ଜୁନ'
'ପାତାଳ ଜୈରାଗ', 'ପାଗର
'ଜନସାନ୍ୟାତ କି ଦୁଷ୍ଟମନ୍', 'ଆଖର
ଅଦାଳତ', 'ରାମ ଲଖନ୍', 'ଅକୁବା

312126

→ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ଦେମ
‘ତପସ୍ୟ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ
ଦେଇଥୁଲେ ନଗେନ ରାୟ
ତତ୍ତ୍ଵର ପୁଷ୍ଟି ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଶରୀର
ପୂଜାରୀ, ଅନାତା ଦାତା
ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ ମହାତ୍ମି ଏବଂ ଦୀପ
ସାହୁ।

→ ଆରତୀ ଦାସ
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତ ଏବଂ ସାହୁ
ମୋହେରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ
‘ଅପରିଚିତ’ର ନାୟକ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଥୁଲେ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ
ମହାତ୍ମି।

