



ଡେଙ୍କାନାଳ, ଗୁରୁବାର, ଫେବୃଆରୀ ୧୦/୨୦୨୨ (୧୯ ପୃଷ୍ଠା)

୧୦ଶ ଭାଗ ମାତ୍ରା ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com | www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Angul and Rayagada

Dhenkanal, Thursday, February 10/2022

★★★★★

ମୂଲ୍ୟର୍ଥ



ଉତ୍ତର ସିରିଜ ବିଜୟ

ଦେଖିଲାଇଛି ବିପକ୍ଷ ସ୍ଥିତାୟ ଦିନିକିଆ କ୍ରିକେଟ ମ୍ୟାଚରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କ୍ରିକ୍ଷା ନମହାର ବୋଲିଂ କରି ୪ ଉତ୍କଳର ନେଇଥିବାବେଳେ ଉତ୍ତର ସିରିଜ ବିଜୟ ହୋଇଛି।

୦୯ ୧୦

କୋଲିଡ଼ାରେ ଆଲିଆଙ୍କ ତୁମ୍କା

'ଗଞ୍ଜବାର କାଟିଆଖାତି'ର ଗୀତ 'ଦୋଲିଡ଼ା' ଟିକରରେ ଆଲିଆଙ୍କ ତୁମ୍କା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।

ଅପ୍ଲାଇନରେ
ହେବ ସିରିଏସ୍କ୍ର
ପରୀକ୍ଷା

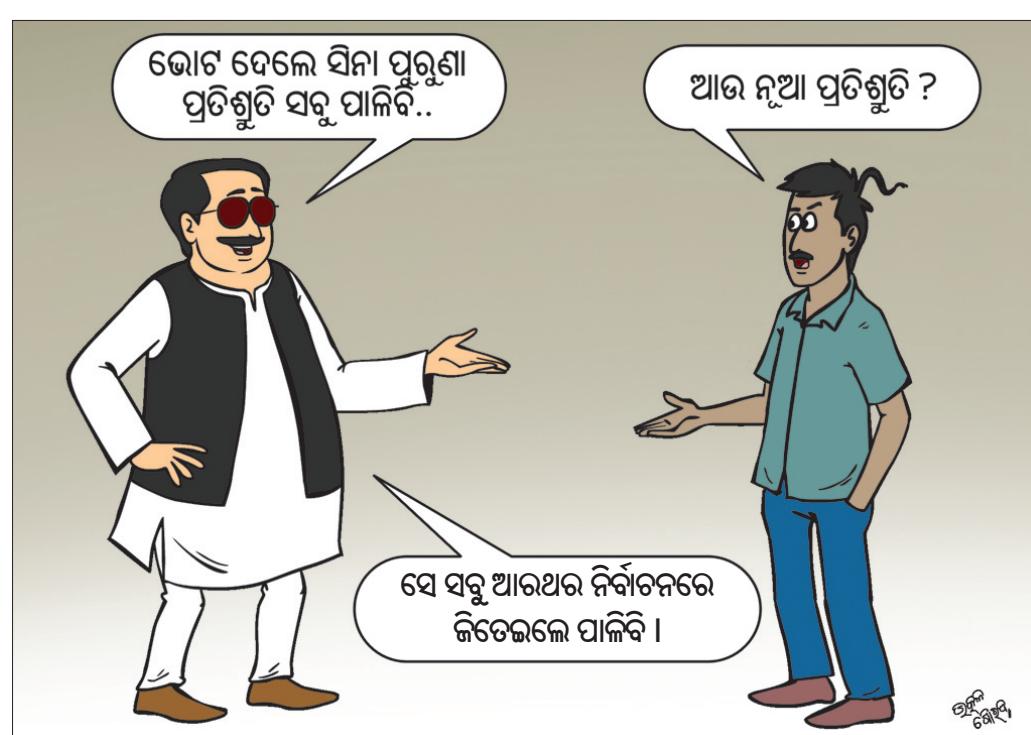
■ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୦ ଦଶମ,
ପ୍ରାଦଶ ଚମ୍ପ-୨ ଆରମ୍ଭ

ତୁଳନେଶ୍ୱର, ୧୨୭(ବ୍ୟୋରୋ)

କେତ୍ରାୟ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ଗେର୍ଡିଏସ୍କ୍ର ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଦଶମ ୩ ପ୍ରାଦଶ ଚମ୍ପ-୨ ବୋର୍ଡ ପରାକ୍ଷା ଅପ୍ଲାଇନ ମୋଡ଼ରେ ହେବ। ଏପ୍ରିଲ ୨୭ ତାରିଖରୁ ଉତ୍ସବ ପରାକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ପରାକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟପ୍ଲଟ ଖୁବଶାସ୍ତ ବୋର୍ଡରେ www.cbse.nic.inରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ। ଏ ନେଇ ବୁଝିବାର ବୋର୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ବିଜ୍ଞାପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। କର୍ତ୍ତାନ କୋଡ଼ିତ୍ବ ପାଇଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ରକ୍ଷଣ ଓ ବିଜ୍ଞାପ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ରଖି ଓ ବିଜ୍ଞାପ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ଚମ୍ପ-୨ ବୋର୍ଡ ପରାକ୍ଷା ଅପ୍ଲାଇନରେ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠାତି ହୋଇଥିବା ସିରିଏସ୍କ୍ର ପରାକ୍ଷା ନିମ୍ନକ ସଂଘମ ଭରତୀକ କହିଛନ୍ତି। ଚମ୍ପ-୧ରେ ପିଲାମାନେ କେବଳ ଅଭିଜ୍ଞତ୍ବ/ମଲିତ୍ପୁରୁଷ-ପୃଷ୍ଠା-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାନ୍ତି

ଡିଜିଟାଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାର



ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟର ଇଂଲିଶ ବନାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉ

କୁଆଦିଲୀ/ତୁଳନେଶ୍ୱର,
୧୨୭(ବ୍ୟୋରୋ)

ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ବିନ୍ଦୁ କିନ୍ତେତିର ଦାତି

ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟ ପ୍ରତିଶ୍ଵାସ ହେଲା। ହେଲେ ଇଂଲିଶରେ ଏହାର ବନାନ Orissa ରହିଥିବାରୁ ହାଇକୋର୍ଟ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ ଏବଂ ବେସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକଲ୍ୟାରେ Orissa ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ ହେଉଥିଲା। ଆମ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ଶବ୍ଦ ସହ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ଭାବାବେଶ କରିବାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଦିନରେ ପାଇଥିଲା। ୧୯୪୮ରେ ତେଣୁ 'Orissa'ରୁ ପୃଷ୍ଠା-୪

ବିରୋଜଗାରୀ, ରଣୀ ବୋର୍ଦେ
98,000 ଆମ୍ବହତ୍ୟା | ୨୦୧୮ରୁ ୨୦୨୦
ମଧ୍ୟରେ ଘଟିଛି

୨,୮୫୧ ଜଣ ବେଗେଜଗାରୀ ପାଇଁ
ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ସେହିପରି
ଦେବାଳିଆ କାରଣରୁ ୨୦୧୮ରେ
୪,୯୩୦ ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିଥିବାବେଳେ
୨୦୧୯ରେ ୪,୯୦୮ ଏବଂ ୨୦୨୦ରେ
୪,୯୧୩ ଜଣ ଜାବନ ପୃଷ୍ଠା-୪

ରଣୀଗ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟବସାୟୀ ଦମ୍ପତ୍ତି
ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ: ସ୍ତ୍ରୀ ମୃତ୍ୟୁ



■ ଆର୍ଥିକ ହୁଣ୍ଡିଟି ପାଇଁ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦାୟୀ କଲେ
■ ଫେସ୍‌ବୁଲ୍‌ରେ ଲାଇର୍
କରିଥିଲେ ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ
ବେଳର ଦୃଶ୍ୟ

ବାଗପର (ମୁୟ), ୧୨୭

ଆର୍ଥିକ ହୁଣ୍ଡିଟି ପାଇଁ
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋହିନୀ ଦାୟୀ କରିଛନ୍ତି। ବିଷ
ପିଲାମାନ କରିଥିଲେ ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ ବେଳର ଦୃଶ୍ୟ
ବ୍ୟବସାୟ ରାଜାବ ତେମାର (୪୦)ଙ୍କ
ସାପ୍ତ୍ୟାବସ୍ଥା ରୁହୁରେ ରହିଛି। ପୃଷ୍ଠା-୪



ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଗତିର ମହାନାୟକ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ

୭୦ ଲକ୍ଷ ସଶକ୍ତ ମହିଳା

ନ.୪ କୋଟି ଲୋକଙ୍କୁ ମାଗଣା ସାମ୍ବୁୟ ସେବା
କୋରିଡ୍-୧୯ର ସୁଚାରୁ ରୂପେ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ
ବିଶ୍ଵ ସାମ୍ବୁୟ ସଙ୍ଗଠନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଗତିତ

ବିଜୁ ଜନତା
ଦଳ



ବିଜେତି ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ 'ଶଖ' ଚିହ୍ନରେ ଭୋଗ ଦେଇ ଜୟମୁକ୍ତ କରାନ୍ତୁ।



ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ବଳ

Courtesy: Shri Pranab Prakash Das, Organisational Secretary, Biju Janata Dal, Odisha

ବ୍ୟାକଗ୍ରାହଣ ଉୟାନ୍ତରରୁ ନାୟକ



ଶାହୀଦ କପୁର

ଏତରେ ଏହାକୁ ହିଁ କହନ୍ତି ହାତ ମୁଣ୍ଡରେ
ମୁନା କଳସ ଭାଲିବା । ପୃଥମେ ସେ
ବଳିଉଦ୍‌ଧର ଶୋ'ମାନ ଭାବରେ ପରିଚିତ
ସୁବାସ ଘାଇଙ୍କ 'ଡାଲ' ଏବଂ ଅନ୍ୟତମ
ନାମୀ ପ୍ରୟୋଜନ ଯଶ ତୋପ୍ରାଙ୍କ 'ଦିଲ୍
ତୋ ପାଗଲ ହେ'ରେ ବ୍ୟାକ୍ରାତ୍ରଣ
ଡ୍ୟାମ୍ଭର ଭାବରେ ନାଟିଥିଲେ । ଦିନ
ଆଇଲା ବଡ଼ ପରଦାରେ ସେ ନାୟକ
ସାଙ୍ଗିବାର ସ୍ଵଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ।



ଶ୍ରୀନାଥ

ଭବନ ଅବତାର

ବିଜ୍ଞାଯ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଛିଲିକ୍
ଉଜ୍ଜାଗାର୍ୟ । ଖୁବ ଶାସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ
ହୁଇଛି ଅବତାରରେ ଦେଖୁଣାକୁ
ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ହେଲା ପ୍ରଯୋଜିକା
ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ନାହିଁକା । ଅର୍ଥାତ୍, ହୋମ୍
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଥମ ସିନେମାର
ସେ ପ୍ରଯୋଜିକା ବ୍ୟତାତ ଗାଇଚଳେ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍
ଛିଲିକ୍ ମୋଶନ ପିକର୍ଚ୍ ବ୍ୟାନରରେ
ସେ ନିର୍ଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ରୂପାଣୀ-ଦ' ପାଖର ଅଫ୍ ମୋନ୍ ।
ଛିଲିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜନା
ପରି ଶୁଭ ଦୟିତ ସମ୍ବିଳିଷ୍ଟି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କେ.
ମୂରଳାକ୍ରିସ୍ଟ୍ । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରବୃତ୍ତିକୁ
ସବ ଦେଇଛନ୍ତି ଆଶାତ୍ତିର ଅନ୍ୟତମ
ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜଣେ ନାରାର
ସଂପର୍କମଧ୍ୟ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ
ଗଠିଶାତ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି
ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ତେ
ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଛିଲିକ୍ ବ୍ୟତାତ



ପ୍ରକାଶ

ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ବବି ମିଶ୍ର, ଧରିତ୍ରୀ
ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ,
ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ମୁନୀତାଙ୍କୁ ଦେଖାବାକୁ
ମିଳିବ। ଏହାର କ୍ରେଟିଭ ହେଉ ଅଛନ୍ତି
ପ୍ରଶାସ କେୟ। ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ,

ଏସ୍.କେ. ମୁରଳିନାଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'ଟାରେଟ'ରେ ଝଲିକଙ୍କୁ ବ୍ରେକ୍ ମିଳିଥିଲା।
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଝଲିକ ଧରି
ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଓଡ଼ି ବଜାଳା ସିନେମାରେ
ଅଭିନ୍ୟ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଘର

ସୁନାଳି ଯାହା ଚାହୁଁଥୁଳେ..

ସମ୍ବଲପୁରୀ ପିଲ୍ଲ ‘ମୁନ୍ଦର ଜାଏଇ’ର ନାମିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସୁନାଳି ନାଏକଙ୍କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଚକ୍ରିତ ମାସ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରତାବିତ କରିଛି । ଏପରି ସଫଳତା ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷିତ କ୍ୟାରିଯରକୁ ମାଇଲେଜ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଣ୍ଡି ଏହି ଅଭିନ୍ଦ୍ରା । ଖରସୁରୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଲଇକେରା କୁକ ଅଞ୍ଚରଟ ସାହାସପୁର ଗ୍ରାମର ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଏକ ଓ ସୁଦେଶ୍ଵା ନାଏକଙ୍କ ଡିଆ ମୁନାଲି । ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଶ୍ୱାସରେ ସେ କହୁନ୍ତି, ‘ଏଥରେ ମୋ ଭୂମିକାଟି ହେଲା ବନିବା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସମାଜର କୁସଂସ୍କାର, ଜାତିପ୍ରଥାକୁ ନେଇ ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ଭ୍ରାନ୍ତ ଧାରଣା ରହିଛି । ଏପରି ସମେହ ସେମାନଙ୍କ ମନରୁ ଦୂରରେଇବାକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛାତା’ ସହ ପ୍ରେମବିବାହ ପଇରେ ଥିବା ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ କିପରି ସାମନା କରିବ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛା । ମୋ ପରିବାର ଏବଂ ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀକାର ଥଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାରେଣ୍ଟ କୁମାର ବନଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରୋକ୍ଷାନ ପାଇଁ ମୁଁ ଏପରି ସଫଳତା ପାଇଛା ।’ ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ସମ୍ବଲିଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିଷ୍ଟି ଆଶିବେଷ



၁၀၆

ଶୁଣି ତାଳିଛି

ମାମା ଓଡ଼ିସ୍ବ ପାପା

ગ્રામીન વિને ક્રીએસ્કુ બ્યાનરરે નૃથા ઓડિઅા વિનેમા ‘મામા ડેઝ્રેસ પાપા’ ર શુટ્ટ કાળુ રહ્યેછો। તિત્રચિર પ્રયોજના કરિછું નિર્બાધત પ્રયોજન કિ. તદ્વારિયા સુરૂવાતે એવં અનુષ્ઠાન હોય તિત્રચિર નિર્દેશના ભાર વાયાલિન્કાન્દ્રી ‘સાત સૂરે વન્ધા એ જાબન’, ‘ભયાટી’ એવં ‘ઓઘે ગાંગાર’ ર નિર્દેશક આપુ કાનુંન્ણો। ૮ નું યુ ૬ બિ ૬ લ અ એ દ ની જ ર દાસપદનાયક એહાર સંલાપ રચના કરિથુબા અરૂણ મન્દ્રાઙ્ક રચિત ગાંગરુંભૂ સ્વર દેખાયું નિર્જામાં। જણે ગાયિકા એવં જણે અભિનેતા એંગર્સન્સ જાબનકુ નેલ એહાર કાહાસી ગણિશીલ। ઉક્કે પિંક્લાર દિત્તિન ભૂમિકારે અભિનય કરુછું અભિષેક રથ, બજીય અભિનેત્રી રિતિશા, જેયાતી મિશ્ર, દેસ્સુ પદ્જનાયક, પ્રીયંકા પાણીગ્રાહી, ગુરું એવં શીશુ કલાકાર મુંદી ખાંસ કથા હેલા બલિષ્ઠેર અન્યાંય લોકપ્રિય અભિનેતા ગોબિન્દાંજા ભણજા ક્રિષ્ટા અભિષેક એહી પિંક્લારે અન્યથ કલાકાર ભાવરે અભિનય કરિબે। પિંક્લાટ રલિટ બર્ષ રજારે રિલિઝ પાછું પ્લાન્ટિ રહ્યેછી બોલિ કર્યી વિર્લેશા!



ପ୍ରତିମନେସ ରହେସ୍

‘ଦବଜ୍ଞ’ ଗଲ୍ଲ ସୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗାଙ୍କ
ପିତ୍ରନେସକୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚା ।
ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ଦିନଠାରୁ
ସେ ନିଜର ପିତ୍ରନେସ ପ୍ରତି ବେଶ
ସାଚେତନ । ହେଲେ ଏ ଦିଗରେ ତାଙ୍କୁ
କିଏ ବେଶୀ ପ୍ରୋଥାହିତ କରିଥୁଲେ ତାହା
ଉପରୁ ନିକଟରେ ପରଦା ହୁଗାଇଛନ୍ତି
ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ନେଇ ସୋନାକ୍ଷୀ
କହୁନ୍ତି, “ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ
‘ଦବଜ୍ଞ’ ସାଇନ୍ କିଲି ସେତେବେଳେ ଦୋ

ପିର୍ବନେସ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ସଲମାନ
ଖାଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେହି କୁହେଁ, ଏ ମୋତେ ସେ
ସହଯୋଗର ହାତ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ାଇଥିଲେ ।
ନିଜକୁ ପିର୍ବରଖବା ପାଇଁ ମୋତେ ପ୍ରତିଦିନ
କ'ଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଖାଦ୍ୟପେଯ ଆଦି
ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର ଟିପ୍ପଣୀ ମୋ ପାଇଁ ବେଶୁ
ଲାଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଦିନ
ଏକୁରସାଇଜ କରିଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତାତ
ନିଜର ଡାଏଟିଂ ପ୍ରତି ବେଶୁ ସଚେତନ
ଆଏ । ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଛି ଯେ ନିକଟରେ
ମୁଁ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଅପର
ହାତେଡ଼ା କରିଛି । ହେଲେ ଏକଥି
ଆଦୌ ସତ ମୁହଁଁ । ଯେଉଁ ଅପରଟିକ୍
ନିକଟରେ ମୁଁ ରେଉଁ ସିଗରେଟ ଦେଖାଇଛି
ତାହାର କାରଣ ହେଉଛି କାହାଣୀ । ସେହି
କାହାଣୀଟି ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରାପାଇ
ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଅପରଟିକ୍ ହାତେଡ଼ା
କରିଛି । ମୋର ପାରିଶ୍ରମିକ ବଡ଼ାଇବାଟ
ଯୋଗମା ଏବେ ମାହିଁ ।”

ବୋଲି ଟାଟାକୁ ନା

ଗୋଟିଏ କଥା ନେଇ ବାଣୀ କପୁର
ମାଳଣ୍ଡ ଦେବଅପ କରିଛନ୍ତି । ତାହା
କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଆଗନ୍ତୁ ସେ କଦାପି
ବୋଲୁ ଶର ଦେବେ ନାହିଁ । କୌଣସି
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ସେଥିରେ ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ
ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜିବା କରିବେ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆହୁମନ୍ତିକ
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିବାକୁ ମନ
ବଳାଇଛନ୍ତି । ନିଜର ଏତିକି ଅଭିମୁଖ୍ୟ
ବିଷୟରେ ବାଣୀ କହନ୍ତି, ‘ଆଯଥାରେ
ଅଙ୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଏବଂ ରାତାରାତି
ଚଢ଼ିତ ହେବା ସପକ୍ଷରେ ମୁଁ ମୁଁଛେଁ ।
ଏପରିକି ମୁଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି ଯେ,
ଆଗନ୍ତୁ କେବେ ବୋଲୁ ଶର ଦେବି
ନାହିଁ । କୌଣସି କରିବାକୁ ଏବଂ ତୁଁ

ବିରୋଧୀ ନୁହେଁ, ହେଲେ ତାହା ସାମା ପଟି
ଯିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । କେତେକ ସିନେମାରେ
ଅତିରିଣିତ କରି ବୋଲୁ ଶର୍ଗୁଡ଼ିକୁ
ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଉଛି । ଯଦି କାହାଣୀ ସହ
ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି, ତେବେ ତାହାକୁ
ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯିବା
ଆବଶ୍ୟକ । ଏବେ ଆକ୍ରମ ସିନେମା
ପ୍ରତି ମନ ବଳାଇଛି । କେବଳ ସେଇକି
ନୁହେଁ, ଫାଇର ଟ୍ରେନ୍ ନେବା ମଧ୍ୟ
ଆରମ୍ଭ କରିଛା । କାରଣ ଜଣେ
ପଯୋଜକ ମୋତେ ଏ



310100

→ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
‘ତପସ୍ୟା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଦେଇଥିଲେ ନଗେନ ରାୟ
ଚିତ୍ରର ମୂଖ୍ୟ ଭୂମିକା
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଶରୀର
ପୂରାରୀ, ଅନ୍ଧାତା ଦାତା
ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଦାତା
ସାହୁ।

→ଆରତୀ ଦାସ
ପ୍ରୟୋଗିତ ଏବଂ ସାହିତ୍ୟର
ମୋହେରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶି
'ଅପରିଚିତ' ର ନାୟକ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦି
କରିଥୁଲେ ଉଭୟ

