

ବିଶ୍ୱ
ଭାରତ
ଓଡ଼ିଶା

ଆକ୍ରମଣ	ମୃତ୍ୟୁ	ଆବୋଗ୍ୟ
୪୦,୨୨,୦୮,୪୧୧	୪୭,୮୮,୯୭୧	୩୨,୧୮,୭୩,୦୩୭
୪,୨୪,୧୦,୯୭୭	୪,୦୫,୮୦୮	୪,୧୦,୧୯,୮୭୯
୧୨,୭୧,୪୭୩	୮୭୧୭୭(+୪୩)	୧୨,୪୮,୧୪୭

ବୁଝବାର ରାତି ୧୦୩ ମୁହଁ
(+ ଅମ୍ବ ରୋଗର କରୋନା ଆମ୍ବର ମୁହଁ)
ଉଚ୍ଚ: <https://www.worldometers.info/coronavirus/> ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ପୂର୍ବତମ ପ୍ରଶାସକ ମଦମ ମୋହନ ମହାନ୍ତିଳ୍ଲ ପରିଲୋକ

ପ୍ରକ୍ରିୟା ରଣଜୀ ଦଳର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟନାୟକ ଥୁଲେ



ମଦମ ମୋହନ ମହାନ୍ତି

ବୁବନେଶ୍ୱର, ୧୨୭ (ଖ୍ୟାତି) ଅବସରପ୍ରାୟ ଆଜିଏବେ ଅପିଯତ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରଣଜୀ ଦ୍ଵାରା ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟନାୟକ ଥଥେ ବିଶ୍ୱାସ କୁଣ୍ଡଳା ପଦମ୍ଭାବୀ ମହାନ୍ତିଳ୍ଲ ମହାନ୍ତିଳ୍ଲ ସାମା ମଦମ ଗୋହନ ମହାନ୍ତିଳ୍ଲ ବୁଝବାର ପରିଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି। ତାଙ୍କୁ ୭୭ ବସ୍ତବ ବୟବ ହୋଇଥିଲା। ସେ କରୋନା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜିଲ୍ଲା ଲାଗି ବିଶ୍ୱାସାନ ଥୁଲେ। ଜାମ୍ବୁଯାରା ୧୯୭୫ କରୋନାରେ ସଂକ୍ରମିତ ହୋଇ ବୁବନେଶ୍ୱର ଏକ ଘୋରା

ବୁବନେଶ୍ୱର କେନ୍ଦ୍ରିତ ହେଇଥିଲେ। କରୋନାରୁ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଶାରାରିକ ଅମ୍ବପ୍ରାୟ ପାଇଁ ତାଙ୍କ କିଷ୍ମା ଗାଇ ରହିଥିଲା। ଶୋଭରେ କିଷ୍ମାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ବୁଝାର ସିବେ ଦାର୍ଶିତ ମଧ୍ୟ ହୁଲାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ କାର୍ମକାଳ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦୧-୦୭୨୮ ପ୍ରଥମାଧିକାରୀ ହେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପକ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପକ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ସେ ଜଳ ସଂପଦ, କ୍ଷାତ୍ର ଏବଂ ପ୍ରାଣ ବ୍ୟାପର ଓ ବୟବ ଶିଖ ଏବଂ ହୃଦୟ ଆବଶ୍ୟକ ବିଭାଗର ବିଭିନ୍ନ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପକ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପକ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ସେ ଜଳ ସଂପଦ, କ୍ଷାତ୍ର ଏବଂ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ସେ ଜଳ ସଂପଦ, କ୍ଷାତ୍ର ଏବଂ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ସେ ଜଳ ସଂପଦ, କ୍ଷାତ୍ର ଏବଂ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ। ସେ ଜଳ ସଂପଦ, କ୍ଷାତ୍ର ଏବଂ ପାଇଁ କୁଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ ହେଇଥିଲେ।

NEW AMAZE



Call for Test Drive at Doorstep

LOW INTEREST RATE OF 6.75%* | EMI STARTING FROM ₹ 1111* PER LAKH | LONGEST TENURE UP TO 10 YEARS*

Amaze available in BS-6 Diesel & CVT also

BOOK NOW FOR EARLY HOME DELIVERY

BENEFITS UP TO ₹ 15 000

10 YEAR ANYTIME WARRANTY*

Best in Segment*

Scan to Book or Buy Honda From Home

Exclusive benefits for Teachers, Farmers, Doctors, Lawyers, Architects, Finance Professionals, Pensioners, Government Employees and Select Corporates. Select models available through GeM & CSD. T&C apply.

OUR DEALERSHIPS AND SERVICE CENTRES ARE FOLLOWING ALL PRECAUTIONS AGAINST COVID-19.

Routine sanitisation, Temperature check, Mandatory face mask, Social distancing, Contactless booking and delivery.

Highway Honda - Bhubaneshwar, Rudrapur, PH: 7873999959/7873999578, Lewis Road, Gauri Temple, PH: 787399962, Patia, Infosys Road, Near Patia Square, PH: 7873999188, Cuttack, Cantonment Road, PH: 7873999881, Jajpur, Mirzapur, Pani Koili, PH: 7873999614, Balasore, Hiratikri, P.O. Sergarh, PH: 7873999125, Angul, Nalconagar, PH: 8599005896, Central Honda - Bhubaneshwar, Unit-9, PH: 9078000333, 8599005859, Sambalpur, Bareipalli Industrial Estate, PH: 7682857806, 7077732222, Krishna Honda - Rourkela Beldhi, PH: 7852941758.

DSPL-410



ସୁଲ ଖୋଲିଲା

କରୋନା ପ୍ରତିରୋଧ ନିୟମ ପାଳନ ସହିତ
ସୁଲ ଯିବା ଓ ପାଠ ପଢ଼ିବା



ନିୟମିତ ୪୦ ସେକ୍ରେଟ୍
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହାତ୍ରୁ
ଉଲ୍ଲାପରେ
ଧୋଇବା



ସର୍ବଦା ସିଇବ୍ ଭାବରେ
ମାସ୍ ପିଣ୍ଡିବା



ନିଜକୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ
୨ ମିଟର
ଦୂରରେ ରଖିବା



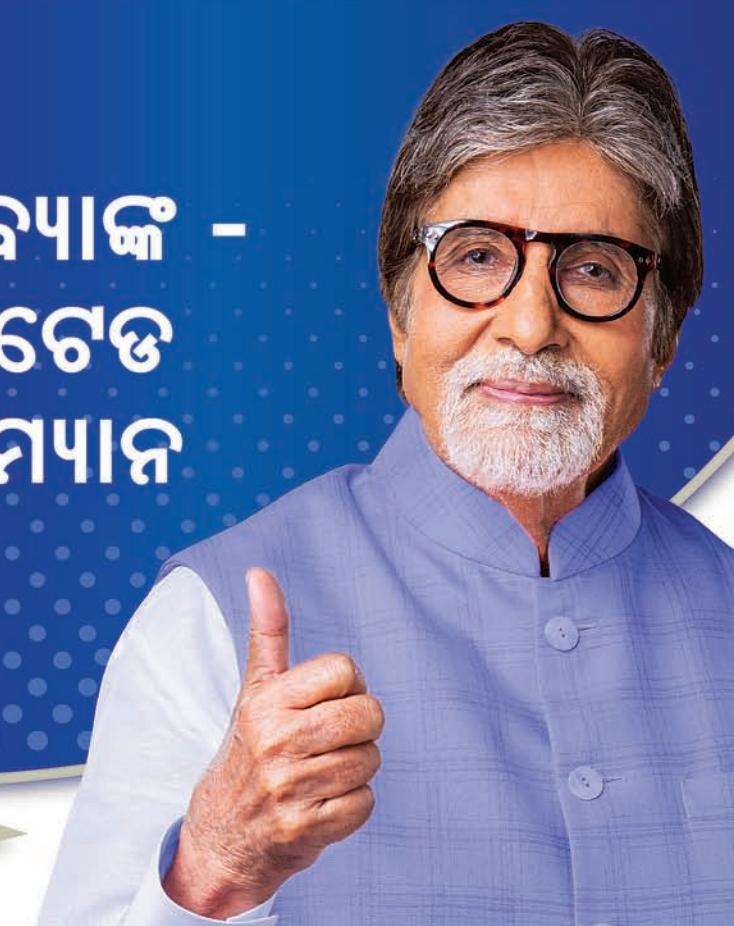
ଅଭିଭାବକ ଏବଂ ପିଲାମାନେ ଧାନ ଦିଅନ୍ତୁ !

- ପାଟ, ନାକ ଓ ଆଖରେ ହାତ ଲଗାଇବା ନାହିଁ।
- ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାନରେ ବେଶି ପିଲା ଏକାଟି ହେବା ନାହିଁ।
- ସୁଲ ଛୁଟି ହେବା ମାତ୍ରେ ଘରକୁ ଫେରି ପୋଷାକ ଓ ମାଞ୍ଚ ବଦଳାଇ ଦେବା ଏବଂ ଭାଲ ଭାବେ ଧୂଆ ଧୋଇ ହେବା।
- କୋଡ଼ିତ୍ର ସାମାନ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ (ଜୁର, ନାକରୁ ପାଣି ବୋହିବା, ଚଣ୍ଡି ଦରଜ, କାଶ, ଦେହ ହାତ ଘୋଲବିଷା ଲତ୍ୟାଦି) ଦେଖାଗଲେ ସୁଲ ଯିବା ନାହିଁ ଏବଂ ତୁରନ୍ତ କୋଡ଼ିତ୍ର ପରାମା କରାଇବା।

ଅଧୁକ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସହାୟତା ନଂ ୧୦୪ କୁ କଲୁ କରନ୍ତୁ

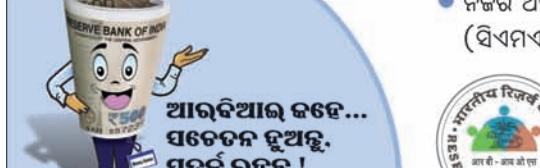
ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଳ୍ୟାଣ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା

ରିଜର୍ ବ୍ୟାଙ୍କ - ଇଣ୍ଟର୍ନେଟ୍ ଗ୍ରେଟେଡ୍ ଓମ୍ବୁଡ୍ସେମ୍ୟାନ କ୍ଲିମ



ଆରବିଆଇ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ସଂସ୍ଥା ବିରୁଦ୍ଧରେ
ଅଭିଯୋଗ ନିବାରଣର ଏକକ ସୁବିଧା

- ୩୦ ଦିନ ଭିତରେ ଅଭିଯୋଗ ସମାଧାନ ନ ହେବା କିମ୍ବା ଆରବିଆଇ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ବ୍ୟାଙ୍କ / ଏନ୍‌ବିୟେପ୍‌ଏ / ସିଲ୍ଫର ଅଶ୍ରୁହଣକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସତ୍ୟୋଗିତା ସମାଧାନ ନ ହେବା କେତ୍ରରେ ଆପଣ ଏହାର ଅଭିଯୋଗ (ଓମ୍ବୁଡ୍ସେମ୍ୟାନ) ଲୋକପାଳଙ୍କ ନିକଟରେ କଲିପାରିବେ
- ନିଜକ ଅଭିଯୋଗ ଦାର କରନ୍ତୁ ଯେ କୌଣସି ସ୍ଵାନରୁ, ଯେ କୌଣସି ସମୟରେ
- ନିଜକ ଅଭିଯୋଗ ରସିଦ ପାଆରୁ ଏବଂ ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରଶାନ୍ତି (ସିଏୟେପ୍)ରେ ଏହାର ବାତ୍ତୁକିମ୍ବ ସ୍ଥିତ କରନ୍ତୁ



ଆରବିଆଇ ପାଇଁ 14448 କୁ ଲଲ କରନ୍ତୁ
ଆରବିଆଇ ଦ୍ୱାରା ପାଇଁ <https://cms.rbi.org.in> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ

ଆରବିଆଇ କ



ରାଜତର କିମ୍ବଦ୍ଵା ଗାୟିକା ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ବାପୁବରେ ମହାଦେଶର
ସ୍ଵର ଥିଲୋ। ତାଙ୍କ ପରିଲୋକ ରାଜତ ପାଇଁ ବଡ଼ କ୍ଷତି।
- ଆଣ୍ଟୋନିଓ ମୁଖେରେସ, କିମ୍ବଦ୍ଵା ମହାଦେଶର

ସଂଖ୍ୟାପରେ

ଧର୍ମନିଧା: ହିନ୍ଦୁ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ
ଆଜବନ ଜେଳ

କିମ୍ବଦ୍ଵାମାରା, ୧୨: ଧର୍ମନିଧା
ଅଭିଯାଗରେ ପାଇସ୍ତାନର ଏକ କୋର୍ଟ
ଜଣେ ହିନ୍ଦୁ କଲେଜ ଶିକ୍ଷକ ଗୋଟିମ
ଲାଙ୍କୁ ଦୋଷ ପାଇସ୍ତାନ କରି ଆଜବନ
ଜେଳ ଦିନରେ ଦିନିଂ କରିଛନ୍ତି। ଏଥେବେ
୪୦ ହିନ୍ଦୁ କଲେଜ ଜିମାନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦିଆଯାଇଛି ୨୦୧୯ ସେମେର ୧୪ରେ
ଯୋଗିଥାକୁ ମିତିଥାରେ ନୌନେଜଙ୍କ ଏକ
ଭିତି ରାଜବାଲ ହୋଇଥିଲା। ଏଥେବେ
ଯେ ଶାକାଦିନା କରିଥିବା ଅଭିଯାଗ
ହୋଇଥିଲା ସେବୋଠା ଦାଙ୍କ ଗିରିଥା
କରାଯାଇ ଜେଳରେ ନଖାଯାଇଥିଲା।
ମ୍ରାଏକ ସମସ୍ୟରେ ଦୂର ଥିଲା ତାଙ୍କ ଜାମିନ
ଆବେଦନ ଖାରେ ହୋଇଥିଲା ଶାକାଦିନା
ଅଭିଯାଗରେ ପାଇସ୍ତାନ ୧୪୦୭ ଏ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧୪୧୫ ମାମାରୀ ରୁକ୍ଷ କରିଥିବା
ଅନୁସାରା ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ଅଧ୍ୟନ କେନ୍ଦ୍ରର
ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇଛି।

ମାଓବାଦଙ୍କ ପ୍ରଭାବ

୪୭ ଜିଲ୍ଲାକୁ ହ୍ରାସ

ମୁହଁମାର, ୧୨(ପି.ଟି.): ମାଓବାଦମାନଙ୍କ
ପ୍ରାବାର ୨୦୧୦ର ଦେଶର ୨୭ ଜିଲ୍ଲାରେ
ହେଉଥିଲା ୨୦୧୧ର ତାହା ୪୭ ଜିଲ୍ଲାକୁ
ହ୍ରାସ ପାଇଛି ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସାରରେ
ଦୂରବାର ସାହୁମ୍ବା ରାଜ୍ୟମହା ନିର୍ବାଚନ
ରାଜ୍ୟ କରିଛି ମାଓବାଦ ହିଂସା ବୋକିବା
ଲାଗି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଜାତି ଯୋଗୀ ଏହି
ମାନ୍ୟମାନ ପୋଶାକି ପ୍ରାବାର ଯଥେଷ୍ଟ
ହୋଇଥିଲା ୨୦୧୧ର ମାଓବାଦ
ହିଂସା ୨୦୧୨ ଏବଂ ୨୦୧୫ ତୁଳନାରେ
୩୦ ପ୍ରତିଶତ କରିଛି ୨୦୧୦ର ମାଓ
ହିଂସାରେ ୧,୦୦୫ ଜଣଙ୍କ ଜାନ
ଯାଇଥାବେଳେ ୨୦୧୧ର ତାହା
୧୪୭କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି ମାଓବାଦ ମମନ
ଏବଂ ପ୍ରାବାର କିମ୍ବାରୁ କିମ୍ବାର ବିକାଶ ଲାଗି
୨୦୧୫ରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ନୋଟି ସରକାର
ଆନ୍ତିଥିବା ନାତି ଓ କାର୍ଯ୍ୟଯୋଜନା
ଫଳପ୍ରଦ ହୋଇଥିଲା। ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପରିମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ବୋଲି
ମହା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାବାର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଦଢ଼ି
କାଗଜାବେଳେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ମାନ୍ୟମାନ ପ୍ରଦିକ ପ୍ରବାଦ ଯଥେଷ୍ଟ
ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏଗେଇ
ଅନ୍ତିଥିଲେ ଆନ୍ତିଥିର ଏଥିଥିର
ମାନ୍ୟମାନ ସେମ୍ପ

ବ୍ୟାକିଗ୍ରାହଣ ଉୟାନ୍ତରରୁ ନାୟକ



ଶାହୀଦ କପୁର

ଏତରେ ଏହାକୁ ହିଁ କହନ୍ତି ହାତ ମୁଣ୍ଡରେ
ମୁନା କଳସ ଭାଲିବା । ପୃଥମେ ସେ
ବଳିଉଦ୍‌ଧର ଶୋ'ମାନ ଭାବରେ ପରିଚିତ
ସୁବାସ ଘାଇଙ୍କ 'ଡାଲ' ଏବଂ ଅନ୍ୟତମ
ନାମୀ ପ୍ରୟୋଜନ ଯଶ ତୋପ୍ରାଙ୍କ 'ଦିଲ୍
ତୋ ପାଗଲ ହେ'ରେ ବ୍ୟାକ୍ରାତ୍ରଣ
ଡ୍ୟାମ୍ଭର ଭାବରେ ନାଟିଥିଲେ । ଦିନ
ଆଇଲା ବଡ଼ ପରଦାରେ ସେ ନାୟକ
ସାଙ୍ଗିବାର ସ୍ଵଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ।



ଶ୍ରୋନାଷ୍ଟୀ

ଭବନ ଅବତାର

ବିଜ୍ଞାଯ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଛିଲିକ୍
ଉଜ୍ଜାଗାର୍ୟ । ଖୁବ ଶାସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ
ହୁଇଛି ଅବତାରରେ ଦେଖୁଣାକୁ
ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ହେଲା ପ୍ରଯୋଜିକା
ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ନାହିଁକା । ଅର୍ଥାତ୍, ହୋମ୍
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଥମ ସିନେମାର
ସେ ପ୍ରଯୋଜିକା ବ୍ୟତାତ ଗାଇଚଳେ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍
ଛିଲିକ୍ ମୋଶନ ପିକର୍ଚ୍ ବ୍ୟାନରରେ
ସେ ନିର୍ଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ରୂପାଣୀ-ଦ' ପାଖର ଅଫ୍ ମୋନ୍ ।
ଛିଲିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜନା
ପରି ଶୁଭ ଦୟିତ ସମ୍ବିଳିଷ୍ଟି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କେ.
ମୂରଳାକ୍ରିସ୍ଟ୍ । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରବୃତ୍ତିକୁ
ସର ଦେଇଛନ୍ତି ଆଶାତ୍ତିର ଅନ୍ୟତମ
ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜଣେ ନାରାର
ସଂପର୍କମଧ୍ୟ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ
ଗଠିଶାତ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି
ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ତେ
ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଛିଲିକ୍ ବ୍ୟତାତ



ଛେଷ

ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ବବି ମିଶ୍ର, ଧରିତ୍ରୀ
ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ,
ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ମୁନୀତାଙ୍କୁ ଦେଖାବୁକୁ
ମିଲିବ। ଏହାର କ୍ରେଟିଭ ହେଉ ଅଛନ୍ତି
ପ୍ରଶାସ୍ତ କେୟି। ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ,

ଏସ୍.କେ. ମୁରଳିନାଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'ଟାରେଟ'ରେ ଝାଲିକଙ୍କୁ ବ୍ରେକ୍ ମିଳିଥିଲା।
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଝାଲିକ୍ ଧରିବା
ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ବଜାଲା ସିନେମାରେ
ଅଭିନ୍ୟା କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଘର

ସୁନାଳି ପାହା ଟାଙ୍କେଁଥିଲେ..

ସମ୍ବଲପୁରୀ ପିଲ୍ଲ ‘ମୁନ୍ଦର ଜାଏଇ’ର ନାମିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସୁନାଳି ନାଏକଙ୍କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଚକ୍ରିତ ମାସ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରତାବିତ କରିଛି । ଏପରି ସଫଳତା ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷିତ କ୍ୟାରିଯରକୁ ମାଇଲେଜ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଣ୍ଡି ଏହି ଅଭିନ୍ଦ୍ରା । ଖରସୁରୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଲଇକେରା କୁକ ଅଞ୍ଚରଟ ସାହାସପୁର ଗ୍ରାମର ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଏକ ଓ ସୁଦେଶ୍ଵା ନାଏକଙ୍କ ଡିଆ ମୁନାଲି । ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଶ୍ୱାସରେ ସେ କହୁନ୍ତି, ‘ଏଥରେ ମୋ ଭୂମିକାଟି ହେଲା ବନିବା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସମାଜର କୁସଂସ୍କାର, ଜାତିପ୍ରଥାକୁ ନେଇ ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ଭ୍ରାନ୍ତ ଧାରଣା ରହିଛି । ଏପରି ସମେହ ସେମାନଙ୍କ ମନରୁ ଦୂରରେଇବାକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛାତା’ ସହ ପ୍ରେମବିବାହ ପଇରେ ଥିବା ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ କିପରି ସାମନା କରିବ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛା । ମୋ ପରିବାର ଏବଂ ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀକାର ଥଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାରେଣ୍ଟ କୁମାର ବନଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରୋକ୍ଷାନ ପାଇଁ ମୁଁ ଏପରି ସଫଳତା ପାଇଛା ।’ ଏହି ତିତ୍ରୁରେ ସମ୍ବଲିଙ୍ଗ ନାୟକ ସାଜିଷ୍ଟି ଆଶିବେଷ



၁၀၆

ଶୁଣି ତାଳିଛି

ମାମା ଓଡ଼ିଶା ପାପା

ગ્રામીન વિને ક્રીએસ્કુ બ્યાનરરે નૃથા ઓડિઅા વિનેમા ‘મામા ડેઝ્રેસ પાપા’ ર શુટ્ટ કાળુ રહ્યેછો। તિત્રચિર પ્રયોજના કરિછું નિર્બાધત પ્રયોજન કિ. તદ્વારિયા સુરૂવાતે એવં અનુષ્ઠાન હોય તિત્રચિર નિર્દેશના ભાર વાયાલિન્કાન્દ્રી ‘સાત સૂરે વણી એ જાબન’, ‘ભાગી’ એવં ‘ઓફે ગાયાર’ ર નિર્દેશક આપુ કાનુંન્ગો। ૮ નું યે દાસપછનાયક એહાર સંલાપ રચના કરિથુબા અરૂણ મન્દ્રાઙ્ક રચિત ગાયારદ્વાર્યુ સ્વર દેખાયું નિજામાં। જણે ગાયિકા એવં જણે અભિનેતા એંગ્શર્ષમય જાબનકુ નેલ એહાર કાહાસી ગણિશીલ। ઉક્કે પિંક્લાર દિત્તિન ભૂમિકારે અભિનય કરુછું અભિષેક રથ, બજીય અભિનેત્રી રિતિશા, જેયાતિ મિશ્ર, દેસ્સુ પછનાયક, પ્રિયલ્કા પાણિગ્રાહી, ગુરુ એવં શીશુ કલાકાર મુંદી ખાંસ કથા હેલા બલિષ્ઠેર અન્યાંય લોકપ્રિય અભિનેતા ગોવિન્દાંજં ભણજા ક્રિષ્ણ અભિષેક એહી પિંક્લારે અન્યથ કલાકાર ભાવરે અભિનય કરિબે। પિંક્લાટ રલિટ બર્ષ રજારે રિલિઝ પાછું પ્લાન્ટિ રહ્યેછી બોલિ કર્યી વિર્લેશાં



ପ୍ରିଟାରେସ ରହେସ୍

‘ଦ୍ୱାରକା’ ଗାଲ ସୋନାକ୍ଷୀ ସିହାଙ୍କ
ପିତ୍ରନେସକୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚା।
ବଳିଅଭିରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ଦିନଠାରୁ
ସେ ନିଜର ପିତ୍ରନେସ ପ୍ରତି ବେଶ
ସଚେତନ। ହେଲେ ଏ ଦିନରେ ତାଙ୍କୁ
କିମ୍ବା ବେଶୀ ପ୍ରୋତ୍ସହିତ କରିଥିଲେ ତାହା
ଉପରୁ ନିକଟରେ ପରଦା ହରାଇଛନ୍ତି
ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ। ଏ ନେଇ ସୋନାକ୍ଷୀ
କହନ୍ତି, “ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ
‘ଦ୍ୱାରକା’ ସାତନ୍ତି କିମ୍ବା ସେତେବେଳେ ମୋ

ପ୍ରିଣ୍ଟନେସ୍ ପ୍ରତି ଶୁଭେ ଦେବାକୁ ସଲମାନ
ଶୀଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେହିକି ଶୁଭେ, ଏ ମେଇ ମୋତେ ସେ
ସହଯୋଗର ହାତ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ାଇଥିଲେ ।
ନିଜକୁ ପିର ରଖିବା ପାଇଁ ମୋତେ ପ୍ରତିଦିନ
କ’ଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଖାଦ୍ୟପେଯ ଆଦି
ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର କିମ୍ବା ମୋ ପାଇଁ ବେଶ୍
ଲାଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟତ୍ବ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଦିନ
ଏକୁରାତାଙ୍କ କରିଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତାତ
ନିଜର ଡାଏଟିଂ ପ୍ରତି ବେଶ୍ ସଚେତନ
ଆଏ । ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଛି ଯେ ନିକଟରେ
ମୁଁ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଅପର
ହାତଛଡ଼ା କରିଛି । ହେଲେ ଏକଥି
ଆଦୌ ସତ ଶୁଷ୍ଟେ । ଯେଉଁ ଅପରଟିଚ୍‌ର
ନିକଟରେ ମୁଁ ରେଉଁ ସିରନାଲ ଦେଖାଇଛି
ତାହାର କାରଣ ହେଉଛି କାହାଣୀ । ସେହି
କାହାଣୀଟି ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରାପାରି
ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଅପରଟିଚ୍ ହାତଛଡ଼ା
କରିଛି । ମୋର ପାରିଶ୍ରମିକ ବଡ଼ାଇବାଟ
ଯୋଗମା ଏବେ ମାହିଁ ।”

ବୋଲି ଟାଟାକୁ ନା

ଗୋଟିଏ କଥା ନେଇ ବାଣୀ କପୁର
ମାଳଣ୍ଡ ମେକଥିପ କରିଛନ୍ତି । ତାହା
କ'ଣ ଜାଣି ? ଆଗରୁ ସେ କନଦାପି
ବୋଲୁ ଶର ଦେବେ ନାହିଁ । କୌଣସି
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ସେଥିରେ ନିଜ ଭ୍ରମିକା ବିଷୟରେ
ଭଲ ଭାବରେ ଚର୍ଚମା କରିବେ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆହୁନିଜିକ
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମନ
ବଳାଇଛନ୍ତି । ନିଜର ଏତିକି ଆଭିମୁଖ୍ୟ
ବିଷୟରେ ବାଣୀ କହନ୍ତି, ‘ଆସଥାରେ
ଅଙ୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଏବଂ ରାତରାତି
ଚଢ଼ିତ ହେବା ସପକ୍ଷରେ ମୁଁ ମୁହଁଁ ।
ଏପରିକି ମୁଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି ଯେ,
ଆଗରୁ କେବେ ବୋଲୁ ଶର ଦେବି
ପାଇଁ । କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାଠେଁ

ବିରୋଧୀ ନୁହେଁ, ହେଲେ ତାହା ସୀମା ପଚି
ଯିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । କେତେକ ସିନେମାରେ
ଅତିରିକ୍ଷିତ କରି ବୋଲୁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ
ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଉଛି । ଯଦି କାହାଣୀ ସହ
ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି, ତେବେ ତାହାକୁ
ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯିବା
ଆବଶ୍ୟକ । ଏବେ ଆସୁନ ସିନେମା
ପ୍ରତି ମନ ବଳାଇଛି । କେବଳ ସେତିକି
ନୁହେଁ, ଫାଇର କ୍ରେମିଁ ନେବା ମଧ୍ୟ
ଆରମ୍ଭ କରିଛି । କାରଣ ଜଣେ
ପଯୋଜକ ମୋତେ ଏ

ବିଗତ ଦିନର ଅଭିନେତ୍ରୀ ତିଥି
କାପାଡ଼ିଆ । ରାଜ କମ୍ପୁଟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶି
'ବର୍ଷ'ରେ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା
ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ
ଥୁଲେ ରିଷି କମ୍ପୁଟର । କେବଳ ଏହା
କାହାଣୀ ଛୁଟେଁ, ଏଥରେ 'ହ୍ରମ ଛୁଟେଁ
ଏକ କମରେ ମୌଁ ବସ ହୋ, ଜିସବ
ଚାବି ଖୋ ଯାଏ, ଝୁମ୍ର ବୋଲେ କହ
କାଟେ, ମୌଁ ସାଧର ତେ ନେଇ
ଆଦି ଗଠିତୁଡ଼ିକୁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଅନେକ
ଗୁଣଗୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ
ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ
ଚିନନ କରାଗଲା ସେତେବେଳେ
ତାଙ୍କର ବୟସ କେତେ ହେଲିଥିଲା
ଜାଣିଛି ? ମାତ୍ର ୧୩ ବର୍ଷ । ତେବେଳେ
ଫିଲ୍ମକୁ ଅପାର ସଫଳତା ମିଳିବା
ସହ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ସାଇ
କରାଇବାକୁ ପ୍ରୟୋକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ
ଲମ୍ବ ଲାଇନ୍ ଲାଗିପାଇଥିଲା । ନିଜ
ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଯର ଭିତରେ ଗେ
ସମୟରେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଅଭିନେତା ରାଜେଶ ଖାନାଗ
ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିପାଇଥିଲେ
ଏବଂ ଶେଷରେ ତାଙ୍କ
ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଖାସ କଥରେ
ହେଲା, ଯେତେବେଳେ
ସେ ଘର ସଂସାର କଲେ
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବୟସ ମାତ୍ର
ହେଲିଥିଲା ଷୋହକ । ତିଥିଲ ଅଭିନୟ
କରିଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ
ହେଲା—'ଜଖମୀ ସେର', 'ଅର୍ଜୁନ'
'ପାତାଳ ଜୈରାଗ', 'ପାଗର
'ଜନସାନ୍ୟତ କି ଦୁଷ୍ଟମନ୍', 'ଆଖର
ଅଦାଳତ', 'ରାମ ଲଖନ୍', 'ଅକୁବା

312120

→ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ଦେମ
‘ତପସ୍ୟ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ
ଦେଇଥୁଲେ ନଗେନ ରାୟ
ତତ୍ତ୍ଵର ପୁଷ୍ଟି ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଶରୀର
ପୂଜାରୀ, ଅନାତା ଦାତା
ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ ମହାତ୍ମି ଏବଂ ଦୀପ
ସାହୁ।

→ ଆରତୀ ଦାସ
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତ ଏବଂ ସାହୁ
ମୋହେରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ
‘ଅପରିଚିତ’ର ନାୟକ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଥୁଲେ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ
ମହାତ୍ମି।

