

ଯୁଦ୍ଧରେ ସରକାର ପତମ ଟାଙ୍କି ରୁଷିଆ

ମର୍ମିକା / କିତ୍ତ, ୧୩

ଆମେରିକା ନେଇ ଗଠିତ ଯାମରିକ ମୋଷ ନର୍ଥ ଆରାଞ୍ଜିକ ଟ୍ରିପ ଅର୍ଗାନାରଜେନନ (ନାଗେ) ସଦସ୍ୟତା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧରେ ଜଣ୍ଠା କରିବା ପରେ ରୁଷିଆ ସାମାନ୍ୟ ନର୍ମିତା । ୨ ସପ୍ତାହ ଧରି ଯୁଦ୍ଧରେ ଉପରେ ରୁଷିଆର ଆକ୍ରମଣ ରେକିବାରେ ଆମେରିକା ଓ ନାଗେ ବିପଳ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ପୂର୍ବ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦାନ ଦେଶର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭୋଲୋମିର ଜେଲେମନ୍ତି ନାଗେର ମାମିଲ ହେବାକୁ ଜାହାନ ଥିବା ଏବଂ ଫେନ୍ଦବାସ ଅଞ୍ଚଳର ତୋନେଥ ଓ କୁହାନମ୍ବ ଉପରେ ରୁଷିଆ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ପ୍ରୁତ୍ତ ଥିବା କହିଛନ୍ତି । ଫଳରେ ରୁଷିଆ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବୁଝିବାକୁ କୌଣସି ଯୋଜନା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।



ବୁଝିବାକୁ ଜେଲେମନ୍ତି କୁହାନମ୍ବ ଯୋଜନାରେ କୁହିକି-ସିଙ୍ଗେନି ଅର୍ଟେଷ୍ଟ୍ ପକ୍ଷର ବୁଝିବାର ଯୁଦ୍ଧରେ

ନାଗେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ନାହିଁ ।

ମର୍ମିକା ଜାଖାରୋବା ଏକ ଖରଦାତା ସନ୍ଧିନାରେ କହିଛନ୍ତି । ଲାଭେଇ ଗୋକିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସବ ପକ୍ଷର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କାହାନିମିତା କୌଣସି ଯୋଜନା ନ ଥିବା ଏହା କହିଛନ୍ତି । ଏହା କହିଛନ୍ତି ।

ଏକ ବେଳେ ଆଯୋଜନ କରିବାକୁ ପ୍ରୁତ୍ତ ତାଙ୍କିରେ ପ୍ରକାଶ କହିଛନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧରେ ନାଗେ ସଦସ୍ୟତା ପ୍ରୁତ୍ତ ତାଙ୍କିରେ ଆକ୍ରମଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ଉପରେ ରୁଷିଆର ଆମରୁ ବିରୋଧ କରିଆପୁଣୀ । ଏଥୁଥାର ମାନବ କରିବାର ନିର୍ମାଣ ନିମାତେ ଆଉ

ଏକ ମଧ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧରେ କରିବାର ନାହିଁ ।

ଏକ ମଧ୍ୟ

ଉଲ୍ଲବ୍ଧ ବେଳା ଆସିଛି

ନଗାରତା ନମ୍ବଟା ସିଂଦେହୋ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ‘ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥୁଲା’ ଏବଂ ‘ଡୋ ପାଇଁ ଫେରିବି ବସୁଧା ଚିରି’ ରିଲିଜ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପିଲ୍ଲାବ୍ୟା
ତାଙ୍କ ଆହିଁ କ୍ୟାରିଯରକୁ ବେଶ ମାଳକେଳ ଦେଇଛି କହିଲେ ଆବୋ ଭୁଲ ହେବ
ନାହିଁ । ଏବେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥୁବା ‘ଗୋଟାଳ ବାଲୁଙ୍ଗା’ ରିଲିଜ ଅପୋକ୍ଷାରେ
ରହିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ଆଉ ଣ-୪ଟି ଅପର ମଧ୍ୟ ଅଛି । ଏ ନେଇ
ନମ୍ବଟା କହିଛି, ‘ମୋତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଛି ଏବେ ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ମୋ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନ
ହୋଇଛନ୍ତି ।’ ଗୋଟାଳ ବାଲୁଙ୍ଗା’ରେ ମୋତେ ଏକ ଗୋମାଣିକ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକ
ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଟି. ଗଣେଶଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ମୋ ଅପୋକ୍ଷାରେ
ନବାଗତ ଶୁଭ୍ୟାଶୁଭ ଏବଂ ଚିନ୍ମୟ ଅଛନ୍ତି । ଦେଖୁ ଦେଖୁ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବିତିଗାଣି । ଆଉ
ଯା ତିତରେ ଯେଉଁ କେତୋଟି ସିନେମାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ତାହା ମୋ
ଆମଦିଶ୍ୱାସକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିଛି । ଓଳିଉତ୍ତରେ ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ମୁଁ
ବେଶ ସଚେତନ । ଯେ କୌଣସି ଭୂମିକା ତୁଳାରାବାକୁ ମୋ ନିକଟରେ ଦକ୍ଷତା
ରହିଛି । ଏବେ ମୋ ହାତରେ ଯେଉଁ ଅପରଗୁଡ଼ିକ ଅଛି ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ
ତର୍ଜନା କରୁଛି ।’ ‘ରିଯାଲିଟି ଶୋ ‘ମିଠା ମିଠା ଯୋଡ଼ି’ ପରେ ମୋତେ ବ୍ରେକ
ମିଳିଥୁଲା ‘ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଆଖି ଖୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ’ରେ । ତେବେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାରେ ନିଜକୁ ନାଯିକା ଦୌତରେ ଯାମିଲ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଥିବା
ନମ୍ବଟା ନିଜର ସ୍ଵପ୍ନକୁ କେତେ ସାକାର କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଆଗକୁ ଜଣାପଢିବି ।



-

ନୀରବତା ପରେ..

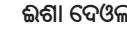
ବଶିଷ୍ଠ ଜଗନ୍ନାଥୀ । ଥଥା ସଙ୍ଗୀତ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଡ଼ୀ । କିଛି
ବର୍ଷର ନୀରବତୀ ପରେ ସେ ପୁଣି
ଥରେ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ୍ଷୁ
ଜରିଦିହି । ‘ନିମ୍ନ ଆର ଲଳି



ଆଳିଯା

ଯୁ'ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର
ଏହି ଯାତ୍ରା । ତା'ପରେ 'ପ୍ରେମ
ଗୋଟା', 'ସଞ୍ଚୁ ଆଉ ସଞ୍ଚନା',
'ମନ ମୋର ପ୍ରଜାପତି', 'ମୁଁ ପ୍ରେମା
ମୁଁ ପାଗଳ', 'ସପନର ନାହିଁକା',
'ଭୁଲ ବୁଝିବି ମୋଟେ', 'ତୁ ମୋ
ସୁନା ତୁ ମୋ ହୀରା', 'ଶପଥ',
'ଦିଅନା ଦିଅନା', 'ତ୍ରିମ ଗାଳ୍',
'କିତ୍ତନାପ', 'କଲେଜ ଟାଇମ୍'
ଆଦି ୨୦ରୁ ଅଧିକ ସିନେମାରେ
ସଂଘୋଜିତ ଗାନ୍ଧଗୁଡ଼ିକୁ ସବ
ଦେଇସାରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି
ମୁହଁଁ ତାଙ୍କର ସ୍ଵରାୟିତ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର
ଗାନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଦେଇଛି
ନିଆରା ଗାର୍ମ । ଏବେ ସେ ଆଉ
ଏକ ସିନେମାର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାର ଗାନ୍ଧଲ ରହିଛି
'ପାଣିଗୁହଣ୍ଟା' । ଏ ନେଇ ପ୍ରଶାନ୍ତ
କହନ୍ତି, 'ବଡ ପରଦା ଠାରୁ ମୁଁ ସିନା
କିଛି ବର୍ଷ ଦୂରେଇ ରହିଥିଲି, ହେଲେ
ତା' ଭିତରେ ଭଜନ ପରିବେଶଣ
ଲାର୍ଗ୍-କମ୍ ମାର ରହିଥିଲା ।

କୌଣସି ପୁୟିଜିକକୁ ମୁଁ ସ୍ଵର ଦେବା
ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମାନସିକତାକୁ
ସବୁବେଳେ ଗୁଡ଼ି ଦିବା । ଜି
ସାର୍ଥକ ହାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପିଲାଇ
ଲାଇନ ପ୍ରୟୋଜନା ଦିନ ସାମଳ
ଏବଂ ନାହାର ସାମଳ କରିଥିବା
ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି
ହିମାଶ୍ଵୁ ପରିଜା (ଚଣ୍ଡା) । ଏଥୁରେ
ଏକ ଗୁଡ଼ିପୁର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିକାରେ
ଦେଖାଦେବେ ମହାଶ୍ଵେତ
ରାଯି । ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ
ଅଭିଷେକ ରଥ ଏବଂ
ସୁଯୁମଯାୟୀ ଲିଖି
ରୋଲରେ
ଫୁଲି ।



ଏଥର ଟିକିଟାଳ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ

ହେମା ତନୟା ଜଣା ଦେଓଲ । ଯେ
କେଡ଼ୋଟି ସିନ୍ଧେମାରେ ଅଭିନ
କଲେ ତାହା

ତାଙ୍କୁ ମାଘିକା ଦୋଡ଼ରେ ସାମିଳ ହେବ
ପାଇଁ ସହାୟକ ହେଲା ନାହିଁ । ଏବେ ଯେ
ପୁଣି ଥରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମାନ୍ତ୍ରିକ ଆସୁନ୍ତି
୧୯୮୮-୧୯୯୦ ମୁଦ୍ରାତା ହେବାରେ କିମ୍ବା

ସେତେବେଳେ ମୁଖ୍ୟମାନ
ଆଖିରୁକ୍ତି ହଁ ଭରିଥିଲି । କାରଣ ଏହି
ସିରିଜରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ଡିଜିଟାଲ ପ୍ଲାଟଫର୍ମର ଗାହିଦା
ରହିଛି । ମୁଁ ପୃଥିବୀ ଥର ପାଇଁ ଏପରି
ସିରିଜରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରୁଛି । ତେଣୁ ଏ
ମେଇ ବେଶ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛି' ବ୍ରିତ୍ତିଖା
ସାଇକୋଲୋଜିକାଲ କ୍ରାଇମ ତ୍ରାମା
'ଲୂଥର'ର ଏହା ହେଉଛି ରିମେକ ସିରିଜ ।
ଛଣ୍ଡା ଯେତେବେଳେ କଲିତତ୍ତ୍ଵରେ ଏକ୍ଷ୍ଵି
କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ବସ୍ତୁ
ହୋଇଥିଲା ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ । ଆଉ ପିନ୍ଧିଟି
ଥିଲା 'କୋଇ ମେରେ ଦିଲୁ ସେ ପୁଣ୍ଡେ' ।
ତେବେ ଏହି ସିରିଜ ଲାକ୍ଷାଙ୍କ କାରିଯରକୁ
କି ମୋଡ ଦେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ
ବାକି ରହିଲା ।

ପରିଣାମକ୍ଷଣ ସ୍ଥ୍ୟାନ୍ତ୍ରିକ

ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ପରଶତ ଗୋପ୍ତା କେମିଟ ଲାଗାତର ତନୋଟ ନୂଆ ସନେମା
ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏପରି ସଂଯୋଗ ଯେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ଏକ ନୂଆ
ବ୍ୟାନରେ ନିର୍ମିତ ହେବ । ପରିଶିଳି ସିନା ଏକାଥରେ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ ମାରିଛନ୍ତି,
ହେଲେ ସେପଟେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ସେ ଏଥୁପାଇଁ କୁଆଡ଼େ ନିଜର
ପାରିଶ୍ରମିକ ବଡ଼ାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏପରି କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ପରିଶିଳି ବି
କେମିତି ରୂପ ହୋଇ ବସିଥାଆନ୍ତେ କହୁନାହାନ୍ତି ? ଶେଷରେ ଏ ବିଷୟରେ

ତେଣେ ସମେତ ପାଇଁ କରନ୍ତି । ହେଲେ ଏହାକିମ ଶୁଣି
ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ହେବ । ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ଏବେ ମୋ
ପାରିଶ୍ରମିକ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି
ହେଲେ ଏପରି କଥା ପଛରେ ଆଦୌ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ । କାରଣ
ମୋ ପାଇଁ ସେ ସମୟ ଆସିନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ କ୍ୟାରିଯିଗ
କେମିତି ଆଗକୁ ଯିବ ସେ ନେଇ ମୁଁ ବେଶ ସତ୍ୟତା ।’



1

ପାଞ୍ଚ ଶିଖିରୁ କଣେ



ମହେଶ ତନୟା ଆଲିଯା ଭଙ୍ଗକ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା
ଥିଲା ‘ଶୁଭେଷ୍ଣ ଅପ ଦ ଇଯର’ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସାଇନ୍
କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମ
କଥା ହେଲା ଏହାର ଫିଲ୍ମେଳ ଲିତ୍ତ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଅଭିଶାନ
ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତ ହୋଇଥିଲା ସେଥରେ ୪୦୦ ନବାଗତା ଅଂଶ
ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷରେ ହାତ ଜଣକ
ମୁଣ୍ଡରେ ସୁନା କଲସ ଢଳିଥିଲା । ସେହି ଭାଗ୍ୟବତୀ
ନବାଗତା ଜଣକ ଥିଲେ ଆଲିଯା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ତାଙ୍କର ଏହି ତେବ୍ର୍ୟ ଭୂମିକା ପଛରେ ଆଉ ଏକ
ରୋମାଞ୍ଚକର କଥା ଲୁଚି ରହିଥିଲା । ତାହା କ'ଣ
ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଜକ କରନ୍ତି
ଜୋହର ତାଙ୍କୁ ୧୭ କିଗ୍ରା ଓଜନ କମାଇବାକୁ
କହିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଆଲିଯା କହନ୍ତି, ‘ଏହି
ଫିଲ୍ମର ଅଭିଶାନ ଦେବା ପରେ ମୁଁ କେବେ
ଭାବି ନ ଥିଲି ଯେ ପ୍ରୟୋଜକ ମୋତେ
ହିଲେବସନ କରିବେ । ଯେତେବେଳେ
ମୋତେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରୟୋଜନା
ସଂଘା ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଗଲା
ସେତେବେଳେ ମୋର ଖୁସିର
ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା ।
ତା’ସହ ଏହି ଫିଲ୍ମ
ପାଇଁ ମୋତେ
୧୭ କିଗ୍ରା ଓଜନ
ହିଲେବସନ



କ୍ୟାଟିନାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଏବେ ଜଣଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା । ହେଲେ ସେ ଏମିତି କାହାରେ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଛନ୍ତି ତାକୁ ନେଇ ଏତେ ଚର୍ଚା । କଥା କ’ଣ କି କ୍ୟାଟିନାଙ୍କ ମୁହଁରେ

ପ୍ରତି ସା ଦାରୁଷ୍ଟ ଡାମ୍ଭୁ ହେଲା ଏତେ ଚଣୀ କବା ଯା ତା ଯା ବାତ୍ରମା ଥୋଇ
ଦର୍ଶନାମ ସଳମାନଙ୍କ ପ୍ରଥମ୍ୟାରେ ଶତ୍ରୁମ୍ଭା । କାରଣ
ସେ ଯାହାକୁ ନେଇ ଚେନସନରେ ଥୁଲେ ତାହାକୁ
ସଲମାନ ଦୂର କରିଦେଇଛନ୍ତି । ନିକଟରେ
କ୍ୟାଟ୍ରିନା ଏକ ମୂଆ ସିନେମା ପାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି,
ଯାହାର ଗାଇଟଳ ଫାଇନାଲ ହୋଇନାହିଁ ।
ହେଲେ ଏଥରେ ଡାଙ୍କ ଆକ୍ରମ ଭିତ୍ରିକାରେ

A close-up photograph of a woman's torso and arms. She is wearing a light-colored, vertically striped blazer over a white top. Her hands are clasped in front of her. She is also wearing blue jeans. The background is plain white.

