





























# ଉଲ୍ଲବ୍ଧ ବେଳା ଆସିଛି

ନିବାରଣା ନମ୍ରତା ସିଂଦେହୋ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥିଲା' ଏବଂ 'ଡୋ ପାଇଁ ଫେରିବି ବସୁଧା ଚିର' ରିଲିଜ ହୋଇସାଇଛି । ଏହି ପିଲାବ୍ୟ ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷି କ୍ୟାରିଯରକୁ ବେଶ ମାଲଲେଜ ଦେଇଛି କହିଲେ ଆବୋ ଭୁଲ ହେବ ନାହିଁ । ଏବେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା 'ଗୋଟାଳ ବାଲୁଙ୍ଗା' ରିଲିଜ ଅପୋକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ଆଉ ୩-୪୭ ଅଫର ମଧ୍ୟ ଅଛି । ଏ ନେଇ ନମ୍ରତା କହନ୍ତି, 'ମୋତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଛି ଏବେ ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ମୋ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଛନ୍ତି । 'ଗୋଟାଳ ବାଲୁଙ୍ଗା'ରେ ବୋଟେ ଏକ ଗୋମାଣିକ ଭୁମିକାରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଟି. ଗଣେଶଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ପିଲାରେ ମୋ ଅପୋକ୍ଷାରେ ନିବାରଣ ଶୁଣ୍ଟାରୁ ଏବଂ ଚିନ୍ମୟ ଅଛନ୍ତି । ଦେଖୁଦେଖୁ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି । ଆଉ ଯା ଜିତରେ ଯେଉଁ କେତେଟି ସିନେମାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ତାହା ମୋ ଆମ୍ବଦିଶାସକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିଛି । ଓଳିଉଡ଼ରେ ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ମୁଁ ବେଶ ସତେନା । ଯେ କୌଣସି ଭୁମିକା ତୁଳାଳବାକୁ ମୋ ନିକଟରେ ଦକ୍ଷତା ରହିଛି । ଏବେ ମୋ ହାତରେ ଯୋରୁ ଅଫରଗୁଡ଼ିକ ଅଛି ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜା କରୁଛି । 'ରିୟାଲିଟି ଶୋ ମିଠା ମିଠା ଯୋଡ଼ି' ପରେ ମୋତେ ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା, 'ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଆଖୁ ଖୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ'ରେ । ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ନିଜକୁ ନାଯିକା ଦୌତରେ ସାମିଲ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଥିବା ନମ୍ରତା ନିଜର ସ୍ଵପ୍ନକୁ କେତେ ସାକାର କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଆଗକୁ ଜଣାପରିବ ।



-

# ନୀରବତା ପରେ..

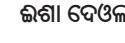
ବଶିଷ୍ଠ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ । ଥା ସଙ୍ଗୀତ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଡ଼ୀ । କଷ୍ଟ  
ବର୍ଷର ନାରବତା ପରେ ସେ ପୁଣି  
ଥରେ ଚଳିଛନ୍ତି ଜଗତରେ ଏକୁ  
କରିଛନ୍ତି । ‘ମୁଦ୍ରିତ ଥାଇ ଲଭି



ଆଳିଷା

ଯୁ'ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର  
ଏହି ଯାତ୍ରା । ତା'ପରେ 'ପ୍ରେମ  
ଗୋଟା', 'ସଞ୍ଚୁ ଆଉ ସଞ୍ଜନା',  
'ମନ ମୋର ପ୍ରଜାପତି', 'ମୁଁ ପ୍ରେମା  
ମୁଁ ପାଗଳ', 'ସପନର ନାହିଁକା',  
'ଭୁଲ ବୁଝିବି ମୋଟେ', 'ତୁ ମୋ  
ସୁନା ତୁ ମୋ ହୀରା', 'ଶପଥ',  
'ଦିଅନା ଦିଅନା', 'ଦ୍ରିମ ଗାଳ୍',  
'କିତ୍ତନାପ', 'କଲେଜ ଟାଇମ୍'  
ଆଦି ୨୦ରୁ ଅଧିକ ସିନେମାରେ  
ସଂଘୋଜିତ ଗାନ୍ଧଗୁଡ଼ିକୁ ସବର  
ଦେଇସାରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି  
ମୁହଁଁ ତାଙ୍କର ସ୍ଵରାୟିତ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର  
ଗାନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଦେଇଛି  
ନିଆରା ଗାର୍ମ । ଏବେ ସେ ଆଉ  
ଏକ ସିନେମାର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାର ଗାନ୍ଧଲ ରହିଛି  
'ପାଣିଗୁହଣ୍ଟା' । ଏ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରଶାନ୍ତ  
କହନ୍ତି, 'ବଡ଼ ପରଦା ଠାରୁ ମୁଁ ସିନା  
କିଛି ବର୍ଷ ଦୂରେଇ ରହିଥିଲି, ହେଲେ  
ତା' ଭିତରେ ଭଜନ ପରିବେଷଣ  
ଲାର୍ଗ୍ୟକମ ମାର ରହିଥିଲା ।

କୌଣସି ପୁଦ୍ରିଜକୁ ମୁଁ ସ୍ଵର ଦେବା  
ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମାନସିକତାକୁ  
ସବୁବେଳେ ଗୁଡ଼ି ଦିବା । ଜି  
ସାର୍ଥକ ହାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପିଲାଇ  
ଲାଇନ ପ୍ରୟୋଜନା ଦିନ ସାମଳ  
ଏବଂ ନାହାର ସାମଳ କରିଥିବା  
ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି  
ହିମାଶ୍ଵ ପରିଜା (ଚଣ୍ଠା) । ଏଥୁରେ  
ଏକ ଗୁଡ଼ିପୁର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିକାରେ  
ଦେଖାଦେବେ ମହାଶ୍ଵେତ  
ରାଯି । ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ  
ଅଭିଷେକ ରଥ ଏବଂ  
ସୁଧ୍ୟମାୟୀ ଲିଖି  
ରୋଲରେ  
ଫୁଲି ।



# ଏଥର ଟିକିଟାଳ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ

ହେମା ତନୟା ଜଣା ଦେଓଲ । ଯେ  
କେଡ଼ୋଟି ସିନ୍ଧେମାରେ ଅଭିନ  
କଲେ ତାହା

ତାଙ୍କୁ ମାନିଲା ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଳି ହେବା  
ପାଇଁ ସହାୟକ ହେଲା ନାହିଁ । ଏବେ ଯେ  
ପୁଣି ଥରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମାନ୍ତ୍ରିକ ଆସୁନ୍ତି  
ସାମାନ୍ତ୍ରିକ ଆସୁନ୍ତି

ସେତେବେଳେ ମୁଁ  
ଆଖୁବୁଜି ହଁ ଭରିଥିଲି । କାରଣ ଏହି  
ସିରିଜରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ।  
ବର୍ଷମାନ ଡିଜଗଲ ପ୍ଲାଟଫର୍ମର ଗାହିଦା  
ରହିଛି । ମୁଁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏପରି  
ସିରିଜରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ତେଣୁ ଏ  
ନେଇ ବେଶ ଉପାଦ୍ଧିତ ଅଛି' ବ୍ରିକ୍ଷଣ  
ସାଇକୋଲୋଜିକାଲ କ୍ରାଇମ ତ୍ରାମା  
'ଲୂଥର'ର ଏହା ହେଉଛି ରିମେକ ସିରିଜ ।  
ଛିନ୍ତା ଯେତେବେଳେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି  
କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବସ୍ତ୍ରସା  
ହୋଇଥିଲା ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ । ଆଉ ପିନ୍ଧିଟି  
ଥିଲା 'କୋଇ ମେରେ ଦିଲ ସେ ପୁଛେ' ।  
ତେବେ ଏହି ସିରିଜ ଜାଞ୍ଚି କ୍ୟାରିଯିରକୁ  
କି ମୋଡ ଦେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ  
ବାକି ରହିଲା ।

# ପରିଣାମକୁ ସ୍ଵୀଚ୍ଛା

ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ପରଶତ ଗୋପ୍ତା କେମିଟ ଲାଗାତର ତନୋଟ ନୂଆ ସନେମା  
ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏପରି ସଂଯୋଗ ଯେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ଏକ ନୂଆ  
ବ୍ୟାନରେ ନିର୍ମିତ ହେବ । ପରିଶିଳି ସିନା ଏକାଥରେ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ ମାରିଛନ୍ତି,  
ହେଲେ ସେପଟେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ସେ ଏଥୁପାଇଁ କୁଆଡ଼େ ନିଜର  
ପାରିଶ୍ରମିକ ବଡ଼ାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏପରି କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ପରିଶିଳି ବିଶେଷ  
କେମିଟି ରୂପ ହୋଇ ବସିଥାଆନ୍ତେ କହୁନାହାନ୍ତି ? ଶେଷରେ ଏ ବିଶେଷରେ

ତେଣେ ସମେତ ପାଇଁ କରନ୍ତି । ହେଲେ ଏହାକିମ ଶୁଣି  
ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ହେବ । ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ଏବେ ମୋ  
ପାରିଶ୍ରମିକ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି  
ହେଲେ ଏପରି କଥା ପଛରେ ଆଦୌ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ । କାରଣ  
ମୋ ପାଇଁ ସେ ସମୟ ଆସିନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ କ୍ୟାରିଯିଗ  
କେମିତି ଆଗକୁ ଯିବ ସେ ନେଇ ମୁଁ ବେଶ ସତ୍ୟତା ।’



# ପାଞ୍ଚ ଶିଖିରୁ କଣେ



ମହେଶ ତନୟା ଆଲିଯା ଭଜକ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା  
ଥିଲା ‘ଶୁଦ୍ଧଦେଖ ଅପ ଦ ଇଯର’ । କିନ୍ତୁ ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ଯାଇନ୍  
କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମ  
କଥା ହେଲା ଏହାର ପିଂମୋଳ ଲିତ୍ତ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଅଭିଶାନ  
ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତ ହୋଇଥିଲା ସେଥିରେ ୪୦୦ ନବାଗତା ଅଂଶ  
ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷରେ ହାତ ଜଣକ  
ମୁଣ୍ଡରେ ସୁମା କଲସ ଢଳିଥିଲା । ସେହି ଭାଗ୍ୟପତ୍ରୀ  
ନବାଗତା ଜଣକ ଥିଲେ ଆଲିଯା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ  
ତାଙ୍କର ଏହି ତେବ୍ର୍ୟ ଭୂମିକା ପଛରେ ଆଉ ଏକ  
ରୋମାଞ୍ଚକର କଥା ଲୁଚି ରହିଥିଲା । ତାହା କ'ଣ  
ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ଗୋଲ ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜକ କରନ୍ତି  
କୋହର ତାଙ୍କୁ ୧୭ କିଗ୍ରା ଓଜନ କପାଇବାକୁ  
କହିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଆଲିଯା କହନ୍ତି, ‘ଏହି  
ପିଲ୍ଲଟ ଅଭିଶାନ ଦେବା ପରେ ମୁଁ କେବେ  
ଭାବି ନ ଥିଲି ଯେ ପ୍ରଯୋଜନ ମୋତେ  
ହିଲେବସନ କରିବେ । ଯେତେବେଳେ  
ମୋତେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଯୋଜନା  
ସଂଘା ପଶ୍ଚର ସୁଚନା ଦିଆଗଲା  
ସେତେବେଳେ ମୋର ଝୁରିର  
ସାମା ରହି ନ ଥିଲା ।  
ତା’ସହ ଏହି ପିଲ୍ଲ  
ପାଇଁ ମୋତେ  
୧୭ କିଗ୍ରା ଓଜନ  
ହିଲେବସନ



**କ୍ୟାଟିନାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଏବେ ଜଣଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା । ହେଲେ ସେ ଏମିତି କାହାରେ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଛନ୍ତି ତାକୁ ନେଇ ଏତେ ଚର୍ଚା । କଥା କ’ଣ କି କ୍ୟାଟିନାଙ୍କ ମୁହଁରେ**

ପ୍ରତି ଥା ଦାରୁଷ୍ଟ ଡାମ୍ଭୁ ହେଉ ଏତେ ଚଣୀ କବା ଯା ତା ଯା ବାତ୍ରମା ଥୋଇ  
ବର୍ଜମାନ ସଲମାନଙ୍କ ପ୍ରଥମ୍ୟାରେ ଶତ୍ରୁଷ୍ମା । କାରଣ  
ସେ ଯାହାକୁ ନେଇ ଚେନସନରେ ଥୁଲେ ତାହାକୁ  
ସଲମାନ ଦୂର କରିଦେଇଛନ୍ତି । ନିକଟରେ  
କ୍ୟାଟ୍ରିନା ଏକ ମୂଆ ସିନେମା ପାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି,  
ଯାହାର ଗାଇଟଳ ଫାଇନାଲ ହୋଇନାହିଁ ।  
ହେଲେ ଏଥରେ ଡାଙ୍କ ଆକ୍ରମ ଭିତ୍ରିକାରେ

A close-up photograph of a woman from the waist up. She is wearing a light-colored, long-sleeved top under a pink and white vertically striped blazer. She is also wearing blue jeans. Her hair is dark and curly, and she is smiling. The background is plain white.







