

ଓଡ଼ିଶାରେ ଖଣ୍ଡି ଖନନ ପାଇଁ ସେଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆନୁମତି

ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କହିଲେ ଆପଣି ନାହିଁ

ଶୁଆଦିଲ୍ୟ 1, ୨୦୧୪
ଓଡ଼ିଶାରେ ଖଣି ଖନନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା
ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଦୂଧାବାର ଷିଳ୍ପ
ଅଥର୍ଟିଟ ଅପ ଲକ୍ଷ୍ମୀଆ ଲିମିଟେଡ୍
(ସେଲ)କୁ ଅନୁମତି ଦେଇଛନ୍ତି । ଖନନ
କଲେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କେ ଆପରି
ନାହିଁ ବୋଲି ଓଡ଼ିଶାର ଆଉଭାବେଟ
ଜେନେରାଲ ଶାର୍ଫ ଅଦାଲତଙ୍କୁ
ଜଣାଇବା ପରେ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି
ଏନ୍.ଭି. ରମନାଳ୍ ଅଥକ୍ଷତାରେ ଗଠିତ
ଖଣ୍ଡପାଠ ୧୦ ଏହି ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

ତନିକିଣିଆ ଖଣ୍ଡପାଠରେ ଶୁଣାଶି
ବେଳେ ଉଚ୍ଚ ରାଷ୍ଟ୍ର ଯତ୍ନ କମାନ୍‌ ପକ୍ଷରୁ
ମାମଲା ପରିଚାଳନା କରୁଥିବା ସିଲିଂଧିରର
ଜେନେରାଲ କିଷ୍ଟର ପେନ୍ଦ୍ରାଳ୍

କହିଥୁଲେ, ସେଇ ସମୟ ଦେଇ ପଇଠ କରିଛି । ଏଥୁସହ ଆବଶ୍ୟକ ମଞ୍ଚୁରା ମଧ୍ୟ ହାସାଳ କରିଛି । ଆଉଭୋକେଟ ଜେନେରାଲ ଅଶୋକ ପରିଜ୍ଞା କହିଥୁଲେ, କୋଟି ସେଇକୁ ମାଇନ୍ ଅପରେଶନ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଲେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ କିଛି ଆପରି ନାହିଁ । ସ୍ଵପ୍ନକୋର୍ତ୍ତ ଅନୁରୂପ ଭାବେ ଅଭିନ କେନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଖନନ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଇଛନ୍ତି । ନାରାୟଣୀ ସବୁ ଓ ଦୀନେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ମାଇନ୍ କମ୍ପାନୀ ମଧ୍ୟ କୋର୍ଟଙ୍କୁ ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଉତ୍ତରାଳନ ପାଇଁ ଅନୁମତି ମାରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ଦୁଇ କମ୍ପାନୀ ଜରିମାନା ରାଶି ପଇଠ କରି ମଞ୍ଚୁରା ହାସାଳ କଲେ ଅନୁମତି ଦେଇବାରେ ଆମଦିଆ ମାହଁ ହୋଇ ଅବଶ୍ୟକ

ପ୍ରଦୀପ ପାଣିଗୁହ୍ନ ଦୂର୍ଲଭ ମାମଳା

କୁଳାଇକୁ ଘୁଞ୍ଚିଲା ଶୁଣାଣି

ବିଶ୍ୱାସ ଜଳ ବିବାଦ ଶ୍ରଣାଣି ପେ ୧୧ରେ ହେବ

କୁଆଦିଲୀ, ୨୦୧୪
ଗୋପାଳପୁର ବିଧ୍ୟାୟକ ପ୍ରଦୀପ
ପାଣିଗ୍ରହୀ ଦୁର୍ମାତି ମାମଲାରେ
ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ରାଯ ବିରୋଧରେ
ସୁପିମକୋର୍ଟରେ ଲୋକାଧୂକୁ କରିଥିବା
ସେଶାଲ ଲିଭ ପିତିଶନ(ୱସଏଲପି)ର
ଶୁଣାଣି ଭୁଲାଇକୁ ଘୁଣ୍ଡିଛି । ବୁଝିବାର
ଉଚ୍ଚ ଆବେଦନର ଶୁଣାଣି ସମୟରେ
ପ୍ରଦୀପଙ୍କ ପକ୍ଷର ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା
ଯେ, ଯେହେତୁ ଉଚ୍ଚ ମାମଲା
ଭଜିଲାନ୍ତି ବିଭାଗ କରିଛି, ତେଣୁ
ଲୋକାଧୂକୁ ପ୍ରଦୀପଙ୍କ ବିରୋଧରେ
କୌଣସି ପ୍ରାଥମିକ ତଦ୍ଦତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ । ପ୍ରଦୀପଙ୍କ ପକ୍ଷର
ଏହି ମୁକ୍ତିକୁ ଶୁଣିବା ପରେ ବିଭାଗପତି
ଅଜୟ ରମ୍ପୋଗାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ
ଗଠିତ ୭ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପାଠୀ ମାମଲାର
ତଦ୍ଦତକାରୀ ସଂଖ୍ୟାକୁ ତଦ୍ଦତ ଶେଷ
କରିବାକୁ ଦିଆଯାଇ ବୋଲି କହିବା ସହ
ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଭୁଲାଇରେ ହେବ

କୁଳ୍ପୁ ଦୃଷ୍ଟି କରାଯିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଜଗ୍ତା
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପାଢ଼ିତାଙ୍କୁ
ଥଳାଥାନ ପାଇଁ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଆର୍ଥିକ
ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଜଗ୍ତ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ କିଳା
ଆଜନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣ(ଡିଏଲ୍-ସ୍ଟୋର୍)
ସଚିବଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିବା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପିପି
ନରେଶ ପ୍ରସାଦ ପାତ୍ର ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକାଶ ଯେ, ୨୦୧୭ ଜୁଲାଇ
୧୧ ଅପରାହ୍ନରେ ଭୋକି ଖାଇବା ପାଇଁ

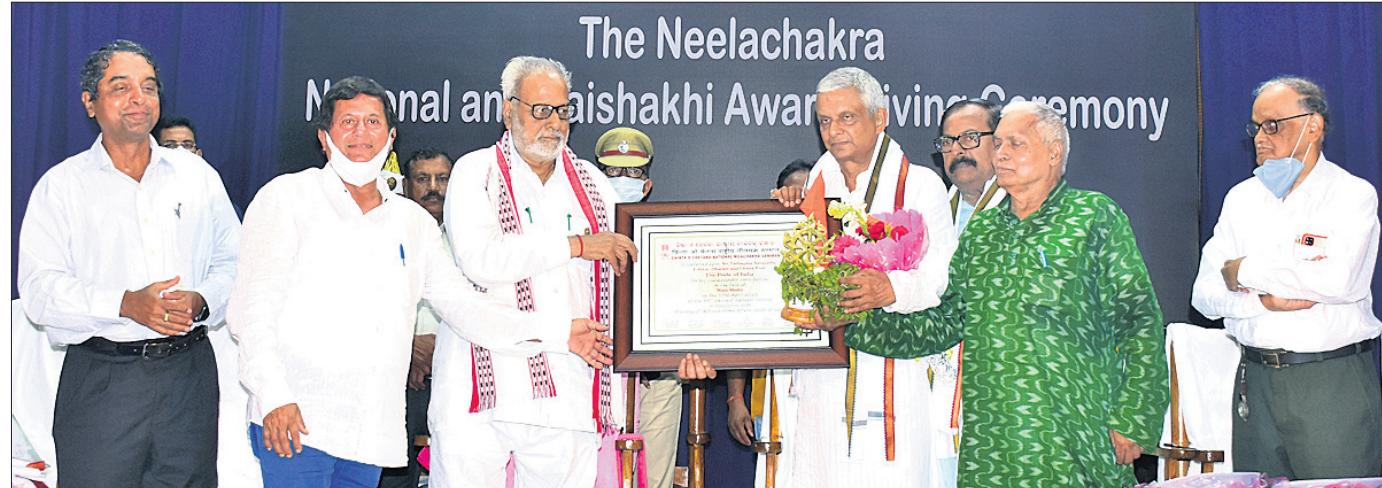
କୁର୍ମାମ୍ବେଳ ପଣ୍ଡାମ୍ବେଳ

- ୭ ପିଞ୍ଜରାରେ ୪.୮ ଟଙ୍କ ଅମଳ
- ୩୦ ପିଞ୍ଜରାରେ ହୋଇଥିଲା ଚାଷ

ପ୍ରତି ୩୫୦ଙ୍କା ଦରରେ ବିକ୍ରି ପାଇ ନିଲାମ
ହୋଇଥିଲା । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ମାଛ ଅମଳ
ବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସାମୁନ୍ଧିକ ମସ୍ଥ ଗବେଷଣା
କେନ୍ଦ୍ର ଡା. ଶୁଭଦୀପ ଘୋଷ, ଡା. ପ୍ରଲୟ
ରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ସହକାରୀ ମସ୍ଥ ଅଧିକାରୀ
ନଳିନୀକାନ୍ତ ଦାସ, ଡା. ଆନରଞ୍ଜନ ଦାସ
ଓ ଡା. ବିଶ୍ଵିତ ଦାସ, ଡା. ମାନସ ସିହାଙ୍କ
ସମେତ ମସ୍ଥଜୀବୀ ଓ ମସ୍ଥ ବ୍ୟବସାୟୀ
ସଂଘର ସମାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ଉପମିତ ଥିଲେ ।

ଗତ ୨୦୨୧ ସେମେଟରରେ
ଲମ୍ବାଚାପଜନିତ ଲଗାନ ବର୍ଷା ଓ ବନ୍ୟା ଯୋଗୁ
ଏହି ମସ୍ଥ ଚାଷ କ୍ଷତିଗ୍ରୁହ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।
ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଟିକି ପିଞ୍ଜରାରୁ ୧୭ କୁଳଖାଲ
ଭାରତସରକାର ଏଠାରେ ପ୍ରକଳ୍ପ
କରିଥିଲେ । ସିଏମ୍‌ଏପ୍‌ଆର୍ଟ୍‌
ଡା. ବିଶ୍ଵିତ ଦାସଙ୍କ
ଗଭାର ସମ୍ବ୍ରଦରେ ଏହି
ମାଧ୍ୟମରେ ଉପାଦନ ବୃଦ୍ଧି
ଦିଥା ଦେଶର ଅର୍ଥନୈତିକ ଧରନରେ
ସହ ମସ୍ଥଜୀବୀ ଲାଭବାନ ଏବଂ
ଦରବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି ମାଧ୍ୟମରେ
ଭିତ୍ତିଭୂତ ଥାରୁ ମସ୍ଥଜୀବୀ
ପ୍ରକଳ୍ପ କରିବା ଜରୁରା ।
କେବଳ ଓ ତାମିଲନାଡୁରେ
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏବଂ
ମେଗା ପାଇଲଟ ପ୍ରୋଟ୍

A photograph showing a group of six people (three men and three women) seated in red chairs behind a massive pile of fish. The fish are packed in several orange plastic crates labeled 'DFS'. The people are dressed in casual attire, and the background shows a blue wall with some text partially visible.



‘କିନ୍ତୁ ଓ ରେବନା’ ପକ୍ଷର ଉପରକର ସମ୍ବନ୍ଧ ଭାବରେ ‘ଧରିବା’ ଓ ‘ଓଡ଼ିଶା ଗୋଷ୍ଠୀ’ର ସମ୍ବନ୍ଧ ଉଥାରାର ସମସ୍ତାଙ୍କ ଭାବରେ ପଦ୍ଧତିର ଏକ ଲାଗ୍ ନାହିଁରେ ସମ୍ଭବିତ କରନ୍ତି

‘ଓଡ଼ିଆ ରେସାର୍ ରାଜ୍ୟ’

ତ୍ଥାଗତ ସତପଥୀଙ୍କୁ ନୀଳଟକ୍ରେ ସମ୍ବନ୍ଧ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୧୪(ବ୍ୟୋରୋ)

ଓଡ଼ିଶା ଉଷ୍ଣବର ରାଜ୍ୟ। ଓଡ଼ିଶା କାହିଁକି
ଉଷ୍ଣବର ରାଜ୍ୟ, ତାହାକୁ ନେଇ ଏକ
ଗବେଷଣା ହେବା ଉଚିତ। ପୃଥିବୀ ଉଷ୍ଣବର
ସହ ବଞ୍ଚିବା ଦରକାର। ବିଦ୍ୱତ୍ତା ମଧ୍ୟରେ
ରହୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଉଷ୍ଣ ଆମକୁ ଏକ
କରାଇଥାଏ ବୋଲି ରାଜ୍ୟପାଳ ପ୍ରେସ୍‌ର
ଗଣେଶୀ ଲାଲ କହିଛନ୍ତି। ବୁଝବାର
ସୁଚନା ଭବନଠାରେ ୪୩୭ମ ଟିକ୍ଟା ଓ
ଚେତନା'ର ବିଶାଖା ମହୋଷ୍ବରରେ
ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ
ରାଜ୍ୟପାଳ ଓଡ଼ିଶାର ଉଚ୍ଚକୋଟାର ସଂସ୍କତି
ବିଷୟରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ।
ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ 'ଧରିତ୍ରୀ' ଓ
'ଓଡ଼ିଶା ପୋଷ୍ଟ'ର ସାଥୀଦକ ଥଥାଗତ
ସତପଥୀ କହିଛନ୍ତି, 'ଟିକ୍ଟା ଓ ଚେତନା'ର
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓଡ଼ିଶାପଣିଆର ଏକ ଅନୁଭବ
ଆଣିଦେଇଥାଏ। ସେହି ଓଡ଼ିଶାପଣିଆ
ଆମ ସମର୍ପକର ଫେରିଆସିବା ଦରକାର।
ଆମେ ଦେଶକୁ ମହାନ ଭାବୁରେ ସତ,
କିନ୍ତୁ ଯିନି ନି ଜାତି, ଭାଷା, ଜୀବିତର ଓ
ଐତିହ୍ୟକୁ ଭୁଲିପିବ ସେ କେବେହେଲେ
କୋଣସି ଦେଶର ଅଂଶ ହୋଇ ରହିପାରିବ
ନାହିଁ। ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତେ

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗୋଟିପୁଅ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଶଣ କରାଯାଉଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ସନ୍ତୁ ଗମ ବାଚଳିଯନ୍ତର ଦମଦାର ପ୍ରଦର୍ଶନରୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତର ପରିଚୟ ଦେଉଥିବା ନୃତ୍ୟ ସଂଗୀଚଦନ, ଓଡ଼ିଶା, ଛତ୍ର, ଯୋଡ଼ିଶଙ୍କ, ଗୋଟିପୁଆ, ସମ୍ବଲପୁରୀ, ଶାରଳାଙ୍କ ଘଣ୍ଠନ୍ତ୍ୟ, ପହାଦ ନାଚକ, ଦୂରା, ପାଇକନମ୍ବ୍ୟ, ରଣପା ଆଦି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା ରତ୍ନିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶିତ ମଧ୍ୟବିଜନ ପରିବେଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥାବଦି ମନମୋହନ ମହାପାତ୍ର ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ପାଲିତ ସଙ୍ଗତ ରଚନା କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ଘରୁଆରା ସଂଘୋଜନା କରିଥିଲେ ।

କେବୀଷ ହେପ୍ତାଟେଣନରେ ଯିବେ ଯାତ୍ରୀଦୁ କୋଷଳ



ଟୋଟର ପ୍ରେ

ସମାଜରେ ଘରୁଥିବା କିଛି ନିଜକ ସତକଥାରୁ କେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଫେର ମିରିର 'ଶରର ପ୍ରେ'। ଘର କ'ଣ ଗୋଟିର ହୋଇପାରେ ? ହେଲେ ସେଇନି ରୋଟକ କଥାକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି କାହାଣୀ। କାହାଣୀ ଅନ୍ତରୀବେ ପ୍ରଥାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆବାସ ଯୋଜନାରେ ଜଣେ ବାହି ପାଇଥିବା ଆବାସ ଗୋଟିର ହୋଇପାରିଛି ବୋଲି ଅଥବା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ନାମକ ଜଣେ ହାତୁ ଥାନାରେ ଏହାଥାରୁ ଅବସାନ ଦେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ଏପରି ଅଭିଯୋଗ ପଛରେ କେତେ ସତ୍ୟକ ରହିଛି ଏବଂ ଯୋଗିଲି ଘରଣା ପଛରେ ଥିବା କାହାଣୀକୁ କପରି ପର୍ଦାପାଶ କରୁଛି ତାହା ଏହି ସରକରେ



ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବା । ଏହି ନୂଆ ସରିବ ବିକିତ ମାସ ୧୪ଟ କଞ୍ଚାଳକା ଓଟିଟ ପ୍ଲାନ୍ପର୍ଟରେ ବ୍ରିଣ୍ଡ ହେଉଛି । ହାସ୍ୟାଭିନେମ ପ୍ରେ ମମ ମଧ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୁବନାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାପରିବୁ ପପୁଙ୍କ ଅଭିନୟ ହ୍ୟାଲୋ ରାବାର୍ଦ୍ଦୁ କଞ୍ଚାଳକା ପ୍ଲାନ୍ପର୍ଟରେ ଜବରଦସ୍ତ ରେପରଦ୍ଦ ମିଳିଥିଲା । ଏଥରେ ଏପରି ପପୁଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତତ ଅଭିନ୍ୟ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡ ଓ କୁଳୁଳ ଶ୍ଵାଙ୍କିଲ୍ସ ପ୍ରମୁଖ ଆହୁତି କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରେ ପମପମ କ୍ରିୟେତ୍ର ବ୍ୟାକରରେ ନିର୍ମିତ ତଥା ସଜାତା ଶତପଥାଙ୍କ ପ୍ରେଯୋଜିତ 'ଶରର ପ୍ରେ' ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ରମେଶ ରାଉଟ । ଏହି ଓେବ ସରିବାକୁ ଦର୍ଶକ ଭାବୁର କମେଟ ମନୀ ପାଇବେ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି କଞ୍ଚାଳକା ବ୍ରିଏଟିଭ ହେଉ ଭାଗ୍ୟଧର ପାଠି ।

| ନୂଆ ବିନେମା ||



କୁ କ୍ଷାର ମ୍ୟାକ୍ଟିକ୍

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ପ୍ରେମ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ନୂଆ ଡେଢ଼ିଆ ସିନେମା 'କୁ ଲଭ ଝୁକୁ' । କିମ୍ବା ପ୍ରତିବନ୍ଦ ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରର ପ୍ରୋକଣନା କରୁଛନ୍ତି ବି.ର. କୋଣା ରେଷ୍ଟ୍ । ଭାମ ବିଶ୍ଵାଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ମାନିତ କରିଛନ୍ତି । ବି.ମାହେଶ୍ୱର କାହାଣା ଭଦନା କରିଥିବା ବେଳେ ସିନେମାରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଭିତ୍ତିକୁ ସ୍ବରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ଏଲ. ଶକ୍ତି । ଏହି ପିଲାଟି କେବଳ ଡେଢ଼ିଆ ସିନେମା 'କୁଲାଙ୍କୁ' ର ମୁଖ୍ୟ ଭୁବନାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଖାସ କଥା ହେଲା ନିବେଦନ ଏହାର କାହାଣା ମଧ୍ୟ ରତେନ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଭଦନା କାହାଣା ସମ୍ମାନିତ କୌଣସି କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ମାନିତ କୌଣସି କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ମନୁଷ୍ୟ ନିକଟରେ ଶୋଷ ହେବା ସହ କୁଟୁମ୍ବ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏନ୍ତି ।

ଭୁଲନ୍ତି ନାହିଁ ସାନ୍ୟା

ସାନ୍ୟା ଯେତେବେଳେ ବାହାରକୁ ଯାଏନ୍ତି ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ଆବୋ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ଯଦି ବା କେବେ ମନେ ନ ଥାଏ, ତେବେ ମାର୍କେଟରୁ କିମ୍ବି ନେବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥାଏ । ହେଲେ ସେ କିମ୍ବିଟି କ'ଣ ଜାରିବେନି ? ମେନ୍‌ଥିର କିମ୍ବି । ସାନ୍ୟା ବାହାରକୁ କିମ୍ବି ଶୁଣି ସେବକୁ ଗଲେ ସାଜରେ ଏହିକିମ୍ବିଟିରେଇଯାଆଏନ୍ତି । ଏନେବା ସାନ୍ୟା କହୁଛନ୍ତି,



'ଶୁଣି' ସେବରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ନିଜ ମେବାଥିପ କିମ୍ବି ବ୍ୟାବହାର କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଶୁଣିକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ସାଜରେ ନେବାକୁ ଆବୋ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ମୋର ଜାମା ଥାଳା ତାତ୍ତ୍ଵ ହେବାକୁ ହେଲେ ତାହା ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ନେଇ ମୋର ଅନୁଶୋଦନ କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' ଆମିର ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୟ ତଥା ହିସ୍ ପିଲାଟିଙ୍କ ଗାନ୍ଧି ପ୍ରେ ମିଳିଥିଲା । ସାନ୍ୟା ନନ୍ଦ-ରେଖା ଖାନଙ୍କ ପସା କରିଥାଆଏନ୍ତି ।



ଗଲ୍ପ ପ୍ରେ ରକ୍ଷଣ

ରକ୍ଷଣ ପ୍ରେ ଥିବା କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେମା ମୁହଁତି, କ୍ଷାଢ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପରିଚୟ ରହିଛି । ଏପରି କି ଜାଗନ୍ଧ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ରୂପେ ସେ ଯେ ଆହୁତିରେ ପ୍ରସରିତ ଅନେକ ପ୍ରସରା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସେ ସମୟ ମିଳିଲେ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ଆହୁତିରେ ଏବା ବ୍ୟକ୍ତତ ରକ୍ଷଣ କରାଟେ ମଧ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲେ ।

ତାରରେ ଗୁହଣ କରିଥିଲେ । ଏପରି କି ଜଣେ ଜାଗନ୍ଧ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ରୂପେ ସେ ଯେ ଯାହାରେ ପ୍ରସରିତ ଅନେକ ପ୍ରସରା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସେ ସମୟ ମିଳିଲେ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ଆହୁତିରେ ଏବା ବ୍ୟକ୍ତତ ରକ୍ଷଣ କରିଛନ୍ତି । ରକ୍ଷଣ ପିଲାଦିନେ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ଆହୁତିରେ ଏବା ଯାହାରେ ସେ ଏହାକୁ କାରିବାକୁ ଯାଇପାରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଆହୁତି ଏହାକୁ କାରିବାକୁ ଯାଇପାରିଥିଲେ ।

କଥା ରହିଛି । ସେ ଜଣେ ତ୍ରେନିପ୍ରାପ୍ତ ଭାରନୋମ୍ୟ ମୃଦୁଲାଙ୍କା । ଅଭିନୟରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବେ ସେ ମତେଳି ସବୁ କରିଥିଲେ । ଫେମିନା ମିର ଲାଇଆ-୨୦୧୯ରେ ସେ ଅଂଶଗୁରୁ କରି ପଞ୍ଚମ ରନ୍ଦେଶ୍ରୀ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ପାଇଁ କାରିବାକୁ ଯାଇପାରିଥିଲେ ।

କେତେ ସତ କେତେ ମିଛ

ମୌନ ରୟକର ରେନ୍ସନ ଏବେ ଟିକ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ନିକଟରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମା ବାହର କରିବାକୁ ଯାଇବା କରିଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏହାର ଗାଲଲେ ପାଇନାଲ ହେଲେନାହିଁ । ସେପଟେ ଏହି ପିଲା ପାଇଁ ତା ରେମୁନେରେଶନ ଭବଳ କରିବ ବୋଲି ଯାହା ଆବୋ ସତ ହୁଏ । ଏଥରେ ଏକ ଆଳମନ ନମର ଆହ କରାଯିବ, ଯେତୁ ଥିଲେ ମୁଁ ନାଚିବାର ଯୋଜନା ଅଛି । ଯଦି ତାହା ହୁଏ, ତେବେ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୋଜନା ସମ୍ପା ପକ୍ଷରୁ ମୋତେ ବେଶକାଳେ ରେମୁନେରେଶନ ଦିଆଯିବ ବୋଲି କଥା ହୋଇଛି । ହେଲେ ମୁଁ ପାରିଶ୍ରମକ ଆବୋ ବରାଇ ନାହିଁ । କେବଳ ମୋତେ ବଦଳାନ କରିବାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କରିବାକୁ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

