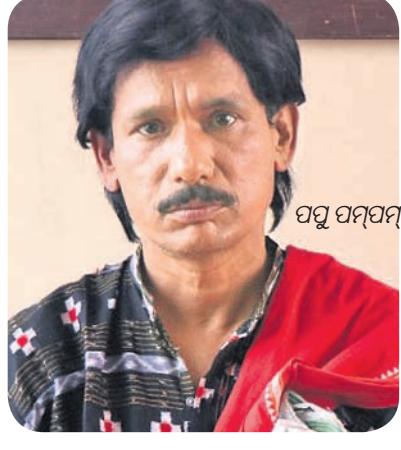


ଶୋଭାର ପ୍ରେ

ସମାଜରେ ଘରୁଥିବା କିଛି ନିଜକ ସତକଥାରୁ କେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଖେଳ ମିରିର 'ଶବ୍ଦର ପ୍ରେ'। ଘର କ'ଣ ଚେରି ହୋଇପାରେ ? ହେଲେ ସେଇନି ରୋତକ କଥାକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି କାହାଣୀ। କାହାଣୀ ଅନ୍ତରୀବେ ପ୍ରଥାନମନ୍ତ୍ର ଆବାସ ଯୋଜନାରେ ଜଣେ ବାହି ପାଇଥିବା ଆବାସ ଚେରି ହୋଇଯାଇଛି ବେଳି ଅଥବା ଷଢ଼ିଙ୍ଗ ନାମକ ଜଣେ ହାତ୍ତି ଥାନାରେ ଏହାଥାରୁ ଅବସର ଦେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ଏପରି ଅଭିଯୋଗ ପଛରେ କେତେ ସତ୍ୟକ ରହିଛି ଏବଂ ଯୋଲିଯ ଘରଣା ପଛରେ ଥିବା କାହାଣୀକୁ କପରି ପର୍ଦାପାଶ କରୁଛି ତାହା ଏହି ସରକରେ



ପପୁ ପମପମ

ଦେଖୁବା ମିବିବା । ଏହି ନୂଆ ସିରି ବିବିଧ ମାସ ୧୫ରୁ କଞ୍ଚାଳକା ଓଟିଟି ପ୍ଲାନ୍‌ପର୍ଟ୍‌ରେ କ୍ରୀଏସ୍‌ ହେଉଛି । ହାସ୍ୟାଭିନେମା ପପୁ ପମ ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୁଲିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାପରି ପପୁଙ୍କ ଅଭିନୟ 'ହ୍ୟାଲୋ ରାବା'କୁ କଞ୍ଚାଳକା ପ୍ଲାନ୍‌ପର୍ଟ୍‌ରେ ଜଗବଦସ୍ତ ରେସପଦ୍ମ ମିଳିଥିଲା । ଏଥରେ ଏପପୁଙ୍କ ବ୍ୟାପତ ଅଭିନ୍ୟ ଷଢ଼ିଙ୍ଗ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡ ଓ ମୁଳ୍ଲା ଶ୍ଵାଙ୍କିଲ୍ସ ପ୍ରମୁଖ ଆହି କରିଛନ୍ତି । ପପୁ ପମପମ କ୍ରିୟେସନ୍ ବ୍ୟାବରରେ ନିଷିଦ୍ଧ ତଥା ସଜାତା ଶତପଥାକ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଶବ୍ଦର ପ୍ରେ' ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ରମେଶ ରାଉଟ । ଏହି ଓେବ ସିରିକୁ ଦର୍ଶକ ଭାବୁର କମେଟି ମନ୍ଦ ପାଇବେ ବେଳି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି କଞ୍ଚାଳକା କ୍ରିୟେସନ୍ ହେଉ ଭାଗ୍ୟର ପାଠି ।

ନୂଆ ବିନେମା ॥



ଗୋଲତି-କୁକିଲ

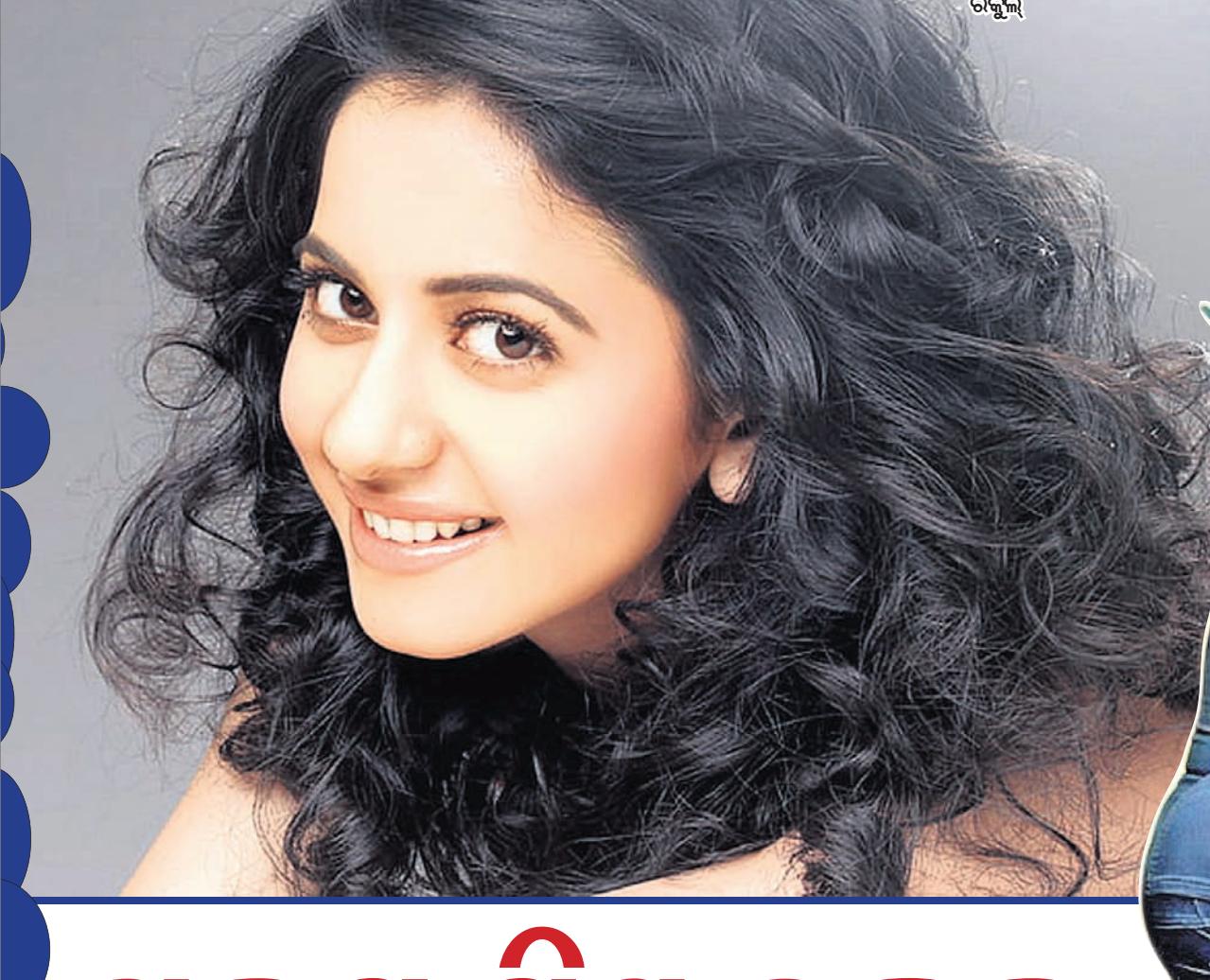
କୁ କୁକିଲ ମେଷାକି
ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ନୂଆ ଡିଆ ସିନେମା 'କୁ କୁକିଲ ମେଷାକି' । କିମ୍ବା ପ୍ରତିବନ୍ଦ ବ୍ୟାବରରେ ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରର ପ୍ରୋକଣନା କରୁଛନ୍ତି ବି.ର. କୋଣା ରେଷ୍ଟ୍ । ଭାବମ ବିଶ୍ଵାଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାବ ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି । ବି.ମାହେଶ୍ୱରା କାହାଣୀ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ସିନେମାରେ ସଂପର୍କ କରିବାକାରୀ ପାଇଁ ପରିଚାରିତ ଗାତ୍ରକୁ ବ୍ୟବରେ ସଙ୍ଗାଇଛନ୍ତି । ଏହି ପିଲାଟି କେବଳ ଡିଆ ସିନେମା କୁକିଲ ମୁହଁର୍ରୁ ଦେଖିବା ଏବଂ ବିଶ୍ଵାଶ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂଲିକାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଖାସ କଥା ହେଲା ନିବେଦନ ଏହାର କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଚିତ୍ରକାଣ୍ଟେ ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି କରିବାର ସମ୍ଭାବନା କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିବାର ସମ୍ଭାବନା କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିବାର ସମ୍ଭାବନା କରିଛନ୍ତି ।

ଭୁଲକ୍ତି ନାହିଁ ସାମ୍ୟା

ସାମ୍ୟା ଯେତେବେଳେ ବାହାରକୁ ଯାଇଥି ଗୋଟିଏ କଥା କୁଆ ଆବୋ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ଯଦି ବା କେବେ ମନେ ନ ଥାଏ, ତେବେ ମାର୍କେଟରୁ କିମ୍ବା ନେବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥାଏ । ହେଲେ ସେ ଜିନିଷଟି କ'ଣ ଜାରିବାବେ ? ମେରାଥୁବୁ କିମ୍ବା ଶୁଣି ସେବକୁ ଗଲା କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' ଆମିର ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୟ କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' । ଆମିର ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୟ ତଥା ହିସ୍ ପିଲାଟି ଦେଖିବାକୁ ତାହା ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ନେଇ ମୋର ଅନୁମାନକା କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' । ଆମିର ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୟ ତଥା ହିସ୍ ପିଲାଟି ଦେଖିବାକୁ ତାହା ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ନେଇ ମୋର ଅନୁମାନକା କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' ।



'ଶୁଣି' ସେବରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ନିଜ ମେବାଥିପ କିମ୍ବା ବ୍ୟାବରା କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଶୁଣିକୁ ଯିବା ପରିଷ୍କାର ଏହାକୁ ସାମ୍ୟାରେ ନେବାକୁ ଆବୋ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ମୋର ଜୀବା ତାତ୍କାଳିକ ହେବାକୁ ହେଲେ ତାହା ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ନେଇ ମୋର ଅନୁମାନକା କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' । ଆମିର ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୟ ତଥା ହିସ୍ ପିଲାଟି ଦେଖିବାକୁ ତାହା ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ନେଇ ମୋର ଅନୁମାନକା କରିବାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ' ।



ରୋଷେଇରେ ମନ

କ୍ୟାନ୍ତିନାଙ୍କ ରୋଷେଇରୁ ନେଇ ଏବେ ବଳିଦୂରେ ରଜା । କଥା କ'ଣ କି ହାତ୍କୁ ଦି' ହାତ ହେବା ପରେ ସେ ନିକଟରେ ନିରଜ କେତେବେଳେ ଅଭିନୟ ସାଙ୍ଗକୁ ତିନାକୁ ପାଇଁ ନିମାନଶ କରିଥିଲେ । ମୁଁ ସେବିନର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖାଦ୍ୟ ନିରେ କ୍ୟାନ୍ତିନା ହେଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ । ତାର ପରେ ତାଙ୍କର ସାମାନ୍ୟ ଭାବରୁ ପଞ୍ଚାର ନ ଥିଲେ । ଏ ନେଇ କ୍ୟାନ୍ତିନା କହନ୍ତି, 'ଆବସର ମିଳିଲେ ମୁଁ ରୋଷେଇ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ମ୍ୟାରେ ପରେ କେତେବେଳୁ ରୋଷେଇ ଶିଖିଛି । ନିକଟରେ ମୋର କେତେବେଳେ ବାପବାକୁ କରିଥିଲି । ତାର ପାଇଁ ନିମାନଶ କରିଥିଲି । ମୋ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖାଦ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ଭଲ ଲାଗିବ ତାହା ବିଶ୍ଵାସ କରିପାରୁ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେବେଳେ ରୋଷେଇ ବିଶ୍ୟରେ ତୁମ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି' । କ୍ୟାନ୍ତିନାଙ୍କ ଅଭିନୟାତ ଆବାମା ପିଲାଟିକ ମଧ୍ୟରେ ରେଷ୍ଟ୍ କି ଲେ ଜାରା', 'ମେରି ପ୍ରାକ୍ଷସମାପ୍ତ', 'ପୋନ ଭୂତ' ଏବଂ 'ଗାଇଗର-ନ' ।

ଗଲ୍ପ ପ୍ରେ ରକ୍ତ

ରକ୍ତ ପ୍ରେ କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେଷ୍ଟା ମୁହଁକି କରିଥିଲେ । ଏପରି କି ଜଣେ ଜାତୀୟ ଗଲ୍ପ ଖେଳାଳି ରୂପେ ସେ ଯେ ଯାହାକୁ ରେଷ୍ଟ୍ ଅନେକ ପ୍ରମଣ୍ୟ । ଏବେ ମଧ୍ୟ ସେ ସମୟ ମିଳିଲେ ଗଲ୍ପ ଖେଳିଥାଏ । ଏହା ବ୍ୟାପତ ରକ୍ତ କରାଟେ ମଧ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ କରିଛନ୍ତି । ରକ୍ତ ଯେ ଏହାକୁ ରେଷ୍ଟ୍ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଇଥିଲେ । ଏଥରେ ସେ କୁ ବେଳୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇପାରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଆଉ ଏକ ଖାସ

କଥା ରହିଛି । ସେ ଜଣେ ତେବେନିପ୍ରସ୍ତୁତ ଭାରତୀନ୍ୟ ମୃଦୁଲାଙ୍ଗା । ଅଭିନୟ

