

ପୃଷ୍ଠା-୮+୯

ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ବ୍ରଜପୁର, ରଦ୍ଦିବାର, ଏପ୍ରିଲ ୨୫/୨୦୨୨ (୮+୯=୧୭ ପୃଷ୍ଠା+ଛୁଟିଦିନ)

Berhampur, Sunday, April 24/2022

Page 16 ₹ 7.00

★★★

୧୮ ଶତ ଟଙ୍କା ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Angul and Rayagada

ମୂଲ୍ୟଟଙ୍କ



LalchandJewellersPvtLtd

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

YouTube

LalchandJewellers

LinkedIn

LalchandJewellers

Pinterest

LalchandJewellers

WhatsApp

LalchandJewellers

TikTok

LalchandJewellers

Facebook

LalchandJewellers

Instagram

LalchandJewellers

Twitter

LalchandJewellers

</

ରବି କୁମାରଙ୍ଗେ ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ ପଦକ

ଭାରତୀୟ ରେସ୍ଲର ରବି କୁମାର ଦହିୟା କ୍ରମାଗତ ତୃତୀୟ ଥର
ଲାମି ଏମିଆନ ରାଷ୍ଟ୍ରପଣନ୍ତିମରେ ସର୍ବ ମନ୍ଦିର ଲାଇ ଲାଗିଛନ୍ତି।

o 9

ମହାରା

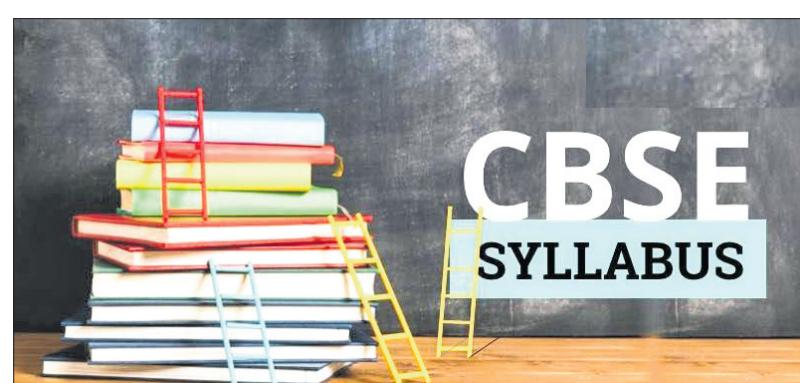
ନବନୀତ ରାଣୀ ଗିର୍ଜା

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାସଭବନ ରାହାରେ ହନ୍ତୁମାନ ଚଳିଶା ପାଠ କରିବାକୁ ଯାଉଥୁବାବେଳେ ଏବଂ ଏମର୍ଦ୍ଦିତ କରିବାକୁ ଲୋଗ ବାଣୀ ଓ କାଳେ ସାମାଜିକ ବିଭାଗର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାଚିମ ମିଶନ ଉପରେ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଭାରତରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସଭାବ ନଷ୍ଟ
ହେବାରେ ଲାଗିଛି ଦିଲୀ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ
ଓ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ସଂଖ୍ୟାଲକ୍ଷ୍ୟ ଚାରେଟ
କରିବା ପାଇଁ ବୁଲ୍‌ଡୋଜରକୁ ଅସ୍ତ୍ର
କରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି ଏହାକୁ
ନେଇ ବିବାଦ କୋର୍ ଧରିଥିବାବେଳେ
କେମ୍ବୋଯି ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ବୋର୍ଡ (ସବିଏସଇ) ରୁ
ସିଲାବସର୍ବ ଉତ୍ସଳାମାୟ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ, ମୋଗଳ
କୋର୍ ଏବଂ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଓ ବିଦ୍ୟାତା ଭଳି
ମୁଦ୍ରାଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି
ଶିଳ୍ପବାର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ସାମ୍ବାନ୍ଧ ଆସିବା ପରେ
ଧୂବୀକରଣ ଉପରେ ନୃଥୀ ବିବାଦ ଜନ୍ମ ନେବା
ଆପଣା କିମ୍ବା କୋଟିଟି

ସିରିଏସ୍‌ଇ ପାୟକ୍ରମରୁ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଓ ବିଦ୍ୟାଧତ୍ତା,
ଇସଲାମୀଷ୍ଟ ସାହାଜ୍ୟ, ପୋଗଳ କୋର୍ଟ୍ ବାଦ



ବ୍ୟତୀତ 'ଧର୍ମ, ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓ ରାଜନୀତି-
ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକତାବାଦ, ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷ ରାଷ୍ଟ୍ର'-
ଆୟରେ ଫର୍ମନ ଅଧିମନ୍ଦ ଫର୍ମଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ
କବିତାରୁ ନିଆଯାଇଥିବା ଅନୁବାଦ ଉତ୍ତରାଶି
ମଧ୍ୟ ବାଦ ପଡ଼ିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,
'ଶନତନ୍ତ୍ର ଓ ବିଧିତା' ଉପରେ ରହିଥିବା ବିଭିନ୍ନ
ଆୟକୁ ମଧ୍ୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ବାଦ ଦେଇଛନ୍ତି

ବିଷୟ ଚକ୍ରନ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଅଧ୍ୟାୟକୁ ବାବଦ
ଦେବାର ଯାଥରେ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରସ୍ତର କରାଯିବାର
ଜାଗାୟ ଶିକ୍ଷା ଗବେଷଣା ଓ ପ୍ରକିଳଣ ପରିଷା
(ଏନ୍ସିଇଆରଟି)ର ସୁପାରିସ ଆଧାରରେ
ଏବଂ ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ଯୁକ୍ତିବୟଙ୍ଗରେ କରିବା ଲାଗୁ
ଏତିଥି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିବା ସିଦ୍ଧିଏସି
ଅଧୁକାରୀମାନେ କହିଛନ୍ତି । ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ

ଇତିହାସକୁ ବଦଳାଇବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ
ଭୂବନେଶ୍ୱର, ୭୩୪: ସବିଷ୍ଵାସ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ କେତେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
ବିଷୟକୁ ବାଦ ଦେବା ପରେ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ଏହାକୁ ନିଦିଷ୍ଟ
କରାଯାଇଛି । ଏହା ସରକାରଙ୍କ ଯୋଜନାବନ୍ଦ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ଭୁଗତାନ
ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରାଯାଉ ବୋଲି ବାବି ହେଉଛି । ଏ ମେଳି
ଓଡ଼ିଶା ଅଭିଭାବକ ମହାସଂଘ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବାସୁଦେବ ଭଜ କହିଛନ୍ତି
ସବିଷ୍ଵାସ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ବିଷୟ ବାଦ ଦେବାରେ କିଛି ଅମୁଖିବା ନାହିଁ
କିନ୍ତୁ ପିଲାମାନେ ଇତିହାସ ଜୀବିବା ଉଚିତ । ଇସ୍ଲାମୀୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ମୋଗଲ କୋଟି ଭାଇ ବିଷୟକୁ ହାତ ଦିଆଯିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ
ନିଦିଷ୍ଟନାୟ । ସରକାର ଏହାକୁ ଜାରିଶୁଣି କରିଥିବେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ପିଲାଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଭେଦଭାବ ବଢ଼ିପର । ସେହିତିଳି ଅଭିଭାବକ ତ । ସତ୍ୟକିରଣ
ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ଇତିହାସକୁ କେବେ ବଦଳାଇ ଦିଆଯାଇପାରିବି
ନାହିଁ । ଆଉ ଇତିହାସ ଜୀବିବା ପିଲାଙ୍କ ଅଧିକାର । ଇତିହାସକୁ
ଯେଉଁ ବିଷୟକୁ ବି ବାଦ ଦେଇଛନ୍ତି, ତାହା ନିଦିଷ୍ଟନାୟ । ସଫ୍ର ଟାର୍ଗେଟ
କରାଯାଇଛି । ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ଭେଦଭାବ ଭିତରକୁ ଅଣାଯାଉଛି । ତେଣୁ
ରାଜନୀତିକୁ ଶିକ୍ଷାପାଠୀରୁ ଦୂରେର ରଖାଯାଇଛି । ମୁଁ ଭାବୁଛି ଏହା ଉପରେ
କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବା ଉଚିତ
ଅଭିଭାବକ ଶୁଭ୍ୟପାଠୀ ମହାତ୍ମି କହିଛନ୍ତି, ଆମେ ଏକ ଗଣତନ୍ତ୍ରି
ଦେଶରେ ରହୁଛେ । ଆମକୁ ସବୁ ଧର୍ମ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ
କରିବାର ଅଛି । ପିଲାମାନେ ଯଦି ଇସ୍ଲାମିକ ଧର୍ମ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ
ପାଇବେ, ତାହା କିନ୍ତୁ ଖାରାପ ହୁହେଁ । ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ହେଉଛି
ମଧ୍ୟ । ଏହିକାମ୍ରା ଉତ୍ତରରେ ସେମାନିରେ ହେଲା ।

ଶ୍ରୀ ଚ୍ୟାମେଳ ଉପରେ ସର୍ବକାରୀ କଟକ୍ଷଣା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୩୧୪ (ପି.ଟି.)

ମୁକ୍ତେନ-ରୂପିଆ ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଦିଲ୍ଲା
ଦଙ୍ଗାକୁ ନେଇ ଘରୋଇ ଚିତ୍ତ
ତ୍ୟାନେଲଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରସାରିତ
କେତେକ ବିତର୍କରେ ଉତ୍ତରଜକ ତଥା
ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ
ହୋଇ ନ ଥିବା ଭାଷା ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଇଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି।
ଏଥୁସବ ବିତର୍କକୁ 'ପରମାଣୁ ପୁଟିନ'
ଏବଂ 'ଅଳ୍ପ, ବଲି ଆର ଖଲବଳି' ଭଳି
ଶିରୋନାମା ଦିଆଯାଉଛି। ଘରୋଇ
ତ୍ୟାନେଲଗୁଡ଼ିକ ଏଭଳି ଉତ୍ତରଜକ
ଏବଂ ନିନାମୁକ ଶିରୋନାମାଠାରୁ
ମୁରେଇ ରହିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର
ଶିରୀବାର କଞ୍ଚା ଆହୁତିଜନନି

The image is an advertisement for Amul Butterscotch Bliss ice cream. It features a white tub of the product in the foreground, showing two scoops of yellowish-brown ice cream with butterscotch pieces, set against a blue and gold decorative background. Above the tub, there is a large orange banner with the text "ବଟର୍‌ଷକ୍ଟ୍ ବିଶ୍" (Butterscotch Bliss) in Odia and "₹200* / 1 L" indicating the price and quantity. In the top left corner, the Amul logo is displayed with the tagline "The Taste of India". At the bottom, the word "ଆଇସ୍ କ୍ରୀମ୍" (Ice Cream) is written in Odia. A small green square icon with a white dot is located in the bottom right corner.

ନରଜୀବନ ସେୟାର୍ ପୃଷ୍ଠା-୨

Sparky

Sab Dekhenge!

**KEEP
CALM
AND
STAY IN
COMFORT**

**T-SHIRTS &
LOWERS**

An advertisement for IKRISH Lime Freshness Soap. The top half features a woman with dark hair tied back, wearing a white strapless top, smiling and holding a yellow bar of soap. The background is a gradient from yellow to green. The bottom half shows a large bar of soap with a lime and mint design. Text in Odia and English describes the product as a lime freshness soap for all skin types. A price of ₹10/- and a weight of 55g are also mentioned.

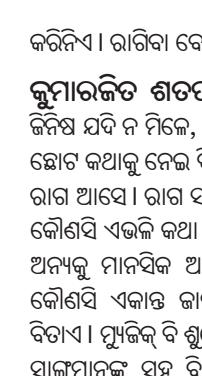
હૃદ, ખૂસી, બુઝી
ઉક્કિ રાગ બા ક્રોધ
મધ્ય એક પ્રકારન
માનસિક સ્વીતા
એહાકુ માણિષર
બઢુ શાદુ કહીલે
અદ્ભુત્યકૃત્ત હેબ નાહીં
કારણ નિયમુણ
રક્ષા ન કરિપારિલે
અધ્યક રાગ ઉત્ત્થાન
શારીરિક એવં
માનસિક સુરરે
પ્રભાવ પકાઇથાએ...

કેવેકેવે કોણથી
કારણરૂપ એક્ટિવ મનરે બ્રોધ
મૃષ્ટિ હોઇથાએ। એહા જિંદી એમયા
નથરે શાન્ત બિહોળ હાલથાએ।
હેલે કેટેકેં ષેન્ટ્રોરે
એહી રાગ દીક્કિન સમયથી મૃષ્ટિ
કરિથાએ। રાગરે આસવાબપ્રાણ
જગ્યાન્નારૂ આરમ્ભ કરી કીએ
ખાડુબા પિલબા છાઢ્યાદિઅન્નિ ત
આજ કિએ ઘર ઘર્ણ્ણ છાઢ્યા,
એમચેં મૃષ્ટિબા, હાત કાંઠબા
એવં આમહાન્યા ઉક્કિ કાર્ય
કરિબાનું પણાન્નિ નાહીં। તેબે
અધ્યક રાગા દ્વારા કુદ્રપ્રેષન



ઓલ મુખ્ય વૈણિ રાગ

ન'ણ કરત્તે એમાને...



ઉદ્દિદ નારાયણ શબ્દજીણ (કર્મજાગ, ભૂરનેશ્વર) – કેલેબેલે રાગે નિને બિ જાણિયારેના કિંચ એમય પરે ધારે ધારે ણો રાગ શાન્ત હોઇથાએ। હેલે નિજર રાગ કેબેબિ અન્ય ઉપરે શુદ્ધાન્નિ। રાગ લાલિના એમયરે નિજ મનકું શાન્ત કરિબા નારિ ટ્રિ દેખે, લાઘુપ્રે
ચલાએ, ફોનરે ગેમ ખેલે। નચેર ભાર ભારણાંક એહ કથા હોઇ મૂર્દ ટ્રિ
કરિનિએ। રાગિબા બેલે ખાડુબા પિલબારે આદો અથહેલા કરેની।

કુમારજિત શચપથા (કર્મજાગ, સાલેપૂર, કંકન) – વાખુંબા
જિન્નિસ યદિ ન મિલે, મુખ્યાંન ખાડુબા જિન્નિસ ન મિલે રાગિયાએ। ત્રોટ
શોટ કથાનું નેલ બિ બેલેબેલે મનરે
રાગ આયે। રાગના એમયરે યેપરિ પિલિન
કોણથી એક્ટિક કથા ન બાહારિયાર, યાહાની
અન્યાનું માનસિક આયાર દેબ દેખ્યાપાંન
કોણથી એકાંક જાણકું યાર કિંચ એમય
કિદાએ। મુખ્યક બિ શુંગે। ગાંરે થાલાબેલે
સાજમાનાંક એહ બિ કથા શેયાર કરે,
બાજકરે બાહારનું બુલિબાનું યાએ એ મનકું
શાન્ત કરાએ।



એસ્થુષાન હોલઘારન્તિ
એસ્થુષુ ઉલ બાલ વંધ્યમઃ અનેક
એમયરે દેખાયાએ રાગરે
કાંસા કાંસા પાટ્ચિનું એક્ટિક કથા
બાહારિયાંસે, યાહાની અન્યાનું
માનસિક આયાર પહઞ્ચાએ
થાએ। તેણું જિંદી ન કથી નારબ રિંગબા
બુલ્લિમારાન કામ।

કચ્છુ સ્થાન પરિબર્જન: રાગ
લાલાંબા એમયરે સ્થાન
પરિબર્જન કરિનેણ ભાલ। એહા
સ્થાન કિંચ એમય નિજર ધાન
રાગ હિંયાલથાએ એવં મન
શાન્ત હોલયાએ।

શુંગું મૂલ્યકિ: એથુર રિંગ્ટ્રેન્ટ એક
યાદુકરિ શાન્તિ રાગ લાલાંબા

એહ અન્યમાને બિ અથુરિયાર

બેલે કિંચ એમય ગાં તુશીના
માન્ને મન હાલુના લાગે।
યેદ્યાંથાલ બંધરસાન એહાનું એક
થેરાયિ ભાવે મધ્ય ચિંદ્યાન
ષેન્ટ્રોરે બદ્ધબાર કરિયાછે।

આપણાનું આગાર માનેનેશે
થેરાયિ: યદિ આપણ અધ્યકાંશ
એમયરે રાગુંનું આધાર રાગ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,
અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેનેશે

થેરાયિ અપણાનું અધ્યકાંશ
એમયરે નિયમુણ હરાઇ કન્ફુન્ને,

અધ્યિય સ્થાનુંના અન્યત્રાનું કન્ફુન્ને,
થેરાયિ આજી માનેન

