

























## କଥା ସେବିନ୍ଦର

# અન્યાંસ એપ્લ ફિલ્મ

କୋଡ଼ିତ୍ ଆଜଙ୍କ ଅନେକାଂଶରେ  
ଦୂର ହେବା ପରେ ଏବେ ବଳିଉଡ଼ି  
ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ଚଳନ୍ତିରେ ହୋଇଉଠିଛି।  
ଶୁଣି ତାଳୁ ରହିବା ସହ ଅନେକ  
ଚଳିଛି ପ୍ରେସାଲମ୍ବରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ  
କରୁଛି। ନିକଟରେ ‘ଆରଥାରଥାର’  
ଏବଂ ‘କେଣିଏଫ୍-୨’ ବଞ୍ଚି ଅଧିସରେ  
ରେକର୍ଡ ସୁନ୍ଦର କରିଛି। ଚଳିତ ମାସ  
୨୦ରେ ଦୁଇଟି ସିନେମା—‘ଭୁଲ୍  
ଭୁଲେଯୀ-୨’ ଏବଂ ‘ଧକଡ଼’  
ରଲିଜ ହେଉଛି। ଅନିଶ୍ଚ ବାଜମାଙ୍କ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଭୁଲ ଭୁଲେଯା-୨'ରେ କାର୍ତ୍ତିକ  
ଆୟନ ଏବା କିଆରା ଆଭାନୀ ମୁଖ୍ୟ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବେଳେ  
'ଧକଡ'ର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଙ୍ଗିବେ  
କଜନୀ ରାଶାତ୍ମିତ । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ  
କଜନୀଙ୍କ ଭିନ୍ନ ଗେଥିପୁରେ ଦେଖିବାକୁ  
ମିଳିବ । ସେପଟେ ନିଜ ସିନେମାର  
ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି  
କିଆରା । ସେ କହୁଛି, 'କଥାରେ ଅଛି  
ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା । ଏହି ପିଲ୍ଲର

କାହାଣୀ ବଳିଷ୍ଠ । ଏହା ବ୍ୟତାତ ଏଥୁରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସମାପ୍ତ କଳାକାର  
ନିଜ ଭୂମିକାକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜ୍ଞାନିତି  
ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ବାକି ସବୁ  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ 'ଧକଡ' ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣି  
ନିଜ ଲମ୍ବା ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା  
କରିବେ କଜନୀ । ତେବେ ପିଲ୍ଲବ୍ୟ ବକ୍ଷେ  
ଅପିସରେ କେତେ ସକଷେଷ ହେଉଛି  
ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।



ଗାନ୍ଧେନ୍ଦ୍ର ନିଶ୍ଚା

କଥାରେ ଅଛି ବସିବାଠାରୁ କାଶିବା  
ଭଲା । ତେଣୁ ଘରେ ବସି ବସି କାହିଁକି  
ବୋର ହେବେ, ତେଣୁ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକ  
ଆଳିଆ ଛୁଟିଛି । ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ  
ସେ ଗାର୍ଡେନ୍ ପାଇଁ ଦେଉଛନ୍ତି । ସେ କିଏ  
ଜାଣନ୍ତି ? ରକ୍ତ ପ୍ରାତ ସି । ଯେହେତୁ  
ଏବେ ଶୁଟ୍ଟି ନାହିଁ ତେଣୁ ଗାର୍ଡେନ୍ରେ  
ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ  
ସେ କହନ୍ତି, ‘ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମୋର  
ଗାର୍ଡେନ୍ ପ୍ରାତ ସଥକ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପାଠ  
ପଡ଼ା ଏବଂ ବଲିଉଦ୍ଧରେ ବ୍ୟାୟ ରହିବାରୁ  
ସେଥିପାଇଁ ସମୟ ଦେଲପାରୁ ନ ଥିଲା ।  
ହେଲେ ଏବେ ମୁଁ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ  
ବରିଚା କାମରେ ନିଜକୁ ନିଯୋଜିତ  
ରଖୁଛି । ମୂଆ ଫୁଲ ଗଛ ଲଗାଇବା  
ବ୍ୟତିତ ପୁଣ୍ଡରା ଗଛର ସବୁ ନେଉଛି ।’  
କେବଳ ସେବି ନୁହେଁ, ନିଜ ଗାର୍ଡେନରେ  
ସେ ବିଭିନ୍ନ ପୋକୁରେ ଫଳୋ ଉଠାଇ  
ସେବୁକୁ ନିଜର ସୋସିଆଳ ମିତିଆରେ  
ଅପଲୋଡ କରୁଛନ୍ତି । ସେବୁକି ମଧ୍ୟ  
ବେଶ ଭାଇରାଳ ହୋଇଛି । ଅନ୍ୟାକ୍ଷରରେ  
ଏବେ ରକୁଳିଙ୍କ ହତରେ ୨-ଟି ଅଫର  
ରହିଛି । ତେବେ ସେବୁକୁ ଭଲ ଭାବରେ  
ଡର୍ଜା କରିବା ପରେ ସେ ନେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି  
ହେଲେ ହୋଇ ନାହିଁ ଏହି ଆଖିମୋଟ ।

# ଆଧୁନିକ ରିଳେଜ ରୂପ

ତିଳିତ ମାସ ୨୦ରେ ପୁଣଟି ସିନେମା—‘ଲଭ ପିତ୍ତର’ ଏବଂ ‘ଆଉ ଗୋଟେ ଲଭ ଷ୍ଟେର’ ପୁଣିକାନ୍ତ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘ଦେଲେ ଧରା କଥ ସରେ’ ପରେ ଦେବୋଲିନୀ ପ୍ରତିବ୍ରନ୍ତ ବ୍ୟାନରେ ପ୍ରତି ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘ଭାବେ ସିନା କହି ପାରେନା’ ଅମାସ ଶରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଖାଲେଲା ଖଳନୀଯକ ଭାବରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦୂଦିମରେ ଏ ଅଧିକାର କରିଥିବା ଅସିତ ପଢିକର ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରଥମ ସିନେମା । ପଞ୍ଜ କୁମାର ରାଉଡ଼ଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗିତ ଏହି ସାଜିଷ୍ଟିତ ଅଭିଷେକ ରଥ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସର୍ବ ସ୍ତର ଶେଷ ବେଶ କେତେଟି ଧାରାବହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଥାଇଥିଲା ଉଚ୍ଚ ସିନେମାରୁ ସେ ଓଳିଅନ୍ତରେ ଡେବ୍ୟୁ କରୁଛନ୍ତି । ଏ ବ୍ୟଚାର ଦୁଷ୍ଟ ପଣ୍ଡା, ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ଲେଜା, ଅସିତ ପତି, ମାରଥ ଏବଂ ପ୍ରମନ ପୁମା କଳାକାରଙ୍କ ଏଥରେ ଦେଖାଇବା



[View Details](#)



100



卷之三

© 2008, 2010 Pearson Education, Inc.

‘ବିଶ୍ୱାସାଥ’ ଚଳକତ୍ରରେ ସମ୍ବନ୍ଧ

ସମୟ କରୁରେ ପଡ଼ି ଜଣେ ଅନାଥ ଯୁବକ ସହରରୁ  
ଗୋଟିଏ ଗାଁକୁ ଫେରିଛି । ହେଲେ ସେ ଜାଣିନି ଯେ ଏହି  
ଗାଁ ହେଉଛି ତାହାର କଳ୍ପନାରୁ । ତାହାର କିଛି ଦୋଷ ଥିବାରୁ  
ତାକୁ ସହରରେ ଛାତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ନିଜ ଗାଁକୁ ଫେରି  
ଆଥିବା ଜଣେ ଯୁବକ କେତେକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥାମନା  
କରୁଛି । ତାହାକୁ ସେ ମୁକୁରିଲା କରୁଛି ନା ପୁଣି ଥରେ ଗାଁକୁ  
ଫେରିଯାଉଛି ତାହାର ଭବର ରହିଛି କାହାଣୀରେ । ଏପରି  
ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିଶ୍ଵନାଥ’ । ଏହାର ଚାଇଚଲେ ଭୁମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ସମ୍ଭିତ । ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ରୀନିବ୍ାସ କରୁଛନ୍ତି  
ସମ୍ବାଦନା ମହାନ୍ତି । ଏବେମଟି ପ୍ରତିବନ୍ଦ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର  
ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଦିନୁ ଶେଖର ଗୋଟ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ ବବଳ କରିନ । ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ଓଲିଉଡ଼ର ଆଗଧାତିର ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ।  
ଗାଁତୁମୁଣ୍ଡିଲୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମନୁମଦାର । ସମ୍ବିତ-  
ସମ୍ବାଦନାଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ମହିର ଦାସ, ରାଜମୋହନ,  
ପୃଥ୍ଵୀରାଜ, ସମିତ୍ର, ମନୀଷା ମିଶ୍ର, ପ୍ରତିଜ୍ଞା ପଣ୍ଡା ପ୍ରମତ୍ତା  
କଳାକାର ଏଥରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏପରି  
ଏକ ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ସମ୍ଭିତ ।

## ଚିଲିଙ୍ଗ ଅପେକ୍ଷାଗେ

ଓଲିଭିଡ଼ ଲଭର ବୟ ବାବୁଆନଙ୍କ  
ଦର୍ଶକ ଖୁବଶୀଘ୍ର ବଡ଼ ପରଦାରେ ଭି  
ଭୁମିକାରେ ଦେଖା�ୁପାଇବେ । ଫିଲିଂଟିକ୍  
ଗାଇଟଲ ରହିଛି ‘ପ୍ରେମମ’ । ଲମୋର୍  
ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରେ ଏହାର ସମସ୍ତ କାହାର  
ଶେଷ ହୋଇ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି  
ଏଥୁରେ ବାବୁଆନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ  
ଅଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର । ବିତ୍ତରିର ପ୍ରଯୋଜନ  
କରିଛନ୍ତି ଶିଶୀ କୁମାର ଷଢ଼ଳୀ । ଖାଲି  
କଥା ହେଲା ଏହି ଫିଲ୍ମର ସହ ପ୍ରଯୋଜନ  
ସାଜିଛନ୍ତି ବାବୁଆନା । କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାଚନ

ବ୍ୟାଗ୍ରମ୍

ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ ରାଜେଶ ଦାଶ । ଗିରିଶ  
ମହାନ୍ତିଙ୍କ କୋରିଓପ୍ରସି ଏହି ପିନ୍ଧର  
ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ହେବ । କାହାଣୀରେ  
ଲଭ୍ଯ, ଲମୋଶନ, ଆଶ୍ରମ ଏବଂ କମେଡ଼ି  
ଭରି ରହୁଛି ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନର ମୁଖ୍ୟତିକୁ  
ଆକର୍ଷଣ କରିବ ବୋଲି କହୁଛି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ତାପମା । ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା  
ସିଙ୍ଗାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ଏଥୁରେ ଏକ ଖାସ  
ଚରିତ୍ର ଓ ଗେରିଅପରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।



‘ପ୍ରେମମ’ ଚଳକିତ୍ରରେ ବାବୁସାନ୍-ପ୍ରକୃତି



# ବଡ଼ ସ୍ରେଣ୍ଟ ଆଶାରେ ସ୍ରେଣ୍ଟ

A portrait of a woman with long dark hair, wearing large hoop earrings and a red lip. She is looking towards the right of the frame.



**ଭୂମିକା-ଜ୍ୟୋତି**  
ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ  
ଛୁଲ୍ଲଳିଲା ଭଲି କାହାଣା, ସଙ୍ଗାତ ପିଲ୍ଲାଟିଲୁ  
ସଫଳ ତାଳିକାକୁ କରିବ ବୋଲି ଆଶା  
ରଖୁଣ୍ଡନ୍ତ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅସିଥ ।  
ଅମ୍ବାମଣରେ, ୧୦୦ ମାଟାଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଗୋପୀର କାହୁଣ୍ଡକୁ ଝୁଲ୍ଲା ଦା  
ସଂଘୋଜିତ ଗାତ୍ରପତ୍ରିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇ  
ବୈଦନାଥ ଦାଶ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷ  
ଏଥର ରଜରେ ‘ବିଦ୍ୟାର  
(ବାବୁସାହ-ଶିବାନୀ), ‘ଦିଲ୍ ମେ  
ମାନେନା’ (ସ୍ଵରାଜ-ଶିବାନୀ) ଏ  
‘ଶିକ୍ଷାପଥ’ (ମନ୍ଦିର-ମନ୍ଦିର)





