

କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି ପରିଣିଟୀ

କଥାରେ ଅଛି ବସିବାଠାରୁ କାଶିବା ଭଲ । ତେଣୁ ଘରେ ବା ବସି ବସି କାହାଙ୍କୁ
ବୋର ହେବେ, ତେଣୁ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକ ଆଇଉଟା ଜୁଟିଛି । ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ଗଛ
ଲଗାଇବା ପାଇଁ ସମୟ ଦେଉଛନ୍ତି । ସେ କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ପରିଣିତ ଚୋପା ।
ଯେହେତୁ ଏବେ ଶୁଟି ନାହିଁ ତେଣୁ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକନରେ ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି ।
ଏ ବିଶ୍ୟରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମୋର ଗାଢ଼େନ୍ ପ୍ରତି ସହକ
ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେଥିପାଇଁ ସମୟ ଦେଇପାରୁ ନ ଥିଲା । ଏବେ ପରିବେଶ
ମୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆମେ ଗଛ ଲଗାଇବା ନିଶାତି ଜରୁରା ହୋଇପାଇଛି । ତେଣୁ
ପ୍ରତିଦିନ ମୁଁ ମୋ ସାଙ୍ଗଙ୍କ ସହ ମିଶି ବୁଲି ବୁଲି ଗଛ ଲଗାଉଛି । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, ସେହି ଗଛଗୁଡ଼ିକର ଯତ୍ନ କିପିର ନିଆୟିବ ସେ ନେଇ
ମଧ୍ୟ ଯୋଜନା ହୋଇଛି । ଏହା ସହ ମୋ ଘର ସାମନାରେ ମୁଁ ଗାଢ଼େନ
କରିଛି । ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ ବରିଗା କାମରେ ନିଜକୁ ନିଯେଜିତ ରଖୁଛି ।

ରକ୍ତକୁଳାଳି ପିଠୀଶ୍ଵର ରମ୍ଭେ

ରକୁଳ ପ୍ରାତି ସିଙ୍ଗ ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକ ଦୂଆ ଆଇଛିଆ ଶୁଣେଇଛି । ଏବେ ନିଜ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଫିରନେସ ଟିପ୍ପଣୀ ବାଣିଜୀବାରେ
ବ୍ୟସ୍ତ । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ଶପିଂ କରିବା
ସମୟରେ ତାଙ୍କର କେତେଜଣ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ
ସହ ଭେଟ ହୋଇଗଲା । ଏତିକି ବେଳେ
ଶପିଂ ସହ ଫିରନେସକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା
ଚାଲିଲା । ନିଜର ମୁମ୍ଭିମ ରହସ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସରେ
ବଖାଣିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ ରବୁଲା ।
ତା'ପରେ ସେ ନିଜ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଏ
ନେଇ କିଛି ଟିପ୍ପଣୀ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ବାସ୍,
ଆଲୋଚନା ତ ଲମ୍ବ ଚାଲିଲା । ଏ ନେଇ
ରକୁଳ କହନ୍ତି, ‘ମୋ ଫିରନେସ ପଛରେ
କେବଳ ଏକ୍ଷରସାଇଜ ଏବଂ ତାଏଟିଂ
ନୁହଁ, ଆଉ ଏକ କଥା ରହିଛି । ତାହା
ହେଲା ଯୋଗ । ମୋ ମତରେ ଯୋଗ
ଦ୍ୱାରା ଜଣେ ନିଜକୁ ଅନେକାଂଶରେ
ଫିର ରଖିପାରିବ । ପ୍ରତିଦିନ ମୁଁ
ସେମିତି ହେଲେ କିଛି ସମୟ ଯୋଗ
କରିଥାଏ । ତା'ସହ ଏକ୍ଷରସାଇଜ
ଏବଂ ତାଏଟିଂ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଶୁଭ ଦିଏ ।’

ଅତୀତରେ
କିମ୍ବା

- ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା
ପୌରାଣିକ ଚଳିତ୍ରୁ ‘ରାମାୟଣ’ । ଏଥୁରେ
ରାମ ଭୂମିକାରେ ଉପରି ମହାନ୍ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥିବା ବେଳେ ରାବଣ ଚରିତ୍ରରେ
ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କୁ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।
 - ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବାଟ ଅବାଟ’ ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବୃଦ୍ଧାବନ
ଜେନା । ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥିଲେ ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ ଏବଂ ମହାଶେଷା
ରାୟ ।
 - ‘ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟ’ ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ଶରତ ପୂଜାରୀ, ଅନିତା
ଦାସ, ଦାପା ସାହୁ, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ
କଳାକାର ।
 - ଓଡ଼ିଆ କଳିତ୍ରୁ ‘ବତାସୀ ଝଡ଼’ ର ପ୍ରଯୋଜନା
କରିଥିଲେ ଆରତୀ ଦାସ । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି
(କାଶ୍ୟପ), କାଶୀ ରଥ,
ଜୟା ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ।



ବେଳେବେଳେ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ନେଇ ଅମେବ
ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି । ନିଜର ଆଶା ପୂରଣ ହେବ । ପୁଣି
ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ସେ ଆଗକୁ ଆଗେଇବେ ।
ହେଲେ କେତେକ ସମୟରେ ସେହି ଆଶା
ଅପୁରଣ ରହିଯାଏ । ସବୁ ଆକଳନ ଭୁଲ
ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି,
'ଧକତ' କୁ ନେଇ କେତେ ଆଶା ବାନ୍ଧିଥିଲେ
କଙ୍ଗନା । ହେଲା କ'ଣ ? ବକ୍ଷ ଅପିସରେ
ପିଲ୍ଲଟି ଯାହା ଦିଜନେସ କଲା ତାହା ନ
କହିବା ଭଲ । ଏଥରେ ସେ ପୁଣି ଆସୁନ
ଅବତାରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସମ୍ମନକୁ ଆସିଥିଲେ ।
ପିଲ୍ଲଟିକୁ ନେଇ ସେ କ'ଣ ଆଶା କରିଥିଲେ ଆଉ
ଶେଷରେ କ'ଣ ହେଲା ସେ ନେଇ କଙ୍ଗନା
କହନ୍ତି, 'ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର କାହାଣୀ, ଉପମ୍ପାପନା
କୌଣସି ମୁଣରେ କମ୍ ନ ଥିଲା । ହେଲେ
ଦର୍ଶକ ଚତ୍ରଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ ନାହିଁ ।
କାରଣ ଆମମାନଙ୍କର ଭାଗ୍ୟ
ସେମାନଙ୍କର ହାତରେ ।
ସେମାନଙ୍କ ରାଯକୁ



ଆଶାରେ ରହିଗଲା...

ମୁଁ ସବୁରେଲେ ସନ୍ଧାନ ଦେଇଥାଏ । ଯାହା ଘଟିଗଲା ତାକୁ
ଆଉ ଚିନ୍ତା କରି ଲାଭ ନାହିଁ । ପୁଣି ଥରେ କେମିତି ଦର୍ଶିକଙ୍କର
ପ୍ରଶଂସା ଭାଜନ ହେବି ସେ ନେଇ ନୂଆ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ
କରୁଛି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ ଚିନ୍ତନ ଗାନ୍ଧି ଏହାର
କାହାଣୀ ରଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ଲେଖ୍ବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ
ରଜନୀଶ ଘାଇ । ଏଥରେ କଞ୍ଜନାଳ୍ଜ
ବ୍ୟତୀତ ଅଞ୍ଜନ ରାମପାଲ
ଏବଂ ଦିବ୍ସା
ଦାକ୍ଷାକ୍ଷୁ ମଧ୍ୟ
ଦେଖ୍ବାକ୍ଷୁ
ମିଳିଥାଇ ।

ଆଇଟ୍‌ପ୍ଲାଟ୍ ପାଇଁ ଚେନ୍‌ସନ

ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସୁନ୍ଦରୀ ଜ୍ୟାକଲିନୀ
ପର୍ମାଣୁତ୍ତିଷ୍ଠ ଏବେ ଦୋଷକିରେ
ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି
ନୂଆ ଅପରାତ ମିଳିଲା ସେ ଶୁଣିରେ
ଉଚ୍ଛ୍ଵୁଳି ଉଠିଥୁଲେ । ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତ
ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଖୁସି ମିଳେଇ
ଯାଇଥୁଲା । ଯେତେବେଳେ
ସେ ଶୁଣିଲେ ଯେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ
ଏକ ଆଇଟମ ନମରରେ ତାଙ୍କୁ
ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ ସେତେବେଳେ
ସେ କ'ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ
ଜାଣିପାରି ନ ଥିଲେ
ଏପରି ଘରଣା ବିଶ୍ୟତେ
ଜ୍ୟାକଲିନ କହୁଛି, ‘ଏହି
ଫିଲ୍ମରେ ଏକ ଆଇଟମ
ଗାନ୍ଧରେ ମୋତେ ନାଚିବାକୁ
ପଡ଼ିବ ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନ
ଯେତେବେଳେ ମୋତେ
କହିଲେ ସେତେବେଳେ ମୋତେ
ଚେନ୍‌ସନ୍ ବଢ଼ିଯାଇଥୁଲା
ସେ ମୋତେ ଏ ନେଇ ଭାଇ
ଭାବରେ ବୁଝାଇଥୁଲେ
ହେଲେ ମୋତ ଥିବାକୁ
ମନ ତାଙ୍କର କୌଣସି
କଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ
ସତେଯେମିତି ତ୍ୟାଗ
ନ ଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ଏ
ନେଇ ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେବାକୁ ସେମାନେ
ମୋତେ ସପ୍ରାହେ ସମୟ
ଦେଇଛନ୍ତି । ଥଥାଟି
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୂର
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ
ଅଭିନ୍ୟ କରିବି
କି ନାହିଁ ବୋଲି ଠିକ
କରି ପାରୁ ନାହିଁ
ଯାହାହେଲେ କି
ମୋତେ କହି
ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ
ପଡ଼ିବ ।’ ତେବେ
ଏପରି ଘରଣାକୁ
ଜ୍ୟାକଲିନ୍ କିପରି
ସମାଧାନ କରୁଛନ୍ତି
ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି
ରହିଲା ।

ଅପେରା ହାଲଚାଳ

ଅଭିନୟ ମାୟାରେ ସୁଧାକର

ପିଲାଟିନ୍‌ରୁ ଅଭିନୟ ମାୟାରେ
ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ । ବାଣିଜ୍ୟରେ
ସ୍ଵାତୋକୁର ତିର୍ଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଥିଲେ
ମଧ୍ୟ ଆଛିଁ ନିଶା ତାଙ୍କର କମିବା
ପରିବର୍ତ୍ତେ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଥିଲା ।
ସେ ହେଲେ ସୁଧାକର ମହାରଣୀ ।
ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ଗୀ
(ଦାନପୂର, ଖଲ୍ଲିକୋଟ, ଗଞ୍ଚାମ) ନାଚକରୁ
ଯାହାର ଟାଇମଳ
ଥିଲା ‘ପୁରୁଷୁଷି’ । ତା’ପରେ
ରାଜ୍ୟପୁରୀଯ, ଜାତୀୟ ଥୁଏଗର
ନାଚକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ
କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ସୁଧାକର କହନ୍ତି,

ଗୋପନ କଥା, ଲିସା ପାଇଁ ପଶା
ଖେଳ, ମହାଭାରତ ଅଞ୍ଜୁନ ରାଣୀ,
ମଞ୍ଜେଆ ପୁଅ କାହାରି ନୁହଁ ଏବଂ ରେପ
ଆଣ୍ଟ ମର୍ଦ୍ଦିର।



ବ୍ୟାକ ମ୍ୟାକ କାହିଁ



ଟେଲିକ ମୋଶନ ପିର୍କ୍‌ଏ ବ୍ୟାନରରେ ନୂଆ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଡୋର ମୋର କଟି’ର
ଶୁଣିବୁ ଚାଲୁ ରହିଛି । ନାୟିକାର ପ୍ରଯୋଜିକା
ସାଜିଥିବା ଟେଲିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ରମେଶ
ରାଉଟ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଓଳିଉଡ଼ିର
ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିବ । ‘ଯିଏ ଯାହା କହୁ ମୋର ତୋ’ରୁ
ବଢ଼ି ପରଦାରେ କ୍ୟାରିଯର ଆଗମ

ତ୍ୟାଳେଞ୍ଜାକୁ ସବୁରେଲେ ଗୁଡ଼ଣ କରେ

ଓଲିଭର ଅନ୍ୟତମ ଯୁଦ୍ଧ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜ୍ୟୋତି ଦାସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ବିଷୟରେ ଯାହା ଜହାନୀ...

ଯୁବପିଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ବେଶ
ପ୍ରଶଂସା ସାହିତ୍ୟ ଚାଲିଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତି
ଦାସ । ‘ଗୁଡ଼ବୟ’ ପିଲ୍ଲ ତାଙ୍କୁ ନିଜ
ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରେ ଆଗେଇବାକୁ କେତେ
ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ସାଜିଥୁଲା ତାହା
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଆଉ ଏବେ
ତାଙ୍କୁ ମେଳ ଓଳିଉଡ଼ିରେ ଚର୍କା
ଚାଲିଛି । କାରଣ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ
ନିର୍ମିତ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଥ୍ୟାତ୍ରା ଦିନ
ପରବା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଏହାର
ଚାଇଚଳ ରହିଛି ‘ବିଦ୍ୟାରାଣୀ’ । ନିକର
କ୍ୟାରିସ୍ୟର ବିଶ୍ୟରେ ଜ୍ୟୋତି କହନ୍ତି,
‘ମୁଁ ମରନ୍ତେଲେ ନ୍ୟାଳେଞ୍ଜ ମାପନା



ରହେଛି । ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାବୁସାନ୍ତ
ଏକ ତିକଣ ଭୂମିକା, ଗୋରୁଷ୍ଟପରେ
ଆସୁଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍, ଓଳିଉଦ୍ଧର
ଲଭରବୟଙ୍କୁ ପରଦା ଉପରେ ଆଜ୍ଞାନ
ହିରୋ ଭାବରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।
ପିଲ୍ଲାଟିକୁ କିପିର ଠିକ୍ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ
କରାଯାଇପାରିବ ସେ ନେଇ ମୁଁ ଓ
ପ୍ରଯୋଜକ ନିର୍ମାଣ ନାଯକ, ସଙ୍ଗୀତ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦେବନାଥ ଦାଶ, ସମସ୍ତ
କଳାକାର, ଚର୍ଚିଶ୍ଵାସାନନ୍ଦ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ
କରିଛୁ । ବାକି ପରିଶ୍ରମ କ'ଣ ହେବ
ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ଜଣାପଡ଼ିବ । ପିଲ୍ଲାଟି
ସଫଳତା ହ୍ୟାସଲ କରିବ ବୋଲି ଆଶା
ରଖନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଜ୍ୟୋତି ଦୁଇଟି ମୁଆ
ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ ବ୍ୟପ୍ତ
ଅଛନ୍ତି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ ଉଥ୍ୟ ପିଲ୍ଲାସ
ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଆଜ୍ଞାନ-
ପ୍ୟାକତ ପିଲ୍ଲାଟରେ ବାବୁସାନ୍ତ ନାଯିକା
ପାଇଛନ୍ତି ଶିଶୁମାନୀ ।

ତାପସୀ ଯାହା ଭାବୁଥିଲେ...

ଡେଲ୍ଲୀ ହେଉ ଅବା ତାମିଲ-ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିସ୍ତରଣ ପାଇଲୁ ପରିଚୟ ମୃଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ତାପସୀ ପାହ୍ନ୍ତା। ତା' ବଳିଦ୍ୱାରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରି ଯାଉଛନ୍ତି ପ୍ରଶଂସା । ତେବେ ଯେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଢୁଥୁଲେ ସଫ୍ଟ୍‌ଡ୍ୱାର ଜାଞ୍ଜିନିୟର ହେବାକୁ ଆଶା ରଖୁଥୁଲେ । ଏପରି କି ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଡିଗ୍ରୀ ୧ ହାସାଲ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ସେ ମହେଳିରେ ପାଦ ଥାପିଥୁଲେ । ତା'ପରେ ତାଙ୍କୁ ବଡ଼ପରଦାରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ୨୦୧୩ରେ ସେ ବଳିଦ୍ୱାରେ ଏହି କରିଥୁଲେ । ପିଲ୍ଲଟି ଥିଲା ତେବେତ୍ର ଧାର୍ମିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଚଶମେ ବନ୍ଦୁର' । ୨୦୦୮ରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ମିସ୍ ଲାଙ୍ଘିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ତାପସୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି 'ପାଞ୍ଚାଲୁନ୍ଦ ଫେମିନା ଫ୍ରେସ୍ ଫ୍ରେସ୍' ଏବଂ 'ବାପି ଫେମିନା ମିସ୍ ବିଷ୍ଣୁଟିପୁଲ ସ୍ଟ୍ରିଲ' ଟାଇଟଲ ବିଜ୍ୟିନୀ



ହୋଇଥିଲେ । ତାପସାଙ୍କ ପିଲାଦିନ ନୂଆଦିଲୀରେ କଟିଥିଲା ।
ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସେ ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ ଏବଂ କଥକ
ଶିଖିଥିଲେ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
ଅଥିରେ ନିଜକୁ ଜଣେ ପାରଙ୍ଗମ
ନଟ୍ୟାଙ୍ଗନା ଭାବରେ ପରିଚିତ

