

















ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ବିଷୟ ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି କିମ୍ବା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଛି ଏହି କର୍ମୀ।

## ଅମୁନି ମୁଦ୍ରାସ୍ଥାତି, ଜିଏସ୍ଟି ଝଢ଼

## ଗୃହ ପୁଣି ମୁଲତବୀ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ୨୦୧୭

ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟର ମୌସୁମୀ ଅଧ୍ୟବେଶର ଦୂହବାର ତୃତୀୟ ଦିନରେ ପହଞ୍ଚିଥିବାରେଲେ ବିରୋଧୀଙ୍କ ହଜଗୋଲ ଯୋଗୁ ରଖିବାକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ଦରଦାମ ବୁନ୍ଦୁ, ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାର୍ୟ ସାମଗ୍ରୀରେ ଜିଏସ୍ଟି ଲାଗୁ ଆଦି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେବୁ ସରକାର ଆଲୋଚନା କରିବା ଦାରିଦ୍ର ବିରୋଧୀ ଅତି ବିଷୟରେ। ହୋଇଲା ଲାଗୁରିହିବା ଯୋଗୁ ଲୋକ ସଭା ବାସେତି ଓମ ବିଲ୍ ପ୍ରଥମ ଅପରାହ୍ନ ୨୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୃହ ମୁଲତବୀ କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟବେଶର ଶୁଣ୍ୟକାଳରେ ବିରୋଧୀଙ୍କ ସେମାନଙ୍କ କଥା ରଖିବାକୁ ମୁଯୋଗ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ବାରସତି କହିଥିଲେ। ହେଲେ ଗୃହ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବା କ୍ଷଣି ବିରୋଧୀ ପ୍ରାପ୍ତ ହଜଗୋଲ କରିଥିଲେ। ସେମାନେ ପ୍ଲାକାର୍ଡ ଧରି ନାରାବାଜି କରିବା ସହ ବିରୋଧ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ଗୃହକୁ ଗୃହବାର ପୂର୍ବତ୍ତ୍ଵ ୧୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଲତବୀ ରଖାଯାଇଛି।

## ଡାଉନିଂ କ୍ଲିକ୍ ପୌଡ଼

ରାଷ୍ଟ୍ରି ବନାମ ଲିଜ୍

ରାଷ









# କରୀମାଙ୍କ ପୁରୀମୁଖାନ୍ଦୁ

**ମନ**ରେ ପୁଳାଏ ଆଶା । ତାହା ପୁଣି କେମିତି ରହିବାନି କହୁନାହାନ୍ତି ? ଯେଉଁ ପିଲ୍ଲଟିର ଶୁଣି ସମୟରେ ସେ ନିଜର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ତାହାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ଆଶା ବାନ୍ଧିବା କ'ଣ ଭୂଲ ? ହଁ, ସେ ହେଲେ କରାନା କପୁର । କଥା କ'ଣ କି ଆମିର ଖାଁ-କରାନାଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ‘ଲାଲ ଦିଂ ଚଡ଼ା’ ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୯୧୯ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିବ । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ବେଶ ଉଦ୍‌ଘନ ଅଛନ୍ତି କରାନା । ଏ ବିଷୟରେ କରାନା କହୁନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର କାହାଣୀ ବେଶ୍ ଦମଦାର । ତା’ସବ ଶୁଣି ସମୟରେ



ଅଗେରା ହାଲିଚାଳ

# ସମ୍ବକ୍ତ ମିଛଙ୍ଗୁ ସପନ ମିଛ

ଏମଙ୍କଳୁ ଥାର କର ଥିଥା  
ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ  
ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଅପେରା  
ନାଟକ 'ସମ୍ପର୍କ ମିଳକୁ ସପନ ମିଳ' (ରଚନା-ସଂକଷିତ ସାଙ୍ଗୀ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା-  
ବୀରେନ୍ଦ୍ର ମଳିକ)। ଏଭଳି ଏକ  
ନାଟକକୁ ନେଇ ଏଥର ମଲାଦାନିକୁ



ଅପେରା ପାର୍ଟି 'ୟାତ୍ରା ରାଜନ୍ଦିନୀ' । ସ୍ଵାର-  
ସ୍ଵତ୍ତେତ୍ର ଏହି ପାର୍ଟି ସ୍ବାରା ଉଚ୍ଛ୍ଵେ ନାକର  
ଚିହ୍ନରୂପାଳି ଉତ୍ସବର ଗାଣ୍ଡାପୋଲିଟାର  
ବାଲୁ ରହିଛି । ଏହି ପାର୍ଟିର ଅନୁସନ୍ଧାନ  
ନାକବ୍ୟବ ('ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ') ଫେମ ନବଦୟନ  
ରାଜ୍ୟକଳ୍ପ 'ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର' ଏବଂ ବଜ୍ରିମ୍  
ସ୍ଥାନଙ୍କୁ 'ମଲ୍ଲୀମାଳ ଶ୍ୟାମକୁ ଦେବି'ର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲତି  
ବାଲିଛି ବୋଲି ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ପାର୍ଟିର  
ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳକ ଭାବୁ ମିଶ୍ର । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ସେ କହନ୍ତି, 'ୟାତ୍ରା ରାଜନ୍ଦିନୀ ଏଥର ପୁଲ  
ଜୋସରେ ମଇଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇବ । ଏହି ପାର୍ଟି  
ଆସନ୍ତା ସିଜନରେ ବାଜିମାତ୍ର କରିବ ବୋଲି  
ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି' । ଯୁତି ରଞ୍ଜନ ପଳେଇଙ୍କ  
ପ୍ରୟୋଜନା ଏବଂ ସରୋଜ ସେନାପଟିଙ୍କ ସହ  
ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଉଚ୍ଛ୍ଵେ ଅପେରା ପାର୍ଟିରେ  
କୌଳାସ ବେହେରା, ସୁର-ରଞ୍ଜି, କୁରୁ  
ବିଶ୍ୱାଳ, ଗୋପାଳ, ମାନସ, ସୁଦର୍ଶନ,  
ପ୍ରଭୁ, ଜିତ, କାର୍ତ୍ତିକ, ମୁଁଶ୍ଵର, ଦିନି, ଚିକି,  
ଦେବି, ମାନା, ଏବଂ ଜୟନ୍ତୀ ପ୍ରଦୁଷ  
କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।



**ବଡ଼ ସୁନ୍ଦରାକୁ ଥିଲା**  
**‘ଆଜିମୟ ଏକ ସମ୍ମ ଛିଥା ନହେଁ।**

ବର୍ଜମାନ ସୁନ୍ଦର ମୋତେ ଯେତେଟି  
ଅପର ମିଳିଛି ସେଥୁରେ ନିଜ  
ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇବାରେ ମୁଁ ଆବୋ  
ଅବହେଲା କରିଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବ, ଏକ  
ବଡ଼ ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି  
ବୋଲି କହନ୍ତି ପଲାବୀ' । ଓଡ଼ିଆ ଧିନ୍ଦୁ  
'ଡେଜ୍ବିନ୍'ରେ ଶିଶୁ କଳାକାର  
ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।  
ଏହାର ସଫଳତା ପରେ ସେ ଆଉ  
ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । ବର୍ଜମାନ  
ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଇଛି । ମଲାର  
ଏଣ୍ଟରନେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ଏବଂ କୁମାଳ ପଜନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ  
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟତମ ଲିଭ  
ରୋଲରେ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ ।  
ପଲାବୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅଥୁରେ ନାୟକ  
ଭୂମିକାରେ ରାଜ ଏବଂ ଅନ୍ୟତମ  
ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ତୁଣିଆ ସୁନ୍ଦରୀ



୧୮

ବ୍ୟାଧି, ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ପରିମାଣ, ଜୀବନ ପତ୍ର,  
ପ୍ରାତିରାଜ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଜମାନ  
ଭୂବନେଶ୍ୱରମୁଣ୍ଡ କେପ୍ରାୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ-୪ରେ  
ଅଧ୍ୟନରତା ପଲବା ଗ୍ରାହୁଏଶନ ପରେ  
ପୁଣେମୁଣ୍ଡ ନ୍ୟାଶନାଳ ସ୍କୁଲ ଥିଏ ତ୍ରାମାରେ  
ଅଧ୍ୟନ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ।

# ମେଗାଲ ସଜବାତ

ଥରେ ମନେପକାହୁ  
ନା ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ର  
'ଯୋଗା'କୁ ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଛାଟି ମଧ୍ୟରେ  
ବେଶୀ କେତେଟି  
ଫିଲ୍ଡର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେଇ ସାରି ଲେଣି ।  
ହେଲେ ଏବେ  
ସେ ସେଶାଲ  
ସାଜିବାକୁ



ହେଉଛନ୍ତି । କାରଣ କ'ଣ ଜାଣିବେନି ? ତା  
ପୂର୍ବରୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜଣା

କିଏ ତାହା ସୂର୍ଯ୍ୟାଳ ଦେବ  
ଠିକ୍ ହେବ। ସେ ହେବେ  
ନିରଞ୍ଜନ ବେହେର  
ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ  
ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଲାଙ୍ଘ  
ଶ୍ଵେରିକୁ ଆଧାର କାହା  
ଏକ ସିନ୍ଦେମା ନିର୍ମାଣ  
କରିବାକୁ ଯାଉଛି  
ସେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ନିରଞ୍ଜନ କହନ୍ତି, ‘ଏହି  
ଚିନ୍ମ ଏଇ ପ୍ରେମ କାହାରୀ  
ଚାହିଦା ରହିଛି । କାରି  
ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍ଗ ହିନ୍ଦେ  
ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣ ଅଛି  
ତେଣୁ ସେହିପରି ଏକ ଦମାଦ  
କାହାରାଟିଏ ପାଇବା ପରେ  
ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ସିନ୍ଦେମାଟି  
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଅଞ୍ଚ ଭିତ୍ତି  
ରଖୁଛି ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସବୁ ବର୍ଗର ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନକୁ ଝୁଲୁଁ ପାରିବ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ନିରଞ୍ଜନ  
‘ଆଖିନମଦାର’, ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’  
ପାଇଁ ନାମ ଜିଗୋ’, ‘ପ୍ରେମଲୀଳା’, ‘ଫୁଲମା’,  
‘ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମ’, ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ କିମ୍ବା’  
ଜି ପାର୍ଥକ ପରିବାର ପୂର୍ବାର ପାଇଥୁବା  
ମନର କାହାରା’ ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମାତ୍ର ଦେଇମାରିଛନ୍ତି

# ୪୬ର ବି ମନେ ପତ୍ର କାଗ୍ଜ

ତାଙ୍କ ରଶ୍ମିକା ଅଭିନାତ ‘ବାଗା’ ହିଁ ପିଲ୍ଲ ଭାବରେ ସାବ୍ୟତ  
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର କାଷ୍ଟିଂ ସମୟର ଘରଶାକୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲ  
ପାରୁନାହାନ୍ତି ଦିଶା ପଚାରି । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ତାଙ୍କରଙ୍କ ଅପୋକ୍ତିରେ  
କିଏ ନାହିଁକା ସାଜିବ ସେ ନେଇ ଟିକେ ଅତ୍ମାଆରେ ପଡ଼ିଥିଲେ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସବାର ଖାଁ । ହେଲେ ହଠାତ୍ ଦିଶା ପଚାରିଲେ ନାମ ତାଙ୍କ  
ମନକୁ ଆସିଥିଲା । ବିଳମ୍ବ ନ କରି ତାଙ୍କ ସହ ସେ ଯୋଗାଯୋଗ  
କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଷୟରେ ସବୁ କିଛି ଜାଣିବା ପରେ ଦିଶା  
ଏଥୁରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରିବେ ବୋଲି ରାଜି ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ  
ରାତରାତି ରକ୍ତ ଏମିତି ଓଳଟି ଗଲା ଯେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଦିଶା ଆଉ  
ଆଉ ଶୁଦ୍ଧ କପୁର ଲଜା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଶା କହନ୍ତି, ‘ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ବି ଜାଣିପାରୁନି ମୋତେ କାହିଁକି କାଷ୍ଟିଂରୁ ଆଉର କରାଗଲା । ଏ ନେମି  
ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନ ସଂଖ୍ୟାକୁ ପରାରିଲି ସେମାନେ  
ଉଭର ଦେଲେ ଯେ କାହାଣୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା  
ପରେ ଏହାର ନାହିଁକା ଭୁଲିକାରେ ଶୁଦ୍ଧାଙ୍କୁ  
ନିଆୟାଇଥିଲା । ଯଦି ମୁଁ ସେଥୁରେ ଆଜିଂ  
କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାଅନ୍ତି ତେବେ  
ଆହୁରି ଖୁସି ହୋଇଥାଅନ୍ତି । ସେ  
ନେଇ ମୁଁ ଅନୁଶୋଚନା ନାହିଁ ।  
ଏବେ ନିଜ କ୍ୟାରିଯର  
ପ୍ରତି ଅଧୁକ ଧାନ  
ଦେଉଛି ।



ଅନ୍ୟତମ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଭିନେତା ସମିତି ପିଲ୍ଲର  
ନାୟକ ସାହିତ୍ୟାବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ଥିନୀ  
ଶୋଯାର କରିଛନ୍ତି ‘ଆସ୍ତିକ ନାସ୍ତିକ’ର  
ନାଯିକା କୁମିଳୀ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଥିଲେ  
ପତି, ପିଲ୍ଲାନୀନୀ, ରାଜୀବ ମହାନ୍ତି, ଦୃଷ୍ଟି ସିହା,  
ଲୋପାମୁଦ୍ରା ଏବଂ ତାପସ ପାଢ଼ୀ ପ୍ରମୁଖ  
କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ସହ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସଞ୍ଜୀବ ଦ୍ଵିବେଦୀ ।  
ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସଞ୍ଜୀବ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
‘ସାଥୀ ରୁ ସାତ ଜନମର’ ବ୍ୟତୀତ ୧୦ଟି  
ସାତାଳୀ ଏବଂ ତୋରପୁରା ପିଲ୍ଲର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇପାରିଛନ୍ତି ।



ପ୍ରକାଶକ





