

























## ଅତୁଆ ସୃଜାରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା

“ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ବର୍ଷମାନ ଅବସ୍ଥା କଥା କହିଲେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଲାଭ ଦାବୀହାଁ  
ଏବେ ଜଳ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସଂଲାପ ଆଉ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ  
ସଂଖ୍ୟା ବେଶ୍ୟା କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବିଷୟରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ  
ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ଦିନ ଥୁଲା, ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖୁବାକୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନରେ ମାସ ମାସ ଧରି ଭିଡ଼ ଲାଗି ରହୁଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ଯାହା ଅବସ୍ଥା ତାହା ନ କହିବା ଭଲା । ଅଧିକାଂଶ ଚଳକ୍ତିତ୍ରର ଭାଗ୍ୟ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦୁଇଟି ଶୋ' ଭିଡ଼ରେ ସାମିତି ରହିଯାଉଛି । ବର୍ଷମାନ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିତ୍ର ଅବସ୍ଥା ଯାହା ସତେଯେମିତି ଲାଗୁଛି ଆମ ସିନେମା ଏବେ ଅତୁଥା ସୁତାରେ ଛାଇ ହୋଲମାଲାଛି । ଲେଖିନ୍ ମର୍ମନ

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପୁଣିଥରେ ଦର୍ଶକାଢ଼ି ହୋଇପାରିବ । ଏବେ ପ୍ର୍ୟୋଜନଟିଏ ଅନେକ ଆଶା କରି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରୁଛି । ହେଲେ ରିଲିଙ୍ଗ ପରେ ସେ କେତେ ଟଙ୍କା ରିଚର୍ଚ ପାଉଛନ୍ତି ତାହା ନ କହିବା ଭଲା । ତେଣୁ ଅଧିକାଂଶ ପ୍ର୍ୟୋଜନଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଗୋଟିଏ ସିନେମାରେ ହିଁ ସାମିତ ରହିଯାଉଛି ।

‘ପ୍ରଷା’ ‘ଆର ଆର ଆର’



ଜେବେଳା ମଧ୍ୟ ଥିଲୁଗର ପ୍ରଦୀପତ୍ତ ହେଲେ ବେଳେବେଳେ ପ୍ରିମିଯର ଶୋ'ରେ ଅତିଥିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଦର୍ଶକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାକୁ ଚିପାଉଛି । ଆଉ ତା'ପରେ ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା ଯାହା ହେଉଛି ତାହା ଅନେକେ ଜାଣନ୍ତି । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଦର୍ଶକମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରେକ୍ଷଣକୟ ମୁହଁ ଦେବନାହାନ୍ତି । ଶୁଟ୍ ପରେ ଶୁଟ୍ ହେଉଛି । ପୂର୍ବ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ତଥା ଅନ୍ୟ ପ୍ରାତିଧି ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ସିନେମାକୁ ଉତ୍ତରି ମଧ୍ୟ ଆମେ ଏଗ୍ରଗେତ ନ ରଖୁ ଫେଲ ହେଉଛି । କପି ସିନେମା କଲେ ମଧ୍ୟ ପାସ୍ ମାର୍କ ରହୁଥାଏ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ବର୍ତ୍ତମାନ ଅବସ୍ଥା କଥା କହିଲେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ଏବେ ଭଲ ପ୍ରୋଗର୍କ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସଂକାପ ଆଉ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବେଶ କମ । ତଥାପି ଆମେ ଚଳକିତ୍ର ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ସତମିଇର କଥା ଓ ଆଲୋଚନା କରି ପାଠ କରିବାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପାଳ ଉପରେ ଚଢ଼ି ଉଜ୍ଜତା ମାପୁଛୁ ।  
ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଅନେକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଜନ ଆଗରର  
ହେଉଛନ୍ତି—ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ଶୁଭସୁଦେନା ।  
ହେଲେ ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାରେ  
ଆବଶ୍ୟକ ଜ୍ଞାନର ଅଭାବ, କେତେକ  
ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରଗୋଚନାରେ ପଡ଼ି  
ଅଯଥା ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବା ବ୍ରାରା  
ସିନେମାଟିର ଅବଶ୍ୟ ‘ଦିଅଁ ଗଢୁ ଗଢୁ  
ବାନ୍ଦର’ ପରି ହୋଇଯାଉଛି । ଏପରି  
ଚିତ୍ରଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉ, ଯାହାକୁ  
ବାରଯାର ଦେଖିବାକୁ ଲାଗୁ ହେବ ।  
ସେପରି ତିଥାରା ପ୍ରୟୋଜନଙ୍କ

ଉଲ୍ଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନଙ୍କ ବ୍ରାରା  
କରାଗଲେ ତାହା ସର୍ବଜନାଦୃତ  
ହେବ । ଉଲ୍ଲ ସିନେମା ପାଇଁ  
ଆଜି ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଚେଲୁଗୁ  
ତାମିଲ ସିନେମା ସାଧାରଣରେ  
ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଆମୋଡ଼ିତ କରୁଛି ।  
କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଆମୋଡ଼ିତ  
ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅସହ୍ୟବୋଧ  
ହେଉଛି । ଆଉ କେତେଦିନ ପରେ  
ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକ ପ୍ରେକ୍ଷକମମୁହଁ  
ହେବେ ତାହା ଦେଖିବାକୁ ରହିଲା ।

—ଦିଲ୍ଲିୟ ହାଲି  
ବ୍ରତାବ୍ଦୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

କଳାକାରଙ୍କୁ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ  
ସ୍ଵାରା ପ୍ରୟୋକ୍ତି ଏହି ପାର୍ଟିରେ  
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି ନାଟକରେ  
ବାୟିଙ୍କ ଚରିତ୍ରଟି ହେଲା ଶିଶୁ  
ବିଶୋଯୀ। ଅଥରେ ତାଙ୍କର ଏକ  
ପ୍ରମୁଖ ଡାଏଲଗ ହେଲା, ‘କାହିଁ  
ବୁଝ ହେବି ବାପା ? କ’ଣ ପାଇଁ  
ବୁଝ ରହିବ ? କାହିଁକି, ନୀରବତାର  
ସହ ଏତେବଡ଼ି ଅନ୍ୟାନ୍ୟକୁ  
ସହିଯିବି ? ତୁମେ କେମିତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
ସପ୍ତବୁଦ୍ଧ ବାପା ? ଦେଖ, ମୁଁ ମରିଲି,  
ବଞ୍ଚିଛି। ହାତ ହଲେଲ ପାରୁଛି,  
ମାତ୍ରିବୀଠି ମୌତିବୀଠି।

‘ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଣିଷ’ରେ ବାପି ପଣ୍ଡା  
ମଣିଷ ବଞ୍ଚିଛି । ହେଲେ ସେ ମରିଯାଇଛି  
ବୋଲି ପ୍ରଚାର କରି ସେଥୁରୁ ଫାଇଦା  
ମେବାର ଉଦାହରଣ ଅନେକ ରହିଛି ।  
ଏତିଳି ଗୋମାଞ୍ଚକର କାହାଶାକୁ ନେଇ  
ପ୍ରସୂତ ହୋଇଛି ଏକ ଜନଧରଣର  
ଅପେରା ନାଚକ ‘ମୃତ୍ୟୁ ପରେ  
ମଣିଷ’ । ଚିତ୍ତ ମାସ ୨୭ରୁ ଏହି ପାର୍ଟି  
ବାଲେଶ୍ଵରର କୁରୁଡ଼ାରେ ତାହାର ଏ  
ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ମଙ୍ଗ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ  
କରିଛି । ଦାପକ ଜେନାଙ୍କ ରଚିତ ଏହି  
ନାଚକଟିକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି  
ରୁରୁ ମିଶ୍ର । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜଳିଉଡ଼ର  
ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ବାପି ପଣ୍ଡା,  
ଖଳନାୟକ ସଞ୍ଚୟ ଭୋଲ, କମଳ  
ନନ୍ଦ, ଗୌର ପାଢ଼ୀ, ସୁଜାନ୍ତ ପାଢ଼ୀ,  
ଭାରତୀ, ସରୋଜ ମହାପାତ୍ର, ମନ୍ତ୍ର  
ଧର୍ମିଆ ଏବଂ ପ୍ରମାଣ ପଣ୍ଡା  
ରିପ୍ରେସ୍ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।



# ମୁଦ୍ରଣ ପରେ ମନ୍ତ୍ରିଷ୍ଠ

A full-page photograph of a woman with long dark hair, smiling broadly with her hand resting near her chin. She is wearing a yellow sari with a gold border and a blue blouse with gold embroidery. The background is a plain, light color.

କିଆରା

# ଖୋଜା ତାରିଖ...

କିଆରା ଆଉଭାମୀ ଏବେ ଗୁରୁ ଖୋଜିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ହେଲେ ତାଙ୍କର ଏହି ମିଶନ ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ ସେପରି କିଛି କାରଣ ରହିଛି । ନ ହେଲେ ସେ କାହିଁକି ଦିନରାତି ଏକାଠି କରି ଗୁରୁ ଖୋଜୁଥାଆନ୍ତେ । କଥା କ’ଣ କି, ଏକ କମେଡ଼ି ଫିଲ୍ମରେ ଆହିଁ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଏବେ ମୁଖ୍ୟମ ମିଳିଛି । ତେବେ ଏପରି ରୋଲକୁ ସେ କେମିତି ନେଇଥାଣି ଥୋଇବେ ସେଥିଲାଗି ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଜଣେ କମେଡ଼ି ଗୁରୁ ଖୋଜିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି ସେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କିଆରା କହନ୍ତି, ‘କମେଡ଼ି ଭୂମିକା ତୁଳାଜନା ସହଜ କଥା ନୁହେଁ । ଯେହେତୁ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିବି ବୋଲି ରାଜି ହୋଇଛନ୍ତି ତେଣୁ ମୋତେ ଏ ମେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏବେ ମୁଁ କମେଡ଼ି ଫିଲ୍ମ ଦେଖୁଛି । ତେବେ ଏପରି ଜଣେ ଗୁରୁ ଖୋଜୁଛି, ଯିଏ ମୋତେ କମେଡ଼ି ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଚିମ୍ବ ଦେଇପାରିବେ । ଭାବୁଛି ଏଥିଲାଗି ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ସହ କଥା ହେବି । ମୋର ଆଶା, ସେ ମୋ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ନିଶ୍ଚୟ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢାଇବେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମଧ୍ୟ ମୋତେ କମେଡ଼ି ବିଷୟରେ କିଛି ଚିମ୍ବ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାହାକୁ ଉର୍ଜମା କରି ଥେବୁରୁ କିଛି ଶିଖାବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି । କାରଣ ମୁଁ ଜାଣିଛି କମେଡ଼ି କରିବା ସହଜ କଥା ନୁହେଁ । ଆମ ଅଭିନ୍ୟାରେ ଦର୍ଶକ ହସିବା ଦରକାର । ନ ହେଲେ ସବୁ ପରିଶ୍ରମ ପାଣିରେ ପଡ଼ିଯିବ ।’ ତେବେ କାହାକୁ କିଆରା କମେଡ଼ି ଗୁରୁ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ଝାନ ଅର୍ଜନ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଆଗାମୀ ସମୟ ହିଁ କହିବ ।



४५

# ମୀରବତୀ ଅନ୍ତରାଳେ

ଦେଖ ତନମ୍ବା ସାରା ଅଳ୍ପିଙ୍କ  
ଏବେ ଅଧୁକାଂଶ ସମୟ  
ନୀରବ ରହୁଛନ୍ତି । ଅଯଥା  
କୌଣସି କଥାରେ  
ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେବାକୁ

୧୮

ଚାନ୍ଦୁମାସାକ୍ତ ପରେ  
ଏଭଳି ଅବତାର ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି  
କାରଣ ଥିବ। ତେବେ ଆସନ୍ତୁ  
ଜାଣିବା ତାହା କ'ଣି ? ଏ  
ନେଇ ସାରା କହନ୍ତି,  
‘ବର୍ଜମାନ ମୁଁ ମୋ  
କ୍ୟାରିଯିର ପ୍ରତି  
ବେଶ ସାଚେତନ ।  
କେମିତି ଆକ୍ରିଂରେ  
ଆହୁରି ସଫଳତା  
ଅଞ୍ଜନ କରିବ  
ସେନେଇ  
ଯୋଜନା  
କରିଥାରିଛି । ମୋର  
ମାର୍ଗଦର୍ଶକ  
ମୋତେ  
କିଛି ମାସ

A close-up photograph of a woman with dark, curly hair. She is smiling broadly, showing her teeth. She is wearing a red, off-the-shoulder top and a large, ornate floral earring. The background is plain white.

# ମିଥାରୀ ମିଶା

ଏଥାମ୍ବା ମାଲହୋତ୍ରାଙ୍କ ମନ ଏବେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ଆଡ଼କୁ ଡଳିଛି । ତାହା ହେଲା  
ଫଂଚେଗ୍ରାପି । ଏବେ ସେ ଯୁଆଡ଼େ ଗାଲେ ସାଙ୍ଗରେ କ୍ୟାମେରା  
ନେବାକୁ ଭୁଲୁନାହୁନ୍ତି । ଯେଉଁ ପ୍ଲାନକୁ କୁଳିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ସେଠାକାର  
ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟକୁ କ୍ୟାମେରା ଉତ୍ତରେ କଥିବା କରିବାକୁ  
ପଛାଉନାହୁନ୍ତି ସେ । ଏପରି କି ଶୁଣିରୁ ପ୍ରି ହେବା  
ମାତ୍ରେ ସେ ନିକଟମ୍ବ ମନପସଦର ପ୍ଲାନକୁ ଯାଇ  
ଫଂଚେ ଉଠାଉଛନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ ସାମ୍ବା କହୁଛି,  
'ଫଂଚେଗ୍ରାପି ପ୍ରତି ମୋର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମନ  
ଥିଲା । ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଅନେକ  
ଫଂଚେ ଉଠାଇ ସେବୁଡ଼ିକୁ ମୁଁ  
ଆଳବମରେ ସାଇତି ରଖିଛି ।  
ନିକଟରେ ମୋର ଜଣେ ସାଙ୍ଗ  
ମୋତେ ଏଥିପ୍ରତି ଆହୁରି ଉପାହିତ  
କରିଥିଲା । ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବା  
ମାତ୍ରେ ସେବୁଡ଼ିକୁ ମୁଁ ଫଂଚେ ଆକାରରେ  
ନିଜ ପାଖରେ ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ ।  
ତେଣୁ ଏବେ ମୁଁ ସାଙ୍ଗରେ କ୍ୟାମେରା ଧରି  
ବୁଲୁଛି ।' ଆମାର ଖାଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ଦଙ୍ଗଳ'ରେ  
ସାମ୍ବାଙ୍କ ପ୍ରଥମେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଫିଲ୍ମଟି  
ହିଚ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତା'ପରେ ସେ ଗୋଟିଏ  
ପରେ ଗୋଟିଏ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଚାଲିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ତାଙ୍କ ହାତରେ  
ଥିବା ସିନେମାରୁଡ଼ିକ ହେଲା  
'ଲଭ ହଷ୍ଟେଲ', 'ହିଚ : ଦ  
ପାଷ୍ଟ କେଶ' ଏବଂ











**ସଂଖେପରେ**

ବୈହିକାରେ  
ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟେଚବ୍ୟାଙ୍କ  
ଶାଖା ଶୁଭ୍ରବାର

# ରାସ୍ତା ନ ଥିବାରୁ ୧ କି.ମି. ଟାଲିଲେ ଗାଁବଢ଼ୀ

ଜାରିଆଳ, ୨୭୩୧(ଭ.ଏନ.ଏ.)

ବେହେରା, ୨୭୩୧(ଭ.ଏନ.ଏ.):  
କଳାହାତି ଜିଲ୍ଲା ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳର  
ବେହେରା ଗ୍ରାମର ଦାର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶକ  
ପ୍ରତିକାର ଅଥ ଘର୍ତ୍ତି ବୁଝିବାର ଏଠାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ବୁଝିବାର ଉଦ୍ଦୟତେ  
ହୋଇଛି ଉଦ୍ଦୟତାକେନରେ ଭୁଲିଯାଇମା  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ପ୍ରେମପାଦ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ସୁଲାଲ  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ବଲମାମ ପ୍ରେମପାଦ, ଗାଁରୁଥିଂ  
୦୧୬, ବଲମାମ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ଗୋଦିନ  
ଅଗ୍ରାଖାଲଙ୍କ ସମେତ ଗ୍ରାମର ମହିଳା ସାଧା  
ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଉପରୁତ୍ତି ରହିଥିଲୋ ଶାଖା  
ପରିବାଚି ଅଣୋକ ନାମକ ଗ୍ରାମକୁ  
କରୋନା ସବେନତା କରାଇ ମାନ୍ଦ  
ବେଳକ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକାଶ ଯେ ଦାର୍ଯ୍ୟ  
୨୦ର୍ଷରୁ ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳ ରଖୁଥିଲୁ  
ବ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରେମପାଦ ବୁଝିବାର ଏଥାରୁ  
ପାଇଁ ଦାର୍ଯ୍ୟ ୧୦ କି.ମି. ଧର୍ମଗତ ଯିବାକୁ  
ପୁଅଥିଲୁ। ଅଞ୍ଚଳର ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ୟମ ରହି  
ବିଶେଷ କେତ୍ତରେ ଏକ ଟିମ ବ୍ୟାଙ୍କ  
ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କାର୍ଯ୍ୟ ରହିଥିଲେ। ଏଥାରୁ  
ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ,  
ଆରଦିଆର, ପ୍ରତିନିଧି ମନ୍ତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟଶର  
ମିଶ୍ରକୁ ଲିଖିତ ଅର୍ଥଯୋଗ କରିଥିଲେ।  
ଅଞ୍ଚଳର ବ୍ୟାଙ୍କ ସମୟା ବିଷୟରେ  
ଧର୍ମଗତ ଖରର ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା।  
ଦାର୍ଯ୍ୟ ଦିନର ସଂକଷିତ ପରେ ଲେଖିବାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ଶୁଭ୍ରବାର ହେତୁ  
ଅଞ୍ଚଳର ଖୁସିର ଲହରି ଖେଳ ଯାଇଛି।

ବେହେରା, ୨୭୩୧(ଭ.ଏନ.ଏ.):  
କଳାହାତି ଜିଲ୍ଲା ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳର  
ବେହେରା ଗ୍ରାମର ଦାର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶକ  
ପ୍ରତିକାର ଅଥ ଘର୍ତ୍ତି ବୁଝିବାର ଏଠାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ବୁଝିବାର ଉଦ୍ଦୟତେ  
ହୋଇଛି ଉଦ୍ଦୟତାକେନରେ ଭୁଲିଯାଇମା  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ପ୍ରେମପାଦ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ସୁଲାଲ  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ବଲମାମ ପ୍ରେମପାଦ, ଗାଁରୁଥିଂ  
୦୧୬, ବଲମାମ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ଗୋଦିନ  
ଅଗ୍ରାଖାଲଙ୍କ ସମେତ ଗ୍ରାମର ମହିଳା ସାଧା  
ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଉପରୁତ୍ତି ରହିଥିଲୋ ଶାଖା  
ପରିବାଚି ଅଣୋକ ନାମକ ଗ୍ରାମକୁ  
କରୋନା ସବେନତା କରାଇ ମାନ୍ଦ  
ବେଳକ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକାଶ ଯେ ଦାର୍ଯ୍ୟ  
୨୦ର୍ଷରୁ ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳ ରଖୁଥିଲୁ  
ବ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରେମପାଦ ବୁଝିବାର ଏଥାରୁ  
ପାଇଁ ଦାର୍ଯ୍ୟ ୧୦ କି.ମି. ଧର୍ମଗତ ଯିବାକୁ  
ପୁଅଥିଲୁ। ଅଞ୍ଚଳର ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ୟମ ରହି  
ବିଶେଷ କେତ୍ତରେ ଏକ ଟିମ ବ୍ୟାଙ୍କ  
ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କାର୍ଯ୍ୟ ରହିଥିଲେ। ଏଥାରୁ  
ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ,  
ଆରଦିଆର, ପ୍ରତିନିଧି ମନ୍ତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟଶର  
ମିଶ୍ରକୁ ଲିଖିତ ଅର୍ଥଯୋଗ କରିଥିଲେ।  
ଅଞ୍ଚଳର ବ୍ୟାଙ୍କ ସମୟା ବିଷୟରେ  
ଧର୍ମଗତ ଖରର ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା।  
ଦାର୍ଯ୍ୟ ଦିନର ସଂକଷିତ ପରେ ଲେଖିବାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ଶୁଭ୍ରବାର ହେତୁ  
ଅଞ୍ଚଳର ଖୁସିର ଲହରି ଖେଳ ଯାଇଛି।



ଆଶିଆଳ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

## ସମସ୍ତ ବିତ୍ତିରେ ସତର୍କ ରହିବାକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ବେହେରା, ୨୭୩୧(ଭ.ଏନ.ଏ.)

### ବ୍ୟାଙ୍କ ଜିଲ୍ଲାରେ ଖାତାବାଟି ବ୍ୟାପିର ଘଟଣା

ବ୍ୟାଙ୍କ ଜିଲ୍ଲାରେ ଖାତାବାଟି ବ୍ୟାପିର ଘଟଣା କେନ୍ଦ୍ରାଳେ ଘର୍ତ୍ତି କରିବାକୁ ପରିବାଚି ଶାଖା ବୁଝିବାର ଏଠାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ବୁଝିବାର ଉଦ୍ଦୟତେ  
ହୋଇଛି ଉଦ୍ଦୟତାକେନରେ ଭୁଲିଯାଇମା  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ପ୍ରେମପାଦ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ସୁଲାଲ  
ଅଗ୍ରାଖାଲ, ବଲମାମ ପ୍ରେମପାଦ, ଗାଁରୁଥିଂ  
୦୧୬, ବଲମାମ ଅଗ୍ରାଖାଲ, ଗୋଦିନ  
ଅଗ୍ରାଖାଲଙ୍କ ସମେତ ଗ୍ରାମର ମହିଳା ସାଧା  
ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଉପରୁତ୍ତି ରହିଥିଲୋ ଶାଖା  
ପରିବାଚି ଅଣୋକ ନାମକ ଗ୍ରାମକୁ  
କରୋନା ସବେନତା କରାଇ ମାନ୍ଦ  
ବେଳକ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକାଶ ଯେ ଦାର୍ଯ୍ୟ  
୨୦ର୍ଷରୁ ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳ ରଖୁଥିଲୁ  
ବ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରେମପାଦ ବୁଝିବାର ଏଥାରୁ  
ପାଇଁ ଦାର୍ଯ୍ୟ ୧୦ କି.ମି. ଧର୍ମଗତ ଯିବାକୁ  
ପୁଅଥିଲୁ। ଅଞ୍ଚଳର ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ୟମ ରହି  
ବିଶେଷ କେତ୍ତରେ ଏକ ଟିମ ବ୍ୟାଙ୍କ  
ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କାର୍ଯ୍ୟ ରହିଥିଲେ। ଏଥାରୁ  
ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ,  
ଆରଦିଆର, ପ୍ରତିନିଧି ମନ୍ତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟଶର  
ମିଶ୍ରକୁ ଲିଖିତ ଅର୍ଥଯୋଗ କରିଥିଲେ।  
ଅଞ୍ଚଳର ବ୍ୟାଙ୍କ ସମୟା ବିଷୟରେ  
ଧର୍ମଗତ ଖରର ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା।  
ଦାର୍ଯ୍ୟ ଦିନର ସଂକଷିତ ପରେ ଲେଖିବାରେ  
ଏପରିବାଚି ଶାଖା ଶୁଭ୍ରବାର ହେତୁ  
ଅଞ୍ଚଳର ଖୁସିର ଲହରି ଖେଳ ଯାଇଛି।

ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଜମି ଥିବାରୁ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ  
ହୋଇପାରୁଥାଇଛି। ଯଦି ସେମାନେ ଜାଗା  
ଛାତିବେ ତାହା ହେଲେ ଶାଖା ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ  
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବେଳିବାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ

ପରିବାଚି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବେଳିବାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ

ପ



## સંશોધન

જાબન કોશલ,  
ગુરુત્વ પરામર્શ શિક્ષિક

પાઠકાળ, ૨૦૨૩(ભ.એન.એ.)

બરાગ જિલ્લા પાઠકાળ કષુદ્રગા

ગાંધી માદ્રિકેન પરિષારને

## પ્રકૃતિર સુરક્ષા હી ટાઇર સુરક્ષા

યોનપુર, ૨૦૨૩(નિ.પ્ર.)

આજાદા કા અનુભૂત મહોષા ઉપલાખે

સારા દેશને ઉચ્ચા ભારત-ભાજી ભિષયની કાર્યક્રમ પાઠકાળ

કરાયાછે। એહી ક્રમાંગ સુરક્ષાની વિભાગ અનુષ્ઠાન હોઇયાછી

શિક્ષિક સંયોગ કંકન આનુકૂલયની

કરાયાલથુલા મુજફાયિથુબાબે

બરાગ

શીખ સુરક્ષા પુનિર પુરેનું

દાસ,

સાનાદિત

અનુષ્ઠાન

સાનુષ્ઠાન

નિર્મલ

નિર્મયબાદ

અર્પણ દેખથુલો

નિર્મલા

નિર્મલા