

ମଧ୍ୟମିଳନ ସୀମାରେ ୨୦ ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥାପନ

ବାରାତ, ୧୯୧୦(ତି.ଏନ.୧)



ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଚାର ନିକଟରେ ହାତୀପଳ୍ଲୀ

କର୍ମଚାରୀ ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ପ୍ରାଣୀ ଭବ୍ୟାନ ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଚାର ନିକଟରେ ପୁଣି ହାତୀପଳ୍ଲୀ ଆୟତ୍ତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ବୁଝିବାର ପୂର୍ବମୁଢ଼ ସମୟରେ ନନ୍ଦନକାନନ ସାମା ନିକଟ ଜଙ୍ଗଳରେ ୨୦ଟିକାଅ ବୁଝିବାର ପାଇଁ ପ୍ରାଚାର ପାଇଁ କୁମାରବୁଦ୍ଧ ଜଙ୍ଗଳରେ ପୁଣି ଦଳରେ ୨୦ଟିକାଅ ହାତୀପଳ୍ଲୀ ବୁଝିବାର ରତ୍ନାଥପୁର ଗାଁ କେତେବେଳେ ଗାସା ଦେଖିଥିଲେ। ପ୍ରାଯ୍ୟ ୩୦୦ ଏକଟରରୁ ଉଚ୍ଚ ଚାଷକିମିରେ ରତ୍ନାଥପୁର ଗାଁ ଚାଷମାନେ ଏଥର ଶାବଦ ଧାନ କିଛିଛି। ବୁଝିବାର ସକାଳେ ବିଲୁପ୍ତ ରତ୍ନେ ଘରଭାଇବାକୁ ଯାଇଥିବାବେଳେ ଖାରା ମାତ୍ର ବିଦ୍ୟା ପରେ ହାତୀପଳ୍ଲୀ କୁମାରବୁଦ୍ଧ ଜଙ୍ଗଳରୁ

ବାହାରିବାକୁ ଦେଖୁ କରିଥିଲେ। ଚାଷମାନେ ଦ୍ଵୀନ କ୍ୟାମେରା ସାହାଯ୍ୟରେ ହାତୀର ଏକାଠି ହୋଇ ବାଣ ପୁଣି ପାଇଁ କରି ହାତୀପଳ୍ଲୀ ଜଙ୍ଗଳରୁ ବାହାରିବାକୁ ଦେଇ ନ ଥିଲେ। ହାତୀ ନନ୍ଦନକାନନ ସାମା ନିକଟରେ ଥିବାର ଚାଷମାନେ ଏଥର ଶାବଦ ଧାନ କିଛିଛି। ବୁଝିବାର ସକାଳେ ବିଲୁପ୍ତ ରତ୍ନେ ରତ୍ନାଥପୁର ଗାଁ ଚାଷମାନେ ଏଥର ଶାବଦ ଧାନ କିଛିଛି। ବୁଝିବାର ସକାଳେ ବିଲୁପ୍ତ ରତ୍ନେ ରତ୍ନାଥପୁର ଗାଁ ଚାଷମାନେ ଏଥର ଶାବଦ ଧାନ କିଛିଛି। ବୁଝିବାର ସକାଳେ ବିଲୁପ୍ତ ରତ୍ନେ ରତ୍ନାଥପୁର ଗାଁ ଚାଷମାନେ ଏଥର ଶାବଦ ଧାନ କିଛିଛି।

ଅନ୍ୟପାଇଁ ନନ୍ଦନକାନନ ତରଫୁରୁ

ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଚାର ନିକଟ ଜଙ୍ଗଳରେ ହାତୀପଳ୍ଲୀ

ତ୍ରୈନ୍ କ୍ୟାମେରା ହାତା ଗତିବିଧି ଉପରେ ନିଜ

ଚନ୍ଦଳା ବନ ବିଭାଗ ଓ ନନ୍ଦନକାନନ ସ୍ଵରକ୍ଷା ମିଶ୍ର ମିଶ୍ର କିଛିଛି

ମିଶ୍ର ନନ୍ଦନକାନନ ସ୍ଵରକ୍ଷା ପାରେ କରିଥିଲୁଣ୍ଟ ନ ଅସିବା ପାଇଁ ହାତୀପଳ୍ଲୀ ଜଙ୍ଗଳରୁ ପେରାଇ ନେବାକୁ ଉଦୟମ ଆରମ୍ଭ କିଛିଛି। କାଳେ ହାତା ନନ୍ଦନକାନନ ସ୍ଵରକ୍ଷା ପାରେ ରାଜି ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଜୀବିତଙ୍କୁ ଏନଙ୍କୁରିବା ଆତମ୍ବା ପରିଆସିବେ ସେଥିପୁଣ୍ଡିତ ଏହି ମିଶ୍ର ଚାଷମାନ ନିଜର ରଜାଯାଇଛି। ହାତ ଉପରୁକୁ ନେଇ ବିଶେଷ କରି ଦେଇବା ଏବଂ ବିଭାଗ କର୍ମଚାରୀ ଓ ପ୍ରାଚାର ପାଇଁ ବିଭାଗ ବିଭାଗ ରାତ୍ରୀରେ ଯାଇଥିବା ପାଇଁ ବିଭାଗ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ଭୟର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ଅନ୍ୟପାଇଁ ନନ୍ଦନକାନନ ତରଫୁରୁ

ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଚାର ନିକଟ ଜଙ୍ଗଳରେ ହାତୀପଳ୍ଲୀ

ଅନ୍ୟପାଇଁ ନନ୍ଦନକାନନ ତରଫୁରୁ

ନ

ସଂଖେପରେ
କ୍ରେନ୍଱୍ରୁ ଖସିପଡ଼ି
ଯାତ୍ରୀ ମୃଦୁ

ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ରୋକିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ

ସୁନ୍ଦରଗତ, ୧୯୧୦(ତି.ଏନ.ଏ.)

ରାଜରକେଳା ଅନ୍ତିମ, ୧୯୧୦: ରାଜରକେଳା ଜିଆରି ଥାମା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦିନମଣ୍ଡା ଫଳାପାଇସ ନିକଟରେ ଦୁଧବାର ଲଜ୍ଜା ଚାନ୍ଦର ଖସିପିବାରୁ ଜଣେ ଯାତ୍ରୀ ମୃଦୁ ହୋଇଛି ମୃତ୍ତିକ ହେଲେ ଦିନେଶ କୁମାର ଦାସ(୪୦)। ଜିଆରି ପୋଲିସ ଏକ ମାମଲା (ନେ.୨୭୧୭) ଗୁରୁ କରି ଘଣଶାର ତତ୍ତ୍ଵ ଲଜ୍ଜାରେ ଦିନେଶ ଦୁଇଅଂଶୁ ରୁଦ୍ଧ କାହାର ପାଇଁ ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ପ୍ରତିରୋଧ ମଞ୍ଚ ଦେବତରେ ଏହା ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଅଯାଇଛି।

ଖୋର୍ଚ୍ଛ ଆଗରେ ୪ ବଢ଼ୁ ଟ୍ୟୁଲେଷନ୍ୟୁନିଟ୍

ମୁଦ୍ରାବିତ୍ରା, ୧୯୧୦

କଂଗ୍ରେସର ମଧ୍ୟାଳ୍ମ ମଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେ ୨୦୧୫ରୁ ବାଦ ଦେଲେ କୌଣସି ନିର୍ବାଚନରେ ପରାଜିତ ହୋଇଥାଏଛି। ଲଗାତର ଭାବେ ବିଜ୍ଞାପନ ହୋଇଥାଏଇ କନ୍ତରେ ତାଙ୍କୁ 'ସୋଲିକୁଦା' ସବାର ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇଛି। ଖାର୍ଗେ ଅକ୍ଷୋବନ ୨୭ରେ ଅଧିକ ସମ୍ମାନିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଏପରି କୋଶିଲପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଦସେପ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ, ସମ୍ଭାବ ସେ ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରିଚାଳିତ ମୁଦ୍ରା ବୋଲି ବିବେଚିତ ହେବେ। ୮୦ ବର୍ଷାଯ ଭୋଗେନ ଖାର୍ଗେଙ୍କ ଆଗରେ ଥିବା ଏତିକି ୪ ବଢ଼ୁ ଦ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ସମ୍ପର୍କରେ...

କଂଗ୍ରେସର ଛବି ବଦଳାଇବା

ଏକଥା ମୁଦ୍ରା ଯେ, ସର୍ବପୂର୍ବାନ୍ତ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ ପୁଣ୍ୟାଶ୍ଵର ଶୈଳୀରେ ଆଧିକ ପରାଜିତ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। ଦଳର ହୃଦୟ ଓ ପୂର୍ବ ଲୋକପ୍ରିୟତା ପ୍ରେରଣା ଆଶିନ୍ଦା ହେଲେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଖାର୍ଗେଙ୍କୁ ମଧ୍ୟାଳ୍ମ ଏହି ଉପରେ ରୁହୁର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଅନେକ ପ୍ରସଙ୍ଗଜୀବୀ ନେଇ ଦଳରେ ସ୍ଵର୍ଗ କରି ଭିନ୍ନ ମତ ପ୍ରକାଶ ପାରଥାରୁ ପୁଣ୍ୟାଶ୍ଵରିଲା ବିଚାରାବାକୁ ପରିବାର କରି ମଧ୍ୟାଳ୍ମ ଧାରାରେ ଏହାକୁ କିପିର ଆଗରୁ ବହାରେ ତାହା ଖାର୍ଗେଙ୍କ ଆଗରେ ଏକ ବଢ଼ୁ ଆହୁନ ହେବା ଖାର୍ଗେଙ୍କୁ ବିଶେଷକରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ଭାଜପା ଏବଂ ଏନ୍ତିଏ ସରକାରକୁ ଗର୍ଭର ଦେଇ କଂଗ୍ରେସର ସାଙ୍ଗଠିତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କରିବା ଦିଅ ଭାବମର୍ତ୍ତି ବଦଳାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଖାର୍ଗେଙ୍କ ଘର କର୍ମାନ୍ତରେ ହୋଇଥାଏଇ ଦିଶିଣ ଭାରତରେ ସେ ସଙ୍ଗଠନକୁ ମଜ଼ୁତ କରିବାରେ ସପଳ ହୋଇପାରିବ। କିନ୍ତୁ ଦ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାରତ ଭାରତୀୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରା କରି ନ ପାରେ ବୋଲି କୁହାସା ହେବା ପରେ ମଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସହ ଶଶୀ ଥରୁବ।



କଂଗ୍ରେସ ଅଧିକ ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହେବା ପରେ ମଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସହ ଶଶୀ ଥରୁବ।

ମହିରାକାଂଶ୍କା ଦେଖାବାକୁ ନିର୍ମିତିବାବେଳେ ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରୁକ୍ତିକରେ ବିଜୟୀ ହେବା ପାଇଁ ଆଶିନ୍ଦା ଓ ଅନ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ସାଜରେ ନେଇ ଯାଇବା ପିଲିବ। ମନ୍ତ୍ରଭେଦ ଦୃଢ଼ କରି 'ପ୍ରୋକ୍ରିକ୍ ମୁନିଟ୍ୟୁ' ପାଇଁ କାମ କରିବା ଖାର୍ଗେଙ୍କ ଆଗରେ ଡତ୍ୟା ବଢ଼ୁ ଆହୁନ ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ସ୍ବାଧୀନ ନା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ବଚରଣାମ୍ବାଦୀ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏକ ବଢ଼ୁ ଆହୁନ ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ।

ବାଜାରାଙ୍କ ସଂକଷେପ
ଖାର୍ଗେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବ ବଢ଼ୁ ଓ ତାଙ୍କ ଆହୁନ ହେବି, ସେ ନେହେର-ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସ୍ବାରା ପରାଜିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ। ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସଦ୍ୟବ୍ୟାମାନେ ପାଇଁ ସିରିଜ୍ ବସି ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପିଲିବ

ପାଦେ ଆଗକୁ ପାଦେ ପଛକୁ

- ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିରିଜରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମନ ବକାଳଙ୍କି ଗରୁକୁ ପ୍ରାତ ସିଂ୍ହା
- ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯଦି ଏକଳି ଅଫର ମିଳେ ତେବେ ଏପରି ସିରିଜରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପଛାଲବେ ନାହିଁ । କଥା ପୁଣି ଏତିକିରେ ସାମିତ ହୋଇ ରହିନାହିଁ । ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିରିଜ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚକ୍ରକ କହନ୍ତି, ‘ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିରିଜରେ ଆକ୍ଟିଂ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ନ ଥିଲା । ହେଲେ ଥଣ୍ଡା ମିଳାଇଗରେ ଡିଟା କରି ଭାବିଲି ଏବେ ଡିଜିଟାଲ ମୀଟପରମର
- ଚହିଦା ବେଶ ରହିଛି । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ଆଗେଇଲେ କିନ୍ତି ଅପୁର୍ବିଦା ନାହିଁ । ଏବେ ମୁଁ
- ନିଜେ କେତୋଟି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିରିଜ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି । ଏଥିପାଇଁ
- ଭଲ ଭଲ କାହାଣୀ ସନ୍ଧାନରେ ଅଛି । ଯେତେବେଳେ ସବୁ ପାଇନାଲ
- ହେବ ସେ ନେଇ ମୁଁ ନିଜ ପଚାର ଜଣାଇ ଦେବି’ ତେବେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିରିଜ ରକ୍ତାଳକ କ୍ୟାରିଯିଟରକୁ କେତେ ମାଇଲେକି ନେବନ୍ତି ଭାବା ନେଖାରା ଜାଇ ବିଦିଲା ।

ଛାନ୍ତକୁ ଚାଲ

ବେଳେ ପାଖକୁ ଗଲି ପଛକୁ ଗଛୁ
ମୋ କାର ପାଖକୁ ଗଲି ପଛକୁ ଗଛୁ
ତମକି ପଢ଼ିଥିଲି । ସେଦିନ ସାଧାରଣ
ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିବାକୁ ମୋତେ ୧୦-୧୫
ମିନିଟ୍ ଲାଗିଯାଇଥିଲା । ଏଇଟା ମୋର
ପିଲାଦିନରୁ ଅଭ୍ୟାସ । କେବଳ ମୋ ଛାଇ
ହୁହେଁ, ଅକ୍ଷାର ଦେଖିଲେ ମୋ ମନରେ
ଛନ୍ଦକା ପଢ଼ିଯାଏ । ତେଣୁ ବାହାରେ ବୁଲିବା
ସମୟରେ ଏ ନେଇ ମୁଁ ବେଶ ସର୍କର୍
ଥାଏ । ସାରଙ୍ଗ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା
'କେବାରନାଥ' । ନିଜର ଚାରି ବର୍ଷର
କ୍ୟାରିୟର ଭିତରେ ସେ 'ଶିଯା', 'ଲଭାକ୍ଷ
କଲ', 'କୁଳ ନଂ ଥିନ୍' ଏବଂ 'ଅତରଜୀ
ର' ପିଲ୍ଲରେ ଆକିଂ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ଏବେ
ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉତେକରଙ୍ଗ ଏକ ଅନନ୍ତାଳଚଳନ୍ତ
ପିଲ୍ଲ ଏବଂ 'ଗ୍ୟାସଲାଇର' ନାମକ
ସିନେମା ଡାଙ୍କ ହାତରେ ଅଛି ।



ଦୀପାବଳିରେ ‘ରୂପାଣୀ’

ତିଳିତ ବର୍ଷର ରିଲିଜ ଡାକିକାରେ ଆଉ
ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ନାମ ଯୋତି
ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହାର ଗାଇଟଳେ
ରହିଛି ‘ରୂପ୍ରାଣୀ’ । ଫିଲ୍ମକ ମୋଶନ ପିଲ୍କୁର୍ବ
ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଉଚ୍ଚ ତ୍ରିତ୍ର ଚିଲିତ
ମାସ ୧୯୧୯ ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ
ବୋଲି ପ୍ରୟୋକ୍ତନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା
ଦିଆଯାଇଛି । ଫିଲ୍ମ ଉଚ୍ଚାରାଯ୍ୟ ଏହାର
ପ୍ରୟୋକ୍ତନା କରିବା ସଥ ଗାଇଟଳେ
ଭୁମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏହି
ଫିଲ୍ମ ବିଷୟରେ ସେ କୁହନ୍ତି, ‘ରୂପ୍ରାଣୀ
ହେଉଛି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର ଫିଲ୍ମ । ମିଛର
ଉହାତ୍ ଉଚ୍ଚରେ କେମିତି ସତ୍ୟ ଲୁଚିଯାଏ
ଓ ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ କରିବା କେତେ
କଷ୍ଟକର, ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖାବାକୁ
ମିଳିବ । ଏହି ସିନେମାଟି ମୋଲିକ ଓଡ଼ିଆ
କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏବଂ ଏଥରେ
ମାରାଶିଲ୍ଲା ପ୍ରାଥମିକ ବିଧାଯାଇଛି ।
ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଣତାର ପର୍ଦ୍ଦାପାଶ
କରିବାକୁ ଜଣେ ଯୁବତୀ ଶପଥ ନେଇଛି
ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ସେ ଏକ ନୂଆ ଅବତାର
ନେଇଛି । ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀ,
ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି
କେ.ମରଳା କିଷ୍ଟା ।



‘ବୃଦ୍ଧାଶୀ’ ପିଲ୍ଲରେ ଡିଲିକ୍

ସିନ୍ମେମାର ସଂକାପ ଲେଖଣ୍ଡି
ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଏଥୁରେ
ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ବେଳେ

କ୍ରିୟତ୍ବ ହେଉ ରହିଛନ୍ତି ପ୍ରଶାସ କେୟୀ।
କଳିତ୍ରୁର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରଯୋଜନ
ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଭୁଲାଇଛନ୍ତି ଅଧିଶ ସ୍ଥାଇଁ
ଓ ରହୁବାକ ଖୁଲୁଆ। ଡିଲିକ୍ ବ୍ୟତୀତ
ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା(ମଣ୍ଡ଼ୁ), ଲୋହିତାକ୍ଷ
ପଞ୍ଜନୀଯକ, ନବାଗତା ମୁଖ୍ୟାନ,
ବାସି ବାବୁ, ବବି ମିଶ୍ର, ବିଶ୍ୱମନ୍ୟ,
ଭିକ୍ଷ ମିଶ୍ର, ଜୀବନ ପଞ୍ଚା, ଜଲୁ ବାନାର୍ଜୀ,
ଚିଲ୍ଲୁ, ପ୍ରତିଭା ପଞ୍ଚା, ଶୁଭଭାରା, ଅନୁରାଧ
ଗୁଣ୍ଡ ଅମର, ସରୋଜ, ଧରିତ୍ରୀ ପ୍ରୟକ୍ଷ
ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।
ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ କଳିତ୍ର ବର୍ଷ
'ବୁଦ୍ଧାରୀ' ପୂର୍ବ ନେଟ୍



୩୭

ଖୋଦିବା ଚିନ୍ତା ପିଲିଗଲା

ରାଜସ୍ମୟ ୧୯

କୋରିଓପ୍ରାପ୍ତିରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ରାଜପ୍ରମାପ । ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶମାରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ମୂଳ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଗୋ ବିନା’ । ଏହାପରିବ୍ରୁ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ ପହିଲ ରଙ୍ଗ’ ଏବଂ ‘ସପମର ନାୟିକା’ର କୋରିଓପ୍ରାପ୍ତ କରି ସାଥୀଙ୍କ ସାରିଛନ୍ତି ଅନେକ ପ୍ରକାଶମୂଳକ । ଏହାର୍ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ, ହିନ୍ଦୀ, ମରାଠୀ, ଗୁଜରାଟୀ, ବଙ୍ଗଲା, ତାମିଲ ଆଲବମପର କୋରିଓପ୍ରାପ୍ତ ଦାୟିତ୍ବ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏ । ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମରାଠୀ ଫିଲ୍ମ ‘ରଖମା’ ହିନ୍ଦୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ନିଜର ପ୍ରଥମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଟୁଁ ପାରିବ ସେ ନେଇ ପୂରାଦମ୍ଭରେ ଲାଗିପଢ଼ିଛନ୍ତି ରାଜପ୍ରମାପ । ଦେବକୀ ଫିଲ୍ମର ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଚିନ୍ମୟ । ସଂକାପ ଲେଖକୁ କିମ୍ବା ବିଶ୍ଵଭୂଷଣ ମିଶ୍ର । ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଦେବରାଜ ନାୟକ ସାଜିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀମ ଶେଯାର କରୁଛନ୍ତି ଦିଶା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଅଶ୍ଵମୋରନ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରିୟକା ମହାପାତ୍ର, ରବି ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଅଧିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ

ପ୍ରତିଟି ଭୂମିକା ମୋ' ପାଇଁ ଚାଲେଇ

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନଯ୍ୟ ମାୟାରେ
 ପଢିଯାଇଥିଲେ ସେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
 ଧୂଏଗର ଏବଂ ଧାରାବାହିକରେ ଆଛିଁ କରିବା
 ପରେ ଯାତ୍ରା ଜଙ୍ଗମହଳରୁ ସେ ଆଗ୍ରମ୍ କରିଛନ୍ତି
 ନିଜର ଅପେରା କ୍ୟାରିୟର ଏବଂ ସେହି ଅଗ୍ରଣୀ
 ଯାତ୍ରାରୁଶ୍ଵରନରେ ଗତ ଚାରି ବର୍ଷ ଧରି ଆଛିଁ
 ଜାରି ରଖାଇଛି ଯୁବ କମେଡ଼ିଆନ୍ ମୁଠ ପୁଣି!
 ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ଚର୍ଚିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ
 ରହିଛି, ‘ଚାଲିବା ଆଗରୁ ବାଟ ସରିଲା’
 (ଧୂମାଳ), ‘ବଡ଼ଦାଣ୍ଡର ଭିକାର’ (ରିଅଇଆ),
 ‘ଭୁଲ ତୋର ଭୋଗୁଣ୍ଠି ମୁଁ (ଗୁରୁ), ‘ପୁରୁଷର
 ଦେହ ନାରାର ମନ’ (ଶଙ୍କୀ), ‘ଜାରଜ ଜହର

ମୁଁ କାହାର' (ମୁରଳୀ)ଅଦି ଅନ୍ୟତଥା
ନିଜ ଅଭିନୟ ଜୀବନର ସବୁ ଶ୍ରେୟ ସେ ଦିଆନ୍ତି
ଜଳିଛିଭର ଆଗାତିର ନାଟ୍ୟକାର ତଥା
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଇଂ ଆଶ୍ୱରୋଷ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ
ରଙ୍ଗମହଲର ପ୍ରଯୋଜନ ସତ୍ୟ ଜେନାଙ୍କୁ
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜଳିଛିଭର ଆଜ୍ଞାନ ଷ୍ଟ୍ରୀର ସ୍ଵାବାସ
ବେହେରାଙ୍କ ଟିପ୍ପଣୀ ମୋ କ୍ୟାରିଯୋରକୁ ଆଗେଇ
ନେବାରେ ଅନେକ ସାହ୍ୟକ ହୋଇଛି । କଟକ
ଜିଲ୍ଲା ମାହାଙ୍ଗ କ୍ଲି ଅର୍ଟର୍ ହଳଦିଆ ଗ୍ରାମରେ
ଜଣିତ ପୁରୁଷ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିଲି ତିଲ କିମେତି
ଭୂମିକାରେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତାର ପରିଚୟ

ଦେଇସାରିଛନ୍ତି । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା କିଛି
ନାଚକରେ ସେ ଜଣେ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ
କାମ କରିସାରିଛନ୍ତି । 'କମେଡ଼ି ଭୂମିକା ପ୍ଲାଟାଇବ
ଏତେ ସହଜ ହୁଅଛି । ତେବେ ନିଜ ଗୋଲକୁ କିପିଟି
ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ମସ ଦେବି ସେ ନେଇ ଯଥାସମ୍ବନ୍ଧ
ଉଦୟମ କରିଥାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋତେ କମେଡ଼ି
ସହ ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକ
ଦେଖୁବାରିଛନ୍ତି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ଆଜି
ମୋତେ ଜଣେ ଆଗଧାତିର ଯୁବ କମେଡ଼ିଆନ
ଭାବରେ ଠିଆ ହେବାକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ପ୍ରେରଣା
ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଗୁରୁ ।

କାରଣ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ସୋନାଷୀ

ଯୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗା ଏବେ ମାଇଣ୍ଡ ପ୍ରେସି କରିବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ପ୍ରୟାରିଶ୍ୱରେ
ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି । ତା'ପରେ ଆଉ କେତୋଟି ଫରେନ ଝୁରିଷ୍ଟ ଗ୍ଲାନ୍ କୁଳାବୁଲି କରି
ଘରକୁ ପ୍ରେରିବେ । ହେଲେ ତା' ଉଚିତରେ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ବଳି ଉତ୍ତରେ ଚଢା । କଥା କ'ଣ
ନିକଟରେ ସେ ନିଜର କେତୋଟି ଫରୋ ଯୋଦିଆଳା ମିଠିଆରେ ଅପଲୋଡ଼
କରିଥୁଲେ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଖୋରାକ
ଯୋଗାଇଛନ୍ତି । ଅସଳ କଥା ହେଲା ଏହି ଫରୋଗୁଡ଼ିକରେ ସେ ବିକିନି
ପିଣ୍ଡିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଏକଥା ସେ ଜାଣିଲେ କେମିତି ବା ବୁପ୍
ବସିବେ କହୁନାହାନ୍ତି ? ଏ ବିଶ୍ୱଯରେ ଶେଷକୁ ବାଧ ହୋଇ
ସଫେଲ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ 'ଦବଙ୍ଗ ଗର୍ଜି କହନ୍ତି', 'ଗୋ
ବିକିନି ପିଣ୍ଡିବାକୁ ନେଇ ଏତେ କାହିଁକି ଚଢା ହେଉଛି ତାହା ମୁଁ
ଜାଣିପାରୁନି । କେହି କେହି କହୁନ୍ତାକ୍ଷରି ଯେ, ଚର୍ଚାରେ ରହିବାକୁ
ମୁଁ ଏପରି କଞ୍ଚୁମ ପିଣ୍ଡି । ହେଲେ ସେପରି ଯୁକ୍ତ ପଛରେ
ଆନ୍ତେ ମନ୍ୟା ନାହିଁ । କେବେଳି ମନୋ ଶର ପାଇଁ

ମୁଁ ବିକିନି ପିଣ୍ଡଥଳି । ଏହାରୁ ନେଇ
ହେବା ଠିକ୍ ଝୁଟେଁ ବୋଲି
ସୁତନାଯୋଗ୍ୟ ସୋନାକ୍ଷି ଅଛି
କରିଥିବା ହିସ୍ଥ ସିନେମା 'ଡିବଳ
ଏକ୍‌ଷଲ୍‌ର' ଶୁଣି ନିକଟରେ

ସୋନାକ୍ଷୀ



ପୁଣ୍ଡା ହେବାତେ ଆକୁନ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇଛନ୍ତି । ନିଜେ ସିନା ଏ ନେଇ
ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ହେଲେ ସେଭଳି ସୁଯୋଗ
ମିଳିବା ହେଉଛି ବଢ଼ କଥା । କିନ୍ତୁ ଏମିତି କ'ଣ ହେଲା
ଯେ ସେ ଏଭଳି ପିଲ୍ଲରେ ଆକ୍ଷିଂ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ
ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ? ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, 'ଗତ
କିଛି ମାସ ଭିତରେ ମୁଁ ଅନେକ ଆକୁନଭିତିକ ପିଲ୍ଲ
ଦେଖୁଛି । ହଳିଉଦ୍ଧର ଏଭଳି ସିନେମା ମୋତେ
ଦେଖି ରଖିପାରି କରିଛି । ଅସଲ କଥା ହେଲା,
ଆକ୍ଷିଂ ଲାଲନ୍ଦରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ମୋର ଏଭଳି ପିଲ୍ଲ ପ୍ରତି ହୁର୍ବଳତା ଥିଲା । ଆଉ
ଏବେ ସେପରି ବିତ୍ତରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ
ଆଶା ରଖନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଭଲ
ଭଲ କେତେଟି ଆକୁନଭିତି କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ
ସିଲେକଶନ କରିଛି । ହେଲେ ତାକୁ ନେଇ
ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଜନ ଯଦି
ରାଜି ହୁଅନ୍ତି ତେବେ ମୋର ଆଶା ପୂରଣ
ହେବ ।' ତେବେ ପୂଜାକୁ ଆକୁନ
ରୋଲରେ ଦର୍ଶକ କେବେ ଦେଖୁବେ
ତାହା ଜାଣିବାକୁ ନିଶ୍ଚିଯ ଅପେକ୍ଷା
କରିବାକୁ ପଢ଼ିବ ।



