

ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ -

ତୋର ପୋର କଟି



‘ଡୋର ମୋର କଟି’ ପିଲ୍ଲର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ

ସଂକାପ ମାୟାରେ ସୁନ୍ମୀଳ



ଦୁଗ୍ଧା, ଆମ ଘର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲାଗି କାମ
କରିବା ପରେ ସେ ଆଉ ପଞ୍ଚକୁ ଫେରି
ଗାହିନାହାନ୍ତି । ବର୍ଷମାନ ପ୍ରସାରିତ
ହେଉଥିବା ଧାରାବାହିକ ‘ଡରିଆ
ଆଖର ତାର’ ଏବଂ ‘ମାୟିବିନୀ’ର
ସଂଲାପ ରଚନା ତାଙ୍କୁ ବେଶିମାଳିଲେଜ
ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ସୁମନୀଲ ।

ଚୁବ୍ର ବାଣ୍ଡୁଳିଙ୍କ ତାରା

A close-up portrait of Indian actress Sonakshi Sinha. She has long, dark hair pulled back and is wearing large, ornate hoop earrings. She is smiling warmly at the camera. The background is dark and out of focus.

ଖେଳିକ ମୋଶନ ପିଲ୍କୁର୍ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମତ ହୃଦୟ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ‘ତୋର ମୋର କଟି’ ଆସନ୍ତା ଜାନୁଆରୀରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିବ ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷର ସ୍ଵର୍ଗନା ଦିଆଯାଇଛି । ନିକଟରେ ଏହି ଚଳକ୍ଷତ୍ର ଅତିଥି ରିଲିଙ୍ ହୋଲ୍ ଆମର ମୁୟଜିଲ ମୁହଁର ଚ୍ୟାନେଲ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବହୁତ ଭାବେ ଆୟୁତ ହୋଇଥାଇଛି । ଅଭିନେତ୍ରୀରୁ ପ୍ରୟୋଜିକା ସାଇଥିବା ଲିଲିକ ଭଜାରୀୟ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି ରଣେଶ ରାତରେ । ନିର୍ବାଚତ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିତଳଙ୍କ ଯୋଦିକୁ ଏଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରମୁଖ ଲେଜା, ବଦି ମିଶ୍ର, ସୁଦାପୁ, ଚୁକ୍କନା ଶ୍ଵାଙ୍ଗନିଷ୍ଠ, କଳିଆ ଶକ୍ତି, ଔଷଧିରୀଯା, ରୁପ୍ୟା, କଟପ୍ପା, ଦେବିକା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାର୍ମୀ ମୋହନ ପାତ୍ର ପ୍ରୟୋଜକ ସଞ୍ଜାନ ନାୟକ (ଗୁରୁ) ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଦୀପକ ଜେନା । ତା ନିର୍ମଳ ନାୟକ ଏବଂ ଅଭୂତ ମନ୍ଦୀର ରଚିତ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ଆନନ୍ଦ । କଷବାନ କରିଛନ୍ତି ହୃଦୟମାନ ସାଗର, ଦୀପିରେଖା ପାଢ଼ା, ସବିଶେଷ, ଆଶ୍ରୁତୋଷ, ଅନନ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ ନନ୍ଦ ଓ ଦେବକୃପା । ତିତ୍ର ଉତ୍ତରନ ଦାୟିତ୍ବ ଲିଶ୍ୟର ବାରିକ ବୁଲାଙ୍ଘଥିବା ବେଳେ କୋରିଗ୍ରାହୀ କରିଛନ୍ତି ପକ୍ଷକ ସିଲ । ପାଇଁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ପିଲିଙ୍ । ଏହାପରିରୁ ଏହି ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ‘କିଶ୍ମିଷ’ ଓ ‘ଶ୍ରୁଦ୍ରାଣା’ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ରିଲିଙ୍ ହୋଇଥାଇଛି । ଏହାର ମିଥିଆ ପ୍ଲାନର ଏବଂ କ୍ରିଏଟିଭ ହେଉ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରସନ୍ନ ଜେଠୀ ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଳ



ଅରୁଣ ବାର୍କ

ଓଡ଼ିଆ ଅପେରା ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ
ଆଗଧାତ୍ରି ନାଟ୍ୟକାର । ସାହାଶୀ
ଗଣନାଟ୍ୟର ‘ଜାଇ ଯିବ ଶାଶୁଘର’ରୁ
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ଜିନିଉଡ଼ି

ଦର୍ଶକଙ୍କ ମାନସିକାଚାକ୍ଷୁ ପ୍ରାୟମିକାଚା ଦିଃ

ଉପହାସର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲି । ହେଲେ ମନୋବଳକୁ ଦୃଢ଼ ରଖୁ ଆଗେଇଥିଲି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନମ୍ବୁଳ ପାତ୍ର ସେତେବେଳେ ମୋ ଚିଠି ପଡ଼ି କହିଥୁଲେ, ‘ତୁମେ ଭଲ ଚିଠି ଲେଖୁପାରୁଛୁ, ନାଗକ ଲେଖୁବା ଆରମ୍ଭ କର । ଆଉ ତା’ପରେ କେବେ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହଁନି । ଜତିମଧ୍ୟରେ ବିନୋଦ ରାଉଡ଼, ତାପସ ସ୍ଵାଳ୍ପିଙ୍କ ପରି ଆଗଧାତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସହ କାମ କରିଯାଇଛି ।’ ଅରୁଣଙ୍କ ରଚିତ ପ୍ରମୁଖ ହିସ୍ତ ନାଗକରୁଡ଼ିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ‘କୁଳାଙ୍ଗାର’, ‘ଯାଞ୍ଜିଷେନା’ (ତ୍ରିନାଥ), ‘କହଲୋ ବଉଳ କିଏ ତୋ ବର’ (ବେଣାର୍ଦ୍ଦ), ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଘୋଡ଼ାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହାତ ଏକା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମହାରଥା’ (କଳିଙ୍ଗ), ‘ମିଶ୍ରଆ ରାଧୁଆ ଗପ ସରିଲା’, ‘ଅଧେ ତୋର ଅଧେ ମୋର’, ମୁଁ ସେଇ ଭସ୍ତୁକିଆ ଗୋକା’ (ରଙ୍ଗମହଳ), ‘ଆମ ଗୀ ଜଗନ୍ନାଥ ତମ ଗୀ ଆଲା’ ଏବଂ ‘ଆସତା ତୁଳସୀ ସତା ଚଉରା’ (ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମହଳ) ।

କଷ୍ଟପତ୍ର ପାଇଁ...

ନୁସରତ ଭୁବା ଏବେ ଲକ୍ଷନରେ ତେରା ପକାଇଛନ୍ତି । କାରଣ ସେଠାକୁ ସେ ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଆଳବମର ଶୁଟ୍ ପାଇଁ ଯାଇଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏହାର ଶୁଟ୍ ସମୟରେ ଏପରି ଘରଣା ଘଟିଲା, ଯାହା ପାଇଁ ଦିନର ଶୁଟ୍ଟିକୁ ବାଧ ହୋଇ କାନ୍ଦେଲେ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । କଥା କ’ଣ କି, ଆଳବମର କିଛି ଅଂଶ ଶୁଟ୍ ପରେ ତାଙ୍କୁ କଷ୍ଟ୍ୟମ ଦବଳାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଯେତେବେଳେ ସେ ଡ୍ୟାନିଟି ଡ୍ୟାନ ଭିଡ଼ରକୁ ଗଲେ ସେତେବେଳେ ସେ ପିଣ୍ଡିବାକୁ ଥିବା କଷ୍ଟ୍ୟମ ନ ଥିଲା । କେବଳ ସେତିକୁ କୁହେଁ, ତା’ପରେ ସେ ଆଉ ତିନି ପେଯାର କଷ୍ଟ୍ୟମ ପିଣ୍ଡିଆଆନ୍ତେ । ହେଲେ ଭୁଲିରେ କଷ୍ଟ୍ୟମ ବ୍ୟାଗ ଆଶିବାକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଭୁଲି ଯାଇଥିଲେ ।

ଭାଗ୍ୟବତୀ ମୃଣାଳ

ଏତରେ ହଠାତ୍ ସେ ଏପରି ସୁଯୋଗ ତାଙ୍କୁ ମିଳିବ ତାହାକୁ
ଏବେ ବିଶ୍ଵାସ କରିପାରୁନାହାତି ମୃଣାଳ ଠାକୁର । କଥା କ'ଣ କି,
ଜଣେ ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଗକ ତାଙ୍କୁ ଏକାଥରେ ଦୁଇଟି ସିନେମା
ପାଇଁ ସାଇନ କରାଇଛନ୍ତି । ସୁରି ସେହି ବ୍ୟାନରେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁଥିବା ପିଲାମୁଣ୍ଡିକରେ ସେ ନାଯିକା ସାଜିବାରେ
ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏସବୁ କଥା ଜାଣିବା ପରେ ମୃଣାଳଙ୍କ ଖୁସି
କହିଲେ ନ ସାରେ । ଏନେଇ ସେ କୁହୁକ୍ଷତି, ‘ବର୍ଷମାନ ମୁଁ ବ୍ୟାକି-
ଚୁ-ବ୍ୟାକ ଦୁଇଟି ସିନେମା ସାଇନ କରିଛି । ଜଣେ
ନବାଗତ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗନା କରୁଛନ୍ତି ।
ମୋ ଅଭିନୀତ ପୂର୍ବ ସିନେମାମୁଣ୍ଡିକ
ଦେଖିବା ପରେ ସେ ମୋର
ଆକିଞ୍ଚରେ ପ୍ରଭାବିତ
ହେଉଛନ୍ତି ।
କେ କି କି
ସେତିକି



“କେବଳ ‘ଷ୍ଟାର’ ମାର୍କ କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଲେ
 ଯେ ପିଲ୍ଲ ହିଁ ହେବ ତାହା ଭାବିବା ଫୁଲା
 ସିନେମାରେ ଯଦି ଭଲ କାହାଣୀ ଥୁବ ତେବେ
 କଳାକାର ଚଯନ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଯୋଜନା
 ସଂସ୍କା ପ୍ରଥମେ ଭଲଭାବରେ
 ଅନ୍ତରୀଳନ କରନ୍ତି...”

ତକିଛି ମାସ ଧରି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା
ଗୋର ଧରିଛି । କାରଣ ନିକଟରେ ପଢ଼ିବୁ ପଢ଼ି ଶୁଣିବୁ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା—‘ଦମନ’ ଏବଂ ‘ପ୍ରତଳଷ୍ଠା’ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ହୋଇପାରିଛି । ଏବେ ପୁଣିଥରେ ଦର୍ଶକ ପ୍ରେସ୍ରାଳୟମୁହଁ
ହୋଇଛନ୍ତି । କପି ସିନେମା ପ୍ରତି ବିଶୁଦ୍ଧ ହେବାର ଅନେକ ବର୍ଷ
ପରେ ବାସ୍ତ୍ଵବିଧରୀ ସିନେମା ନିର୍ମାଣକୁ ସାଧାରଣରେ ପାଇନ୍ଦି
ହୋଇଛି । ଫଳରେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖିବାକୁ ହେଲେବେ
ସେ ବ୍ୟବସାୟିକ ହେଉ କି କଳାମୂଳକ ସିନେମା—ତାହା ସଫଳ
ହେବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ଆହୁତି ଦୃଢ଼ ହୋଇଛି । ଜଳ କାହାଣୀ,
ଉପାୟପାନୀ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ ଅଭିନନ୍ଦ ସିନେମାକୁ
ସଫଳ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଏଣୁ
ଏବେ କୁହାୟାଇପାରେ, ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର
ସୁନେଲି ଦିନ ପୁଣିଥରେ ଫେରୁଛି ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା—‘ଦମନ’ ଗୁରୁତ୍ବରେ
ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଶିଳ୍ପରେ ସର୍ବଧ୍ୱନି

• a ã a ã a ã

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ନାହିଁ ।
ସଙ୍ଗାତ ସିନେମାର ଅନ୍ୟତଥା ପ୍ରମୁଖ
ଅଙ୍ଗ । ବିଭିନ୍ନ ସରକୁ ଅବିଳା ନକଳ କରି
ନିଜକୁ ନିଜେ ଝାମାନୀ ଓ ସଙ୍ଗାତ ବୈଞ୍ଚାନିକ
ହିଁ । ଆମୋଡ୍ ଗୋପନୀୟ ହେଲା

ଉପରେ ଠିଆହୋଇ ଉଜତା ମାପିଲେ
ତାହା କଣଶ୍ଵାୟୀ ପରି ହେବ । ଭଲ
କାହାଣୀ ଚନ୍ଦ୍ର କରି ଉପଯୁକ୍ତ ଚିମ୍ କରି
ଡା'ପରେ ଶୁଟ୍ କରାନ୍ତି ଆମକୁ ଆହୁରି
କିଛି ବିଚାରବିମର୍ଶ କରିବାକୁ ହେବ ।
ସିନ୍ମେମା ପରି ବସୁତ
ହେଲା ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟର ଅଭାବ ।
ପ୍ରୟୋଜକମାନଙ୍କୁ ରଣ ପ୍ରଦାନ କଲେ
ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ବୁଡ଼ିଙ୍ଗୁ
ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲାରେ କରିବା ଦିଗରେ
ପ୍ରୋତ୍ସହିତ ହୁଅଛେ । ଆଗାମୀ ଦିନକୁ
ପଢାକ୍ଷା ରହିଲା ଆମ ସିନ୍ମେମା ଶିଳ୍ପୀ

ଫେରକି ସ୍କୁଲେଲି ଦିନ

ଆୟ କରିବା ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଏକ
ଝିତିହାସିକ ଆସ୍ତାନା । ସିମେମା ଏକ
ବୃଦ୍ଧ ଗଣମାଧ୍ୟ । ନୂତନ ବୈଜ୍ୟିକ
ଜ୍ଞାନକୋଶଳ ଜାଣିଥିବା ବିଜ୍ଞାନଶେଷ
ହିଁ ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାନ ହିଁ ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାନ

ଉପରେ ଠିଆହୋଇ ଉଚତା ମାପିଲେ
ତାହା କ୍ଷଣଶ୍ଵାସୀ ପରି ହେବ। ଭଲ
କାହାଣୀ ଚମନ କରି ଉପୁଷ୍ଟ ଚିମ କରି
ତା'ପରେ ଶୁଟିଂ କରାନ୍ତୁ ଆମକୁ ଆହୁରି
କିଛି ବିଚାରିବିମର୍ଶ କରିବାକୁ ହେବ।
ସିନ୍ମେମା ପରି ବହୁତ

ବେଳକୁ ବେଳ ହୃଦ୍ୟା ହେବା କାରଣ
ହେଲା ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟର ଅଭାବ।
ପ୍ରୟୋଜକମାନଙ୍କୁ ରଣ ପ୍ରଦାନ କଲେ
ସୋମାନେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରୁକୁ
ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲାରେ କରିବା ଦିଗରେ
ପ୍ରୋତ୍ସହିତ ହୁଅଥିବେ। ଆଗାମୀ ଦିନକୁ
ପଡ଼ାକ୍ଷା ରହିଲା ଆମ ସିନ୍ମେମା ଶିକ୍ଷା

ଦମନ ଆଳରେ ଅଳିଆ କାର୍ଯ୍ୟ
ନ କରି ସୁଖ
ସିନେମା

ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ
ଖାମଞ୍ଜୁଆଲ ଭାବେ
ନେଇ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ବିମୁଖ କରାନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଭଲ ସିନେମାର
ଦ୍ୱାରି ଦେଇ ନିଜକୁ ନିଜେ ଆମ୍ବସମୀକ୍ଷା
କରି କାର୍ଯ୍ୟ ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ହେବା
ଉଚିତ୍ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ବ୍ୟବସାୟ
ବଢାଇବା ଦିଗରେ ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ ବିଭିନ୍ନ
ଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରେସାଳନ ନିର୍ମାଣ କରିବା
ଦିଗରେ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ଦରକାର ।

ସମାଜ
ଗଠନ କରନ୍ତୁ ।

-ଦିଲୀପ ହାଲି, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୭୧୦୦୯୫୯୯

ଫାଇମାଳରେ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିମା

ଦେହା, ୧୪୧୭

କୁଥାର ଚମ୍ପିନ ଆର୍ଜିଶିନା କିନିତ ପିପା ବିଶ୍ଵକପର ଫାଇମାଳରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଲୁପ୍ତେଳ ସ୍ଥାନିମରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରଥମ ସେମିପାଇନାଲରେ ଲିଓନେଲ ମେସିଂ ଦଳ ୩-୦ ଗୋଲରେ ବ୍ରୋଏଥିଆ ରନଥାପ୍ ହୋଇ ବିଶ୍ଵକପର ପ୍ରେସ୍ ସଫଳତା ପାଇଥିଲା। ୧୯୯୮ରେ ଦଳ ଡ୍ରାମ୍ ସ୍କ୍ଵାନ ଅଧିକାର କରିଥାବେଳେ ୧୦୦୨, ୧୦୦୩ ଓ ୧୦୧୪ରେ ୧୦୧୮ରେ କ୍ରୀତିବା ଆଶା ଏଥର ମଧ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ ରହି ଯାଇଛି। ଆର୍ଜିଶିନା ପକ୍ଷରୁ ମେସି ପନ୍ଥିମିଲ୍ଲ ଏକ ଗୋଲ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ୨ଟି ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ ମୁବ୍ବ ସ୍ଥାନିମର କୁଥାର ଆଲଭାରେ ଆର୍ଜିଶିନା ଆଲଭାରେଙ୍କୁ ଟଳେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ ବ୍ରୋଏଥିଆ ଗୋଲକିପର ଲିଓନେଲ ମେସି ସେ ପ୍ରତିକ୍ଷା ଗୋଲକିପରଙ୍କୁ ଚଢ଼ିବାର ସହ ରାଜତ କର୍ତ୍ତରର ଗୋଲ ଥୋର ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବା ସହ ଆର୍ଜିଶିନା କରିଥାବେଳେ ୧୦୦୨, ୧୦୦୩ ଓ ୧୦୧୪ରେ ୧୦୧୮ରେ କ୍ରୀତିବା ଆଶା ଏଥର ମଧ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ ରହି ଯାଇଛି। ଆର୍ଜିଶିନା ପକ୍ଷରୁ ମେସି ପନ୍ଥିମିଲ୍ଲ ଏକ ଗୋଲ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ୨ଟି ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ ମୁବ୍ବ ସ୍ଥାନିମର କୁଥାର ଆଲଭାରେ ଆର୍ଜିଶିନା ଆଲଭାରେଙ୍କୁ ଟଳେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ ବ୍ରୋଏଥିଆ ଗୋଲକିପର ଲିଓନେଲ ମେସି ସେ ପ୍ରତିକ୍ଷା ଗୋଲକିପରଙ୍କୁ ଚଢ଼ିବାର ସହ ରାଜତ କର୍ତ୍ତରର ଗୋଲ ଥୋର ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବା ସହ ଆର୍ଜିଶିନା କରିଥାବେଳେ ୧୦୦୨, ୧୦୦୩ ଓ ୧୦୧୪ରେ ୧୦୧୮ରେ

ଫିଟା ବିଶ୍ଵକପ

ବିଶ୍ଵକପ ଜିତିବା ଆଶା ଉଜ୍ଜବିତ ରଖିଛି। ମେସି ମଧ୍ୟ କ୍ୟାରିଯର ସାଥୀଙ୍କରେ ବିଶ୍ଵକପ ଫାଇମାଳରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଲୁପ୍ତେଳ ସ୍ଥାନିମରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରଥମ ସେମିପାଇନାଲରେ ଲିଓନେଲ ମେସି ଦଳ ୩-୦ ଗୋଲରେ ବ୍ରୋଏଥିଆ ରନଥାପ୍ ହୋଇ ବିଶ୍ଵକପର ପ୍ରେସ୍ ସଫଳତା ପାଇଥିଲା। ୧୯୯୮ରେ ଦଳ ଡ୍ରାମ୍ ସ୍କ୍ଵାନ ଅଧିକାର କରିଥାବେଳେ ୧୦୦୨, ୧୦୦୩ ଓ ୧୦୧୪ରେ ୧୦୧୮ରେ କ୍ରୀତିବା ଆଶା ଏଥର ମଧ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ ରହି ଯାଇଛି। ଆର୍ଜିଶିନା ପକ୍ଷରୁ ମେସି ପନ୍ଥିମିଲ୍ଲ ଏକ ଗୋଲ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ୨ଟି ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ ମୁବ୍ବ ସ୍ଥାନିମର କୁଥାର ଆଲଭାରେ ଆର୍ଜିଶିନା ଆଲଭାରେଙ୍କୁ ଟଳେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ ବ୍ରୋଏଥିଆ ଗୋଲକିପର ଲିଓନେଲ ମେସି ସେ ପ୍ରତିକ୍ଷା ଗୋଲକିପରଙ୍କୁ ଚଢ଼ିବାର ସହ ରାଜତ କର୍ତ୍ତରର ଗୋଲ ଥୋର ସହ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବା ସହ ଆର୍ଜିଶିନା କରିଥାବେଳେ ୧୦୦୨, ୧୦୦୩ ଓ ୧୦୧୪ରେ ୧୦୧୮ରେ

ମେସି

ମୋହନ

ମୋହନ