

## ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃଦ୍ଧତ ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ ବିର୍ଦ୍ଦୀ ମୁଣ୍ଡା ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ, ରାଉରକେଳା

ରେକର୍ଡ ୧୫ ମାସ  
ଅବଧିରେ ନିର୍ମିତ



ଶୁଭ ଉଦ୍ୟାନ  
ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ  
ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା  
ତା ୦୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୩ ରିଖ

- ▶ ପୁରୁଷ ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ୨୦୨୩ର ଆୟୋଜନ ମୁାନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ
- ▶ ୨୦,୦୦୦ ରୁ ଉଚ୍ଚ ଦର୍ଶକ ବସିବା କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ
- ▶ ଉତ୍ସବ ଖେଳାଳି ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସୁବିଧା
- ▶ ଉତ୍ସବରେ ନିମିତ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସୁଗମ୍ୟ
- ▶ ୫ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ୨୨୫ କୋଠରୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ଗ୍ରାମର ନିର୍ମାଣ







































## ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ

କଥାରେ ଅଛି ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା ।  
ହେଲେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ରଖିବା  
ହେଲା ବଡ଼ କଥା । ନିଜ ଉପରେ ଶତ  
ପ୍ରତିଶତ ବିଶ୍ୱାସ ରଖୁ ଏ ରାସ୍ତାରେ ପାଦ  
ଦେଇଛନ୍ତି ରକ୍ତ ପ୍ରାଚି ଦ୍ୱାରା କାହାକୁ ସେ  
ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ଜାଣିବେନି ? କଥା କ'ଣ  
କି ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛନ୍ତି  
ସେ । ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ  
ତାଙ୍କର ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କ ସହ ଭେଟ  
ହେବାଇଥିଲା । ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରକ୍ତ  
ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ, ‘ମୁଁ ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ  
କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛି’ । ଏକଥା ଜାଣିବା  
ପରେ ଜନେକି ପ୍ରୋଗରଙ୍କର ଉପାର୍ଥ  
ବଢ଼ିପାଇଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ,  
ଯଦି ଆପଣ ଏତାଳି ଏକ ଭଲ କାହାଣୀଟିଏ  
ପାଆନ୍ତି ତେବେ ମୋ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ



# ରହ୍ୟମ ବ୍ୟାକିଳା ସାନ୍ତ୍ୟା

ଦେଇଲ' ଚଳକିତ୍ରର ବବିତା ପୋଘଟ ଭୁମିକାରେ  
ଏବର୍ତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ସାନ୍ଧ୍ୟା ମାଳହୋତ୍ରା । ଏହି  
ଭୂମିକା ପାଇଁ ଗ୍ରୀନ୍ ସିଗନାଲ  
ଆଜବାକୁ ତାଙ୍କୁ  
ବରଶ କଷ୍ଟ  
ବିନିମୟ ପରିଥିବା

ଏହାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।  
କୁରୋଳ ପାଇଁ  
ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅତିଶାନରେ ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦  
ବାଗାରା ଅଂଶଗ୍ରୁହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶୋଷନ  
ପ୍ରଯୋଜନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଲେକୁ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏହା  
ଆତାରାଟି ଚର୍ଚାର ପରିସରକୁ ଆଣିଥିଲା । ଏଥୁଲାଙ୍କ  
ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ ହେଲେ ଏହାପରିବରେ ଆଉ ଜୀବିତ  
ଏଣ୍ଟିକ୍ଲେବ ରୁକୁରୁପୁର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥିଲା । ବୋଲି କହନ୍ତି  
ଏଁ “ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ବଦିତା  
ପାଇଗ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଚଯନ କରାଗଲା,  
ଏହାପରେ ମୋତେ ଏଥୁଲାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ବସବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ପିଲୁରିର  
ବାହାଣୀ କୁ ମୁଁ ଭଲ ଭାବରେ ଚୁଣି ନେଇଥିଲି ।  
ଯେହେତୁ ଏହା ରେସଲିଂ ଉପରେ ଆଧାରିତ  
ତଣ୍ଣ ଏକି ପାଇର ପାଇଁ ମୋତେ ତ୍ରେନିଂ  
ନାବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଜାତୀୟ ରେସଲିଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ  
ପାଇଁ ଶିଳ୍ପ ବିଷ୍ଟାଳ୍ଜନ ନିକଟରୁ ଏ ନେଇ ତ୍ରେନିଂ  
ବସାଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ଚିମ୍ବକୁ ମୁଁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପା  
ସହି ସମୟ ସତେ ଯେପରି ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପଦ୍ଧତି  
ପାଇଁଲା । ଯାହାହେଉ ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ମିଳିବା  
ବାବ୍ୟୁ ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମୋ କ୍ୟାମିନ୍  
ପ୍ରତିପଦ ବାବ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ବୋଲି କହନ୍ତି ସାନ୍ଧ୍ୟା



# ଓଲିରୋହି ପ୍ରଦାନ

ଏହିତେଜ୍ଞାବିକ ପିଲ୍ଲ  
‘ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋ’ରୁ ବଳିଉଡ଼ି  
କାଯିମୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ  
ପୂଜା ହେବାଟେ । ହେଲେ ସେ  
ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ଶେଷ ଜୀବନ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲି ପାରିବେ ମାହଁ ।  
ନିକଟରେ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବା ହୃଦ୍ଦିକ ରୋଶନ ତା  
ଏକ ଗିର୍ଘ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ତାହା କ’ଣ  
ଥିଲା ଜାଣନ୍ତି ? ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋର  
ଏକ ପ୍ରତିକୃତି । ସେହି ଗିର୍ଘ୍ୟକୁ  
ଯେତେବେଳେ ସେ ଖୋଲିଦେଲେ  
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଖୁସିର ସୀମା  
ରହି ନ ଥିଲା । ଏ ବିଶ୍ୟମରେ ପୂଜା  
କହନ୍ତି, ‘ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତ  
ଅବସରରେ ହୃଦ୍ଦିକ ମୋତେ ଏକ ଗିର୍ଘ୍ୟ  
ଦେଇଥିଲେ । ଦେବା ସମୟରେ ସେ  
ମୋତେ କହିଥିଲେ ଯେ, ‘ଏହି ଗିର୍ଘ୍ୟଟି  
ମୋ ପାଇଁ ଶେଶାଳୀ ।’ ଘରରୁ ଯିବା ପା  
ଯେତେବେଳେ ତାକୁ ଖୋଲି ଦେଖୁବା  
ମୋ ଖୁସିର ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା । କାହା  
ତାହା ଥିଲା ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋର  
ଏକ ଚିପ୍ପିକା । ଏହି ଗିର୍ଘ୍ୟଟିକୁ ମୁଁ  
ସାରାଜୀବନ ଭୁଲି ପାରିବି  
ନାହିଁ ।’ ୧୦୧୭ରେ  
ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା  
‘ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋ’, ଯାହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ  
ଆଶ୍ୱବେଶ ଗୋପ୍ତିକର ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପୂଜାଙ୍କ ଅଭିନାତ ତଥା  
ଫରହଦ ସାମଜିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କିମ୍ବି କ  
ଭାଇ କିମ୍ବି ଜାନ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏପିଲ  
୧୧ରେ ମରିଲା ଉବିନ ।



# ଅନନ୍ୟାଙ୍କ ଅବସେଧ

ଅନ୍ୟା ପାଣେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏତ୍ତି କରିବାର ଲଜ୍ଜା ମଧ୍ୟରେ ପାଛ  
ବର୍ଷ ହୋଇଗଲାଣି । ମୁଣି ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ପ୍ରୟୋଜକ କରନ୍ତି  
ଜୋହରଙ୍କ ‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଠ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-୨’ ରୁ ତାଙ୍କ ହିନ୍ଦ  
ହିନ୍ଦେମୋ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବା  
ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚେଟି ସିନ୍ମେମା (‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଠ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-୨’)  
‘ପତି ପତ୍ନୀ ଓର ଓ’, ‘ଖାଲି ପିଲି’, ‘ଗେହେରିଯା’ ଏବଂ  
(‘ଲାଇଗର’)ରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଯାଇଛନ୍ତି ।  
ସେପାଠେ ସେ ଆକ୍ଷିଂ କରିଥିବା  
‘ଖୋ ଗଲେ ହୁମ୍  
କାହାଁ’ର ଶୁଣି  
ନି କଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି ।  
ଏବେ ନିଜ ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ  
ଅବସୋଧ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନ୍ୟା ।  
ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନ୍ୟା କହୁଛି,  
'ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ବଳିଉଡ଼ରେ  
ଏତ୍ତି କିମି ସେତେବେଳେ ମୋ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ କାହିଁ କେତେ  
ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲା । କରନ୍ତୀଙ୍କ  
ପରି ନାମୀ ପ୍ରୟୋଜକ  
ମୋତେ ବ୍ରେକ

ଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ ତା'ପରେ ମୋଟା  
ଆଶାନ୍ତରୂପ ଅପର ମିଳିଲା ନାହିଁ । ଗର୍ବ  
ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଭିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ  
ଦିନ୍କୁରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରିଛି । ହୁଏତ ଆଗରେ  
ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କର ଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟି ମୋ ଉପରେ  
ପଡ଼ିପାରେ । ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଟା  
ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଢ଼ିବା' । ତେଣେ  
ଅନନ୍ୟାଙ୍କର ଏହି ଆଚିନ୍ତା  
କେତେ ପୂରଣ  
ହେଉଛି ତାହା  
ଦେଖିବା କାହାର  
ବାକି ରହିଲା

## ଗର୍ବ୍ବା ପଛରେ

# କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନ ବଡ଼ କଥା

‘କେବଳ ସିନ୍ମେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ  
କରିବାକୁ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଲେ ହେବ  
ନାହିଁ, ତା’ ପୂର୍ବରୁ ଭଲ କାହାଶୀୟ,  
ସେହି ଅନୁସାରେ କଳାକାର ଚଯନ,  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ଟିକ  
ଉପଲ୍ଲାପନା ଫିଲ୍ମଟିକ୍ ଦର୍ଶକାଢ଼ି  
କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ  
ସିନ୍ମେମାଟି ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଆଗେଇଲି ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରତି  
ପ୍ରଥମେ ନଜର ଦେଇଥିଲି ବୋଲି  
କହୁଛି ଯୁବ ପ୍ରୟୋଜନ ସ୍ଵତଂଶୁ  
ମହାତ୍ମା । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ଜନ୍ମିତ  
ଏହି ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୁଇଟି ସିନ୍ମେମା— ‘ଗୋକା  
ନମ୍ବର ଥ୍ରୀ’ ଏବଂ ‘ଜେଜେ ନମ୍ବର  
ଥ୍ରୀ’ ଜିଲ୍ଲିଙ୍କ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଗୋକା’  
ଗାଇଚଳ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଉ ଏକ ଓଡ଼ିଆ  
ଚିତ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁରହିଛି ।  
ନିଜର ଆଉମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ  
ମାତ୍ରମେ ହେବି ‘ଗୋକା ପରିବାର

A portrait photograph of a man with dark hair and a mustache. He is wearing a blue jacket over a white shirt. The background is plain white.

## ସୁତୋଂଶୁ ମହାନ୍ତି

ସମୟରୁ ମୁଁ ସମାଜସେବାକୁ ପ୍ରାଥମିକତା  
ଦେଇଅଣିଥିଲି ଏବଂ ଏବେ ମଧ୍ୟ ତାହା  
ଚାଲୁରହିଛି । ବିଶେଷ ଭାବରେ କରୋନା  
ସମୟରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ମେ  
ସାମର୍ଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛି  
ଆମକୁ ଭଲ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର  
ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିବାର  
କେତେବେଳେ ହେବି ।

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

# ମାମା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାପା

ଏଧାରଣଟି ପିଲାମାନଙ୍କର  
ବିବାହ ମା’-ବାପାମାନେ  
କରିଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ ମା-ବାପାଙ୍କ  
ବାହାଘର ପିଲାମାନେ କରୁଛନ୍ତି-  
ଏକଥା ଅନେକଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ  
କରିପାରେ । ହେଲେ ଏଡ଼ଳି ଏକ  
ଉନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର  
କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଡିଆ ଚଳକ୍ଷତ୍ର  
'ମାମା ଫ୍ରେଶ୍ ପାପା' । 'ଏପରି  
ଏକ ମ୍ୟାରେଜ ପାଇଁ କି କାରଣ  
ରହିଛି ତାହା ପିଲ୍ଲଟି ଦେଖୁଲେ  
ହେଲେ ଜାଣିପାରିବେ । ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର  
ସସପେକ୍ଷ, କମେଡ଼ି, ରୋମାନ୍ ଏବଂ  
ଫ୍ୟାମିଲି ଭ୍ରାମା ରହିଛି । ସବୁ ବର୍ଗର  
ଦର୍ଶକ ଏଥରୁ ଫୁଲ୍ ଏଷ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ

ସିନେମା ପ୍ରୟୋଜନ କରିଷାରିଛନ୍ତି ।

