

ବିଶ୍ୱର  
ସର୍ବବୃଦ୍ଧତ  
ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ  
ବିର୍ଦ୍ଦୀ ମୁଣ୍ଡା ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ, ରାଉରକେଳା

| ରେକର୍ଡ ୧୫ ମାସ  
ଅବଧିରେ ନିର୍ମିତ



ଶୁଭ ଉଦ୍‌ଘାଟନ  
ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ  
ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା  
ତା ୦୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୩ ରିଖ

- ▶ ପୁରୁଷ ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ୨୦୨୩ର ଆୟୋଜନ ମୁାନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ
- ▶ ୨୦,୦୦୦ ରୁ ଉଚ୍ଚ ଦର୍ଶକ ବସିବା କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ
- ▶ ଉତ୍ସବ ଖେଳାଳି ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସୁବିଧା
- ▶ ଉତ୍ସବମଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସୁଗମ୍ୟ
- ▶ ୫ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ୨୨୫ କୋଠରୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ଗ୍ରାମର ନିର୍ମାଣ























# ଓଡ଼ିଶା ବିକାଶ ପଥରେ ମୋଦିଜୀଙ୍କୁ ୫ଟି ରଥ

ମୃଆବର୍ଷ ଦିନ ମୁଁ ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ

ଦେଖିବା ପାଇଁ ନିଜ ଗୁଡ଼ିରେ

ଯାଉଥାଏ। ଦେଖିଲି, ମୁଁଖ୍ୟ ବାସ୍ତଵ

ଅସମ୍ଭବ ଗ୍ରାମକ ଭିଡ଼। ଭିଡ଼ ବର୍ଷରେ

ପାଇଁ ମୁଁଗାଡ଼ିକୁ ଓହାଙ୍କ ପଡ଼ି ଅଗେନ୍ତିକୁ

କରିବି ଗୋଲି ଛିର କଲି। ଅଗେ

ଭ୍ରାତାଙ୍କ ଗୁଲିବାଟ ବଚନରେ

ବେଳେ ମୁଁଷ୍ଠରେ ଗୋଟାଏ କଥା କିନ୍ତୁ ମୋର

ଖେଳୁଥାଏ – ପେମେଷ କରିବି ହେଲି।

କାରଣ ମୋର ଧାରଣା ଥିଲା, ପମେଷ

କ୍ୟାମ୍ଭରେ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବା। ଆଉ

ମୋ ପାଖରେ କ୍ୟାମ୍ଭ ନ ଥିଲା। ମୋର

୩୦ ଜଙ୍ଗର ଭଡ଼ା ହେଉଥାଏ, ହାତର

ଅଗେବାକ ମୋତେ ପଗରିଲେ,

“ଯାର! ଫୋନରେ ପମେଷ

କରିବେ”? ମୋ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ

ଥାଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅଗୋ ଚାଲିକଙ୍କ ନମ୍ରର

ମେଲେ ପମେଷ କଲେ, ମୋବାଇଲରେ

ଅଗୋ ଚଳକଙ୍କ ବ୍ୟାକ ଖାତା ନାଁ

“ଶିର ସୋନକର” ସବୁ ୧୦୦ ଜଙ୍ଗର

ସମ୍ପଳ ବ୍ୟାକ ପମେଷର ମେସରେ

ମଧ୍ୟ ଆଯିଗଲା। ଅଗୋ ଚାଲକ ଜଣକ

ନିଜ ପାଖରେ ପାଇ କିମ୍ବା “ଡିକାଲ

ପମେଷ ସବୁ ବେଶ୍ଟ ଆପାଣଙ୍କୁ ବି

ବୁଝିବା ଆଉ ମୋତେ ବି ବୁଝିବା”

ଏହି କଥା ପଦକରେ ମୁଁ ପେକି ଆସ୍ତରୁ

ହେଲି ତା’ଠା ବେଶି ଆୟାବିତ ହେଲି।

ସମୟ ଯେତିକି ଆଗରୁ

ଯାଇବାରେ କାହାରେ କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କ



## ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

କଥାରେ ଅଛି ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା ।  
ହେଲେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ରଖିବା  
ହେଲା ବଡ଼ କଥା । ନିଜ ଉପରେ ଶତ  
ପ୍ରତିଶତ ବିଶ୍ୱାସ ରଖୁ ଏ ରାସ୍ତାରେ ପାଦ  
ଦେଇଛନ୍ତି ରକ୍ତ ପ୍ରାଚି ଦ୍ୱାରା କାହାକୁ ସେ  
ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ଜାଣିବେନି ? କଥା କ'ଣ  
କି ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛନ୍ତି  
ସେ । ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ  
ତାଙ୍କର ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କ ସହ ଭେଟ  
ହେବାଇଥିଲା । ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରକ୍ତ  
ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ, ‘ମୁଁ ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ  
କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛି’ । ଏକଥା ଜାଣିବା  
ପରେ ଜନେକି ପ୍ରୋଗରଙ୍କର ଉପାର୍ଥ  
ବଢ଼ିପାଇଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ,  
ଯଦି ଆପଣ ଏତାଳି ଏକ ଭଲ କାହାଣୀଟିଏ  
ପାଆନ୍ତି ତେବେ ମୋ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ



# କନ୍ଦୁପା ଖୋଲିଟଳ ସାନ୍ତ୍ବା

ଦିଙ୍ଗଳ' କଳିତ୍ରର ବବିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକାରେ  
ବବିତାର୍ଥୀ ହୋଇଥିଲେ ସାନ୍ୟା ମାଲହେତ୍ରା । ଏହି  
ଭୂମିକା ପାଇଁ ଗ୍ରୀନ୍ ସିଗନାଲ  
ଇକବାକୁ ତାଙ୍କୁ  
ଦଶ କଷ୍ଟ  
ଦିନିଠାଂ ଦିନିଠାଂ

ପାଇଁ କୁଳ ପାଇଁ  
ଅନ୍ତର୍ମୁଦ୍ରିତ ଅଭିଶବ୍ଦନରେ ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦  
ବାଗଚା ଆଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶୋଷଣ  
ଯୋଜନା ସଂପ୍ଲା ସିଲେକ୍ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏଇ  
ଏତାରାତି ଚର୍କାର ପରିସରକୁ ଆଣିଥିଲା । ଏଥୁଲାଙ୍କ  
ରତ୍ନଶିଖ କରିଥିଲେ ହେଲେ ଏହାପଛରେ ଆଉ ଜୀ  
ଯୁକ୍ତିକ୍ଷଳ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି  
ସା । “ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ବଦିତା  
ପାପଗ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଚିନ୍ତନ କରାଗଲା,  
” ପରେ ମୋତେ ଏଥୁଲାଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ହବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ପିଲ୍ଲାରି  
ଏହାଶୀକୁ ମୁଁ ଭଲ ଭାବରେ ଚାହିଁ ନେଇଥିଲି ।  
ଯହେତୁ ଏହା ରେସଲିଂ ଉପରେ ଆଧାରିତ  
ତଣ୍ଣ ଏକି ଫାଇର ପାଇଁ ମୋତେ ତ୍ରେନିଂ  
ନବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଜାତୀୟ ରେସଲିଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ  
ପା ଶକ୍ତର ବିଶ୍ୱେଳେ ନିକଟରୁ ଏ ନେଇ ତ୍ରେନିଂ  
ହେଲାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଚିମ୍ବକୁ ମୁଁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପା  
ସହି ସମୟ ସତେ ଯେପରି ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବ  
ଲା । ଯାହାହେଉ ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ମି  
ବାସ୍ୟ ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମୋ କ୍ୟାମି  
ଭାବିତ ପ୍ରଦ ସାସ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ସାନ୍ଧ୍ୟା



# ଓଲିରୋହି ପ୍ରଦାନ

ପିଲ୍ଲ ହେତୁ ଏକ ପିଲ୍ଲ  
ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ' ରୁ ବଳିଛନ୍ତି  
ସାମୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ  
ଜ୍ଞା ହେବାରେ । ହେଲେ ସେ  
ଗାତ୍ରିକ କଥାକୁ ଶେଷ ଜୀବନ  
ଯୁଧ ଭୁଲି ପାରିବେ ନାହିଁ ।  
କଚରେ ଏହାର ମୂଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ  
ଭିନ୍ନ କରିଥିବା ହିତିକ ଗୋଶାନ ତାଙ୍କ  
କ ଗିର୍ଦ୍ଦ ଦେଇଥିଲେ । ତାହା କ'ଣ  
ଲା ଜାଣନ୍ତି ? ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋର  
କ ପ୍ରତିକୃତି । ସେହି ଗିର୍ଦ୍ଦ କୁ  
ଯତେବେଳେ ସେ ଖୋଲିଦେଲେ  
ସତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଖୁସିର ସାମା  
ହି ନ ଥିଲା । ଏ ବିଶ୍ୱାସରେ ପୂର୍ବ  
ହୁକ୍ତି, 'ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତ  
ବସରରେ ହିତିକ ହୋଇ ଏକ ଗିର୍ଦ୍ଦ  
ଦେଇଥିଲେ । ଦେବା ସମୟରେ ସେ  
ମାତ୍ର କହିଥିଲେ ଯେ, 'ଏହି ଗିର୍ଦ୍ଦ  
ମା ପାଇଁ ଶେଷାଲା' । ଘରରୁ ଯିବା ପାଇଁ  
ଯତେବେଳେ ତାକୁ ଖୋଲି ଦେଖୁବା ଏ  
ମା ଖୁସିର ସାମା ରହି ନ ଥିଲା । କାହା  
ହା ଥିଲା ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋର  
କ ରିପୁନ୍କା । ଏହି ଗିର୍ଦ୍ଦିକୁ ମୁଁ  
ରାଜୀବନ ଭୁଲି ପାରିବି  
ନାହିଁ । ୨୦୧୭ରେ

ରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା  
ନହେଞ୍ଜୋଦାରୋ', ଯାହାର  
ଦେଶନା ଦେଇଥୁଲେ  
ଶୁଭୋଷ ଗୋଡ଼ିକିର।  
ନ୍ୟୁପକ୍ଷରେ ପୂଜାଙ୍କ ଅଭିନାତ ତଥା  
ରହଦ ସାମନ୍ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କଷି କା  
ଇ କଷିକି ଜାନ ଚିତ୍ତ ବର୍ଷ ଏପ୍ରିଲ  
୧ରେ ପବିଲାଙ୍କ ଜରିବ।



# ଅନିମ୍ୟାଙ୍କ ଅବସୋଧ

ଅନନ୍ୟା ପାଣେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିବାର ଲିତି ମଧ୍ୟରେ ପାଛ  
ଦର୍ଶ ହୋଇଗଲାଣି । ପୁଣି ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ପ୍ରଯୋଜକ କରନ୍ତି  
ଜୋହରଙ୍କ ‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଟ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-’ରୁ ତାଙ୍କ ହିନ୍ଦ  
ସିନେମା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏ ପର୍ୟନ୍ତ ହେବା  
ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚାଟି ସିନେମା (‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଟ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-’)  
‘ପତି ପଦ୍ମା ଓର ଓ’, ‘ଖାଲ୍ ପିଲ୍’, ‘ଗେହେରିଯା’ ଏବଂ  
(ଲାଇଗର’)ରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିସାରିଛନ୍ତି ।  
ସେପଟେ ସେ ଆଙ୍କି କରିଥିବା  
‘ଖୋ ଗଯେ ହମ୍  
କାହିଁ’ର ଶୁଣି  
ନି କଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି ।  
ଏବେ ନିଜ ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ  
ଅବସୋଧ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ।  
ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନନ୍ୟା କହନ୍ତି,  
‘ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ବଳିଉଡ଼ରେ  
ଏଣ୍ଟି କଲି ସେତେବେଳେ ଦୋ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ କାହିଁ କେତେ  
ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲା । କରନଜାଙ୍କ  
ପରି ନାମୀ ପ୍ରଯୋଜକ  
ମୋଡେ ଟ୍ରେକ

ଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ ତା'ପରେ ମୋତେ  
ଆଶାନୁଷ୍ଠାପ ଅଫର ମିଳିଲା ନାହିଁ । ଗର୍ବ  
ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଭିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚଟଙ୍କା  
ଫିଲ୍ଡରେ ଅଭିନୟନ କରିଛି । ହୁଏତ ଆଗରା  
ପ୍ରଯୋଜନକର ଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟି ମୋ ଉପରେ  
ପଡ଼ିପାରେ । ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ  
ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଢ଼ିବା' ତେଣେ  
ଅନନ୍ୟାଙ୍କର ଏହି ଆଚିନ୍ତା  
କେତେ ପୂରଣ  
ହେଉଛି ତାହା  
ଦେଖିବା କାହାର  
ବାକି ରହିଲା

# ପ୍ରଦୀପ ପତ୍ର

## କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନ ବଡ଼ କଥା

‘କେବଳ ସିନ୍ମେତିଏ ନିର୍ମାଣ  
କରିବାକୁ ଅଞ୍ଚଳ ଭିଡ଼ିଲେ ହେବ  
ନାହିଁ, ତା’ ପୂର୍ବରୁ ଭଲ କାଶାଣୀ,  
ସେହି ଅନୁସାରେ କଳାକାର ତୟନ,  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, ସଙ୍ଗାତ ଏବଂ ଠିକ୍  
ଉପସ୍ଥାପନା ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଦର୍ଶକାବୃତ୍ତ  
କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ  
ସିନ୍ମେତି ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଆଗେଇଲି ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରତି  
ପ୍ରଥମେ ନଜର ଦେଇଥିଲି ବୋଲି  
କହନ୍ତି ଯୁବ ପ୍ରୋକ୍ଷଜ ସୁତାଶ୍ରୀ  
ମହାନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ଜନ୍ମିତ  
ଏହି ନବାଗତ ପ୍ରୋକ୍ଷଜଙ୍କ ସ୍ଵାରା  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଇଛି ସିନ୍ମେମା- ‘ଗୋକା  
ନମ୍ରତ ପ୍ରାନ୍’ ଏବଂ ‘ଜେଜେ ନମ୍ରତ  
ପ୍ରାନ୍’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଗୋକା’  
ଚାଇଚଳ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଉ ଏକ ଓଡ଼ିଆ  
ଚିତ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁରହିଛି ।  
ନିଜର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ  
ମାଧ୍ୟମ ହେବି, ‘ପାତ ପିତା



ସୁତାଂଶୁ ମହାନ୍ତି

# ରିକିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

# ମାମା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାପା

ପାଇବେ ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ  
ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚଯିତା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଆୟ କାନୁନଗେ । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରୟୋଜନକ  
କରିଛନ୍ତି ବି. ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରିୟ ମୁଦ୍ରଣ୍ଡ୍ରି । ଏହି  
ଚିତ୍ରର ବିତିନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନେତ  
ରିଷିତା, ପ୍ରୟୋଜନ୍କା, ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତ  
କ୍ରିଷ୍ଣ ଅଭିନେକ, ଜ୍ୟୋତି ମିଶ୍ର, ଦେବ୍ତି  
ପଙ୍କନାୟକ ଗୁଣ୍ଡ, ସୀର୍ଘ୍ୟା ଏବଂ ଶିଳ୍ପ  
କଳାକାର ମୁନି ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି  
ଫିଲ୍ମଟିର ସମସ୍ତ କାମ ଶେଷ ହୋଇଛି  
ଏବଂ ଏହା ଚଳିତ ମାସ ଶେଷ ସପ୍ତାହ  
ମୁଦ୍ରା ପରଦା ଉପରକୁ ଆସି ବୋଲି  
ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏହାର ମିଥିଆ ମୁନନ୍ତର  
ଅମରେଶ ବେହୁରା । ଏହାପୂର୍ବରୁ ବି  
ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରିୟ ସୁବୁନ୍ତି ‘ଓଯେ ଗିରା’ ନାମକ

ସିନେମା ପ୍ରୟୋଜନ କରିଷ୍ଟାରିଛନ୍ତି ।

