

## ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃଦ୍ଧତ ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ ବିର୍ଦ୍ଦୀ ମୁଣ୍ଡା ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିଯୁମ, ରାଉରକେଳା

| ରେକର୍ଡ ୧୫ ମାସ  
ଅବଧିରେ ନିର୍ମିତ



ଶୁଭ ଉଦ୍‌ଘାଟନ  
ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ  
ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା  
ତା ୦୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୩ ରିଖ

- ▶ ପୁରୁଷ ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ୨୦୨୩ର ଆୟୋଜନ ମୁାନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ
- ▶ ୨୦,୦୦୦ ରୁ ଉଚ୍ଚ ଦର୍ଶକ ବସିବା କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ
- ▶ ଉତ୍ସବ ଖେଳାଳି ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସୁବିଧା
- ▶ ଉତ୍ସବରେ ନିମିତ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସୁଗମ୍ୟ
- ▶ ୫ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ୨୨୫ କୋଠରୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ବିଶ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ର ହକି ଗ୍ରାମର ନିର୍ମାଣ







# ରାଜ୍ୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ

(ବ୍ରଜେ ଲୋକମୁଖ୍ୟ ଓ ଜନମାନସବୁ ବିପ୍ରତ ହେଉଥିବା କରିବାକୁ ପାଠିକା-ପାଠକଙ୍କ ନିକଟରେ ପାହଞ୍ଚିବା ସାକାଶ ଧରିବୁର ପ୍ରୟୋଗ)

ଅଳ୍ପ ଲୋକର ବହୁତ ବୋଲି  
ବାକୁ ଜାଣିବ କପା  
ମହର୍ଗ କାଳେ ଯାତି ପରଶେ  
ବାକୁ ଜାଣିବ ଥିବା  
କପା ବୋଲି ପରେ ଅଧିକ ଦିଶୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆକାର ଅନୁଷ୍ଠାର  
ବାହାର ଡକନ ଅପେକ୍ଷାକୁ କମ ହିଁ ହୋଇଥାଏ । ଏହେବି ଅଥୁତିଥି  
ସମୟରେ ଉତ୍ତରା ହିଁ ଭାରକୁ ସାହା ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ଏଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା  
କରାଯାଇଛି ।

ଅଳ୍ପା ଶଖୁତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛାତ୍ରୀ  
ମୁହଁ, ମୁହଁ, କୁଳ ବୁଦ୍ଧି ।  
ଅଳ୍ପା ଶଖୁତି ଯିବ ଛାତ୍ରୀ ଭାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀରେତା ବୋଲି କୁହାଯାଇଥାଏ ।  
ଏହେବି ରଜଣ ବ୍ୟାଧି ଏବଂ ବୟାଧିକ କାରଣ ହେତୁ ମୁହଁ ମୁହଁରେ  
ଯାଣି ହେଲେ ସିଏ ଶେଷ ବେଳରେ କା ଶେଷ ଅଭ୍ୟାସ ପହଞ୍ଚି  
ଗଲାଣି ବୋଲି ବିଭାର କରାଯାଉଥିବା ଅର୍ଥରେ ଏତିନି ଉପରୁ ପ୍ରକାଶ  
କରାଯାଇଛି ।

ଦେଖାଇବାକୁ ଓ ରୁଦ୍ଧି ପ୍ରଯୋଗ - ଏ.କେ. ମିଶ୍ର ପରିଶୋଧ ପ୍ରାଣିତି:































## ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

କଥାରେ ଅଛି ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା ।  
ହେଲେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ରଖିବା  
ହେଲା ବଡ଼ କଥା । ନିଜ ଉପରେ ଶତ  
ପ୍ରତିଶତ ବିଶ୍ୱାସ ରଖୁ ଏ ରାସ୍ତାରେ ପାଦ  
ଦେଇଛନ୍ତି ରକ୍ତ ପ୍ରାଚି ଦ୍ୱାରା କାହାକୁ ସେ  
ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ଜାଣିବେନି ? କଥା କ'ଣ  
କି ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛନ୍ତି  
ସେ । ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ  
ତାଙ୍କର ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କ ସହ ଭେଟ  
ହେବାଇଥିଲା । ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରକ୍ତ  
ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ, ‘ମୁଁ ଏକ କମେଡ଼ିଆରିକ  
କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛି’ । ଏକଥା ଜାଣିବା  
ପରେ ଜନେକି ପ୍ରୋଗରଙ୍କର ଉପାର୍ଥ  
ବଢ଼ିପାଇଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଥୁଲେ ଯେ,  
ଯଦି ଆପଣ ଏତାଳି ଏକ ଭଲ କାହାଣୀଟିଏ  
ପାଆନ୍ତି ତେବେ ମୋ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ



# ରହ୍ୟମ ବ୍ୟାକିଳା ସାନ୍ତ୍ୟା

ଦୀଙ୍ଗାଳ' ଚଳକିତ୍ରର ବଦିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକାରେ  
ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ସାନ୍ୟା ମାଳହେତ୍ରା । ଏହି  
ଭୂମିକା ପାଇଁ ଗ୍ରାନ୍‌ ସିଗନାଲ  
ପାଇବାକୁ ତାଙ୍କୁ  
ଦେଶ କଷ୍ଟ  
ଦିନିଠା ଦିନିଠା ।

ଏହାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।  
କୁରୋଳ ପାଇଁ  
ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅତିଶାନରେ ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦  
ବାଗାରା ଅଂଶଗ୍ରୁହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶୋଷନ  
ପ୍ରଯୋଜନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଲେକୁ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏହା  
ଆତାରାଟି ଚର୍ଚାର ପରିସରକୁ ଆଣିଥିଲା । ଏଥୁଲାଙ୍କ  
ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ ହେଲେ ଏହାପରିବରେ ଆଉ ଜୀବିତ  
ଏକିଜନ ରୁକୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥିଲା । ବୋଲି କହନ୍ତି  
ଏଁ “ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ବଦିତା  
ପାଇଗ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଚଯନ କରାଗଲା,  
ଏହାପରେ ମୋତେ ଏଥୁଲାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ବସବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ପିଲୁରିର  
ବାହାଣା କୁ ମୁଁ ଭଲ ଭାବରେ ଚୁଣି ନେଇଥିଲି ।  
ଯେହେତୁ ଏହା ରେସଲିଂ ଉପରେ ଆଧାରିତ  
ତଣ୍ଟ୍ରା ଏକି ପାଇର ପାଇଁ ମୋତେ ତ୍ରେନିଂ  
ନାବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଜାତୀୟ ରେସଲିଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ  
ପାଇଁ ଶିଳ୍ପ ବିଷ୍ଟୋଳଙ୍କ ନିକଟରୁ ଏ ନେଇ ତ୍ରେନିଂ  
ବସାଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ଚିମ୍ବକୁ ମୁଁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପା  
ସହି ସମୟ ସତେ ଯେପରି ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଲା । ଯାହାହେଉ ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ମିଳିବା  
ବାବ୍ୟୁ ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମୋ କ୍ୟାମିନ୍  
ପ୍ରତିପଦ ବାବ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ବୋଲି କହନ୍ତି ସାନ୍ଧ୍ୟା



# ଓର୍ବିନ୍ଦାନ୍ତ ପୂଜା

ଏହିତେଜ୍ଞାବିକ ପିଲ୍ଲ  
‘ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋ’ରୁ ବଳିଉଡ଼ି  
କାଣିଯାର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ  
ପୂଜା ହେବାଟେ । ହେଲେ ସେ  
ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ଶେଷ ଜୀବନ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲି ପାରିବେ ମାହଁ ।  
ନିକଟରେ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବା ହୃଦୀକ ଗୋଶନ ତା  
ଏକ ଗିର୍ଘ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ତାହା କ’ଣ  
ଥିଲା ଜାଣନ୍ତି ? ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋର  
ଏକ ପ୍ରତିକୃତି । ସେହି ଗିର୍ଘ୍ୟକୁ  
ଯେତେବେଳେ ସେ ଖୋଲିଦେଲେ  
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଖୁସିର ସୀମା  
ରହି ନ ଥିଲା । ଏ ବିଶ୍ୱଯରେ ପୂଜା  
କହୁନ୍ତି, ‘ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତ  
ଅବସରରେ ହୃଦୀକ ମୋତେ ଏକ ଗିର୍ଘ୍ୟ  
ଦେଇଥିଲେ । ଦେବା ସମୟରେ ସେ  
ମୋତେ କହିଥିଲେ ଯେ, ‘ଏହି ଗିର୍ଘ୍ୟଟି  
ମୋ ପାଇଁ ଶେଶାଳୀ ।’ ଘରରୁ ଯିବା ପା  
ଯେତେବେଳେ ତାକୁ ଖୋଲି ଦେଖୁବା  
ମୋ ଖୁସିର ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା । କାହା  
ତାହା ଥିଲା ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋର  
ଏକ ରିଧିକା । ଏହି ଗିର୍ଘ୍ୟଟିକୁ ମୁଁ  
ସାରାଜୀବନ ଭୁଲି ପାରିବି  
ନାହିଁ ।’ ୨୦୧୭ରେ  
ପରଦା ଉପରକୁ ଆୟଥିଲା  
‘ମହେଜ୍ଞୋଦାରୋ’, ଯାହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ  
ଆଶ୍ୱଦେଶ ଗୋପିକିର ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପୂଜାଙ୍କ ଅଭିନାତ ତଥା  
ଫରହଦ ସାମଜିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କିମ୍ବି କ  
ଭାଇ କିମ୍ବି ଜାନ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏପିଲ  
୨୧ରେ ମରିଲା ଉବିନ ।



# ଅନୁମ୍ୟାଙ୍କ ଅବସ୍ଥାରେ

ଅନ୍ୟା ପାଣେ ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିବାର ଜତି ମଧ୍ୟରେ ପାଛ  
ବର୍ଷ ହୋଇଗଲାଣି । ପୁଣି ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ପ୍ରସ୍ତରକ କରନ୍ତି  
ଜୋହରଙ୍କ ‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଠ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-୨’ ରୁ ତାଙ୍କ ହିନ୍ଦ  
ସିମେମା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବା  
ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚେଟି ସିମେମା (‘ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଠ ଅଫ୍ ଦ ଲୟର-୨’)  
‘ପତି ପତ୍ନୀ ଓର ଓ’, ‘ଖାଲି ପିଲି’, ‘ଗେହେରିଯା’ ଏବଂ  
‘ଲାଇଗର’)ରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିସାରିଛନ୍ତି ।  
ସେପାରେ ସେ ଆକ୍ଷି କରିଥିବା  
‘ଖୋ ଗଲେ ହୁମ୍  
କାହାଁ’ର ଶୁଣି  
ନି କଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି ।  
ଏବେ ନିଜ ବଲିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ  
ଅବସୋଧ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନ୍ୟା ।  
ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନ୍ୟା କହୁଛି,  
'ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ବଲିଉଡ଼ରେ  
ଏଣ୍ଟି କଲି ସେତେବେଳେ ମୋ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ କାହିଁ କେତେ  
ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲା । କରନ୍ତାଙ୍କ  
ପରି ନାମୀ ପ୍ରସ୍ତରକ  
ମୋତେ ବ୍ରେକ

ଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ ତା'ପରେ ମୋଟା  
ଆଶାନ୍ତରୂପ ଅପର ମିଳିଲା ନାହିଁ । ଗର୍ବ  
ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଭିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ  
ଦିନ୍କୁରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରିଛି । ହୁଏତ ଆଗରେ  
ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କର ଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟି ମୋ ଉପରେ  
ପଡ଼ିପାରେ । ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଟା  
ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଢ଼ିବା' । ତେଣେ  
ଅନନ୍ୟାଙ୍କର ଏହି ଆଚିନ୍ତା  
କେତେ ପୂରଣ  
ହେଉଛି ତାହା  
ଦେଖିବା କାହାର  
ବାକି ରହିଲା

# ପରଦା ପଛରେ

## କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନ ବଡ଼ କଥା



ଶୁଦ୍ଧାଂଶୁ ମହାନ୍ତି

କରୁବାକୁ ଥିଲା ଭିଡ଼ଳେ ହେବୁ  
ନାହିଁ, ତା' ପୂର୍ବରୁ ଭଲ କାହାଣୀ  
ସେହି ଅନୁସାରେ କଳାକାର ଚନ୍ଦନ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, ସଙ୍ଗୀଠ ଏବଂ ଠିକ୍  
ଉପଲ୍ବ୍ଲୋଧନା ଫିଲ୍ମର୍କୁ ଦର୍ଶକାଢ଼ୁ  
କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ  
ସିନେମାଟି ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଆଗେଇଲି ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରତି  
ପ୍ରଥମେ ନିଜର ଦେଇଥିଲି ବୋଲି  
କହନ୍ତି ସୁବ ପ୍ରଯୋଜନ ସୁତାଂଶୁ  
ମହାତ୍ମା । କେବ୍ଳାପଢ଼ାରେ ଜିନିତ  
ଏହି ନବାଗତ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୁଇଟି ସିନେମା- ‘ଚୋକ  
ନମ୍ବର ଡ୍ରାନ୍’ ଏବଂ ‘ଜେଜେ ନମ୍ବର  
ଡ୍ରାନ୍’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘କେତ୍ରାପଢ଼ା ଗୋକା  
ଟାଇଟଲ ବିଶିଷ୍ଟ ଆର ଏକ ଓଡ଼ିଆ  
ଚିତ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ବାଲୁରେହିଛି  
ନିଜର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ  
ସୁତାଂଶୁ କହନ୍ତି, ‘ପାଠ ପଢ଼ିବା

# ରିକିଙ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ

# ମାମା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାପା

ଏଧାରଣଟି ପିଲାମାନଙ୍କର  
ବିବାହ ମା’-ବାପାମାନେ  
କରିଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ ମା-ବାପାଙ୍କ  
ବାହାଘର ପିଲାମାନେ କରୁଛନ୍ତି-  
ଏକଥା ଅନେକଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ  
କରିପାରେ । ହେଲେ ଏଡ଼ଳି ଏକ  
ଉନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର  
କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଡିଆ ଚଳକ୍ଷତ୍ର  
'ମାମା ଫ୍ରେଶ୍ ପାପା' । 'ଏପରି  
ଏକ ମ୍ୟାରେଜ ପାଇଁରେ କି କାରଣ  
ରହିଛି ତାହା ପିଲ୍ଲଟି ଦେଖୁଲେ  
ହେଲେ ଜାଣିପାରିବେ । ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର  
ସସପେକ୍ଷ, କମେଡ଼ି, ରୋମାନ୍ ଏବଂ  
ଫ୍ୟାମିଲି ଭ୍ରାମା ରହିଛି । ସବୁ ବର୍ଗର  
ଦର୍ଶକ ଏଥରୁ ଫୁଲ୍ ଏଷ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ



