

ପିଲାଙ୍କ



ଶନିବାର, ୨୪ ଫେବୃଆରୀ, ୨୦୨୩

ଧରଣୀ



ଆଇନା

ଜଣା ଅଜଣା

କବିତା





ହନୁକରଣ

ଅନୁକରଣ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରକାର। ତହିଁରୁ ଗୋଟିଏ ହେଲା ବଡ଼ବଡ଼ ଲୋକେ କରିଥିବା କାମକୁ ବୁଝିବା ଓ ସେହି ଅନୁସାରେ କାମ କରିବା। ବୁଦ୍ଧିମାନ ଲୋକେ ଏହା କରନ୍ତି। ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କ ଗୁରୁଜନ ବା ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଏମିତି ଅନୁକରଣ କରନ୍ତି। ତା'ପରେ ସେଥିରୁ ଆଗକୁ ଯାଇ ନୂଆ ନୂଆ କଥା କରନ୍ତି। ଏହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅନୁସରଣ। ତେବେ ଆଉ କେତେକ ଲୋକ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ଧାରରେ ଅନୁକରଣ କରନ୍ତି। ତେଣୁ ତାଙ୍କର ଏ କାମକୁ କୁହାଯାଏ ହନୁକରଣ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ବିଶ୍ଵଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଆମେରିକାର ପରମାଣୁ ବୋମା ମାଡ଼ରେ କାପାନ ଧ୍ଵଂସିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା। ଏଣୁ ଏହା ଆମେରିକାର ବ୍ୟତୀତା ସ୍ଵୀକାର କରିଥିଲା। ତେବେ ଏହା ପରେ ପରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭଲ ସମ୍ପର୍କ ବଢ଼ିଲା। ଅନେକ ଆମେରିକାବାସୀ କାପାନ ଆସିଲେ ଭ୍ରମଣରେ।

ଅରେ ସେହି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣେ କୋର୍ଟିଏ ବନେଇବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଲେ। ଏଣୁ ସେ ଜଣେ ଦରଜୀ ପାଖକୁ ଗଲେ। ତା' ପାଖରୁ ବାଛି ବାଛି ଭଲ କପଡ଼ାଟିଏ କିଣିଲେ।

ଗପ

ସେଥିରେ କୋର୍ଟ ବନେଇବାକୁ କହିଲେ। ମାପ ସ୍ଵରୂପ ସେ ତାଙ୍କୁ ଦେଇଗଲେ ତାଙ୍କ ପୁରୁଣା କୋର୍ଟିଏ ଏବଂ କହିଲେ ଠିକ୍ ସେହିଭଳି କୋର୍ଟିଏ ତିଆରି କରିବାକୁ, ଦରଜୀ ପୁଣି ଚୁଙ୍ଗାରି ହୁଁ ଭରିଲା। ଦୁଇଦିନ ପରେ ଆସି ନେଇଯିବାକୁ କହିଲା।

ଆମେରିକୀୟ ଜଣକ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଦିନ ଦରଜୀ ପାଖକୁ ଗଲେ। ତାକୁ ତାର ମଜୁରି ଦେଇ କୋର୍ଟିଏ ଆଣିଲେ ଏବଂ ତାହା କିପରି ଲାଗୁଛି ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପିନ୍ଧି ପକାଇଲେ। ସେ ଦେଖିଲେ ଯେ କୋର୍ଟିଏ ବଢ଼ିଆ ହୋଇଛି। ତେବେ ସେଥିରେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ତାଙ୍କୁ ବିଚିତ୍ର ମନେହେଲା, ତାହା ଥିଲା କୋର୍ଟର ତାହାଣୀ ପଟ ପକେଟ ଉପରେ ଥିବା ଏକ ସିଲେଇ।

ଏଇଟି କ'ଣ ? ବୋଲି ସେ ଦରଜୀଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ। ଦରଜୀ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଜବାବ ଦେଲା ଆପଣ ଦେଇଥିବା ପୁରୁଣା କୋର୍ଟର ପକେଟରେ ଏହିଭଳି ସିଲେଇଟିଏ ଅଛି। ଆପଣ କହିଥିଲେ ଯେ ଠିକ୍ ସେଇଭଳିଆ ନୂଆ କୋର୍ଟିଏ ବନାଇବାକୁ। ତେଣୁ ମୁଁ ତା' ପକେଟକୁ କାଟି ସିଲେଇ କରିଦେଲି।

ପ୍ରକୃତରେ ଆମେରିକୀୟଙ୍କ ପୁରୁଣା କୋର୍ଟର ତାହାଣୀ ପକେଟଟି ଚିରି ଯାଇଥିଲା। ଏଣୁ ସେ ତାହାକୁ ମରାମତି କରିଥିଲେ। ଦରଜୀଟି ନିଜର ବୁଦ୍ଧି ନ ଖଟାଇ ତାକୁ ହିଁ ଅନୁକରଣ କରି ନୂଆ କୋର୍ଟିଏ ବନେଇଥିଲା। ଏହା ଥିଲା ହନୁକରଣର ଏକ ନମୁନା।

ଆମେରିକୀୟ ଜଣକ କୋର୍ଟିଏ ନେଲେ। ଦରଜୀଙ୍କର ନିର୍ଭୁକ୍ତିଆ ପଣିଆ ଉପରେ ବହେ ହସିଲେ। ତେବେ ସେ ତାକୁ ବରାଦ ଦେଲେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କୋର୍ଟ ବନାଇ ଦେବା ପାଇଁ ଏବଂ ତାକୁ ବୁଝାଇଦେଲେ ଯେ ଏହାର ପକେଟ ଚିରି ଆଉ ଥରେ ସିଲେଇ ନ କରିବାକୁ।



ଖୁଲି ଖୁଲି ହସ

ପପୁ: ଡାକ୍ତର ବାବୁ ମୋତେ ବୁଦ୍ଧବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ କ୍ଷୁର ହୋଇଥିଲା।
 ଡାକ୍ତର: ତେବେ ଏବେ କାହିଁକି ଆସିଛ ?
 ପପୁ: ଆପଣ ମୋତେ ଗାଧୋଇବାକୁ ମନା କରିଥିଲେ, ମୁଁ ଏଇବାଟ ଦେଇ ଯାଉଥିଲି ଭାବିଲି ଆପଣଙ୍କୁ ଦେଖାକରି ପଚାରିବି ଏବେ ଗାଧୋଇବି କି ନାହିଁ ? ଏକଥା ଶୁଣିଲା ପରେ ଡାକ୍ତର ବେହୋସ।

ଶିକ୍ଷକ: ରାଜେଶ, ତୁମେ ତ ପକ୍ଷୀ ବିଷୟରେ କିଛି ନା କିଛି ଜାଣିଥିବ ।
 ରାଜେଶ: ଆଜ୍ଞା, ସାର୍
 ଶିକ୍ଷକ: କହିଲ କେଉଁ ପକ୍ଷୀ ଉଡ଼େନି ।
 ରାଜେଶ: ସାର୍, ମଲା ପକ୍ଷୀ ଉଡ଼େନି !

ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଲିକପ୍ଟର କିପରି ଉଡ଼ାଯିବ ଶିଖୁଥିଲେ। ପାଞ୍ଚ ସହ ଫୁଟ୍ ଉପରକୁ ଯାଇ ଥିଲା ବେଳେ ଅଚାନକ ହେଲିକପ୍ଟର ତଳେ ଆସି ପଡ଼ିଲା।
 ପ୍ରଶିକ୍ଷକ: କ'ଣ ହେଲା ?
 ବ୍ୟକ୍ତି: ମୋତେ ଉପରେ ବହୁତ ଥଣ୍ଡା ଲାଗିଲା ତ ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ହେଲିକପ୍ଟରର ପଙ୍ଗାକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଲି।

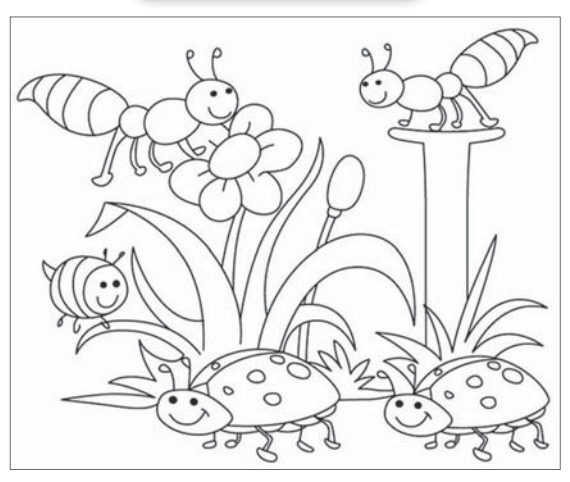
— କନକଲତା ପରିଡ଼ା
 ଉଷା ନିବାସ, ଖଣ୍ଡଗିରି ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ଵର
 ମୋ: ୭୩୮ ୧୬୭୯୫୫୪

ପିଲାଙ୍କ ପଢ଼ିତ୍ରା

ସମ୍ପାଦକ: ତଥାଗତ ସତପଥୀ

Printed and published by
 Sri Tathagata Satpathy on behalf of
 Navajat Printers & Media Pvt. Ltd.
 and printed at Navajat Printers, B-15,
 Rasulgarh Industrial Estate,
 Bhubaneswar-10, Ph. (0674) 2580101,

ରଙ୍ଗ କିଅ



ମାତାମାତ

- ▶ ଏଥରର 'ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପୃଷ୍ଠା' ଏବଂ 'ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ' ସୁନ୍ଦର ହୋଇଛି।
- ନିକିତା ସତ୍ତ୍ଵଳୀ, ଚିଟିଲାଗଡ଼, ବଲାଙ୍ଗୀର
- ▶ 'ଜଣା ଅଜଣା' ଓ 'ଆସ ଜାଣିବା' ଗ୍ରନ୍ଥ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ହୋଇପାରୁଛି। ବିଭିନ୍ନ ଜିନିଷ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରି ହେଉଛି।
- ନିବେଦିତା ଗଉଡ଼, ଭୀମକେଲା, କଳାହାଣ୍ଡି
- ▶ 'ଆଇନା' ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବୁଦ୍ଧ ଝିଅଙ୍କ ଫଟୋ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି।
- ଦେବାଦତ୍ତ ମହାନ୍ତି, ତୁମତୁମା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
- ▶ 'କହିଲ ଦେଖ' ଶିବରାତ୍ରି ସମ୍ପର୍କିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହେବା ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ବି ଭଲ ଲାଗିଲା।
- ଦେବାଶିଷ କର, ଆକପଦା, ଭଦ୍ରକ

ସୂଚନା

ଆଇନା ଗ୍ରନ୍ଥ ଲାଗି ୩୧୧ ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସର ପିଲା ନିଜର ୩ଟି ଫଟୋ (ହାଇ ରିଜଲ୍ୟୁଶନ୍ ଥିବା) ସହ ପୂରା ନାମ, ବୟସ, ଠିକଣା ଏବଂ ତୁମ ଡୁକା ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ଚିତ୍ର, ରଙ୍ଗ ଦିଅ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଦିଆଯାଉଥିବା ଚିତ୍ରରେ ରଙ୍ଗ କରି ନିଜ ଫଟୋ ସହ ଶ୍ରେଣୀ, ସ୍କୁଲ, ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ। ଏଥିସହ ଗପ, କବିତା, ବିଜ୍ଞାନ କଥା, ଶିଶୁ ପ୍ରତିଭା, ମତାମତ ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଇ-ମେଲ୍‌ରେ ପଠାଇପାରିବେ।

ଆମ ଠିକଣା
 dharitrifeature@gmail.com

ହାତରେ ଖାଆନ୍ତୁ

ହାତରେ ଖାଇବା ଅପେକ୍ଷା ସମସ୍ତେ ଏବେ ଚାମଚରେ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ତାହା ଘରେ ହେଉଛି ବାହାରେ। କିନ୍ତୁ ହାତରେ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଆଙ୍ଗୁଠିର ଅସ୍ଥି ଓ ମାଂସପେଶୀର ବ୍ୟାୟାମ ହେବା ସହ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ଭଲଭାବେ ହୁଏ।

- ❖ ଆୟୁର୍ବେଦ ଅନୁସାରେ ଆମ ଆଙ୍ଗୁଠିରୁ ଗୁଡ଼ିକ ପାଚନତନ୍ତ୍ର ସହ ଜଡ଼ିତ। ତେଣୁ ହାତରେ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଖାଦ୍ୟ ଶୀଘ୍ର ହଜମ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଖାଦ୍ୟରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ଵ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶକୁ ପହଞ୍ଚିପାରେ।
- ❖ ହାତରେ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଆଙ୍ଗୁଠିର ହାଡ଼ ଓ ମାଂସପେଶୀଗୁଡ଼ିକର ବ୍ୟାୟାମ ହୋଇଥାଏ। ସ୍ଵାୟତ୍ତଗୁଡ଼ିକରେ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ଠିକ୍ ଭାବରେ ହୋଇଥାଏ।
- ❖ ଏହା ଦ୍ଵାରା ଖାଦ୍ୟର ପରିମାଣ ଜାଣିପାରିବେ ଏବଂ ନିଜ ପାଇଁ ଯେତିକି ଦରକାର ସେତିକି ଖାଦ୍ୟ ଆଣି ଖାଇପାରିବେ। କମ୍ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଓଜନ ବୃଦ୍ଧି ହେବନି କି ଖାଦ୍ୟ ବି ନଷ୍ଟ ହେବ ନାହିଁ।
- ❖ ଚାମଚରେ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଖାଇ ହୋଇଯାଏ। କିନ୍ତୁ ଏହାଦ୍ଵାରା ଖାଦ୍ୟ ଠିକ୍ ଭାବେ ହଜମ ହୁଏ ନାହିଁ। ଫଳରେ ଶରୀରରେ ରକ୍ତ ଶର୍କରାରେ ଅସନ୍ତୁଳନ ଦେଖାଯାଏ। ତେଣୁ ଡାଇବେଟିସ୍ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।
- ❖ ଗରମ ଖାଦ୍ୟ ଚାମଚରେ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ପାଚିରେ ଥିବା ସ୍ଵଳ୍ପ ସ୍ଵାୟତ୍ତ କ୍ଷତି କରିଥାଏ। ହାତରେ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଖାଦ୍ୟ ପଥା କି ଗରମ ଅଛି ସେ ବିଷୟରେ ଜାଣିହେବ ଏବଂ ଖାଦ୍ୟକୁ ପଥା କରି ଖାଇହେବ।
- ❖ ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁ ହାତକୁ ଭଲ ଭାବରେ ସଫା କରି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଦ୍ଵାରା ଖାଦ୍ୟ ହାଇଜେନିକ ହୋଇଥାଏ। ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁ ହାତ ସଫା କରିବା ଦ୍ଵାରା ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଆନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଚାମଚ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ସେଥିରେ ବାସନମଜା ସାବୁନ କିଛି ଅଂଶ ଲାଗିରହି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ସମୟରେ ପେଟକୁ ଯାଇଥାଏ। ଯାହା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି କ୍ଷତିକାରକ।



ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ବକ୍ତୃତା ଦେବା ହେଉ କି ଗୀତଗାଇବା କିମ୍ବା ଅଭିନୟ କରିବା ସହଜ କଥା ନୁହେଁ। ଆଉ କେତେଜଣ ପିଲାଙ୍କ ମନରେ ଏହି ସମୟରେ ଭୟ, ଶଙ୍କା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥାଏ। ତେବେ ଏଭଳି ମନୋଭାବ ଦୂର କରିବା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣନ୍ତୁ...



କିପରି ଦୂର କରିବେ ଷ୍ଟେଜ୍ ଫିୟର

ଅନେକ ପିଲା କେବଳ ପାଠ ନୁହେଁ, ଖେଳକୁସ, ଅଭିନୟ, ଗୀତ ଗାଇବା, ଆଙ୍କରିଂ ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ପାରବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଇଥାଆନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ମାତ୍ର କେତେକ ପିଲା ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ବ୍ରହ୍ମରେ ପଡ଼ିଯାଆନ୍ତି। ହେଲେ ଏହି ସମୟରେ ନିଜର ମାନସିକ ସମ୍ବଳନ ରକ୍ଷା କରିବା ନିହାତି ଦରକାର। ମନରେ ଯଦି ଭୟ ରହିଲା, ତେବେ ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରେ ପରଫରମାନ୍ସ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ। ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରେ ଅଭିନୟ କି ଗୀତ ଗାଇବା, ବକ୍ତୃତା ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ମନରୁ ପ୍ରଥମେ ଭୟ ଦୂର କରିବା ଦରକାର। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମା'ବାପାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଭୂମିକା ରହିଛି। ସେମାନେ ପିଲାଙ୍କ ମାନସିକତାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ପିଲାମାନେ ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ସେମାନଙ୍କର ଦୋଷତ୍ରୁଟିକୁ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ଦରକାର। କେତେକ ପିଲା ଏହି ସମୟରେ ନିଜ ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ ଭରସା ରଖିଥାଆନ୍ତି। ଏହା ବେଳେବେଳେ କ୍ଷତିକାରକ ହୋଇଥାଏ। ତେଣୁ ନିଜ ଉପରେ ଭରସା ଯେମିତି ସୀମା ନ ଚପେ, ଏ ନେଇ ପିଲାମାନେ ସଚେତନ ରହିବା ଜରୁରୀ। ତେବେ ମନରୁ ଏହି ଷ୍ଟେଜ୍ ଫିୟର ଦୂର କରିବା ଲାଗି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଚିତ୍ତ ଆପଣେଇ ପାରିବେ...

ଡର ଉପରେ ଜିତିବା
ପିଲାମାନେ ନିଜ ମନରୁ ଷ୍ଟେଜ୍ ଫିୟର ଦୂର କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଭୟ ଦୂର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏହି ସମୟରେ ନକାରାତ୍ମକ କଥାଠାରୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ପରଫରମାନ୍ସ ପରେ କିଏ କ'ଣ କହିବ ତାହା ମନକୁ ଥାଣ ନାହିଁ। ସବୁବେଳେ ନିଜର ପରଫରମାନ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କରିବାରେ ଫୋକସ୍ କଲେ ମନରୁ ଭୟ ଦୂର ହେବ।

ପଢ଼ା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ରଖିବା
ପିଲାର ପଢ଼ା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏଥିଲାଗି ମା'ବାପା ପିଲାର ପଢ଼ା ଅଭ୍ୟାସ କିପରି ବଢ଼ିବ ସେଥିଲାଗି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ। ପିଲାକୁ ରୁଚ୍ଛ କିମ୍ବା ଅନୁଲୀଳନ୍ ମାଗାଜିନ୍ ଆଦି ପଢ଼ିବାକୁ କୁହନ୍ତୁ। ଏମିତିରେ ଯଦି ସବୁଦିନ କିଛି ନା କିଛି ବହି ପଢ଼ିବେ, ପିଲାର ଡିକ୍ଲିନାରିରେ ନୂଆ ନୂଆ ଓଡ଼ି ଯୋଡ଼ି ହୋଇଯିବ। ଫଳରେ ପିଲା ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରେ ହତବତ୍ତେଇ ଯିବନି।

ଅଧିକ ଜାଣନ୍ତୁ
ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ବିଷୟରେ କହିବେ, ସେ ନେଇ ପ୍ରାକ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିନିଅନ୍ତୁ। ବାରମ୍ବାର ତାହାକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ। ପିଲା ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ସମୟରେ ମା'ବାପା ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ତାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରନ୍ତୁ। ଏହି ସମୟରେ ତାହା ଦୋଷତ୍ରୁଟିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସୁଧାରି ନେବାକୁ

ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତୁ। ଯଦି ପିଲାଟି ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ସ୍ଥିର ଦେବାର ଅଛି, ତେବେ ତାହାକୁ ନିଜେ ପଢ଼ି ନିଅନ୍ତୁ।

ଚିତ୍ତାମୁକ୍ତ ରୁହନ୍ତୁ:
କେବେକେବେ ଷ୍ଟେଜ୍ ପରଫରମାନ୍ସ ପୂର୍ବରୁ ପିଲାମାନେ ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇଥାଆନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ଏହି ସମୟରେ ମନକୁ ଯେତେ ଫ୍ରି ରଖିବେ, ସେତେ ଭଲ। ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଏଣୁତେଣୁ ଭାବନ୍ତୁ ନାହିଁ। ମନକୁ ସ୍ୱାଭାବିକ କରି ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରକୁ ଯାଆନ୍ତୁ।

ଏକ୍ସପର୍ଟଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ
ନିଜ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବଢ଼ାଇବା ଲାଗି ଏକ୍ସପର୍ଟଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ନେଇପାରିବେ। ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମଣରେନ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ସ୍ଥିର ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖନ୍ତୁ। ଏହା ଦ୍ୱାରା ସେହି ବିଷୟରେ ବିଭିନ୍ନ କଥା ଶିଖିପାରିବେ। ଆଉ ଏହା ମନରୁ ଅନେକାଂଶରେ ଷ୍ଟେଜ୍ ଫିୟର ଦୂର କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ।

ସ୍ଥିର ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ମିରର୍ ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରାକ୍ଟିସ୍ କରେ

ଷ୍ଟେଜ୍ ଉପରକୁ ଯିବାବେଳକୁ ମୋତେ ଟିକେ ଭୟ ଲାଗେ। କିନ୍ତୁ ଏହି ଡର ବିଷୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜାଣିବାକୁ ଦିଏନି। ସ୍କୁଲ ଫଙ୍କସନ୍‌ରେ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଆଉ ସ୍ଥିର ବି ଦିଏ। ନିକଟରେ ମୁଁ ଗଣେଶ ପୂଜାରେ ଆଙ୍କରିଂ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲି। ତେବେ ମୋର ଯଦି ସ୍ଥିର ଦେବାର ଥାଏ ମିରର୍ ସାମ୍ନାରେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରାକ୍ଟିସ୍ କରେ। ମୋ ମାମା-ପାପାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ତାହା ଶୁଣାଇ ଥାଏ। ଯଦି କିଛି ଭୁଲ୍ ରହିଯାଇଥାଏ ତେବେ ସେମାନେ ମୋତେ ଗାଇତ୍ କରିଥାନ୍ତି।

—**ଧର୍ମିଷ୍ଠା ସୁଜାନ୍ ବେହେରା**
କ୍ଲାସ୍-୫, ଦିଲ୍ଲୀ ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲ୍, ମିୟାପୁର, ହାଇଦ୍ରାବାଦ୍



ସବୁବେଳେ ବେଷ୍ଟ ଦେବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ

ମୋତେ ଡ୍ୟାନ୍ସ କରିବାକୁ ଭଲଲାଗେ। ଆମ ସ୍କୁଲ୍‌ରେ ହେଉ କି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ମୋତେ ପରଫର୍ମ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଭଲଭାବେ ପ୍ରିପେୟାର ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଗୀତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ତାଳ ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଭଲଭାବେ ପ୍ରାକ୍ଟିସ୍ କରିଥାଏ। ଷ୍ଟେଜ୍‌କୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ ତାଳ ଏବଂ ଲୟ ଭଲଭାବେ ମନେ ପକାଇ ଥାଏ ଯେପରିକି ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ସାମାନ୍ୟ ବି ଭୁଲ୍ ନ ହେଉ। ଷ୍ଟେଜ୍‌କୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସାମାନ୍ୟ ବି ଭୟ ଅନୁଭବ କରେ ନାହିଁ। ସବୁବେଳେ ମୋର ବେଷ୍ଟ ଦେବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ ଏବଂ ଦେଇଥାଏ ମଧ୍ୟ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ସ୍ଥିର ବି ଦେଇଥାଏ।

—**ପ୍ରେକ୍ଷା ପୂର୍ବାଷା ବରାଳ**
କ୍ଲାସ୍-୯, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ-୧, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଦର୍ଶକଙ୍କ ତାଲିରେ ମନୋବଳ ବଢ଼ିଯାଏ

ଷ୍ଟେଜ୍‌କୁ ନାଟିବାକୁ ଗଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ଟିକେ ଡରଲାଗେ। କାରଣ ଦର୍ଶକ ଓ ଗେଷ୍ଟ ବସିଥାନ୍ତି। କାଳେ କିଛି ଭୁଲ୍ ହୋଇଯିବ କି। କିନ୍ତୁ ନାଟିଲା ପରେ ଭୟ ଛାଡ଼ିଯାଏ। ସତକଥା ଦର୍ଶକଙ୍କ ତାଲିରେ ମନୋବଳ ବଢ଼ିଯାଏ। ସମସ୍ତେ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି ଭଲ ଲାଗେ।

—**ଅଜିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ**
କ୍ଲାସ୍-୮, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ-୧, କଟକ





୧
ତନୟ ପଣ୍ଡା
କ୍ଲାସ-୧, ପାଣ୍ଡାଲମ୍
ସ୍କୁଲ, ବାଙ୍କି,
କଟକ



୨
ପି. ଆଜାନ୍
ସୋହମ୍
କ୍ଲାସ-୬, ସେଣ୍ଟ
ଲରେନ୍ସ ସ୍କୁଲ,
ଅନୁଗୁଳ



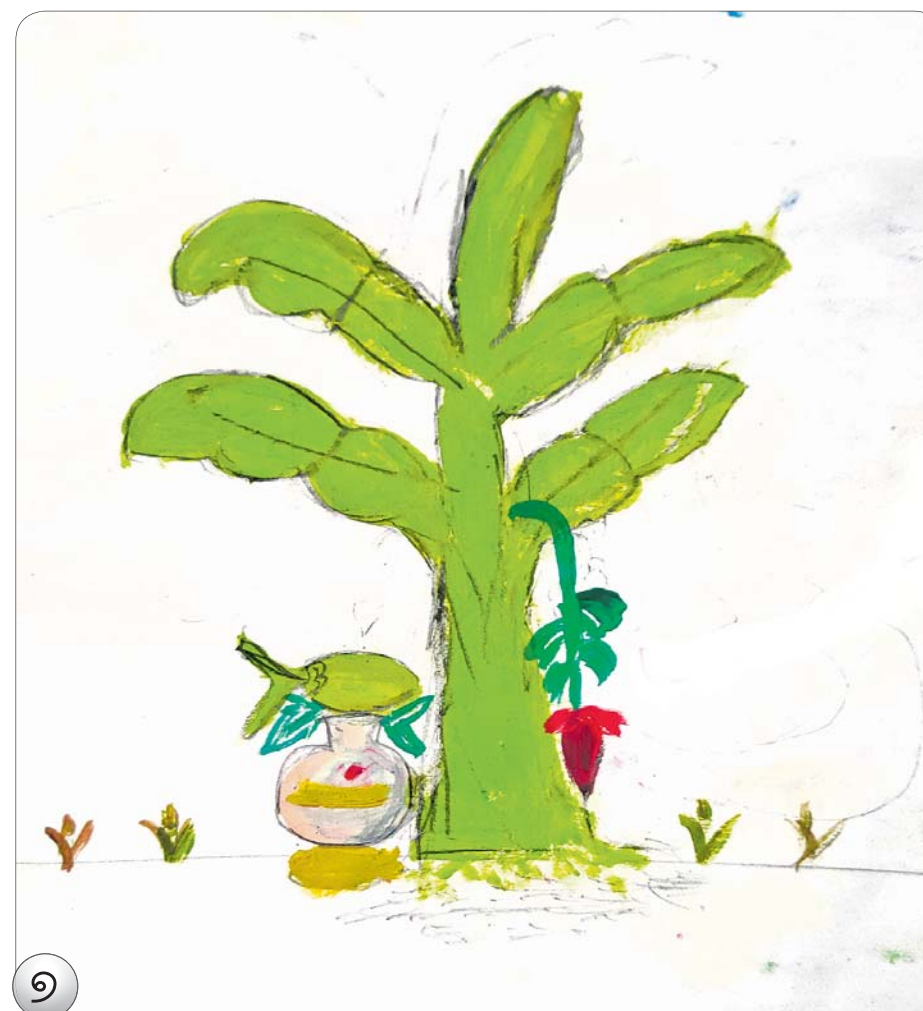
୧



୨



୩



୬



୩
ସମୀକ୍ଷା ମହାପାତ୍ର
କ୍ଲାସ-୫,
ଭେଙ୍କରେଶ୍ୱର ଇଂଲିଶ
ମିଡିୟମ୍ ସ୍କୁଲ,
ବରପୁଣ୍ଡା,
ଭୁବନେଶ୍ୱର



୪
ଆରାଧ୍ୟା ମିଶ୍ର
କ୍ଲାସ-୩,
ସେଣ୍ଟ କାରିୟର୍ସ
ହାଇସ୍କୁଲ, ଖଣ୍ଡଗିରି,
ଭୁବନେଶ୍ୱର



୪



୫



୫
ଅର୍ଜୁନ ମଣ୍ଡଳ
କ୍ଲାସ-୩, ସରକାରୀ
ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ
ବିଦ୍ୟାଳୟ, ରାମଗିରି,
ଗଜପତି



୬
ଆରାଧ୍ୟା ଖଟୋର
କ୍ଲାସ-୩, ସରସ୍ୱତୀ
ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟା ମନ୍ଦିର,
ଖେଲାର, ନିମାପଡ଼ା,
ପୁରୀ



୬



୭
କିରଣବାଳା ନାଥ
କ୍ଲାସ-୩, ଖୁଣ୍ଟା
ଉଚ୍ଚାତ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ
ବିଦ୍ୟାଳୟ, ସୋର,
ବାଲେଶ୍ୱର



୮
ପ୍ରଞ୍ଜା ପରମିତା
ପୁରୋହିତ
କ୍ଲାସ-୭, ମହେନ୍ଦ୍ର
ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ,
ବୋକମଣ୍ଡପ ସାହି,
ଆଠମଲ୍ଲିକ



୮



ବାର୍ଷିକ ପରୀକ୍ଷା

ପରୀକ୍ଷା ପୂର୍ବରୁ ଅଭ୍ୟାସ କରିବ
ମୂଳରୁ ଶେଷ ବିଷୟ
ମନବେଇ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ
ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇବ ବିଜୟ।
ଶିକ୍ଷକଙ୍କ କୁହା ନିୟମକୁ ମାନି
ରଖ ପାଠରେ ଲୟ
ପାଠ କଷ୍ଟ ବୋଲି ହୃଦୟରେ କେବେ
ନ କରିବ ତାକୁ ଭୟ।
ବୁଝିବାର ଶକ୍ତି ସବୁ ଛାତ୍ରଙ୍କର
ଦୁହଇଁ କେବେ ସମାନ
ଅଭ୍ୟାସରେ ପାଠ ହୁଅଇ କଷ୍ଟ
ବଢ଼ଇ କେତେ ଜ୍ଞାନ।
ଯଦି କେବେ ପାଠ ବୁଝି ନ ପାରିବ
ହେବ ନାହିଁ ବିଚଳିତ
ସାଥୀଙ୍କ ପାଖରୁ ବୁଝିବ ତାହାକୁ
ନ ରଖି ମନେ ସଜୋତ।
ଜଟିଳ ପାଠକୁ ସରଳ ଭାଷାରେ
ବୁଝିଲେ ଦିଅଇ ଯିଏ
ସାଙ୍ଗ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଚତୁରତା
ପ୍ରଶଂସାର ପାତ୍ର ହୁଏ।
ଯିଏ ବାଣ୍ଟି ଶିକ୍ଷା ସେ ଅଟନ୍ତି ଗୁରୁ
ରଖିବ ତାଙ୍କର ମାନ
ପାଠ ପଢ଼ାରେ କାହାକୁ କେବେ
ନ କରିବ ଅପମାନ।
ଶେଷ ପରୀକ୍ଷାରେ ଭଲ ଲେଖି
ହେବ ନିଶ୍ଚୟ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ
ପିତା ମାତାଙ୍କର ବହୁଦିନ ଆଶା
କରିବ ପୂର୍ଣ୍ଣ।
- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ତେନ୍ତୁଳିପଦା, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ: ୭୩୫୫୭୩୫୫୭୩୫୭

ମିଳିବ ଭଲ ଫଳ

ଅଜ୍ଞି କାମକୁ ଅଜ୍ଞି କରିବା
କାଲି ପାଇଁ ନ ରଖି,
ଅଳ୍ପସ ପଣ ରହିଲେ ମନେ
ଯିବା ଜୀବନେ ଠକି।
ଗୁରୁଜନଙ୍କ କଥା ମାନିଲେ
ସୁନାପିଲା ହୋଇବା,
ପର ଦରବେ ଲୋଭ ନ ରଖି
ଭଲ କାମ କରିବା।

ପଢ଼ା ବେଳରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା
ଖେଳ ବେଳରେ ଖେଳ,
ମିଛକୁ ଛାଡ଼ି ସତ କହିଲେ
ମିଳିବ ଭଲ ଫଳ।
-ମନାସା ପଣ୍ଡା
ଅଙ୍କରାନ୍ତିପୁର, ଗଦାଶିଳା,
ଡେକାନାଲ
ମୋ: ୮୨୪୯୭୮୭୦୯୩

ଖରା ବଢ଼ିଲାଣି

ଖରା ବଢ଼ିଲାଣି ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ
ଶୀତ ତ ଗଲାଣି ଛାଡ଼ି
କଢ଼ା ହୋଇଥିବା କଛା କମଳ ଯେ
ପଢ଼ିଲେଣି ମୁହଁ ମାଡ଼ି।
ମନ ରହିଲାଣି ଦହି ପଖାଳରେ
ହସିଲାଣି ତରଭୁଜ
ବଢ଼ି ଯାଇଅଛି କାକୁଡ଼ିର ଭାଉ
ସରବତ ହୁଏ ସଜ।
ସଭିଏଁ ଖୋଜନ୍ତି ପୁଣିତଳ ଛାଇ
ଝଙ୍କାଳିଆ ଗଛ ମୂଳେ
ସୁଲୁ ସୁଲୁ ବାଆ ମନକୁ ନବାଏ
ସଞ୍ଜବେଳେ ନଇ କୂଳେ।
ଖରାଦିନେ ଆମେ ସତର୍କ ନ ହେଲେ

ହୋଇବ ଯେ ଅଂଶୁଯାତ
ପୁଣି ବୁଲାଇବ ପଢ଼ିଯିବା
ଆମେ
ହୋଇକି ଯେ ଚିତିକାତ।
ଆମ ଏ ଜୀବନ ଅଟଇ
ଅମୂଲ୍ୟ
ନଭୁଲିବା ଏହି କଥା
ହୋଇ ହୁଅିଆର ନ ଚଳିଲେ
ଆମେ
ଲଭିବା ଜୀବନେ ବ୍ୟଥା।
- ଜୟନ୍ତ କୁମାର ମଲିକ୍
ଶୁଭଃ, ନିମିପୁର, ଯାଜପୁର
ମୋ: ୯୪୩୭୮୭୫୭୭୭

ଗିନିଜ୍ ପୁସ୍ତକ ରେକର୍ଡ଼

ଅଳ୍ପ ବୟସରୁ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ଓ ଏଥିଯୋଗୁ
ହେଉଥିବା ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଏହାର
ନିରାକରଣ ଦିଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ଚିତ୍ରିତ କ୍ରିଚର୍ସ ଓ ଖିଲିଗ୍ରାଫି
ଅନେଶ୍ୱର କୁଞ୍ଚିଲା। ମାତ୍ର ୭ବର୍ଷରେ ସେ ଜଳବାୟୁ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି
ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀ ପ୍ରେଜେଣ୍ଟର ଭାବେ ଗିନିଜ୍ ରେକର୍ଡ଼ରେ
ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀ ଫିଲ୍ମ
'କୋପ ୨୭ ସିକ୍ସ ଫ୍ରେଜ୍ ଟୁ ସେଭ୍ ଆଓ୍ୱର ପ୍ଲାନେଟ୍'
ସ୍ୱାଧୀନ କଳ୍ପରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଛି। ଏହି ୩୦ମିନିଟର
ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀରେ ବିଶ୍ୱର ୬ଟି ସ୍ଥାନରୁ ୬ଜଣ ପିଲା
ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ନେଇ ପୃଥିବୀ ସମ୍ମୁଖୀନ

କରୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମସ୍ୟା ବିଷୟରେ
ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ସେସବୁର
ସମାଧାନ କ'ଣ ହୋଇପାରିବ ତା'ର ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା
କରିଛନ୍ତି। ଅନେଶ୍ୱର ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କେନିୟା,
ସିଙ୍ଗାପୁର, ଆମେରିକା ଏବଂ କଲିଫୋର୍ନିଆରେ
ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସେମାନଙ୍କ ଦେଶରେ

ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀ ପ୍ରେଜେଣ୍ଟର ଅନେଶ୍ୱର



ହେଉଥିବା ଜଳବାୟୁ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ
ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି। ଏହି
ଏନଭାରମେଣ୍ଟ ଆକ୍ଟିଭିଷ୍ଟ
ମାନେ ପରିବେଶକୁ
ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ
ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରୀ ମାଧ୍ୟମରେ
ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏଥରର

- ପିଚୁଳି ଅନ୍ୟ କେଉଁ ନାମରେ ପରିଚିତ ?
- କେଉଁ ଦେଶରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ପିଚୁଳି ଫଳିଥାଏ ?
- ଉତ୍ତର ଭାରତରେ ପିଚୁଳିକୁ କ'ଣ କୁହନ୍ତି ?
- ପିଚୁଳି ଫୁଲର ରଙ୍ଗ ?
- ଆୟୁର୍ବେଦରେ ପିଚୁଳି ପତ୍ରରେ କ'ଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ ?



ଗତଥରର

- କୈଳାସ
- ଗଙ୍ଗା
- ଫାଲ୍‌ଗୁନ
- ନଟରାଜ
- ପିନାକ



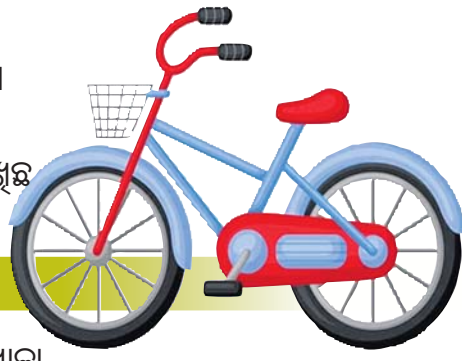
କହିଲ ଦେଖୁ

ଖରା କାଟେ ନାହିଁ ବର୍ଷା ପଡ଼େ ନାହିଁ
ଥିଲେ ମୁହଁ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ
କିଏ ସେ କହିବ ନାମଟି ମୋହର
ଆସେ ମୁଁ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗରେ।



ଉ- ଛତା

ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ମୋର ତେଲର ଇନ୍ଧନ
ଛାଡ଼େ ନାହିଁ ଧୂଆଁ ପଦାକୁ
ଧୀରେ ଧୀରେ ଗଢ଼ି ଯାଏ ମୁଁ ରାସ୍ତାରେ
ଟିନ୍ ଟିନ୍ କରି ଶବ୍ଦକୁ।
ପରିବେଶ ରକ୍ଷା ଜୀବନ ସୁରକ୍ଷା
କରୁଥାଏ ଚିତ୍ତା ତୁମର
କିଏ ସେ ଜାଣିଛି କିଏ ସେ ଦେଖୁଛି
କହି ଦିଅ ନାମ ମୋହର।



ଉ- ସାଇକେଲ

ରୋଷେଇ ଘରେ ଆଗ ମୁଁ ଖୋଜା
ମୋ ବିନା ଖାଦ୍ୟରେ ନ ଥାଏ ମଜା,
ଯା ଦେହୁଁ ଜନମ ତା' ଦେହେ ଲୀନ
କିଏ ସେ ଜାଣିଛି ମୋହର ନାମ।



ଉ- ଲୁଣ

-ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ
ଇନ୍ଦିପୁର, ଘଣାଶାଳ ସାହି, ଡେକାନାଲ
ମୋ: ୯୭୭୭୦୯୦୦୫୭

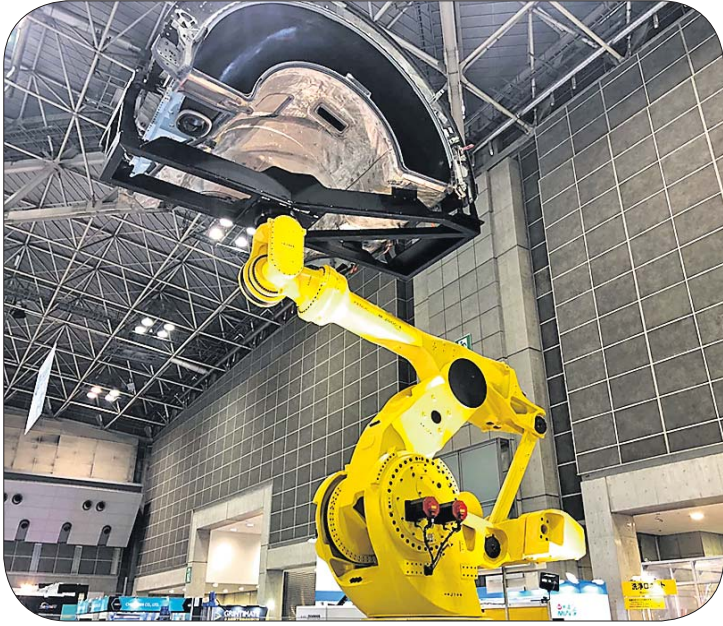
ଜଣା ଅଜଣା

ରାସ୍ତାରେ ବାଜେ ଦୁର୍ଘଟଣା ସଚେତନତା ହର୍ନ



ରାସ୍ତାରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା ସମୟରେ ସଚେତନତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ନ ହେଲେ ଆପଣ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହୋଇପାରନ୍ତି । ବିଶ୍ୱରେ ଅଧିକାଂଶ ମୃତ୍ୟୁ ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣା ପାଇଁ ହୋଇଥାଏ । ପାହାଡ଼ିଆ ଘାଟି ରାସ୍ତାରେ ଅଧିକ ଚର୍ନି ଥିବା ଯୋଗୁଁ ବେଶି ଦୁର୍ଘଟଣା ହୋଇଥାଏ । କେବେ କେବେ ଏହି ଅସାଧାରଣତା ଯୋଗୁଁ ସାମ୍ନାକୁ ଆସୁଥିବା ଗାଡ଼ି ସହ ଧକ୍କା ହୋଇ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥାଏ । ରାସ୍ତାରେ ଅନେକ ଗାଡ଼ି ହର୍ନ ଦେବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଆକ୍ସିଡେଣ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଆମ ଦେଶରେ ଏପରି ଏକ ରାସ୍ତା ରହିଛି, ଯେଉଁଠି ରାସ୍ତାରେ ଗାଡ଼ିଚାଲିଲେ ଆପେ ଆପେ ହର୍ନ ବାଜି ଉଠିଥାଏ । ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଓ ଲୁବ୍ରିକାଣ୍ଟ ଦ୍ୱାରା ୨୦୧୭ରେ ଏପରି ଅଭିନବ ଉପାୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ଏଭଳି ହର୍ନକୁ ପରାକ୍ଷାମୂଳକ ଭାବରେ ଜମ୍ମୁ ଓ ଶ୍ରୀନଗରକୁ ଯୋଡ଼ୁଥିବା ଏନ୍-ଏଚ୍-୧ର ବୁଲାଇ ଡାଗାରେ ଥିବା କେତେକ ଖୁଣ୍ଟିରେ ଲଗାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେଥିରୁ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା । ବୁଲାଇ ରାସ୍ତାରେ ଏହି ହର୍ନ ବାଜିବା ଦ୍ୱାରା ଯାତାୟାତ କରୁଥିବା ଗାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ସଚେତ ହୋଇଯାନ୍ତି । ଫଳରେ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଆଶଙ୍କା କମ୍ ହୋଇଥାଏ ।

୨ ଘଣ୍ଟା କାମକୁ ୧୦ ମିନିଟ୍



ଏବେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବହୁତ ଆଡ଼ଭାନ୍ସ ହୋଇଗଲାଣି । କରୋନା ପରେ ଅନୁଲୋଭନୀ ଆକୃତି ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲର ଏକ କମ୍ପାନୀ ଅଜବ ପ୍ରକାର ରୋବୋ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ୩୫(୧) ଏମ୍ ରୋବୋଟିକ୍ସ ନାମରେ ଖୁବ୍ ଜଣାଶୁଣା । ଏହି ରୋବୋ ଅତର ପାଇବା ମାତ୍ରେ ଜିନିଷକୁ ସଜେ ସଜେ ପ୍ୟାକ୍ କରିଥାଏ, ଯାହାକୁ ଅନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ନେଇ ତେଲିଭରି କରିଥାନ୍ତି । କମ୍ପରେ ଭରା ହୋଇଥିବା ବୁଲଟି ଆଲମାରୀ ମଝିରେ ଚକ୍କର କାଟିବା ସହ ବାମ ଡାହାଣ ବୁଲିଥାଏ ଏହି ରୋବୋ । ଗ୍ରାହକ କିପରି ତାଙ୍କ ଜିନିଷକୁ ଜଳଦି ପାଇପାରିବେ, ଏଥିପାଇଁ ଆୟାର ଏକ ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ ସ୍ଟୋରରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ ; ଯେଉଁଥିରେ ଏହି ରୋବୋ କାମ କରିଥାଏ । ସ୍ଟୋର ମାଲିକ କୁହନ୍ତି, ଯେଉଁ କାମ ଆଗରୁ ୨ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଲାଗୁଥିଲା, ତାହା ଏବେ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଲାଗୁଛି ।

ଜୋକର ଦୁନିଆ



ସର୍କସରେ ବିଚିତ୍ର ପ୍ରକାର ଭିଲା କିମ୍ବା ଟାଇଟ୍ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି କୌତୁକ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଜୋକର କହନ୍ତି । ଜୋକରକୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ କୁହାଯାଏ କ୍ଲୋଉନ । ଏହି ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି 'କୁନି' ଶବ୍ଦରୁ ହୋଇଛି । ଯାହା ଆଇସ୍‌ଲାଣ୍ଡରୁ ଆସିଛି ଏବଂ ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଉଚିତ ଜଙ୍ଗବିହାନ(ଯିଏ ଠିକ୍ ରୂପେ କିଛି କରିପାରେ ନାହିଁ) ।

ଜୋକରର କାମ ହେଉଛି କୌତୁକପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ହସାଇବା । ପରନ୍ତୁ ଏଭଳି ଅଭିନୟ କରିବା ଆଦୌ ସହଜ ନୁହେଁ । କେବଳ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ପେଣ୍ଟି ହୋଇ ଜୋକର ଅଭିନୟ କରିହେବ ନାହିଁ । ତା' ସହିତ କୌତୁକପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ହସାଇ ପାରୁଥିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଐତିହାସିକ ପ୍ରମାଣ ଅନୁସାରେ ମିଶର ଦେଶର ୫ମ ରାଜବଂଶ ଶାସନ କାଳରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୨୪୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ପ୍ରଥମେ ଜୋକରର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳିଛି । ପ୍ରାଚୀନ ୟୁନାନ ଦେଶ(ଗ୍ରୀସ)ର କ୍ଲୋଉନମାନେ ଚନ୍ଦ୍ରାକ୍ଷିଆ ହେଉଥିଲେ । ସେମାନେ ମୋଟା ଏବଂ ଉଚ୍ଚା ଦେଖାଯିବା ପାଇଁ ସ୍ତମ୍ଭ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ । ପ୍ରାଚୀନ ରୋମର କ୍ଲୋଉନମାନେ ଗୋଜିଆ ଟୋପି ପିନ୍ଧି ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ କୌତୁକିଆ ପାତ୍ର ହେଉଥିଲେ । ୧୬ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ତେଲ ଆର୍ଟ କମେଡି ଥିଏଟର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଯାହାର ଶୁଭାରମ୍ଭ ଇ ଟ । ଲ 1 6 ର ହୋଇଥିଲା । ଏହି କମେଡି ଥିଏଟର ୧୬ଶ ଏବଂ ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ୟୁରୋପରେ ଚହଳ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ସେ ସମୟରେ ଜୋକର ଭାବେ ଦୁଇଟି ଚରିତ୍ର ହାଲେକିନ ଏବଂ ପିରୋଏଟ ନାମକ କ୍ଲୋଉନ ଅଧିକ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ପାଇଥିଲେ । ସମୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହିତ କ୍ଲୋଉନର ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

ହେଲା । ଧଳା ମୁହଁ ଥିବା କ୍ଲୋଉନ ପ୍ରଥମ ଥର ୧୮୦୧ ମସିହାରେ ଜୋଶେଫ ଗ୍ରୀମାଲଡି ସରଞ୍ଚନା କରିଥିଲେ । ଏହି କ୍ଲୋଉନର ମୁହଁରେ ଏକ ସ୍ନିତସାଧ୍ୟର ଧଳା ରଙ୍ଗ ପ୍ରଲେପ ସହିତ ଆଖିପତା ସ୍ଥାନରେ କଳା ରଙ୍ଗର ଲାଇନ ଅଙ୍କିତ କରାଯାଏ । ସେହିପରି ଅଗଷ୍ଟେ କ୍ଲୋଉନର ମୁହଁ ଗୋଲାପି, ଲାଲ କିମ୍ବା ହାଲୁକା ପାଉଁଶିଆ ରଙ୍ଗ । ପିନ୍ଧା ପୋଷାକ ପୂରା ଟାଇଟ ନଟେଡ୍



ପୂରା ଭିଲା ହୋଇଥାଏ ।

କ୍ଲୋଉନକୁ ନିଜ ଅଭିନୟ ଅନୁସାରେ ଅଲଗା ଅଲଗା ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି । ଯେଉଁ କ୍ଲୋଉନ ଅନ୍ୟ କ୍ଲୋଉନମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦିଅନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ବସ୍ କ୍ଲୋଉନ କୁହାଯାଏ । ଯେଉଁମାନେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଜର ଅଭିନୟ ଦେଖାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କାର୍ପେଟ କ୍ଲୋଉନ କୁହାଯାଏ । ତା'ଛଡ଼ା ଯେଉଁ କ୍ଲୋଉନ କୌଣସି ସର୍କସରେ ଅନ୍ୟ ଗୋଟେ ସିଜନ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରିଥାନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଟମ୍ପର କ୍ଲୋଉନ କୁହାଯାଏ । ଚାଲି ଚାପଲିନ, ମିଷ୍ଟର ବିନ୍ ନିଜ ନିଜ ଅଭିନୟ ଚାତୁରିରେ ନିଜର ଛାପ ପକାଇଛନ୍ତି । ୧୯୬୩ ମସିହାରେ ରୋନାଲ୍ଡ ମେକଡୋନାଲ୍ଡ ଦୁନିଆର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୋକର ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି ।



ଶିଶୁ ଦିବସ, ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ, ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଭଳି କେତେ କେତେ ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଜୋକର ଦିବସ ଗୋଟେ ସପ୍ତାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଜୋକର ଦିବସ ୧୯୭୧ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୨ ତାରିଖରେ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକ୍ସନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।

—ପୃଥ୍ୱୀଶ୍ରୀ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ
ଦିସି-୭୪, ସଲଟଲେକ୍,
କୋଲକାତା
ମୋ: ୯୬୮ ୧୩୭୩୫୧୨



ଆ
ଇ
ନା

ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି
ଦିବ୍ୟାଂଶୁ ବଳ
୭ ବର୍ଷ, କଟକ



ଶିବାନୀ ପାଣ୍ଡେ
୧୧ ବର୍ଷ, ପୁରୀ