



## KAMLA PRASAND

PAN MASALA

NEW  
PACK



Watch at:



NOT FOR MINOR \* 0% TOBACCO AND NO ADDED NICOTINE \* CHEWING OF PAN MASALA INJURIOUS TO HEALTH



# Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅଡୁଳ୍ୟ ସ୍ଵାଦ!

ଶଙ୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛୁ ଏ ନାହିଁ



ସର୍ବସାଧାରଣ ସ୍ଥାନରେ ପାନ କିମ୍ବା ପାନ ମସଲା ଛେପ ପକାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

କରୋଳା ମହାମାରୀରୁ ବଞ୍ଚନ୍ତୁ ।

ସଫଳ ପାନ ମସଲା ପ୍ରାଚୀ ଜନହିତରେ ଜାରି ।





# દેખાતી

(ક્રમો લોકમુખું ઓ જનમાનસાથ બિસ્તુ હેઠળા જગતમાલું  
પાત્રિકા-પાઠકક નિકટરે પથાંથા એકાશે ધરિત્રાર પ્રયાય)

અંગ ઘટે કષ્ટું કથા,  
ગોટે એ ગણી કારિ મથા।

કિંતુ બિસ્તુ એપરિ કથા કથાંથા કષ્ટું પે શુણા લોક તણ્ણું  
હોયાયાં। આંદોલ કથા શુણું બાયાએ રે જોણ કાંઠે રે  
પાઠ હોયાયાં। ગોટે શરારને રાત્રિ મુખ રચાય ભલ  
નિસ્તાર અસના કથા કથુથી બાયા બિસ્તુ પ્રદીપ એકાશ ઉચ્ચ ઉલ્લેખન

કારાયાયાં।

અંગ દિન બનું કથું કથા  
શુણું મનિશું કાણ બિશાણ।

બિધાતા જી લોકનું બેઠી દિન રખાય નાંનું બોલિ લોકે  
કષ્ટું। અંગ મનાં ભિંભરે બિસ્તુ એ તે ભલ કાણ કથાયાએ યે  
યે મનુષું રણ કલે તા' કથા સુણિના કથું ગાંધીજિના પણ  
બિધાતાના એઠે મુખું કરે હોયાયાં યે યે મનિશાના પણ  
ગાંધીજિના અર્થરે એકાશ ઉચ્ચ પ્રકાશ કારાયાયાં।

અંગા કરાયાની અંગ ઓ લોકગાત - પ્રેરણ પરીક્ષા

## મુખ્ય શાસન સંચિબ દાયીદુ નેલે પ્રદીપ જેના

કુલનેશ્વર, ૧૩(બ્રૂઘી)

બિસ્તુ આંગએસુ અંગિયર પ્રદીપ બુનાર જેના રાજીય નાથ મુખ્ય  
શાસન એચિબ ભાવે બુધવાર દાયીદુ  
ગુણા કથાનું કથાએ રે જોણ કાંઠે રે  
પાઠ હોયાયાં। ગોટે શરારને રાત્રિ મુખ રચાય ભલ  
નિસ્તાર અસના કથા કથુથી બાયા બિસ્તુ પ્રદીપ એકાશ ઉચ્ચ  
કારાયાયાં।

અંગ દિન બનું કથું કથા  
શુણું મનિશું કાણ બિશાણ।

બિધાતા જી લોકનું બેઠી દિન રખાય નાંનું બોલિ લોકે  
કષ્ટું। અંગ મનાં ભિંભરે બિસ્તુ એ તે ભલ કાણ કથાયાએ યે  
યે મનુષું રણ કલે તા' કથા સુણિના કથું ગાંધીજિના પણ  
બિધાતાના એઠે મુખું કરે હોયાયાં યે યે મનિશાના પણ  
ગાંધીજિના અર્થરે એકાશ ઉચ્ચ પ્રકાશ કારાયાયાં।

અંગા કરાયાની અંગ ઓ લોકગાત - પ્રેરણ પરીક્ષા



મુખ્ય શાસન એચિબ ભાવે પ્રદીપ જેના

બિસ્તુ એચિબ ભાવે પ્રદીપ જેના























# ଏବେ କି ମନ୍ଦିରପଞ୍ଜୀ ହାପି କୁୟ କାହାର

ହ୍ୟାପି ମୁଁ ଜୟରକୁ କେହି କ’ଣ  
କେବେ ଭୁଲିପାରେ ? କାରଣ  
ଏହି ଦିନକୁ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ  
ଦେଶ ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସବର ସହ  
ସ୍ଵାଗତ କରାଯାଇଥାଏ । ହେଲେ  
ଏଠାରେ ଯେଉଁ ହ୍ୟାପି ମୁଁ ଜୟର  
କଥା କୁହାଯାଉଛି ତାହା ଅଳଗା ।  
ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ  
ଜଗତ ସହ ରହିଛି । ହଁ, ଏହା  
ହେଉଛି ଏକ ହିମ ସିନେମାର  
ଚାଇଚଳ, ଯାହାର ମୁଖ୍ୟ  
ଭୂମିକାରେ ଶାହ୍ରାଖ ଖୀ ଅଭିନୟ  
କରିଥିଲେ । ଏହାର କାଷ୍ଟିଂ ସମୟର  
ଘରଣାକୁ ଭୁଲିପାରୁନାହାନ୍ତି ଅଙ୍ଗିତା  
ଲୋଖାଣ୍ଡେ । କଥା କ’ଣ କି,  
କୋରିଓପାର-କମ୍-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଫରହା ଖୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି  
ଫିଲ୍ମରେ ନାହିଁକା ପାଜିବାକୁ

ପ୍ରଥମେ ଅଙ୍ଗିତା ଲୋଖାଣ୍ଡେ  
ଅପର ଦିଆଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଦିନିମିତ୍ତ  
ପରେ ଚକ ଏମିତି ଓଳଟିଗଲା ଯେ  
ଦେଖିଲାବେଳକୁ ଅଙ୍ଗିତାଙ୍କୁ କଣ୍ଠିରୁ  
ଆଉଟ କରିଦିଆଯାଇଛି । ତାଙ୍କ  
ପ୍ଲାନରେ ଦାପିକା ପାଦୁକୋନଙ୍କୁ  
ନିଆଯାଇଥିଲା । ‘ଯେତେବେଳେ  
ମୋତେ ଏହି ଅପରଟି ମିଳିଥିଲା  
ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏତେ ଖୁସି  
ହୋଇଯାଇଥିଲି ଯେ ତାହାକୁ  
ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରିବି ନାହିଁ । ହେଲେ  
ପରେ ମୋତେ କାଷ୍ଟିଂ କାହିଁକି  
ବାହ ଦିଆଗଲା ତାହା ମୁଁ ଏବେ ବି  
ଜାଣିପାରୁନି ।’ ଅଙ୍ଗିତାଙ୍କ ଅଭିନାତ  
ହିମ୍ବ ସିନେମା ‘ସତନ୍ତ୍ର ବୀର  
ସବରକର’ ଚିତ୍ରବର୍ଷ ମେ’ ୨୭ରେ  
ରିଲିଜ ହେବ । ଏଥୁରେ ତାଙ୍କର ନାଯକ  
ପାଜିତ୍ତ ରଣଦୀପ ହୁତା ।



ସେଇକୁ ଯାଇଥାଏ । ସୋଠେ ତାଙ୍କର  
କେଇପଦ କଥା ମୋତେ ଅଭିନୟକୁ ଜ୍ୟାରିଯର  
କରିବାକୁ ବାଧ କରିଥିଲା । ଏ ନେଇ ତାଙ୍କୁ  
ଯେତେ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବି ତାହା କମ୍ ହେବ ।’  
କିଆରାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ସିନ୍ମୀମା ଥିଲା  
‘ପୁଗଳି । ପିଲ୍ଲାଟ ଅବଶ୍ୟ ବଞ୍ଚି ଅପିଶରେ  
ଫଳ

ବାସ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ସେଥୁରେ  
ଉଜ୍ଜିପଡ଼ି ନ ଥିଲେ କିଆରା । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ  
ଅଭିନୟ କରିଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସିନେମା ଗୁଡ଼ିକ  
ହେଲା—‘ଏମ୍. ଏସ୍. ଧୋନି-ଦ ଅନ୍ତରୋଳ୍ଲୁ  
ଷ୍ଟେର’, ‘କବାର ସି’, ‘ଶୁଭ୍ରମୁଖ’, ‘ଲାଦୁ କି  
ଜାପିନୀ’, ‘ଭୁଲ ଭୁଲେଯା-’ । ଏବଂ ‘ଗୋବିନ୍ଦା  
ନାମ ମେରା’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ କାର୍ତ୍ତିକ ଆର୍ଯ୍ୟନ  
ଏବଂ କିଆରା ଅଭିନୀତ ‘ସତ୍ୟପ୍ରେମ କି କଥା’  
ଚକିତବର୍ଷ ଜୁଲୀ ୨୫ ରେ ରିଲିଙ୍କ ହେବାର  
ଯୋଜନା ରହିଛି ।



# ପ୍ରିୟଙ୍କାଳୀ ପାଇଁ...

ଆରା ଆଉଥୁମା ବଳିଉଡ଼ରେ ନିଜ ଆକିଂ  
ଯୀର୍ଯ୍ୟାରୁ ଆଗେଇ ନେଉଛାନ୍ତି । ପୁଣି  
ଏକଟରେ ଅଭିନନ୍ଦା ସିଙ୍ଗାର୍ଥ ମାଲହୋତ୍ରାଙ୍କ  
ଏହି ତାଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥାଇଛି ।  
ଅଭିନିୟ ଦୁଇଆରେ ପାଦ ଥାପିବା ପଛରେ  
ଶଙ୍କର ଅବଦାନକୁ ସେ ଏବେ ବି ଝାରଣ  
ରହନ୍ତି । ଏ ମେଳ ସେ କାହାକୁ ଶ୍ରେୟ ଦିଅନ୍ତି  
ଗାନ୍ତି ? ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା । ଏ ବିଷୟରେ  
ଆରା କହନ୍ତି, ‘ଥରେ ମୁଁ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଅଭିନିୟ  
ରିଥିବା ‘ଅଞ୍ଜାନା ଅଞ୍ଜାନା’ ଶୁଣ୍ଟି



## ରାଜ୍ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ସୁବାସ

ଜଳିଉଥର ଅନ୍ୟତମା ଅଳଗାଉଷ୍ଣର ସୁବାସ ବେହେରୋଗ  
ନେଇ ଚର୍କା । ଚଳିତ ବର୍ଷ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥୁବ  
ନାଗକମୁଦ୍ରିକ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରନ୍ତୁ ବେଶୀ ମାଲେ  
ଦେଇଛି । ବିଶେଷ ଭାବରେ ଏଥର ଖଣ୍ଡଗିର ମେଲାମେ  
ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ତଥା ଅପେରା ସୂର୍ଯ୍ୟମନିର ଶୁଗୁପୁ  
ଶୁଗୁପୁ କାହାଣା କାହେ' ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇଥିଲା । ଗଣେ  
ରାଉତଙ୍କ ରଚନା ଏବଂ ଗୁରୁ ପ୍ରାସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ  
ସହ ସୁବାସଙ୍କ ନିଶ୍ଚିନ୍ମଳ ଅଭିନୟ ନାଗକିନ୍ତୁ ସଫଳତା  
ଶାର୍ପରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ସକଷ ହୋଇଥିଲା । ଏ ନେଇ  
ସୁବାସ କୁଷ୍ଟି, 'ଆପେରା ଜଗତରେ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ୨'  
ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଗଲାଣି । ମତନ୍ତ୍ର ଅପେରାର ନାଗ  
'ବାହା ଦେବି ତୋତେ ରକା ପୁଅକୁ' ପାଖର ମୋର ଜନିନ୍  
ଆରମ୍ଭ । ଯା ଭିତରେ ମୁଁ ଯେଉଁ ନାଗକମୁଦ୍ରିକରେ ଅଭିନୟ  
କରିଛି ଏବଂ ସଫଳତା ପାଇଛି ତାହା ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇ  
କେବଳ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଇଁ । ଆସନ୍ତାକଳି(ମା  
ନ)ଗୋରୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ଏବଂ ମୁଁ ଅଭିନୟ  
କରିଥିବା ସୁପରହିଟ ନାଗକ 'ବାଜିକ ଲୋ ସାହାନାଜ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଭାବେ ରିଲିକ୍ ହେଉଛି-ଯାହା ଏକ ଖୁସି  
ବିଷୟ' । ଚଳିତ ବର୍ଷ ସୂର୍ଯ୍ୟମନିର ପରିବେଶିତ 'ଭୁଲିମ  
ଯାହା ଭୁଲ ହୋଇଛି' ଏବଂ 'ଯମ ଯନ୍ତ୍ରଣା' ମଧ୍ୟ ସୁବାସକ  
ଜଳିଉଥର କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ଶୁଭପଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି



४८

# କଡ଼ି ଦ୍ୱାରା ଲାଗୁ ଅପେକ୍ଷା

ମତେଳି ଜଗତରେ ପାଦ ଦେବା  
ପରେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଆସୁଛ  
ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ତା'ପରେ ସେ  
ସ୍ଵର୍ଗତ ଅଜିତ ଦାସଙ୍କ ନାଯ୍ୟାମୁଖୀନ  
'ଅଜିତ'ରେ ଆକ୍ତିଂ ଶିକ୍ଷା କରିବା  
ସହିତ କେତେକ ଥୁଏଗର ନାଚକ ଏବଂ  
ଚଳକ୍ତିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥାରିଛନ୍ତି ।  
ସେ ହେଲେ ବିଭାସା । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ  
ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା, 'ମନର  
ମାନସୀ' , 'ଏ ଦିଲ୍ ତତେ ଧେଳି',  
'ଜଙ୍ଗଲାରାଜୁ' ଏବଂ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ  
ଥିବା 'ମିଶ୍ର' । ନିଜ କ୍ୟାରିଘ୍ୟର ସମ୍ପର୍କରେ  
ବିଭାସ ବୁଝନ୍ତି, 'ଅନ୍ତିର ସାରଙ୍କ  
ପ୍ରେରଣା ହିଁ ମୋତେ ଆଜି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ଆଶିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ସିନା  
ଆମକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି, ହେଲେ  
ସେ ସବୁବେଳେ ମୋ ପାଖରେ ଅଛନ୍ତି ।  
ବର୍ଷମାନ ସୁନ୍ଦା ମୁଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥାରିଛି, ହେଲେ ବଡ଼  
ପରଦାରେ ଏକ ବଡ଼ ତଥା ଦମଦାର



ବିଭାଗ

ବଡ଼ିଲ

କଥାରେ ଅଛି, ପୁରୁଷଙ୍କ ସଫଳତା  
ପଛରେ ନାରୀର ହାତ ଥାଏ ।  
ଠିକ୍ ସେମିତି ଏକ ନିପଟ  
ମଧ୍ୟାଲ୍ଲରେ ରହୁଥିବା ଯୁବକର  
ଆଖରେ ଆଖୁଏ ସବୁ । ସେ  
ନିଜ ଜୀବନରେ ସଫଳତା  
**ଜାହ୍ନବୀ**

ହାସଲ କରିବାକୁ ଗାହୁଁଛି ।  
ସହରକୁ ଯିବା ପରେ ସୋଠାରେ ଜୀ  
ସୁନ୍ଦରୀ ସଂସ୍କର୍ଣ୍ଣରେ ଆସିଛି । ତା’  
ଭେଟ ହେବା ପରେ ଯୁବକ ମନ  
ଧାରଣା ଆସିଛି ଯେ, ଏହି ଯୁବତ  
ବାକୁ ହାତଧରି ସଫଳତାର ରାସ୍ତା  
ମେଇଯାଇପାରିବ । ଆଉ ଏଭଳି  
କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ।  
ଯିନେମା ‘ବନ୍ଧୁଲ’ । ନିଶ୍ଚିନ୍ତା  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ବନ୍ଧୁଣ ଧାର୍ମିକ  
ଅପୋକିତରେ ଅଛନ୍ତି ଜାଗରୁକ  
କପୁର । ଫିଲ୍ମଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏ  
ଠରେ ପରଦା ଉପର  
ଆସିବ ।



— ପରଦାରେ ଦ୍ୱିମୁଖୀ ଲଡ଼େଇ



‘ବାପା ସୁପରମ୍ୟାନ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ସୁପିଯା—ସିନାକ୍ତ—ଶୁଭମ

# ବାପା ସୁପରମ୍ୟାନ୍ ବନାପ ବାନ୍ଦିବ ଲୋ ସାହୁନାଇ

ଆପଣକାଳି ଅର୍ଥାତ୍ ଚଳିତ ମାସ ନା  
ତାରିଖରେ ଦୁଇଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଏହି  
ଫିଲ୍ମବ୍ୟକ୍ତ ଗାଇଲେ ରହିଛି ‘ବାଜିବ  
ଲୋ ସାହାନାଇ’ । ଏବଂ ‘ବାପା  
ସୁପରମ୍ୟାନ’ । ନବାଗତ ପ୍ରଯୋଜକ  
ଜନ୍ମେକ୍ୟ ଉପରାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା  
ଓଳିଉଦ୍ଧର ଆଗଧାତ୍ରି ନାଟ୍ୟକାର  
ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶ୍ରୁତୋଷ  
ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ  
ହୋଇଛି ‘ବାଜିବ ଲୋ ସାହାନାଇ’ ।  
ସମାନ ଗାଇଲେବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ  
ସୁପରହିଁ ଅପେରା ନାଟକକୁ  
ଚଳକ୍ତି ବୁଝ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ କାହାଣୀ  
ଏବଂ ତିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ନିଜେ ଆଶ୍ରୁତୋଷ । ଆରଜେତି  
ଆର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ  
ସମ୍ଭବ, ଅମ୍ବାର, ଟିକିଲ,  
ରାଇମୋହନ, ଅଶ୍ଵିମୋତ୍ତମ ମହାନ୍ତି,  
ଆଶ୍ରୁତୋଷ, ଭୂପତି ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁମନ,  
ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଜମ୍ବାରାମ ସାମଳ



‘ବାଜିବ ଲୋ ସାହାନାଇ’ ପିଲ୍ଲରେ ଅମ୍ବାନ-ଛିଲିକ

# ଶୁଣାଇଥ

ଆନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚ୍ୟାନେଲ  
ଜୀ-ସାର୍ଥକରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରସାରିତ  
ହେଉଛି ମେଗା ଧାରାବାହିକି ‘ସୁନା  
ଟିଅ’ । ଏହାର ଦମ୍ଭାର କାହାଣା  
ଏବଂ ଗୌରାଶଙ୍କର ଦାସଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଧାରବାହିକିକୁ ଦର୍ଶକାବୃତ  
କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛି ।  
ସଫଳତାର ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ  
ପାହାତ ଚନ୍ଦ୍ରବା ଏହି ଧାରାବାହିକର  
୨୪ଟମ ଏଧିଯୋଡ଼ ପ୍ରସାରିତ  
ହୋଇଯାଇଛି । ଏଭଳି ସଫଳତା ପରେ  
ଜୀ ସାର୍ଥକ ଚ୍ୟାନେଲର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିକ  
ସିଲ୍ ଜାହାନ୍ତି, ‘କଳାଜାରକ ଅଭିନ୍ୟା,  
ନିଖୁଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ଭଲପାଇବା ଏହି ଧାରାବାହିକଟିକୁ



