



Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅତୁଳ୍ୟ ସ୍ଵାଦ
ଶବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛୁ ନାହିଁ





KAMLA PARSAND

PAN MASALA

NEW
PACK



Watch at:



NOT FOR MINOR * 0% TOBACCO AND NO ADDED NICOTINE * CHEWING OF PAN MASALA INJURIOUS TO HEALTH



କିଆରା

କୁଳ୍ପ କୁଳ୍ପ ବାଣୀ

କେତେବେଳେ କେଉଁ ପ୍ରକାର କଥା
ହିଲେ ତାହା ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଶତ
ପ୍ରତିଶତ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଥାଏ
ତାହାର କାଙ୍କଦା ବାଣୀ କୁପୁରଙ୍କୁ
ମାଲୁମ। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଯେତେ ପ୍ରକାର
ବୁଡ଼େଇ ବୁଡ଼େଇ ପ୍ରକାରିଲେ

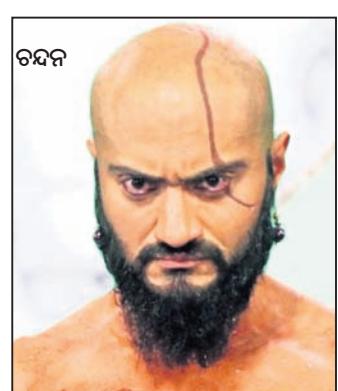
ମଧ୍ୟ ସେ କେମିତି ସେବୁଡ଼ିକର
ଉଭର ବେଶ ଥଣ୍ଡା ମିଳାଇରେ
ଦେଇଦେଲେ । ନିଜ କ୍ୟାରିଯରକୁ
ସେ କହାପି ହାଲୁକା ଭାବରେ
ନେଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ
ବାଣୀ ଦେଖୁଛନ୍ତି ଅନେକ ସ୍ଵପ୍ନ ।
ଦିନେ ନା ଦିନେ ବଳିଉଦ୍ଧର
ନାହିଁକା ଦୌଡ଼ରେ ସେ
ସାମିଲ ହେବେ ବୋଲି ଆଶା
ରଖାଇଛି । ଏ ନେଇ କୁଳ୍କୁଳ୍କ
ବାଣୀ କହନ୍ତି, ‘କଥାରେ ଅଛି
ଧାର ପାଣି ପଥର କାଟେ ।
ତେଣୁ ମୁଁ ଆଦୋ ତରତର
ହେବାକୁ ଚାହେନା । ଗୁଡ଼ାଏ
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରି
ସେବୁଡ଼ିକୁ ଫ୍ଲେ ତଳିକାଛୁକ୍ଷ
କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଭଲ ଭଲ
ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କଲେ କ୍ଷତି
କ’ଣ ? ହିୟା ସିନେମାରେ
ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ
ବେଶ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ।
ହେଲେ ମୁଁ ସେବୁଡ଼ିକୁ ଆଦୋ
ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବନା । କାରଣ ମୋର
ପରିଚୟ ହେଉଛି ଅଭିନୟ ।
ତେଣୁ ଆଙ୍କିଂକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ
ଫୋକ୍ସ କରିଥାଏ ।’ ଗତ
ବର୍ଷ କୁଳାଇରେ ବାଣୀଙ୍କ
ଅଭିନାତ ‘ସମସେରା’ ରିଲିଜ
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପିଲ୍ଲଟି
ବଞ୍ଚ ଅପିସରେ ଆଶାନ୍ତୁରୂପ
ବିଜନେସ୍ କରିବାରେ
ଅସଫଳ ହୋଇଥିଲା ।



ବାଣୀ

ଗେଟ୍‌ଆପ୍ ପାଇଁ...

**କ୍ଷ୍ଯାମେରା ସାମନା କଲେ ଜଣେ
କଳାକାରଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ନେବାକୁ
ପଢ଼ିଥାଏ । ତେବେ ବେଳେବେଳେ
ଏକଥା ସେମାନଙ୍କର ଶୁଣଣୀୟ ହୋଇ
ଦେଇଥାଏ । କିର୍ତ୍ତମାନ କିମ୍ବା**



ସିନେମା ‘କଳାପାହାଡ଼’ର ଟାଇଲେ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଦଦନ
କର। ତେବେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ
ଗେରଥେପୁ ନେବା ଲାଗି ଦେଶ କସାରତ
କରିବାକୁ ପଢିଛି। କାରଣ ମୁଣ୍ଡକୁ ଟିକଣ
ରଖିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାକୁ ପଢିଛି ପୁଣି
ଦାଢ଼ି ବଡ଼ାଇବାକୁ ପଢିଛି। ତେଣୁ ଏହାର
ଶୁଠି ସମୟରେ ସେ ନିଜର ଗେରଥେପୁ
ପାଇଁ ଦେଶ ସର୍କାର ରହୁଥିଲେ। ଏ
ନେଇ ଦଦନ କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ
ମୋତେ ଅନେକ ଥର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାକୁ
ପଢିଛି। ପୁଣି ଆବଶ୍ୟକ ମୁତ୍ତାବକ ଦାଢ଼ି
ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଇଛି। ଏଥୁଲାଗି ମୋତେ
ଦେଶ ପରିଶାମ କରିବାକୁ ପଢିଛି।’ ହୁଁ

ସାନ୍ୟାଳ୍ ଡିନର ପାର୍ଟି

ନିକଟରେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ପର୍ମାଡ଼ିକ୍‌କୁ ଜଣେ
ନାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ
ଫିଲ୍ମରେ ସାରନ କରିବାକୁ ଜଳାପ୍ରକାଶ
କରିଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କ
ସହ ଭେଟ ହେଲା, ସେତେବେଳେ
ଦୁହଁ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥୁରେ
ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ ବିଶଦ ଭାବରେ
ବୁଝି ନେଇଥିଲେ ଏହି ଅଭିନନ୍ଦତ୍ରୀ । କିନ୍ତୁ
କିଛିନ ପରେ କାହାଣୀରେ ସାମାନ୍ୟ
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା । କେବଳ
ସେତିକି ଦୁହଁ, ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ଅଭିନ୍ୟ
କରିବାକୁ ଥିବା ଭୂମିକାରେ କେତୋଟି
ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତ ଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା ।
ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କ
ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ।
ଶେଷରେ ଦୁହଁଙ୍କ ଭିତରେ ବେଶ
କେତେଥର ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ
ଏହି ଘଟଣାର ମଧ୍ୟରେ
ମାନ୍ୟମାତ୍ର ହିତି ।

ରେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍ କହନ୍ତି,
‘ମୋ ଭୂମିକାରେ କିଛି

ବୋଲୁ ଶର୍ମ ରହିବ ବୋଲି ଜାଣିବା
ପରେ ମୋର ଚେନସନ କଢ଼ିଯାଇଥିଲା ।
ତା'ପରେ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା
କରିବା ପରେ ତାହାକୁ ନେଇ ମୋ ସହ
ପ୍ରଯୋଜକ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।
ଶେଷରେ ମୋ କଥା ହଁ ରହିଲା । ମୋ
ଭୂମିକାରେ କିଛି ପରବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି ।
ତା'ସହ ମୋଟେ ମାତ୍ର ଦୁଇଟି ବୋଲୁ ଶର୍ମ
ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଯାହାର କାହାଣୀ ସହ
ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି । ଏ ନେଇ ପ୍ରଯୋଜକ
ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସହ ବିଶବ
ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପରେ
ମୋ ମନରେ ଉଜ୍ଜିମାରିଥିବା ସମେହ
ଦୂର ହୋଇଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମ
ଉଚରେ କୌଣସି ମନୋମାଳିନ୍ୟ ନାହିଁ ।
ଏହି ପିଲୁର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାଙ୍କ ରହିଛି ।
ଖୁବଶାୟ ଚାଇଚଳ ଫାଇନାଲ ହୋଇ
ପାଇଁ ଆମ ବୋଲିଯାଇବା ।

କ୍ଷୟାକଳିମ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ନାମକରଣ ଅନ୍ତରାଳ...

କିଆରା ଆଉଭାନୀଙ୍କ ନାମକରଣ ଅନ୍ତରାଳେ ଏକ ଗୋଟକ ନଥା ଲୁଚିରହିଛି । ଏଥୁଲାଗି ସେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରାଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା ନରିବାକୁ ଭୁଲୁନାହାନ୍ତି । ସେ ହେଲେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଭୁଲିକା କ'ଣ ରହିଛି ବୋଲି ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରଶଂସା ଉଠୁଥିବ । ଅସଲ କଥା ହେଲା କିଆରା ଯେତେବେଳେ ବଳିଭରର ଏଣ୍ଟି କଲେ ତା' ପୂର୍ବ ତାଙ୍କର ନାମ ଥୁଳା ଆଲିଯା । ହେଲେ ସେ ନିଜ ନାମକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ସେ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ଅଭିନାଟ 'ଆଞ୍ଚାନା ଅଞ୍ଚାନା' ଟାଇଲେବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ସିନେମା ଦେଖଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରେବକୁ ଥୁଲା କିଆରା । ଯାଏ, ଯେତେବେଳେ ଏକଥା ମନେପଡ଼ିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ନିଜ ନାମକୁ ଆଲିଯାରୁ କିଆରାକୁ ବଦଳାଇ ଦେବଥିଲେ । ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ କିଆରାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥୁଲା 'ଫୁଗଲି', ଯାହା ୧୯୧୪ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା । ତା'ପରେ ସେ 'ଏମ.ଏସ. ଧୋନୀ: ଦ ଅନଟୋଲୁ ଷ୍ଟେର', 'କଳଙ୍କ', 'କବାର ସି', 'ଲଞ୍ଛା', 'ଲଦ୍ଦୁ କି ଜାଗାନା' ଏବଂ 'ଭୁଲ ବୁଲେଯା-୨' ଆଦି ସିନେମାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଯାଇଛନ୍ତି ।

ଅପେରା ହାଲ୍‌ଚାଲ୍

ଖଲନାୟିକା ସାଜିବାର ମଜା ନିଆରା

ଥିରେ ମନେଷ

ନନ୍ଦନକାନନ୍ଦ ମଧୁ
ସୁପରହିର ନାଟଗ
ରାଇମୋହନ'କୁ।
ପରଳୋକଗତ
ଅଭିନୟ ମୁଖ୍ୟ ୫
ହେଲେ ଏହି
ଭୂମିକାରେ ଅ
ମାମୁନି ମହାନ୍ତି।
କେତେ ମାଇଲେ
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟ
ଅଭିନୟ ଜରିଆ
ମନ ଜିଶିବାରେ ୯
ଚଳିତ ଯାତ୍ରା ସି
ଗଣନାଟ୍ୟରେ ଅଭି
“ଜଣେ କଳାକାର
ତୁଳାଇବାର ଦକ୍ଷ
ହେଲେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ରୋଲ ମିଳିଛି ତା
ଆମୁଢ଼ୁଟି ଦେଇଛି
ଏତିଲି ଭୂମିକାର
ନିଆରା ବୋଲି
ବିଶେଷଭାବରେ
ସୁଷ୍ଠିକାରୀ ନାଟ
ମୋ ବାଇଦ ୧୦

ଓঁ শ্রী পুরাপত্রে নমঃ

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଓମ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଜାପତ୍ରୟ ନମ୍ବ'ରେ ନିଜ ଭୁଲିକାକୁ ନେଇ ବେଶ ଉପାଦିତ ଅଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ସମ୍ମିତ । କାରଣ ଏଥରେ

ତାଙ୍କୁ ଏକ ଉନ୍ନିଧରଣର ଭୂମିକା ମିଳିଛି । କେବଳ ସେହିକି
ବୁଝେଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପୟୋଗନା
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚଯ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି
କହୁନ୍ତି ସମିତ । ଓମ୍ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରେ
ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ
ପଜନାୟକ । ଲଭ୍ୟ, ଉମୋଶନ ଏବଂ
ପ୍ରୟାଣିଳ ତ୍ରାମାକୁ ମେଳ ଗଠିଶାଳ
କାହାଣୀଟିକୁ ରଚନା କରିଛନ୍ତି
ଉମେଶ ପଜନାୟକ । ତାଙ୍କୁ ଆଧାର
କରି ଏହାର ସଂଲାପ ରଚନା
କରିଛନ୍ତି ସୁମାଳ । ଏହି ଫିଲ୍ମ
ସମ୍ପର୍କରେ ସମିତ କହୁନ୍ତି, ‘ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ଦେଖୁବାକୁ ଗଲେ ସିନେମାଟି ବେଶ
ସୁନ୍ଦର ହୋଇଛି । ଦର୍ଶକ ଏଥରୁ ଶତ
ପ୍ରତିଶତ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇବେ
ବୋଲି ମୋର ଦୃଢ଼ ଆଶା
ରହିଛି । ଅସଲ କଥା ହେଲା,
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ
ଏକ ନୂଆ ଗେଣ୍ଟାପ୍ରରେ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।’
ଚିତ୍ରଟିରେ ସଂଯୋଜିତ
ଗାତ୍ରୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି
ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାତିର ସ୍ଵର
ସଂଯୋଜକ ବୈଦନାଥ
ଦାଶ । ଏଥରେ ସମ୍ମିତଙ୍କ
ନାଯିକା ସାଜିଛନ୍ତି କୁକିର ।
ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ
ଅସିତ ପତି, ପିଶ୍ଚ ନନ୍ଦ,
ରାଜୀବ ମହାନ୍ତି, ତୃପ୍ତି
ସିନ୍ଧା, ଲୋପାମୁଦ୍ରା
ଏବଂ ତାପସ ପାଢ଼ା
ପ୍ରସ୍ତୁତ କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମଟିର
ନ୍ ଦ୍ର୍ବ ଶା ନ ।
ଦେଇଛନ୍ତି ସଞ୍ଚାବ

