



# Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅତୁଳ୍ୟ ସ୍ଵାଦ  
ଶବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବୁ ନାହିଁ





# KAMLA PASAND

PAN MASALA

NEW  
PACK



Watch at:



NOT FOR MINOR \* 0% TOBACCO AND NO ADDED NICOTINE \* CHEWING OF PAN MASALA INJURIOUS TO HEALTH





# ହେଠିମାଳି

(କ୍ରମେ ଲୋକମୁଖ୍ୟରୁ ଓ ଜନମନ୍ୟରୁ ବିଷ୍ଣୁ ହେଉଥିବା ଉପରାଜିତିକୁ

ପାଠିକା-ପାଠକ ନିକଟରେ ପଥଅଳ୍ପା ସକଣେ ଧରିତ୍ରୀର ପ୍ରମୟରୁ)

ଗଢ଼ ହେଠିମାଳି ଯିଏ

କୁଆ ଅଳ୍ପା ଖାଏ ସିଏ

ସାଧାରଣତଃ ଗଢ଼ ହେଠି ଜାଣି ନ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଫଳ ଖାଇବା ପାଇଁ ଜାଣ୍ଡା କଲେ ଗଛବଡ଼ା ଜାଣିଥିବା ଲୋକ ଆଗେ ହୋଇ ପତେଇବାକୁ ବାଧ ହୋଇଥାଏ। ଏହିପରି ସଫଳତା ପାଇଁ ପାହା ବ୍ୟକ୍ତି ଜାଣି ନ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ପଥଅଳ୍ପା ବୋଲି ଏଠାରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ଗୋରୁ ପୁଷ୍ଟେ ଯାତ୍ରାକାଳେ

ଯଦି କାକ ବସେ ଭଲେ;

ଧନ, ରତ୍ନ ବହୁ ମିଳେ

ଭାଗେ ଶୁଭପଳ ଫଳେ।

ଯାତ୍ରା କାଳରେ ଗୋରୁ ପିଠି ଉପରେ କାର ବସିରହିଥିବାର ଦେଖିଲେ ଧନ ଲାଭ ହୋଇଥାଏ। ଏଥିଥା ଅନେକ ଶୁଭପଳ ମିଳିଥାଏ ବୋଲି ଲୋକବସାପ ରହିଥିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭି ଉପରି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରାଯାଇଛି।

ଓଡ଼ିଆ ଉପରାଜିତ ରୁଦ୍ଧି ପ୍ରୟୋଗ - ଏ.କେ. ମିଶ୍ର ପକ୍ଷିର୍ଥ ପ୍ରାଳିତି:



ଶୋର୍ଷ ଶୁଭଜାତୀରେ ନବନିର୍ମିତ କୁଣ୍ଡଳ ଅଳ୍ପାପ୍ରଥମ ଉପାଦନ କେନ୍ଦ୍ର 'ବିଜୁ ମହାଵୀର ଜୟପୁର ପ୍ରେସେର' କୁ ବୁଝବାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟ ନବାନ ପରିବାହକ ଉତ୍ସବରେ କୁଣ୍ଡଳଟା

## ମହାନଦୀ ସର୍ତ୍ତେ ଆରମ୍ଭ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୪(ବ୍ୟୁଗେ)

ଶ୍ରୀ ବିଜୁ ମହାଵୀର

ପରିଷର ମହାନଦୀ ପରିବାହକ ଉପରାଜିତ ଅନୁଧାନ କଲେ

■ ପରିଷର ମହାନଦୀ ପରିବାହକ ଉପରାଜିତ ଅନୁଧାନ କଲେ

୧୧ରେ ପ୍ରଥମ

ଅଭିଭାବକ-ଶିଖନ ବୈଠକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୪(ବ୍ୟୁଗେ)

## ରାଜ୍ୟରେ ବହୁକାଳୀ କୋଡ଼ିଟି ସଂକ୍ରମଣି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୪(ବ୍ୟୁଗେ)

ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଅଧିକାରୀ

ଅନୁଷ୍ଠାତ ଉତ୍ସବରୀୟ

ବୈଠକରେ ମୁଁ ସମୀକ୍ଷା

ପି.କେ. ମିଶ୍ର ଅଧିକାରୀରେ

ଅନୁଷ୍ଠାତ ଉତ୍ସବରୀୟ

ବୈଠକରେ ମୁଁ ସମୀକ୍ଷା

ପି.କେ. ମିଶ୍ର ଅଧିକାରୀରେ&lt;/div





















# ବିଜ୍ଞାନ



**ପିଲାମାନଙ୍କର** ସ୍କୁଲ ଜୀବନର ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଥିବା ପିଲାମାନେ  
ଶେଷ ପରାମା ହେଉଛି ମାଟ୍ରିକ୍। ଏହାକୁ ମେଇ ବେଶ୍ ଗଞ୍ଜା ଆଶଙ୍କା ଭିତରେ

ଆଥାନ୍ତି । ସୁଲି ପାଠପଡ଼ା ତ ଶେଷ ହେବ,  
ତା'ସହ ଏଭି ଏକ ମୁହଁପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାକ୍ଷାରେ  
ଭଲ ପରିସେଷ ସହ ଉତ୍ତାର୍ଣ୍ଣ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।  
ତେବେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଡ଼ା, ସୁଲି  
ଜାବନ ଆଦିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି  
ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା, ଯାହାର ଗାଇଟଳ ରହିଛି  
'ଦଶମ' । ଏକ ଟିମ୍ ଏବଂ କାହାଣୀକୁ ନେଇ  
ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଏଥରେ ମଧ୍ୟ କମେଡ଼ିର  
ଡକାକ ରହିଛି । ତି ପିଲାଙ୍କ ସିନେ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଏବଂ  
କିମ୍ବା ଏଷ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର  
ଗାଇଟଳ ଘୋଷଣା ନିକଟରେ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ପିଲାଙ୍କର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଦୀପକ କୁମାର  
ଜେନା । ସହ-ପ୍ରଯୋଜନ ଅଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତିର୍ମିଳୀ  
ମହାପାତ୍ର । କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ସହ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ରାଜା ଡି । ସେ  
ଏହାପୂର୍ବରୁ ବେଶ କେତୋଟି ପ୍ର୍ୟକ୍ରିୟ ଭିତ୍ତିଓର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥାଇଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରର ସାଂକାପ  
ରଚନା କରିଛନ୍ତି କୁମାର ଶ୍ରୀ ସାହୁ । ଶୌଳେନ୍ଦ୍ର,  
ନୀଳାକ୍ଷା, ଅରମାନ, ମାରା, ଜ୍ୟୋତି, ଆକାଶ  
(ଓଡ଼ିଆ ଚୋକା), ସୀମରନ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର  
ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିଛନ୍ତି ।

# ଆରିନ୍ଦୁ ମାୟାରୁ ମୁକୁଳି ପାରୁଣି

ଦେଖୁବେଶୁ ଜଳିଉଡ଼ରେ ଦୁଇ ଦଶକିରୁ ଅଧୁନ ହୋଇଗଲା । ଯା  
ଉତ୍ତରେ ଅନେକ ହିଚ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଯାଇଛନ୍ତି ସେ  
କେତେବେଳେ ରୋମାଣୀକ ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ଆଙ୍ଗନ  
ନିଜର ଅଭିନୟ ବଳରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି  
ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଖ୍ୟାନ । ଏହି ଅଳାରାଭାଷର ତଥା ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା  
ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ପପୁ ପଣ୍ଡା । ପାର୍ବତୀ ଗଣନାଟ୍ୟରୁ ଆରମ୍ଭ  
ହୋଇଥାଲା ତାଙ୍କର ଅପେରା କ୍ୟାରିଯର । ଆଉ ତା'ପରେ ଦୀର୍ଘ  
୨୩ ବର୍ଷର ଯାତ୍ରା ପରେ ଏବେ ଯାତ୍ରା ଦରବାରରେ ଅଭିନନ୍ଦ  
ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତା ଅପେରା ବିଜନରେ ପପୁଙ୍କ ଯାତ୍ରା  
ମୋହିନୀରେ ଦେଖାକୁ ମିଳିବ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରମୁଖ ତଥା ହିନ୍ଦୁ  
ନାଟକରୂତିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି-ମୁଦ୍ରରୀ ଝିଆକୁ ଦୁଇ ତୁହାର, ବାବା  
ଆସୁଛନ୍ତି, ଡେଞ୍ଚର ସିରନାଳ, କି ରଙ୍ଗେ ନାହୁଛି କନକଗୋରା  
ସିନ୍ଧୁର ଖେଳରୁ ମହାଭାରତ, ମୁଜୁର ପ୍ରେମିକା ସିନ୍ଧୁର ସ୍ଥାପା, ଲକ୍ଷ  
ଡାଉନରେ ବାହାଘର ସଂତ୍ରେଷନରେ ଚଢ଼ି ଏବଂ ଯାତ୍ରା ଦରବାର  
ପରିବେଶିତ-ଶ୍ରୀବଶ ଦେଇଛି ଶୁଣନ୍ତି ରୁହା, ଲୁଚି ଲୁଚି କାହିଁ ପିଇଲା  
ଲୁହ, ଭାଇ ସାତପର ଭାରିଯା ନିଜର ଓ କଳିଯୁଗର ରାମାୟଣ



9

# ଆଇପିଏସ୍ ଦୁର୍ଗା

ଜଣେ ସହୋତ ମହିଳା ଆଇପିଏସ୍  
ଅଫିସରର କର୍ତ୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠ ଜୀବନକୁ  
ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
‘ଆଇପିଏସ୍ ଦୁର୍ଗା’। ଅନ୍ୟତମ  
ଲୋକପ୍ରିୟ ଚାନେଳ ଜୀ ସାର୍ଥକରେ  
ଏହି ଫିଲ୍ମଟ ଚଳିତ ମାସ ୨୩ ତାରିଖ  
ଅର୍ଥାତ୍ ରବିବାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୨.୩୦ରେ  
ପ୍ରସାରିତ ହେବ। କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ  
ଅପରାଧୀଙ୍କୁ ସାବାଡ଼ କରିବାକୁ ଦୁର୍ଗା  
ଧରିଛି ମୁଁଆ ଅବତାର। ଜଣେ ନିର୍ଜାକ  
ମହିଳା ଅଫିସରଙ୍କୁ ଦେଖୁ ସହରରେ  
କୋକୁଆ ଭୟ ଖେଳିଯାଇଛି। କିନ୍ତୁ ନିଜ  
ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରେ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବା  
ଏହି ସାହସୀ ଆଇପିଏସ୍ ଅଫିସର  
ଅନେକ ବାଧାବିନ୍ଧର ସମ୍ମୁଖୀନ  
ହେଉଛନ୍ତି। ଶେଷରେ ତାଙ୍କ ଆଶା  
ପୂରଣ ହେଉଛି ତ ? ଏହାର ଉଭର  
ରହିଛି ସିନେମାରେ। ଏହି ଟିକ୍ଟରେ  
ପୋଲିସ ଅବତାରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ସାମନାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ସ୍ଵର୍ଗ୍ୟମୟ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମହାପ୍ରାଦା କର  
ଏବଂ ସୁକାନ୍ତ ରଥ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଏଥରେ  
ସଂଘୋଜିତ ଦ୍ୱାରା ସୁର୍ଯ୍ୟ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ

# ମାମାଙ୍କ ପାଇଁ..

ଜାହୁବୀ କାହା ଅଭିନୟରେ ବେଶି ପ୍ରଭାବିତ  
ହୋଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ତାଙ୍କୁ ଆଧାରକରି ସେ  
ଆକ୍ଷିନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାରିୟର କରିବାକୁ ନିଷ୍ଠାତି  
ନେଇଛନ୍ତି । ସେହି ଅଭିନୟତ୍ରୀ ଜଣକ କିଏ  
ଜାଣନ୍ତି ? ଶ୍ରୀଦେବୀ । ନିକଟରେ ନିଜ  
ଅଭିନୟ ଜୀବନର ରୋମାଞ୍ଚକର ଘଟନା  
ବଖାଗୁ ବଖାଗୁ ସେ ଏ ବିଷୟରେ ସୂଚନା  
ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜ ରୋଲମତେଳ ବିଷୟରେ  
ଜାହୁବୀ କହନ୍ତି, “ଜଣେ ଅଭିନୟତ୍ରୀଙ୍କ  
ଆକ୍ଷି ମୋତେ ବେଶି ଲାଗେସି କରିଛି । ପୁଣି  
ତାଙ୍କୁ ଫଳୋ କରି ଆଜି ମୁଁ ଜେଣେ ଆକ୍ଷେଯ  
ହୋଇପାରିଛି । ସେ ହେଲେ ମୋ ମମ  
ଶ୍ରୀଦେବୀ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟତ ସମସ୍ତ ପିଲ୍ଲା  
ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଆଉ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟରୁ ଅନେକ  
କିଛି ଶିଖିଛି ।” ଜାହୁବାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା  
ଥିଲା ‘ଧତକ’ । ୨୦୧୮ରେ ରିଲିଜ  
ହୋଇଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେଇଥିଲେ ଶଶାଙ୍କ ଖୋତାନ ।  
ନିଜ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ବଳିଉଡ଼  
କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟରେ ସେ ମାତ୍ର  
ଛ’ଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟତ  
ଶେଷ ପିଲ୍ଲାର ଥିଲା ‘ମିଳ’ ।  
ଏ ବର୍ଷ ଆକ୍ଷେବର ଗରେ  
ବନୁଣା-ଜାହୁବୀଙ୍କୁ ନେଇ  
ପ୍ରସୁତ ‘ବଞ୍ଚି’ ପରଦା  
ଉପରକୁ ଆସିବ । ଆଉ ଏହି  
ପିଲ୍ଲାଟି ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରକୁ  
ଏକ ନୂଆ ମୋଡ଼ ଦେବ  
ବୋଲି ଆଶାବାନ୍ତି ବସିଛନ୍ତି  
ଜାହୁବୀ ।

ବ୍ୟାରା ରଚିତ ଗାଁତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵରରେ  
ସଜାଇଛନ୍ତି ଅନ୍ୟମନ ଆଗଧାତିର  
ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନ ଗୁଡ଼ିକ ରଥ ।  
ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଭାର ସମ୍ମାଳିଷ୍ଟି  
ଡି. ରାଜା । ବିଜୟ କାମୋଇଙ୍କ  
ପ୍ରୟୋକ୍ତି ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର କାହାଣୀ  
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଭରବ୍ରାଜ ପଣ୍ଡା ।  
ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ତଥା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ  
ଛୁଟିଲୁ ଭଳି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ତଥା ଜି ସାର୍ଥକ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରେ  
ନିର୍ମିତ ‘ଆଇପିଏସ ବୁର୍ଗ୍‌’ ନିଶ୍ଚିଯ  
ସଫଳତା ହାସଳ କରିବ ବୋଲି  
ଜୀ ସାର୍ଥକ ପଣ୍ଡା ଆଶା  
ପ୍ରକଟ କରାଯାଇଛି ।

‘ଆଜପିଏସ୍ ଦୁର୍ଗା’  
ଫିଲ୍ମରେ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟମନ୍ୟୁ



# ଅତ୍ୟନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଥିଲେ କିଆରା

ମୋର କିଛି କହିବାର ନାହିଁ । ବାସ୍ତବା'ପରେ ସେ ପାଠପଡ଼ା ଉପରେ ଧାନ ଦେଇଥିଲେ । କିଆରା ଯେତେବେଳେ ଝୋଟ ଥୁଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହି ବେବି କ୍ରିମି ବିଜ୍ଞାପନରେ ତାଙ୍କ ମା' ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।  
ନିଜ କ୍ୟାରିଯିର ସମ୍ପର୍କରେ  
କିଆରା କହନ୍ତି, 'ମୁଁ ଆଜି  
ବଳିଉଡ଼ରେ ଆଙ୍କିଁ ଜାରି  
ରଖୁଛି, ଏଥୁପାଇଁ କରନ୍ତି  
ଜୋହରଙ୍କ ପ୍ରେରଣାକୁ  
କଦାପି ଭୁଲିପାରିବି  
ନାହିଁ । ଦର୍ଶକମାନେ

ମୋତେ ଯେଉଁ ଭଲ ପାଇବା ଦେଇଛି  
ଏ ନେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସ  
କରିବି ତାହା ସେତେ କମ୍ ହେବା  
କିଆରାଙ୍କ ଫେରଗାଇର ଖାଦ୍ୟ ହେଲା  
ପିଜା । ଅବସର ସମୟରେ ସେ ଶବ୍ଦ  
କରିବାକୁ ନ ହେଲେ ପିଲ୍ଲ ଦେଖିବା  
ପରା କରିଥାଆନ୍ତି ।



କିଆର

# ଆମ ଚିତ୍ରର କଥା



ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଏବେ ୮୭ ବର୍ଷରେ  
ପହଞ୍ଚିଛି। ଉତ୍ଥାନ ପତନର ଏହି  
ଯାତ୍ରାରେ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ଦର୍ଶକାବୃତ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ଗତ  
ବର୍ଷ ‘ଦମନ’ ଯେଉଁଭଲି ସଫଳତା  
ହାସଲ କଲା ତାହା ଏବେ ଅନେକ  
ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ  
ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ହେବା। ନିଜ ପିନ୍ଧର  
ପ୍ରତାର ପ୍ରସାର କରିବାକୁ କାହାକୁ ମନା  
ନାହିଁ, ହେଲେ ବେଳେବେଳେ କେତେକ  
ସିନେମାର ପ୍ରଚାର ଏଭଳି ହେଉଛି,  
ଯାହାକୁ ନେଇ ମନରେ ପ୍ରକାଶ ଉଠିବା  
ସାତାବିବିବା। କାରଣ ଯେଉଁଭଲି ପ୍ରଚାର  
କରୁଛନ୍ତି, ଯଦି ସେହିଭିତ୍ତି ସିନେମାର୍ଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତେ ତେବେ ତାହା ନିଶ୍ଚୟ  
ପ୍ରଶଂସନୀୟ ହୋଇପାରନ୍ତା। ଦିନ ଥୁଲା  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ଭିତ୍ତି ଲାଗୁଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଗତ କିଛି ବର୍ଷକୁ  
ତର୍ଜମା କଲେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା  
ବିଷୟରେ ବର୍ଷମା କରିବା ଅନାବଶ୍ୟକ।

ବନ୍ଧୁରେ କଷ୍ଟମା କରିବାକଣ୍ଠୀ  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ସ୍ତର୍ଲୋଭଳ ସିନେମା  
ଆଉ ପ୍ରାୟ ନିର୍ମାଣ ହେଉଥାଏଁ କହିଲେ  
ଚଲେ । କାରଣ ବର୍ଷକୁ ଯେଇଁ ୨୦-୩୦ଟି  
ଫିଲ୍ମ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି ସେଥିରୁ  
ସଫଳତାର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ତାହା କହିବା  
ଅନାବଶ୍ୟକ । ଏବେ ଅଧିକାରୀ ଦର୍ଶକ  
ପ୍ରେକ୍ଷଣମୁହଁ ହେଉଥାଏନ୍ତି । ୧୦  
ଦଶକ ଉତ୍ତାରୁ ଚଳିତ୍ର ପ୍ରତି ଦର୍ଶକମାନେ  
ବିମୁଖ ହେବା ତତ୍ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ର  
ପାଇଁ ବିକେଟ ମୂଲ୍ୟର କିନ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ  
ନ ହେବା ଆଦି ସାଧାରଣ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ  
ବିଶେଷ ବାଧୁଛି । ବିଦ୍ୟୁତ ଭଡ଼ାର ବୃଦ୍ଧି  
ଫଳରେ ଅନେକ ପ୍ରେକ୍ଷଣ ମାଲିକ  
ସିନେମା ଗୃହ ବନ୍ଦକରି ମଲ କିମ୍ବା  
ବିବାହ ମଞ୍ଚର କରିଦେଉଛନ୍ତି । କେବଳ  
କେତେଟି ଘରୋଇ ଓଡ଼ିଆ ଚାନେଲ  
ସାମିତ ବଜେରେ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ  
କରି ସେମାନଙ୍କର ଚାନେଲରେ ପ୍ରସାରିତ  
କରନ୍ତି । ବିନେମେ ଏଇ ଓଡ଼ିଆ

1 ପରି ଲେଖାକୀୟ ସାହୁ

କଥାରେ ଅଛି—‘ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା ।  
ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ମନଲାଞ୍ଛ ଭୁବିକଟିଏ ପାଇବା ପରେ ତାପସୀ ପାନ୍ତୁ କେମିରି  
ଖୁସିରେ ଉଚ୍ଛୁଲ୍ଲଙ୍ଘନ୍ତି । କଥା କ’ଣ କି, ଏକ ନାଗାକେନ୍ଦ୍ରି ସିନେମାରେ ଦେଖି  
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତା’ପଥ ଏଥିରେ ସମାଜଦେବାର ଖେଳକ  
ମଧ୍ୟ ଦେଖାବୁ ମିଳିବ । ଏହି ମୁଆ ପିଙ୍କଟି ଉତ୍ତର ତେଲୁଗୁ ଏବଂ  
ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହେବ । ଗାଇଲେ ପାଇନାଳ ହୋଇ ନ  
ଥିବା ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁଛିଛି । ଏତଳି ଏକ  
ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସୀ କୁହାନ୍ତି, ‘ଜୀବ ଗାଁଛିଲ ନାଗାର  
ସାଧୁର୍ମନ୍ୟ ଜୀବନକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତି କରିଛି । ନିଜ ଗାଁ  
ପାଇଁ କିଛି କରିବାକୁ ସେ ଆଗରର ହେଉଛି । ହେଲେ ଏଥିଲାକି  
ତାକୁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସାମାଜିକ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛା । ଏପରି କି ନିଜ  
ପରିଶାରର କିଛି ସାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ବିରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ହେଲେ ସେହି



ତାପସୀ

