

ପୃଷ୍ଠା-୧୨୫

# ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଶନିବାର, ଜୁନ୍ ୧୭/୨୦୨୩ (୧୨+୮=୨୦ ପୃଷ୍ଠା+ପିଲାଙ୍କ ଧରିତ୍ରୀ) Bhubaneswar, Saturday, June 17/2023

Page 20 ₹ 7.00 | SAMBALPUR

୪୯ଶ ଭାଗ ୨୦୨ ସଂଖ୍ୟା www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Sambalpur, Bhubaneswar, Rayagada & Angul VOLUME 49 ISSUE 202 ମୂଲ୍ୟରୋତ୍ତମା



# Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅତୁଳ୍ୟ ସ୍ଵାଦ  
ଶବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବୁ ନାହିଁ



ସର୍ବସାଧାରଣ ସ୍ଥାନରେ ପାନ କିମ୍ବା ପାନ ମସଲା ଛେପ ପକାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।  
କରୋନା ମହାମାରୀରୁ ବଞ୍ଚନ୍ତୁ ।  
ସଫଳ ପାନ ମସଲା ଦ୍ଵାରା ଜନହିତରେ ଜାରି ।

0% TOBACCO • NICOTINE NOT ADDED • NOT FOR MINORS

ବୈଧାନିକ ରେତାବନୀ: ପାନ ମସଲା ଚୋବାଇବା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ଅଟେ



# KAMLA PARSAND

PAN MASALA

NEW  
PACK



Watch at:



NOT FOR MINOR \* 0% TOBACCO AND NO ADDED NICOTINE \* CHEWING OF PAN MASALA INJURIOUS TO HEALTH













# ହର୍ଷପୂରରେ ରଜବତୀ ବିହାର



କେନ୍ଦ୍ର, ୧୩୭  
(ନଗର ଚନ୍ଦ୍ର ପଞ୍ଜନୀଯକ)

କେନ୍ଦ୍ର ଜିଲ୍ଲାରେ ରଜପର୍ବତ ଖୁମଧାମରେ ପାଇଲା ହେଉଛି। ଏ କେଇ ଗାଁ ସହର ଉଷପୁଣ୍ଡର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଜିଲ୍ଲାର ସଦର କୁଳ ହର୍ଷପୂର ଗ୍ରାମରେ ରଜବତୀ ବିବାହ ପରି ନିଆଗା ପରମା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।

ପ୍ରକାଶ ଯେ, ଗ୍ରାମରେ ବିବାହ ପାଇଁ ରଜ ପର୍ବତଗ୍ରାମପୁଣ୍ଡରରେ ରଜବେଗଜାଳୀକୁଥିବା ସାଙ୍ଗରୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତୋରଣ ଲଗାଯାଇଛି।

ବେଳେ ଗ୍ରାମବାସୀ ମିଳିତ ଭାବରେ ପାଳନ କରୁଛନ୍ତି। କିମ୍ବା କଷ୍ଟ ରଜବତୀ ପାଇଁ ଭାବେ ରଜନ ନାଏକ ଓ ବରପିତା ଭାବେ ମେଘୁଆ ନାଏକ ବିବାହ ପରିଚାଳନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଦୃଢ଼ାଯ ରଜ ଦିନ ବିବାହ ସମ୍ମନ ହୋଇଛି।

## ରଜରେ ନିଆଗା ପରମା

ବିବାହ ଉଷବରେ ସମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ଝିଅ ଓ ବୋହୁମାନେ ପିଠାପଣା ଖାଇ ଦେଇ ଖେଳିବା ସହ ଏହି ନିଆଗା ବିବାହରେ ସମିଲ ହୋଇ ମୁହଁ କରିଥିଲେ। ବିବାହ ଦେଖିବାରୁ ଆଖାପାଖ ଅଞ୍ଚଳ ଥିଥା ବାହୁଦୁର ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମିଥିଲା।

ରଜବତୀ ଝୁପୀ ହେଲେ ଗ୍ରାମ ଦିଅ ଉପର ଅଞ୍ଚଳ ମଙ୍ଗଳ ହେବ ଏବଂ ଭଲ ଚାଷ ହେବ ବୋଲି ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି। ଗ୍ରାମ ଦେଖିବା ହୁଲଧର ନାଏକ କୁହୁଛି, ଉଷବ ପ୍ରେୟକ ବର୍ଷ ରଜବରେ ପାଳନ ହୁଏ। ଏଥୁପାଇଁ ନାଏକ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କରାଯାଇଥାଏ। ଘରବାରା ଲିପୋପାଇସ କରାଯାଏ। ନିଜ ଝିଅ ବିବାହ ଭଳି ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ। ରଜ ପରଦିନ ଶମିବାର ପୁରୁଷବାରୁ କରିବାକୁ ବର୍ଷ ରଜବାର ବିସର୍ଜନ ହେବ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ଉଷବରେ ହୁଲ ମୁବତା ଦେଇ ଖେଳୁଛନ୍ତି।



କେନ୍ଦ୍ର ଲାଲାବାଜାଠାରେ ଖାଇ ଦେଇ ଖେଳ ଚାଲିଛି।



ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ଉଷବରେ ସମଲପୁରା ନୃତ୍ୟ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର କାନନବିହାର ଲେଟିକ ପୋରମ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ରଜ ମହୋଷୁଦ୍ଧରେ ପିଠା ପ୍ରତିଯୋଗିତା।



କେନ୍ଦ୍ର ତେଜିକୋଟ ଟିକିରା ରଜ ପଡ଼ିଆରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ପର୍ବତ।



କଟକ ଧବଳସ୍ଥରଗଡ଼ାଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ଉଷବରେ ଜଣେ ବାଲିକା ଦେଇ ଖେଳୁଛନ୍ତି।

କଟକ ସିଟିଏ ସେକ୍ସର-୧ ତାରିଣାଗଡ଼ା ବସ୍ତିରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ଉଷବରେ ୨ ବାଲିକା ଦେଇ ଖେଳୁଛନ୍ତି ଏବଂ ବାଲିକାମାନେ ସଜବାଜ ହେଉଛନ୍ତି(ତାହାଣ)।



କେମିଟି ଲେଖିଥିଲେ ପ୍ରେମ

ଜେଜୁଣୀ ପଞ୍ଚମୀ

କେମିଟି ଲେଖିଥିଲେ ପ୍ରେମ ?

ଆଶ୍ରମର କାଶତଣ୍ଡରେ

ମୁଁଲେଖେ ମୋ' ମନର ବ୍ୟଥା ସବୁରୁ

ଅପେକ୍ଷା ନିରବ ଗାତରେ

ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମୁଁରୁ

ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଅନୁଭବ ହୁଏ

ଅପ୍ରିଯ ହୋଇଥିଲେ

ମୋ' ଭାବର ସମ୍ପ୍ରଦୟ

ମୋ' ଛଳକଳ ଆଖି

ମୋ' କୋହରୁଁ ହୁଏ

ମୋ' ପାଗଳପଣ

ମୋ' ଅପ୍ରିଯ ମନ

କେତୋଟି ଭୁବେ କାହା ଅପେକ୍ଷାରେ ।

ମୋ: ୧୯୭୮ ୧୫୩୭୯

ଅଭ୍ୟାସ ପାଦତିରୁଗୁଡ଼ି

କ୍ଷଣକଣ ଆଶାର ଆତ୍ମାଳଗରେ

ମୋ' ଅପେକ୍ଷା ପଢ଼ିପଢ଼ି କାଗଜରେ

ମୁଁଲେଖେ ମୋ' ମନର ବ୍ୟଥା ସବୁରୁ

ଅପେକ୍ଷା ନିରବ ଗାତରେ

ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମୁଁରୁ

ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଅନୁଭବ ହୁଏ

ଅପ୍ରିଯ ହୋଇଥିଲେ

ମୋ' ଭାବର ସମ୍ପ୍ରଦୟ

ମୋ' ଛଳକଳ ଆଖି

ମୋ' କୋହରୁଁ ହୁଏ

ମୋ' ପାଗଳପଣ

ମୋ' ଅପ୍ରିଯ ମନ

କେତୋଟି ଭୁବେ କାହା ଅପେକ୍ଷାରେ ।

ମୋ: ୧୯୭୮ ୧୫୩୭୯

ଗାତ୍ର-କବିତା

ଗୀ: ପିଲାଦିମ

ଧନଞ୍ଜୟ ସ୍ଵାଙ୍କ

ସଞ୍ଜ ନିଜଲେ ଗୀତି ମୋର

ଅନ୍ଧରେ ପାଛେ ମୁଁରୁ

ତାରମୁକ୍ତ ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ଜନ୍ମ

ମୁଁରୁଟୀ'ର କାହୁ... । ୦ ।

ବିଲହୁଟାର କଣ୍ଠରେ ପଛେ

ପାଦ ଦୁଇ ମୋ' କିରୁ

ଶାରଭୋକା ଧାନବିଲକୁ

ଦେଖୁ ସେ ମନରଭି ନାତ କରୁ

ସାହିତ୍ୟ ଅନ୍ଧରେ ଶାରଭୋକା

ଗୀତି ମତେ ଦୁଇ

ଅନ୍ଧରେ ପାଦ ଦୁଇ... ।

କେମିଟି ଲେଖିଥିଲେ ପ୍ରେମ ?

ଗୀ ନନ୍ଦପାରେ ନା

ଗାନ୍ଧି ଝିଅର ହାତବୁରୀ

ଗୀତି ମତେ ଦୁଇ

ଅନ୍ଧରେ ପାଦ ଦୁଇ... । ୧ ।

ବଲଶାଖ ଏ ତହକ ଖରା

ନିଅନ୍ତୁନା ପାଛେ ଭାବୁ

ମେରା ପାଦରେ ଆକାଶ ଆସି

ମାତ୍ରା ସରାଗ କରୁ

ନୂହା ପାରି ପାଇ ଗା ନନ୍ଦ ମୋର

ଗାତ୍ର ଗାଇ ଗାଲ ପୁଲୁ

ଅନ୍ଧରେ ପାଦ ଦୁଇ... । ୧ ।

ମାଞ୍ଜାବିଆ ମୋ' ନନ୍ଦେ ସୁଦ୍ଧା

ଛିନ୍ଦାଲେ ପାଦ ଦୁଇ

ଦେଖୁ ଉଲ୍ଲିଖିତ ପବନ ବହୁ

ନନ୍ଦ ଅନ୍ଧରେ ଦାତୁ

ଅନ୍ଧରେ ପାଦ ଦୁଇ... । ୩ ।

ମୋ: ୧୯୭୮ ୧୫୩୭୯

କେତୋଟି କାହା ଅପେକ୍ଷାରେ

ରମାକାନ୍ତ ଦାସ

କେତୋଟି କାହା ଅପେକ୍ଷାରେ

ମୋ' ମନ ସାଁତେ

ଅସବାନ ଦୁଇଥିଲୁକୁ

ଖୋଲା ଆକାଶର

ଅନ୍ଧରେ ଲହରିଥିଲୁକୁ

କହନ୍ତିରେ ଆକାଶର

ଅନ୍ଧରେ ଲହରିଥିଲୁକୁ

ଅନ





























