



ମେରୀ କମ୍ ସନ୍ଧାନିତ

କିମ୍ବଦନ୍ତ ବକ୍ତର ଏମ୍.ସି.ମେରା କମ୍ ଗ୍ଲୋବାଲ ଇଣ୍ଡିଆନ
ଆଇକନ ଅଫ ଦି ଇଯର ପରିଷାରରେ ସନ୍ଧାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି।

۸۹

ରାମ ଚରଣଙ୍କ ପ୍ରିଆନ୍ ଅନ୍ୟାନୀଙ୍କ ଉପହାର

ଅଭିନେତା ରାମ ଚରଣ, ସ୍ବୀ ଉପାସନାଙ୍କ ଝିଆର ନାମକରଣ ଉଷ୍ଣବରେ ମୁକେଶ ଅୟନାଙ୍କ ପରିବାର ପକ୍ଷର ଉପହାର ସରପ ସନ୍ଧା ଖୁଲଣା ମିଳିଥା ଶଣିବାକ ମିଳିଛି।



ପୁରୀ: ଶ୍ଵିକୁବାର ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅଧିରପଣ ନାହିଁ ସମ୍ମନ କରାଯାଉଛି । (ଫଟୋ- ଯଜ୍ଞେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି)

ବିଦ୍ୟାଉରତୀ,
ଶିଖପ୍ରତ୍ନ ବିରୋଧରେ
ଏନ୍ଦ୍ରବିଜ୍ଞାନ
ଏଷିଏଫ୍ ସୌମ୍ୟରଙ୍ଗାନ
ପ୍ରତ୍ୟ ପାପଳା

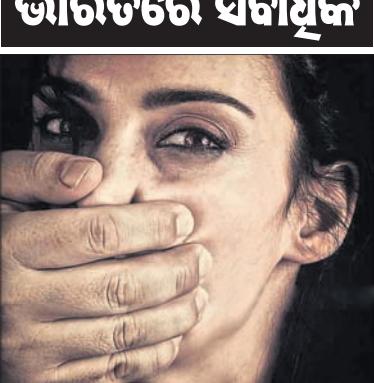


ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି, ୩୦୨ ଗରିଧାରା ପରିଷ୍ଠା) ।
ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଏଥିଥିରେ
ଯୌମ୍ୟରଙ୍ଗନ ମହାପାତ୍ର ମୃଦୁଲ୍ୟ ମାମଲାର ୨
ଅଭିମୁକ୍ତଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଶୁଭ୍ରବାର ଜାମିନ ବିଶ୍ଵାନ
ଗିରଫ୍ଟ ପରିପ୍ରକାଶ (ଏନ୍‌ଡିବିଆଈୟୁ) ଜାରି ହୋଇଛି ।
ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଏଥିକେବେଳେ ଯୌମ୍ୟଙ୍କ ସ୍ଥା
ବିଦ୍ୟାଭାରତୀ ଓ ଡିଏପ୍ଟୋ ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ
ବେହେରାଙ୍କ ନାଁରେ ଥିରେଣ୍ଟ ଜାରି କରିବା ସହ
ଛୁଲାର ଓ ତାରିଖରେ କୋର୍ଟରେ ହାଜର ହେବାକୁ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଯୌମ୍ୟ ମୃଦୁଲ୍ୟ ମାମଲାର
ମୁଖ୍ୟ ଅଭିମୁକ୍ତ ଡିଏପ୍ଟୋ ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ
ବେହେରା ଓ ଯୌମ୍ୟଙ୍କ ସ୍ଥା ବିଦ୍ୟାଭାରତୀଙ୍କୁ
ଗତ ୨୭ ତାରିଖରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କ୍ରେପ୍ତରୀ-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକୀୟ ଆମ୍ବର୍ବିହିତାର ସଂଖ୍ୟ

ତୃପ୍ତମାତ୍ରା ଦୁଇ ବନ୍ଦୁଭାଇ ଘରେଇ ସିଂସା

Giá trị cốt lõi



ଉଚ୍ଛ୍ଵ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ୧୫ରୁ ୧୯
ବୟସ ବର୍ଗର ମୋଟ ୧୯୪,୮୭୧ ଜଣ ଯୁବତୀ
ଓ ମହିଳାଙ୍କୁ ଏଥରେ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା ।
ବୈଶିକ ତାପମାତ୍ରା ବର୍ଷକୁ ହାରାହାରି ୧ ଡିଗ୍ରୀ
ସେଲ୍ସିୟସ ବୃଦ୍ଧି ଘଟିବା ହାରା ଦକ୍ଷିଣ ଏତୀଯ
ଦେଶରେ ୨.୩% ର ଅଧିକ ଶାରାରିକ ଓ ଯୌନ

ହିସା ଘରୁଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି।
 ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁ
 ଫସଲ ନଷ୍ଟ ହୁଏ, ଯେଉଁଥିଲାଗି କୃଷକର
 ଆୟ କରିଯାଏ । ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଘରେ
 ବସି ରହିବାକୁ ପଡ଼େ । ଅର୍ଥାତାବ ଯୋଗୁ ଘର
 ଚଳାଇବା ଟିକ୍ତା ମାହିବସେ, ଯେଉଁ କାରଣରୁ
 ଘରୋଇ ହିସା ଘରୁଥିବା ଯାଲେ ଯୁନିଭର୍ଟିଟିରେ
 ଏନଭାଇରନମେଷ୍ଟାଲ ହେଲିଥ ପ୍ରଫେଶିର
 ମାଇକେଲ ବେଲ୍ କରିଛନ୍ତି । ଖାଲି ଘରୋଇ
 ହିସା ନୁହେଁ ବରଂ ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ଲୋକଙ୍କ

ବିଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମରେ କର୍ମସ୍ଥିତି ବୁଝି ବିଳି

ଆହୁର ଶିଳ୍ପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଖଣନ କରିବା ଜାତୀୟ ସମ୍ପଦର ପରିବହନ ପାଇଁ
ନୂଆ ରେଳପଥ ଲମ୍ବିବା ରାଜ୍ୟ ଅର୍ଥନାତିରେ ଏପରି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ନିମନ୍ତେ ଅନୁଗୋଳରେ ପ୍ରକୃତିକୁ
ପହଞ୍ଚାଯାଇଛି ପ୍ରଭୃତି କ୍ଷତି ବଳି ପକାଯାଇଛି ଲକ୍ଷେତ୍ର ଅଧିକ ବୃକ୍ଷ ଗଠ ଓ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଜିଲ୍ଲାରୁ
କଟାଯାଇଛି ୧ ଲକ୍ଷ ୩୭ ହଜାର ୪୭ ଗଛ ଏହି ସମୟ ଭିତରେ ୨୯୯୫ ଅଧିକ ଚାରା ଚୋପଣ
କଟାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ପରିବେଶଗତ କ୍ଷତି ଭରଣାରେ କେତେବୁଦ୍ଧ ସକ୍ଷମ ହେବ ତାହାକୁ
ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଇଛନ୍ତି ପରିବେଶବିଦୀ ବିକାଶ ଆଳରେ ପ୍ରକୃତିକ ସମ୍ପଦର ଏପରି ବିନାଶ ପ୍ରକ୍ରିୟା
ଘୋର ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାରଣ ହେବ ବେଳି ସେମାନେ ମତ ରଖାଇଛନ୍ତି।

ଅନୁଗୋଳ, ୩୦୧
(ଅମିତ କୁମାର ସାମଳ)

୨୦୧୭ରୁ ୨୦୨୩ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲାର
ଶତାବ୍ଦିକ ହେଲୁର ଜଙ୍ଗଳ ଜମିରୁ ହୋଇଛି
ବ୍ୟାପକ ବୃକ୍ଷ ଛେଦନ। ତାଳଚେର-ବିମାଳଗଡ଼ି
ଓ ଅନ୍ୟ ରେଳପଥ ପାଇଁ କଣାୟାଇଛି ୭
ଓ ହଜାର ୧୯୫ ଗଛ। ଜାତୀୟ ଓ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟପଥ
ନିମନ୍ତେ ୧୯ ହଜାର ୧୮୫ ବୃକ୍ଷ କାଟ ହୋଇଥିବା
ବେଳେ ଗେଲୁ ଜଣିଆର ଗ୍ୟାସ ପାଇୟ ଲାଇନ୍
ପାଇଁ ୩ ହଜାର ୪୮୯, ନାଲ୍ବକୋ କୋଲୁ
ମାଇନ୍ ପାଇଁ ୪ ହଜାର ୩୩୦, ଏମସିଏଲ୍ର
ଜଗନ୍ନାଥ ଖଣ୍ଡି ପାଇଁ ୧୮ ହଜାର ୨୨୧,
ହିନ୍ଦୁଲା ଓସି ପାଇଁ ୨୭ ହଜାର ୩୩୦ ଗଛ
କଣାୟାଇଛି। ସେହିପରି ତାଳଚେରରେ ନିମ୍ନାଶ
ଚାଲିଥିବା ତାଳଚେର ପର୍ଶଲାଇଜର ନିମିତ୍ତେ
(ଟିଏପ୍ଟିଏଲ୍) ପାଇଁ ୧୦ ହଜାର ୪୦୦,
ଏନ୍ଟିପିପି/ଟିଏପ୍ଟିଏଲ୍ ପାଇଁ ୧୩ ହଜାର ୧୩୭

ବୃକ୍ଷ ଉଚ୍ଛେଦ ହୋଇଛି । ଏଥୁସବୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
କାରଣ ପାଇଁ ଅବଶିଷ୍ଟ ଗଛ କଟାଯାଇଥିବା

ଓଡ଼ିଶା ପାରେସ୍ଟ ଡେଲିପେଣ୍ଟ କର୍ପୋରେସନ ଲିମିଟେଡ୍ (୭୬୫୩୬୧୬) ପକ୍ଷରୁ କୁହାୟାଇଛି। ଏ ନେଇ ଓେପଟିସିଏଲ୍ ଖଣ୍ଡାୟ ପରିଚାଳକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଧଳ କ୍ଷିତିଜ୍ଞ, ଶିଶ୍ରୁତ, ଖଣ୍ଡି ଓ କେଳପଥ ଅଦିତ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗତ ଦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ କଟାଯାଇଥିବା ଗଛ ତୁଳନାରେ ପଥେସ୍ତ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଚାରା ରୋପଣ କରାଯାଉଛି। ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଙ୍ଗଳ, ପତ୍ରା ଜଙ୍ଗଳ, ଜଙ୍ଗଳ-୨ କିମି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି ଚାରା ଲଗାଯାଉଛି। କିନ୍ତୁ ରାଜସ୍ବ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଜାଗା ନ ମିଳିବାରୁ ୨୦୨୨-୨୩ ବର୍ଷରେ ଆଦୋ ଚାରା ରୋପଣ ହୋଇପାରି ନାହିଁ। ଆବଶ୍ୟକ ପଢୁଥୁବା ଗା ଅଭାବ ଦୂର କରିବାକୁ ପ୍ରେୟେକ ତଥାଦୀଲ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ବ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଓେପଟିସିଏଲ୍କୁ ପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ଆଖ୍ରିବୁଜା ଜଙ୍ଗଳ ଧ୍ୟାବ କରାଯାଉଛି। ଏପରିକି ସରକାରୀ ରେକର୍ଡ ବାହାରେ ମଧ୍ୟ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ବ୍ୟାପକ ଗଛ କଟାଯାଉଛି। କିନ୍ତୁ ଦୂଆ ଜଙ୍ଗଳ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ବନୀକରଣ ସେହି ତୁଳନାରେ ହେଉନାହିଁ। କେବଳ ସରକାରୀ ରେକର୍ଡ ଓ କାଗଜ କଲମରେ ଏହା ଦେଖାଯାଉଛା। ପରିବେଶକିରି ଅଶୋକ ଶତପଥୀ କହିଛନ୍ତି, ବୃଦ୍ଧ ତଥା ପୁରୁଣା ଗଛଗୁଡ଼ିକୁ କାଟିବା ଦ୍ୱାରା ପରିବେଶ ଉପରେ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି। ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରଦୂଷଣର ମାତ୍ରା ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି। ନୃତ୍ୟ ଚାରା ରୋପଣର ପ୍ରକୃତ ପ୍ରତି ନେଇ ଅନେକ ସାନ୍ଦେହ ରହିଛି। ପୁରୁତ୍ୱ ଗଛଗୁଡ଼ିକୁ ନ କାଟି ବୈଷ୍ଣଵିଜ ଜ୍ଞାନକୌଣସିଲର ସହାୟତା ନିଆୟାଇ ପ୍ଲାନାକ୍ତର କରାଗଲେ ପରିବେଶକୁ ଛେପଣ୍ଟା-୪



“ଏ

“ରମା !”

“ରମା ଗଯାଇବାକେ କେତେ ?”

“ହଁ, ଜାଣିଛି - ତୁମେ ବୁଝା - ଆଉ ମୁଁ ?”

“ମୁଁ ଖୁଅ - ଆଉ ପାରୁ ମାହେଁ -”

“ନା, ଗପି ପାରୁମୁଁ, ସରମା - କିନ୍ତୁ ଏ ଯେ ମୋର ଶେଷ ଗପି !”

“ଆଉ ମୋର - ?”

“ନା, ନା, ତୁମର ମୁଁଥେଁ - ତୁମର ତାକ ଆସି ନାହୁଁ - ଜାବନକୁ ଅଧିକ -”

“ଅଧିକ କ’ଣ ?”

“ଉପଲବ୍ଧ -”

“ଆଉ ଉପଲବ୍ଧ କରିବାକୁ ଅଛି !”

“ଆଗ୍ରହୀ - ତୁମର ଯେ ତାକରା ଆସି ନାହୁଁ -”

“ହଁ, ଛି, ଆଉ, ଆଉ, ମୁଁମଧ୍ୟ ସେହିପରି -”

“ତୁମେ କ’ଣ ? ତୁମେ ତ ପୁଷ୍ଟି - ମୁଁ ଯେ ନାରା - ନାରାର ଧରମ -”

“ଆଉ ପୁଷ୍ଟିର କ’ଣ ଧରମ ନାହୁଁ - ନାରା !”

“ପୁଷ୍ଟିର ଧରମ ଅଳଗା - ନାରା ପୁଷ୍ଟି ପୁଷ୍ଟି - ନାରା ପୁଷ୍ଟିର ପୁଷ୍ଟି -”

“ପୁଷ୍ଟିର କଥା ପୁଷ୍ଟି - ସରମା ! ପୁଷ୍ଟି ନାରାର ଦେବତା - ନାରା ପୁଷ୍ଟିର ଦେବତା ।”

(ଗନ୍ଧାର ସ୍ଵରରେ)

“ଆ, ସେ ପୁଣି କ’ଣ - ତୁମେ ଯେ ଦେବତା - ମୋର ଜାବନର ମରଣର -”

(ଆଉ, ଆଉ - (ସଲୋଚକ))

“ସରମା !”

“ପାଣି କିମ୍ବା ଦେବି ?”

“ନାହୁଁ ନାରା ! ଓହୋ, କି ଦୟା ! କି ଦେବା !”

“କ’ଣ ଗୁରୁତ୍ୱର ଗୁପ୍ତ !”

“କିନ୍ତୁ ଶକ୍ତି ! ତୁମେ ଯେହି ପିଶାଚୀ -”

(ଗନ୍ଧାର ସ୍ଵରରେ)

“ଆଗ୍ରହୀ ପ୍ରଫେସର ମଣୀଶ୍ଵର ଜାବନର ମରଣର -”

“ଆଉ, ଆଉ - (ସଲୋଚକ))

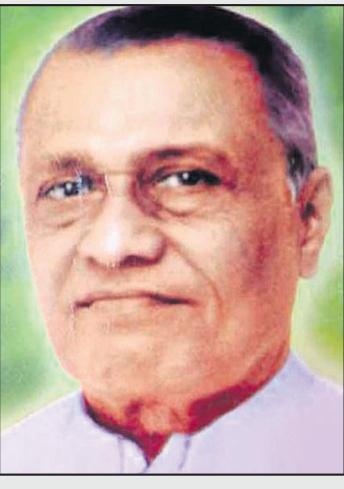
“ପାଣି କିମ୍ବା ?”

“ନାହୁଁ ନାରା ! ଓହୋ, ମନୋଜ - ମନୋଜ ମନୋଜ !”

“କିନ୍ତୁ କେହି ତ -”

ଶୋଷ ରକ୍ଷଣ

କାଳିଯାତରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କଣେ ଅସାମାନ୍ୟ, ଯୁଗରହ ଭାରତୀୟ ଲେଖକା ଛାତ୍ରକାଳୀମ୍ବରର 'ସବୁଳ ସମିତି' ଗଠନ କରି ପାଞ୍ଜଳ ସମ୍ପର୍କ ଯେଉଁ କବିତା ରଚନା କରିଥିଲେ, ତାହା ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଗଠିତଥିଲୁ ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ ଦେଇଥିଲା. 'ସବୁଳ କବିତା' ଓ 'ବାସନା' ଉପନ୍ୟାସର ସେ ଥିଲେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଭାଗାବାରି ଲେଖକା 'ମାତ୍ରିମ ମଣିଷ' (୧୯୩୧) ଉପନ୍ୟାସର ରେ ଥିଲେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଭାଗାବାରି ଲେଖକା ପରେ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ମାଲିଙ୍ଗିଶ୍ଵର ପାଇଥିଲେ। ହେଉ କବିତା, ଗଢ଼, ଉପନ୍ୟାସ ବା ମାନକ୍ରମ - କାଳିଯା ଥିଲେ ଏଥରୁ ସାହିତ୍ୟଧାରର ନିଯନ୍ତ୍ରଣ ଦ୍ୱାରା କ୍ରିଯାଶୀଳ ଦାନ, ନିପାତ୍ତିତ ଅଭିଜ୍ଞାତ ସବା ପାଇଁ। ୨ ଜୁଲାଇ ୧୯୦୧ରେ ଅବିଭ୍ରତ ପୂର୍ବ ଜିଲ୍ଲାର ବିଶ୍ୱାସପୂର ଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ପରିଜ୍ଞାଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ମେ ମେ କାହାର ମହାନ ପ୍ରଭାବ କାହାରି ମହାନାମ୍ବିତର 'କାଳିଯା-କଷ'ରେ ଉପଲ୍ଲୀପିତ ଲେଖକଙ୍କର ଏକ ଅଭ୍ୟାସି ଗଜ୍ଜ, ଶେଷ ରକ୍ଷଣ କବିତା ଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପଥେ ...



“ଏହି ଯେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ -”

“ନା, କେହି ନାହୁଁ”

“ସମୟ ଆସେ, ତୁମେ ଯାହା ଦେଖ, ମୁଁ ତାହା ଦେଖେ ନାହୁଁ, ମୁଁ ଯାହା ଦେଖିପାଇଁ, ତୁମେ ତାହା ପାର ନାହୁଁ - ସେହି ସମୟ ମୋର ଆସିଛି”

“କ’ଣ ଏ ସବୁ ?”

“ଏହି ଯେ, ସେହି ଅଶ୍ଵର ଘାସା - ଅଧାର ଲୋକରାଶିରେ ହାସାଯର ମୁଖ୍ୟର ସରମା !

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ କବିତା ରକ୍ଷଣ କବିତା -”

“କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ରିକ୍ତ ପ୍ରତିକରିବି !”

“କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାରୁନାହୁଁ ସରମା - ମୁଁ ନିରାକାଶ କରି ଦେଖିଲା, ମୋ ରାଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦେଖିଲା - ମୋ ଜାବନର ସହସ୍ର କଷି ଯେ ପ୍ରତିକରିବି !”

“ନା, ନା, ଏହି ଯେ ସରମା ! କପାଳରେ କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ -”

“ବୁଝିପାର

