

શફ્ટલાઇન પરિવહન શસ્ત્ર માટ્લા



(କାଣ୍ଡାର୍କୁ) ଭାଗୀରଥୀ, ଚାରି, ନାନ୍ଦାରୀ

ଜଳିତ୍ତ ଜଗତ ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର
ଯାତ୍ରା ପ୍ରକାଶାନ ଯାତ୍ରା ସ୍ଵପ୍ନ ମହଲ ଚିତ୍ତ
ଯାତ୍ରା ସିଜନରେ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ସଫଳତା
ସାହିତ୍ୟରେ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏଥର
ଏହି ପାର୍ଚିର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟରେ
ପ୍ରାଜେତି କିଙ୍ଗ୍ ଗୋର ଦାସ ଏବଂ ପ୍ରମୁଖ
ନାୟିକା ରାଧା ଏବଂ ନମିତା । ଅନ୍ୟତମ
ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଯୋଜନ ଇଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର
ସ୍ବାକ୍ଷର ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଅପେରା
ପାର୍ଚି ଏବର୍ଷ ପରିବେଶର କରୁଥିବା
ନୂଆ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ
କରିବାରେ ସମ୍ମାନ ହୋଇଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ
ହେଲା- ତ. ଦୀପକ ରେମାଙ୍କ ରଚିତ
ଓ ବିକ୍ରମ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କେତେ
କାନ୍ଦିବୁରେ ଗୋର ଦାସ’, ଅଜୟ ସ’ଙ୍କ
ରଚିତ ଓ ଡାପସ ସ୍ବାକ୍ଷର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
‘ହାରିବିନି କେବେ ବାପର ପୁଆ’, ତ.
ନିହାର ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ରଚିତ ଓ
ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'କେମିତି ହେଲା ଏମିତି ପ୍ରେମ'
ଏବଂ ଆଶ୍ଵତୋଷ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ

ନେଟ୍‌କୋମ୍ପ୍‌ଯୁଦ୍ଧିକାର ମଜା କିଆରା

ଏଲି ପାତ୍ରୀ । କେବଳ ଜଣେ ଆଙ୍ଗର ରୁ ମୁହଁଛି,
ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ସେ ନିଜକୁ ପରିଚିତ
କରାଇ ପାରିଛନ୍ତି । ଛୋଟ ପରଦା ହେଉ ଥାବା
ସିନେମା-ସେଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଭୂମିକା
ମିଳିଛି ତାହାକୁ ବେଶ ସୁଚାରୁ ବୁଝେ
ଭୁଲାଇଛନ୍ତି । ଏଥର ରଜରେ ବଳୀଙ୍ଗ
ହୋଇଥିଲା ‘ଶୁଣୁ ଗ୍ୟାଣଷ୍ଠର’ । ଏଥରେ
ଏଲିଙ୍କୁ ନେଗେଟିଭ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିଥିଲା । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, ‘ସତ
କଥା ହେଲା, ନେଗେଟିଭ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିବାର ମଜା ନିଆଗା । ଏଭଳି
ଗୋଲିରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବା
ମୋ ପାଇଁ ନୁଆ ନୁହେଁ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ
କଥା ହେଲା, ନେଗେଟିଭ ଚରିତ୍ରଟିକୁ
ନେଇ ଆଣି ଥୋଇବା
ଛୋଟିଆ କଥା ନୁହେଁ ।
ଏଥୁପାଇଁ ବେଶ
ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ
ପଡ଼ିଥାଏ । ମୋତେ
କିନ୍ତୁ ଏଜନି ଭୂମିକା
କେତେ ଆମୟ
ଦେଇଥାଏ ତାହା
ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ
ମୋ ନିକଟରେ
ଭାଷା ନାହିଁ । ତେବେ
ଏଲି ଆଗକୁ ଏପରି
ଭୂମିକାରେ କେତେ
ବାଜିମାତ୍ର କରୁଛନ୍ତି
ତାହା ଦେଖୁବାକୁ
ବାଦି ରଖିଲା ।



ସାମ୍ରାଜ୍ୟ



ଭାଷି ଚିତ୍ରଶ୍ରୀ କେ'

ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଶୁଭ୍ରକାଳ ଔତ୍ତିକା
କ'ଣ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ । କାରଣ
ଜଣେ ପିଲାର ଜ୍ୟାରିଯିର ଗଡ଼ିବା ସହ
ତାକୁ ଜଣେ ଭଲ ମଣିଷ କରିବାକୁ
ସେମାନେ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟିତ । ତେଣୁ
ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେପେମ୍ବର ୫ ତାରିଖରେ
ପାଇତ ହୋଇଥାଏ ଶୁଭ୍ରଦିବସ । ଏଥର
ଏହି ଦିବସ ଅବସରରେ ମୁକ୍ତିକାଳ
କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ହିମ୍ବ ସିମେମା,
ଯାହାର ଶାତଳ ରହିଛି 'ଶ୍ଵପି ଚିତ୍ରସ୍ତ
ତେ' । ଛାପ୍ରାଛାତ୍ରକୁ ଭଲ ଶିକ୍ଷା ଦେବା
ସହ ସେମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଗଠନରେ ଜଣେ
ଶିକ୍ଷାଯିତ୍ରୀ କିପରି ନିଜ ଜୀବନକୁ
ଉସର୍ବ ଜିନ୍ଦଗିକୁ
ନ ଦେଇ ସେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମଣିଷ
କରିବାରେ ଲାଗିପିଛି । ହେଲେ ଏହାର
ଶେଷ ପରିଣତି କ'ଣ ହେଉଛି ତାହା
ପିଲୁଟି ଦେଖୁଲେ ହେଁ ଜାଣିପାରିବେ ।
ଏଥୁରେ ଶିକ୍ଷାଯିତ୍ରୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଛନ୍ତି ରାଧୁକା ମଦନ । ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପତ
ନିମ୍ନତ କୌର, ପ୍ରିୟାଞ୍ଜୁ ଚାରାଞ୍ଜା, ଲୀମା
ଶିର୍ମା ଏବଂ ଚିତ୍ରଯ ମନ୍ଦେଲକର ମଧ୍ୟ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ
ଦେଇଛନ୍ତି ମିଶନ ପ୍ଲଟ୍‌ଲେ । ଦିନେଶ
ବିଜାନଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତରିତ ଏହି ପିଲୁଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା
ଦେଖୁବାକୁ ବାଦି
ରହିଲା ।

ଗଣେଶ ପୁନାରେ 'ପ୍ରଥା'

ଏବର୍ଷ ଗଣେଶ ପୁଜାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ
କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପ୍ରଥା’ । ଖାସ କଥା
ହେଲା, ଏଥରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ନାୟକ
ସ୍ଵରାଜ ବାରିକୁ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ ।
କେବଳ ଏବେ ନୁହେଁ, କାହିଁ କେବେଠାରୁ
ଆମେ ବିଜିନ୍ ପ୍ରଥା, ପରମାଣୁ ମାନି
ଆସିଛେ । ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର
କଥାବୟସ୍କୁ ଭିତକରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି
ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପ୍ରଥା’ । ଏହି
କାହାଣାଟି ସେହିପରି କିଛି ପ୍ରଥା,
ପରମାଣୁ, ରାତିନାଟି ଏବଂ ଏଥରେ
ଥିବା କିଛି ବିଶ୍ୱାସ, ଅବିଶ୍ୱାସ ଓ
ଏଥରେ ଆସିଥିବା ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ
ଆମ ସାଧାରଣ ଲୋକେ କିପରି
ଆପଣାଙ୍ଗବାକୁ ସକ୍ଷମ ଏବଂ ଅକ୍ଷମ
ହେଉଛନ୍ତି, ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।
ଏହି ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର
ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ କେ । ମୁରାକ୍ରିସ୍ଟା ।
ମାନ୍ୟ ସମ୍ମେଲନ ମିଳିବ

ଶାହୀଦ କପୁର ଯଦି ସେହି ବହିତିକୁ
ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଭାବରେ ପଡ଼ି ନ ଥାନ୍ତେ ତେବେ
ଆଜି ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଆଉ କିମ୍ବା
ପିଥିଆନ୍ତା । ଅର୍ଥାତ୍, ସେ ଏକ
ଇଂଳିଶ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ
ଜୀବନରେ ସେ ଏକ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଆଣିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଭାବରେ ପଡ଼ିବା
ପରେ ସେ ଝିର କରିଥିଲେ ଯେ ଏଣିକି ଦୁଃ
ଶାକାହାରୀ ହେବି । ଜୀବନରେ କେବେ
ଆମିଶ ଖାଇବି ନାହିଁ । ଏ ନେଇ ଶାହୀଦ
କହନ୍ତି, ‘ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଭାବରେ ପଢ଼ିବା ମୋର
ପିଲାଚିଦିନରୁ ଅଭ୍ୟାସ । ସେଥିରୁ ଯେଉଁ
ଧାତି ମୋରେ ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସେମୁତ୍ତରୁ
ମୁଁ ଫାଏରାରେ ଚିପି ରଖେ । ଏବେ ମଧ୍ୟ
ଏହି ଧାରା ଚାଲୁରିଛି । ଥରେ ମୁଁ ଏକ
ଇଂଳିଶ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ୁଥାଏ । ଶାକାହାରୀ
ହେଲେ ତାହା ଆମର ଜୀବନଶୀଳାମୁଁ
କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସେ ବିଶ୍ୟତେ
ସେଥିରୁ ଜାଣିପାରିଥିଲା । ତା’ପରେ ଦୁଃ
ଭେଜିଚେରିଆନ୍ ହେବାକୁ ଝିର କରିଥିଲା ।
ଶାହୀଦ କପୁରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା
‘ପାପ କିମ୍’ ।

ଡରକୁଳୀ ଜାହିରୀ

ବୋଲି ତନମୟ ଜାହନ୍ଦାର ଗୋଟିଏ
ଜୀନିଷକୁ ଭାରି ଭୟ କରନ୍ତି । ତାହା କ'ଣ
ଜାଣିବେନି ? ଅସଲ କଥା ହେଲା ସେ
ନିଜକୁ ନିଜେ ଭୟ କରନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍, ଯଦି
ଡାଙ୍କ ନିଜର ନିଜ ଛାଇ ଉପରେ ପଡ଼ିଗଲା,
ତେବେ କଥା ଶେଷା ନିଜର ଛାଇ ଦେଖୁବା
ମାତ୍ରେ ଡାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା କହିଲେ ନ ସବେ ।
ଏକଦା ଏକ ବାର୍ଥ ତେ' ପାର୍ଟିରେ ସେ
ଯେମିଟି ପଛକୁ ଚାହିଁ ଦେଇଛନ୍ତି ଡାଙ୍କର
ଅଳକ ରୁହୁମା । ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ମାଜା
କରିବେ କ'ଣ ହାତାର ଚିହ୍ନାର କରି
ଉଠିଲେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାହନ୍ଦାର କୁହୁକ୍ରି,
‘ସତକଥା ହେଲା ନିଜ ଛାଇ ଦେଖିଲେ
ମୋତେ ଭାରି ଭର ଲାଗେ । ଥରେ ଏକ

କେବଳ ଆମିରଙ୍କ ପାଇଁ

ଥରେ ମନେପକାଳୁ ନା ସେହି ମୁଗ୍ରହରୁ
ଫିଲ୍ଲ ‘ଦଙ୍ଗାଳ’କୁ । ଏଥରେ ନିଜର ବଡ଼
ପରବା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ
ସାମ୍ୟା ମାଳହୋଡ଼ା । ପାଠପଡ଼ା ଶେଷ
ହେବା ପରେ ମୁମ୍ଭାର ଆସିଥିଲେ ସେ ।
କେତୋଟି ବିଜ୍ଞାପନରେ ଜାମ କରିବା
ପରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟାଙ୍ଗରେ ରହିବାକୁ

ପୁର କରିଥିଲେ ସେ । ହେଲେ ‘ଦଙ୍ଗଳ
ପିଲ୍ଲ ହଁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ
ହୋଇଥିଲା । ସେ ଯେତେବେଳେ
ଏହାର ଅଭିଶନ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ
ସେଠାରେ ତାଙ୍କ ପରି ଆହୁରି ପ୍ରାୟ
୧୦,୦୦୦ ନବାଗତ ଲାଜନରେ ଥିଲେ
ହେଲେ ଏଥରେ ଚନ୍ଦ ହେବା ପରେ ହେ
ଏହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦିଆନ୍ତି ଆମିର ଖାନଙ୍କ । ଏ
ନେଇ ସାନ୍ଧ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ,
ପ୍ରି-ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଆଦି ଜାମା ମୋତେ ମାଲୁମ
ଥିଲା । ଆମିର ସାର ଯେତେବେଳେ
ମୋତେ ପୋନ୍ଦ କରି କହିଲେ ଯେ,
ବଦିତା ପୋଘାର ଭୂମିକା ପାଇଁ ମୁଁ ସିଲେକ୍
ହୋଇଛି ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁବି
କହିଲେ ନ ସରେ । ଆଜି ଯେଉଁ ଖାନରେ
ପହଞ୍ଚିଛି ତାହାର କ୍ରେତିର ମୁଁ ଆମାର
ସାରଙ୍କୁ ହଁ ଦେବି’ ।

ଯଦି ବହିଟି
ପଡ଼ି ନ ଥାନ୍ତେ...



