



ભારત બૃત્તાય લૂનાર મિશન ચન્ડ્રયાન-૩ સપલ તાર એ હ ચન્ડ્ર દક્ષિણ મેરૂરે અબચરણ કરી નૂંબા જિત્તાય વૃષ્ટિ કરીતી રસ્તી એ હું દર પાર્શ્વે અબચરણ કરીતારે ભારત પ્રથમ દેશા પૂર્વું વોઝિએ રૂષ, આમેરિકા ઓ ગાળન ચન્ડ્રપૃષ્ઠે મહાકાશ યાન સફ્ટ લ્યાણ્ટિંગ કરીતારે સપલ હોલાખે મધ્ય એપર્સન્ડ કોણથી દેશ દક્ષિણ મેરૂરે પદ્ધતિયારી નાની જીણે એ હું સપલ તારે ૧૪૦ કોટિ ભારતીયઙ્ક હૃદયની ખૂસિ લહરી જેનીલાંજી સામાજિક ગણાંથમારે ચન્દ્રયાન-૩ શેષ મૂહૂર્તરે સફ્ટ લ્યાણ્ટિંગ કરીતારે બિપલ હોલ ચન્દ્ર પૃષ્ઠરે ખેફિદથિલા ગઢ રબિવાર રૂષીએ રાણી -૩ ચન્ડ્રપૃષ્ઠરે ધક્કા હોલથિલા તેણું ભારત બૃત્તાય મૂલ મિશન સપલ તારુ નેજે આશાં લાગિ રહ્યેબા સ્વાતાંકિકા સફ્ટ લ્યાણ્ટિંગ પાલાં શેષ કંઈ મહૂર્ત સપલ ક્રાંતિ ધર્થિદ્ધ હોલથિલા તેબે સપલ ક્રાંતિ ચમકાલ લ્યાણ્ટર બિન્દમ ધાર્યા સમય રૂધારા સન્ધ્યા ટિક અટા ૪ મિનિટ્રે ચન્દ્ર પૃષ્ઠ સર્જ કરીથિલા દક્ષિણ આપ્રિકા ગણે થ્રો પ્રધાનમન્દી નરેસ્ત્ર મોદી એહાનું ભારત પાલાં એનીએ ક્રાંતિ દિન કહીબા એ જેણો ઓ એહાર બેઝાનિકમાનઙ્કું હૃદયભરતા અભિનદન જણાછેલી



# ચન્દ્ર મિશન એપલ

## ચન્દ્રયાન-૩ ર યાત્રાપથ

કુલાલ ૧: આસ્ત્રપ્રદેશન શુદ્ધારીનોંબારુ મિશન આરાન કરીથિલા।

કુલાલ ૨: ચન્દ્રયાન-૩ ર સમય ક્રીસ્ટિક પરાસા સપલ તાર એસ્ટ્રેટ સમાપ્ત હોલથિલા।

કુલાલ ૧૧: એક ૧૪ ઘણીએ લાંબી રિહર્સલ એપલ તાર એસ્ટ્રેટ કરાયા રહ્યાના।

કુલાલ ૧૨: રિસ્ટોર એલભિએમના એપલ ચન્દ્રયાન-૩નું એહાર ઉક્સી



કષ્પથરે સ્થાપન કલા।

કુલાલ ૧૩: બેંગાલુરુને મિશન પ્રથમ કષ્પથ બૃત્ત કાર્ય એપલ હોલા। એહા મહાકાશ યાન ૪૧,૭૭૭ x ૧૭૩ કિ.મી. કષ્પથરે પદ્ધતિની।

કુલાલ ૧૪: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૧૫: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૧૬: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૧૭: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૧૮: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૧૯: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૦: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૧: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૨: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૩: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૪: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૫: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૬: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૭: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૮: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૨૯: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૦: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૧: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૨: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૩: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૪: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૫: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૬: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૭: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૮: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૩૯: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૪૦: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૪૧: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૪૨: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૪૩: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્રયાન-૩નું ૪૧,૭૦૩ x ૧૧૭ કિ.મી. પુથ્રગ-બૃત્ત કષ્પથરે રખ્યાના।

કુલાલ ૪૪: બૃત્ત માનિઝર ચન્દ્ર





# ରାଜ୍ୟମାତ୍ରା

କ୍ରମେ ଲୋକମୁଖ୍ୟ ଓ ଜନମାନସାର ବିଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ଜଗତାଳିକୁ  
ପାଠିକା-ପାଠକ ନିକଟରେ ପାଞ୍ଚଶାହିବା ସକାଶେ ଧରିଭ୍ରାତା ପ୍ରଯାସ)

ଶ' ମାସର ବଳ

ଦିନକର ଜରା

ସାଧାରଣତଃ ରୋଗରେ ପଡ଼ିଥିବା ବକ୍ତିକର ସାମ୍ବାହନି ଘରିବାର  
ଆଶିଷ ରହିଥାଏ। ଏଇକି ମୁଲେ ଦେବ ଅସ୍ତ୍ରି ଲାଗିବା ବା ଦୁର୍ଲଭ ଲାଗିବା  
ଭଲ ଅନେକ ଜନମାନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ। ଶେଷ ଜର ହେଲେ ବା  
ଦେବ ଖାରାପ ହେଲେ ଦେହରୁ ବଳ କମିଯାଏ ବୋଲି ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖି  
କରାଯାଇଛି।

ଛପନ କୋଟି ଜାଗର୍ଜ୍ଞ  
ବାଧାନ କୋଟି ଜଣାର୍ଜ୍ଞ।

ଜିଶ୍ଵର ହେଉଥିବା ସକଳ ସ୍ଥିର ଆଧାର। ସେ ହେବୁ ଦୁଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା, ଭ୍ରାନ୍ତକର୍ତ୍ତା  
ଓ ପ୍ରଶନ୍ଦକର୍ତ୍ତା। ଜାଗମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଜଣରୁକ ସମ୍ବାରରେ ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ  
ପାଞ୍ଚମିଥିବା ଅର୍ଥରେ ଏଇକି ଉତ୍ତରିତ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ନିର୍ବିତ ଜଗମାନ, ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବନ୍ଦ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ - ପ୍ରାଣ ସହିତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

## ବଡ଼ଗୁମୁଡ଼ା ସେବାଶ୍ରମ

୧୦ମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମୃଦୁ

ନବରଜାପୁର, ୨୩୮

(ସଦାଶିଖ ପ୍ରବରାଜ)

ବଢ଼ିଗୁମୁଡ଼ା ଡାକ୍ତରାଜାନା କୁର୍ବାପକ୍ଷ  
ଶ୍ରେଣୀ ଦେଇ ଶ୍ରୀ ଦେଇଥିଲେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଙ୍ଗଳ ଭାଗରେ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ  
କୁର୍ବାପକ୍ଷ ବେଶରେ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ୍ୟଥା ନ କମିବାରୁ ମୁଣ୍ଡି ଥରେ ।

ନବରଜାପୁର ଜିଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତ



















# ଗୋମାସ ବୋଲେ ପିକ୍ଅପ୍ ଟାଲିଦେଲେ ଦୁର୍ଘାଟ

ନିର୍ମିତକୋଇଳି, ୨୩୮୦ (ଆଶୋକ କୁମାର ମହାପାତ୍ର)



ହୁରୁତିମାନେ ପୋଡ଼ି ବେଳଥିବା ପିକ୍ଅପ୍ ଭ୍ୟାନି।

ଜବତ ଗୋମାସକୁ ପୋତାଯାଉଛି।

- ୧୧ କୁଣ୍ଡଳ ଗୋମାସ ଜବତ
- ନିଜ ଆତ୍ମ ମାମଳା ରୁକ୍ଷ କଲା ପୋଲିସ

ଏକ ଗୋମାସ ବୋଲେ ପିକ୍ଅପ୍ କେହୁପାଣା ନିକଟ କବତ କରିବା ସହ ଗାତ୍ରରେ ୧୯୮ ପାଇଁ କେତେ ଥିବା ୧୧ କୁଣ୍ଡଳ ଗୋମାସ ଜବତ କରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ଏହି ଗୋମାସକୁ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବାକିଳ ବ୍ୟାବା ପରାମା ପରେ ପୋଡ଼ି ଦିଆଯାଇଥିବା ଆମ ଅଧିକାରୀ ମନୋର କୁମାର ସ୍ଵାଙ୍କ ସ୍ଵର୍ଗନା ଦେଇଥିଲେ । ଗାତ୍ର ଜନୁଆରୀ ଦେଖୁ ପ୍ରାଣୀ ଲୋକେ ବାଲେପୂର ଥାମାକୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ ।

।

ମଙ୍ଗଳବାର ବିକର୍ଷିତ ରାତିରେ କେତ୍ରପାଦାରୁ କରକ ଅଭିମୁଖେ ସଦର କେନାର ବନ୍ଦରେ

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।













# શફ્ટલાઇન પરિવહન શસ્ત્ર માટ્લા



(କାଣ୍ଡାର୍କୁ) ଭାଗୀ, ତୋଟା, ନାଥାର୍ଦ୍ରା

ଜଳିତ୍ତ ଜଗତ ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର  
ଯାତ୍ରା ପ୍ରକାଶନ ଯାତ୍ରା ସ୍ଵପ୍ନ ମହଲ ଚିତ୍ତ  
ଯାତ୍ରା ସିଜନରେ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ସଫଳତା  
ସାହିତ୍ୟରେ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏଥର  
ଏହି ପାର୍ଚିର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟରେ  
ପ୍ରାଜେତି କିଙ୍ଗ ଗୋର ଦାସ ଏବଂ ପ୍ରମୁଖ  
ନାୟିକା ରାଧା ଏବଂ ନମିତା । ଅନ୍ୟତମ  
ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଯୋଜନ ଇଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର  
ସ୍ବାକ୍ଷର ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଅପେରା  
ପାର୍ଚି ଏବର୍ଷ ପରିବେଶର କରୁଥିବା  
ନୂଆ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ  
କରିବାରେ ସାକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ  
ହେଲା- ତ. ଦୀପକ ରେମାଙ୍କ ରଚିତ  
ଓ ବିକ୍ରମ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କେତେ  
କାନ୍ଦିବୁରେ ଗୋର ଦାସ’, ଅଜୟ ସ’ଙ୍କ  
ରଚିତ ଓ ଡାପସ ସ୍ବାକ୍ଷର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ  
‘ହାରିବିନି କେବେ ବାପର ପୁଆ’, ତ.  
ନିହାର ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ରଚିତ ଓ  
ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ  
'କେମିତି ହେଲା ଏମିତି ପ୍ରେମ'  
ଏବଂ ଆଶ୍ଵତୋଷ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ

ରଚିତ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ସ୍ଵେଚ୍ଛ କାଙ୍ଗାଳ’ ।  
ବିଶେଷ ଭାବରେ ‘କେତେ କାନ୍ଦିବୁରେ  
ଗୋର ଦାସ’ ନାକେରେ ଅନ୍ୟତମ  
ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନିମା  
ପାଢାଙ୍କ ତାଏଲଗ - ‘ମୋ ନଁ  
ରଙ୍ଗ ମୋ ବାପାଙ୍କ ନଁ ଭାଙ୍ଗ, ମୋ  
ବାପ ଘର କୁଜଙ୍ଗ, ମୋ ଶାସ୍ତ୍ରୟର  
ବାରଙ୍ଗ, ମୋ ମୁଣ୍ଡ ଥଣ୍ଡ ଥୁଲେ  
ପିଲାଠୁ ବୁଢା ମୋ ସାଙ୍ଗ ଆଉ ମୋ  
ମୁଣ୍ଡକୁ ଥରେ ପିର ଭିତଳେ ଦୁଁ ପାର୍ଚ  
ଥୀ ଦବଙ୍ଗ’ ଚକ୍ରର କେନ୍ଦ୍ରିତ ସାଜିଛି ।  
କେବଳ ମାଟକ ବୁଝେଁ, ଆକର୍ଷଣୀୟ  
ମେଲୋଡ଼ି, ରେକର୍ଡ ତ୍ୟାବୁ ସାଙ୍ଗକୁ  
ଆଖି ଖେଳସିଲା ଭଳି ମଞ୍ଚ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣର କେନ୍ଦ୍ରିତ ସାଜିଛି ।  
ଏଥର ଏହି ପାର୍ଚିରେ ଗୋର-ରାଧା-  
ନମିତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ମୁନା, ଖଳନାୟକ  
ସତ୍ୟ ଓ ଦିବାକର, ରମନ, ବାପି,  
କମେଡ଼ିଆନ ଦିନା ପଣ୍ଡା ଓ ନରି ପଣ୍ଡା,  
ଅନିମା ପାଢା ଏବଂ ଖଳନାୟକା  
ମାମୁନିଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ।

# ନେଟ୍‌କୋମ୍ପ୍‌ଯୁଦ୍ଧମିଳାର ମଜା ନିଆରା

ଏଳି ପାଢ଼ି । କେବଳ ଜଣେ ଆଙ୍ଗର ର ମୁହଁତି,  
ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ସେ ନିଜକୁ ପରିଚି  
କରାଇ ପାଇଛନ୍ତି । ଛୋଟ ପରଦା ହେଉ ଥିବା  
ସିନେମା-ସେଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଭୂମିକା  
ମିଳିଛି ତାହାକୁ ବେଶ ସୁତାର ରୂପେ  
ଭୁଲାଇଛନ୍ତି । ଏଥର ରଜରେ ରିଲିଜ  
ହୋଇଥିଲା ‘ଶୁଷ୍କ ଧ୍ୟାନଶ୍ଵର’ । ଏଥରେ  
ଏଲିଙ୍କୁ ନେଗେଟିଭ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ  
ମିଳିଥିଲା । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, ‘ସତ  
କଥା ହେଲା, ନେଗେଟିଭ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିବାର ମଜା ନିଆରା । ଏଭଳି  
ରୋଲରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବା  
ମୋ ପାଇଁ ମୁଆ ନୁହେଁ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ  
କଥା ହେଲା, ନେଗେଟିଭ ଚରିତ୍ରଟିକୁ  
ନେଇ ଆଣି ଥୋଇବା  
ଛେତିଆ କଥା ନୁହେଁ ।  
ଏଥ୍ୟାଇଁ ବେଶ  
ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ  
ପଡ଼ିଥାଏ । ମୋତେ  
କିନ୍ତୁ ଏଜଳି ଭୂମିକା  
କେତେ ଆମନ୍ଦ  
ଦେଇଥାଏ ତାହା  
ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ  
ମୋ ନିକରରେ  
ଭାଷା ନାହିଁ ।’ ତେବେ  
ଏଲି ଆଗକୁ ଏପରି  
ଭୂମିକାରେ କେତେ  
ବାଜିମାତ୍ର କରୁଛନ୍ତି  
ତାହା ଦେଖିବାକୁ  
ବାଦି ରହିଲା ।



୪୮

# ହାପି ଟିଚ୍‌ସ୍ ଟେ'

ମଣିଷ ଜାବନରେ ଗୁରୁଙ୍କର ଭୂମିକା କ'ଣ ତାହା କହିବା ବାଲୁଖ୍ୟ । କାରଣ ଜଣେ ପିଲାର କ୍ୟାରିଯର ଗଡ଼ିବା ସହ ତାକୁ ଜଣେ ଭଲ ମଣିଷ କରିବାକୁ ସେମାନେ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟିତ । ତେଣୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୫ ତାରିଖରେ ପାଲିତ ହୋଇଥାଏ ଗୁରୁଧିକସ । ଏଥର ଏହି ଦିବସ ଅବସରରେ ମୁଲିଳାଉ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ହିତୀ ସିନେମା, ଯାହାର ଗାଇଗଲ ରହେ ଶାପି ଟିକର୍ବ ଟେ' । ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରିଙ୍କୁ ଭଲ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ଚିତ୍ର ଗଠନରେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷିତ୍ରୀ କିପରି ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉପର୍ଗ କରିଦେଇଛନ୍ତି ।

ତୁ ତୁ ତୁ ତୁ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

# ଗଣେଶ ପୁନାର୍ ‘ପ୍ରଥା’

ଏବସ୍ତ ରଣେଶ ପୂଜାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ  
କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପ୍ରଥା’ । ଖାସ କଥା  
ହେଲା, ଏଥରେ ଗୋମାଣିଙ୍କ ନାୟକ  
ସ୍ଵରାଜ ବାରିକଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଧରଣର  
ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ  
କେବଳ ଏବେ ନୁହେଁ, କାହିଁ କେବୋଠା  
ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥା, ପରମ୍ପରାକୁ ମାନି  
ଆସିଛୋ । ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର  
କଥାରୟୁଦ୍ଧ ଭିଜାରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି  
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପ୍ରଥା’ । ଏହି  
କାହାଣୀଟି ସେହିପରି କିଛି ପ୍ରଥା,  
ପରମ୍ପରା, ଚାତିମାତି ଏବଂ ଏଥରେ  
ଥିବା କିଛି ବିଶ୍ୱାସ, ଅବିଶ୍ୱାସ ଓ  
ଏଥରେ ଆସିଥିବା ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ  
ଆମ ସାଧାରଣ ଲୋକେ କିପରି  
ଆପଣାଇବାକୁ ସମ୍ମନ ଏବଂ ଅକ୍ଷମ  
ହେଉଛନ୍ତି, ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ  
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।  
ଏହି ଚତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର  
ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି କେ. ମୁରଳାକ୍ରିଷ୍ଣ ।

ସାହିତ୍ୟ ସିଙ୍ଗେଚର ପିଲ୍ଲସ

ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସୁତ ଉଚ୍ଛ୍ଵ କଳିତ୍ତରେ  
ସ୍ଵରାଜଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଶାତଲ ପାତ୍ର ଓ  
ମୁୟାଯା ଅଭିନେତ୍ରୀ ତଥା ମତେଳ  
ସିମରନ କୌର, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ  
ବଦ୍ଦ ମିଶ୍ର, ପଶଣ ଆଲଖାହଟ (ବଳିତ୍ତ  
ଅଭିନେତା), ଆଶୁ ବର୍ମା (ପଞ୍ଚାବର  
ମତେଳ, ଅଭିନେତା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ)  
ରବି ମିଶ୍ର, ସତୀଶ ପଟେଳ ଓ ଲଜ୍ଜା  
ବାନାର୍ଜୀ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ  
ଏବଂ ଅନ୍ୟତା ଶତପଥୀ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟିରେ  
ଅଛନ୍ତି ।

ଏହି କିତ୍ତରେ ଶାତଲ ଜଣେ ଗାଁଉଳି ଟିକ୍କି  
ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେବେ । ଏହାର  
ଲାଜନ୍ ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ବିଜୟ ପାତ୍ର  
ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଭୂତିରୁ ସ୍ଵର  
ଦେଇଛନ୍ତି ବିଶ୍ଵ ଗାତ୍ରକାର ନିଜାମଙ୍କ  
ପୁନ୍ର ଅସଦ ନିଜାମ । ସିନେମାଟାରୁ ପାଇଁ  
ଦାର୍ଶିତ ନରେନ୍ଦ୍ର ଗୋଡ଼ ଭୁଲାଉଥିବା  
ବେଳେ ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ  
କୁମାର ରାଉଳ । କଳିତ୍ତରୁ ‘ପ୍ରଥା’ର  
ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି ମିତି

ଶୀହାଦ କପୁର ଯଦି ସେହି ବହୁତିକୁ  
ଭଲ ଭାବରେ ପଡ଼ି ନ ଥାନ୍ତେ ତେବେ  
ଆଜି ଡାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଆଉ କିମ୍ବା  
ଘରିଆଆନ୍ତା । ଅର୍ଥାତ୍, ସେ ଏକ  
ଇଂଳିଶ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ିବା ହାରା ତାଙ୍କ  
ଜୀବନରେ ସେ ଏକ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
ଆଣିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ପଢ଼ିବା  
ପରେ ସେ ପ୍ଲିର କରିଥୁଲେ ଯେ ଏଣିକି ଦୁଁ  
ଶାକାହାରୀ ହେବି । ଜୀବନରେ କେବେ  
ଆମିଷ ଖାଲିବି ନାହିଁ । ଏ ନେଇ ଶାହାଦ  
କହୁଣ୍ଟି, ‘ଭଲ ଭଲ ବହି ପଢ଼ିବା ମୋର  
ପିଲାଦିନମୁହଁ ଅଭ୍ୟାସ । ସେଥରୁ ଯେଉଁ  
ଧାତି ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ  
ମୁଁ ତାଏରୀରେ ଚିପି ରଖେ । ଏବେ ମଧ୍ୟ  
ଏହି ଧାରା ବାଲୁରୁହୁଣ୍ଟା । ଥରେ ମୁଁ ଏକ  
ଇଂଳିଶ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ୁଆୟ । ଶାକାହାର  
ହେଲେ ତାହା ଆମର ଜୀବନଶୈଳୀକୁ  
କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସେ ବିଶ୍ୟତେ  
ସେଥରୁ ଜାଣିପାରିଥିଲା । ତା’ପରେ ଦୁଁ  
ଭେଜିରେଆନ ହେବାକୁ ପ୍ଲିର କରିଥିଲା ।  
ଶାହାଦ କପୁରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା

# ଡରକୁଳୀ ଜାସ୍ତିବୀ

ବୋନି ତନୟା ଜାହାଗା ଗୋଟିଏ  
ଜିନିଷକୁ ଭାରି ଭୟ କରନ୍ତି । ତାହା କ'ଣ  
ଜଣିବେନି? ଅସଲ କଥା ହେଲା ସେ  
ନିଜକୁ ନିଜେ ଭୟ କରନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍, ଯଦି  
ତାଙ୍କ ନିଜର ଛାଇ ଉପରେ ପଡ଼ିଗଲା,  
ତେବେ କଥା ଶେଷ । ନିଜର ଛାଇ ଦେଖୁବା  
ମାତ୍ରେ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା କହିଲେ ନ ସବେ ।  
ଏକଦା ଏକ ବାର୍ଧ ଟେ' ପାର୍ଟିରେ ସେ  
ଯେମିତି ପଢ଼ିବୁ ଚାହିଁ ଦେଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କର  
ଅଳ୍କଳ ହୁଏମା । ସାଜମାନଙ୍କ ସବେ ମଜା  
କରିବେ କ'ଣ ହଠାତ୍ ଚିହ୍ନାର କରି  
ଉଠିଲେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାହାଗା କୁହାନ୍ତି,  
'ସତକଥା ହେଲା ନିଜ ଛାଇ ଦେଖିଲେ  
ମୋତେ ଭାରି ଭର ଲାଗେ । ଥରେ ଏକ

ବାର୍ଥ ତେ' ପାର୍ଟିରେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଛାଇକୁ  
ଦେଖୁ ଏମିତି ଡରିଗଲି ଯେ ସାଧାରଣ  
ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିବାକୁ ମୋତେ ପାଖାପାଖ  
ଘଣ୍ଟାଏ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ପିଲାଦିନେ  
ଥରେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଛାଇକୁ ଦେଖୁ ଡରି  
ଯାଇଥିଲା । ଆଉ ସେହି ଭୟ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ମୋ ମନରେ ରହିଛି । ତେଣୁ ରାତିରେ  
ଯେତେବେଳେ ଶୁଣି ହୁଏ ସେତେବେଳେ ଦୁଃ  
ବେଶ ସର୍କତାର ସବୁ ଶରୁ ଦେଇଥାଏ ।  
ବର୍ଷମାନ ଜାହାଙ୍ଗିଆ ଅଭିନୀତ 'ବୃଥାଳ  
ରିଲିଙ୍କ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ପିଲାରେ  
ତାଙ୍କର ନାୟକ ସାଜିଛନ୍ତି ବରୁଣ ଧାତ୍ରୀନ  
ଚିତ୍ରଣ କଳିତ ବର୍ଷ ଅଭ୍ୟାସର ଅଟେ  
ରିଲିଙ୍କ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ।

## କେବଳ ଆମିରଙ୍କ ପାଇଁ

ଥିରେ ମନେପକାଳୁ ନା ସେହି ସୁପରହୃଦ  
ଦ୍ଵିତୀୟ ଦଙ୍ଗଳୁ କୁବା । ଏଥରେ ନିଜର ବଢ଼  
ପରଦା କ୍ୟାରିଯିର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ  
ସାମ୍ନା ମାଲିଷୋଡ଼ୁ । ପାଠପଡ଼ା ଶେଷ  
ହେବା ପରେ ସୁଧାଇ ଆସିଥିଲେ ଯେ ।  
କେତୋଟି ବିଜ୍ଞାପନରେ କାମ କରିବା  
ପରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସୁଧାଇରେ ରହିବାକୁ

ଶୁଣ କରିଥିଲେ ସେ । ହେଲେ ‘ଦଙ୍ଗଳ  
ପିଲ୍ଲା ହଁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାଧ୍ୟତା  
ହୋଇଥିଲା । ସେ ଯେତେବେଳେ  
ଏହାର ଅନ୍ତିଶାନ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ  
ସୋଠରେ ତାଙ୍କ ପରି ଆହୁରି ପ୍ରାପ୍ତ  
୧୦,୦୦୦ ନବାଗତ ଲାଜନ୍ତରେ ଥିଲେ  
ହେଲେ ଏଥାର ଚମନ ହେବା ପରେ ହେ  
ଏହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦିଅନ୍ତି ଆମିର ଖାନଙ୍କୁ । ଏ  
ନେଇ ସାନ୍ଧ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ  
ପ୍ରି-ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଆଦି କାମ ମୋତେ ମାଲ୍କୁ  
ଥିଲା । ଆମିର ସାର ଯେତେବେଳେ  
ମୋତେ ଫୋର କରି କହିଲେ ଯେ,  
ବଦିତା ପୋଘାର ଭୂମିକା ପାଇଁ ମୁଁ ସିଲେକ୍ଟ  
ହୋଇଛି ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁବି  
କହିଲେ ନ ସରେ । ଆଜି ଯେଉଁ ଖୁବିନାରେ  
ପହଞ୍ଚିଛି ତାହାର କ୍ରେଡ଼ିଟ ମୁଁ ଆମାର  
ସାରଙ୍ଗୁ ହଁ ଦେବି’ ।

ଯଦି ବହୁଟି  
ପଡ଼ି ନ ଥାକେ...



