

ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, ଅକ୍ଟୋବର ୨୭/୨୦୨୩ (୧୮ ପୃଷ୍ଠା) Bhubaneswar, Thursday, October 26/2023

Page 18 ₹ 7.00 |

୪୯ମୀ ଭାଗ ୩୩୦ ସଂଖ୍ୟା | www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul VOLUME 49 ISSUE 330 ମୂଲ୍ୟରେ -

ମୂଲ୍ୟରେ -



G20
ଓଡ଼ିଶା ୨୦୨୩ INDIA

75
ଆଜାଦିକା
ଅମୃତ ମହୋତସବ



୨୦ ବର୍ଷ
ସଂକଳିତ
ପରିଣାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ



ବିଗତ ୨୦ ବର୍ଷ ଭବିଷ୍ୟତ ସୁଧାରର
ସାକ୍ଷୀ ରହିଆଏଇ । ଆମେ ବିଜାଶ ଏବଂ
ନବାଚାରକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ
ଏହି ଦିଗରେ ନିରନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଜାରି ରଖିବୁ ।

- ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି



ସୁଚନା, ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ, ଭାଷା ତଥା ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ, ହରିଯାଣା

www.prharyana.gov.in | Follow us on @diprharyana



ଆମ ଓଡ଼ିଶା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା



ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା

୯୪ କୋଟି ଟଙ୍କା
ବ୍ୟକ୍ତରେ
୭ ହଜାର ୭୩୩ଟି
ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ ପ୍ରକଳ୍ପ

ଜଗତସ୍ଥିତିପୁର ଜିଲ୍ଲା

୯୯ କୋଟି ଟଙ୍କା
ବ୍ୟକ୍ତରେ
୭ ହଜାର ୯୭୭ଟି
ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ ପ୍ରକଳ୍ପ

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀପୁଣ୍ଡିତ ନବୀନ ପଣ୍ଡିତନାୟକ

ଦ୍ୱାରା
ଶ୍ରୀରାମ୍ଭୁଷନ୍

| ୨୭ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୩ |

ପଞ୍ଚାୟତିକ ଓ ପାନୀୟକଳ ବିଭାଗ



Pushkar Singh Dhami
Chief Minister, Uttarakhand

Unveiling Uttarakhand's Opportunities
**YOUR GATEWAY FROM
PEACE
TO
PROSPERITY**



The construction of developed India for the 21st century rests on two primary pillars - pride in heritage and, second every possible effort for the development. Today, both these pillars are being strengthened by Uttarakhand. This decade will be the decade of Uttarakhand.

Narendra Modi
Prime Minister



December, 2023 Dehradun (Uttarakhand) | Peace To Prosperity

Chennai Roadshow

Thursday, 26th October, 2023 | 11:30 Onwards
Venue : Hotel Taj Coromandel,
Mahatma Gandhi Road, Chennai

Bengaluru Roadshow

Saturday, 28th October, 2023 | 11:30 Onwards
Venue : Hotel Taj West End, Race Course Rd,
Bengaluru, Karnataka

Focus Sectors

 Automobile and Auto components

 Pharmaceuticals

 Agriculture and allied

 Tourism and Hospitality

 IT/ ITeS

 Electronics

 Education

 Film Shooting

 Renewable Energy

 AYUSH and Wellness

 Bio Technology

 Horticulture and Floriculture

 Herbs & Aromatics

 Food Processing

 Natural Fibers



For more detail
please log on
investuttarakhand.uk.gov.in

Or Scan QR Code



 /ukgis2023

Key Policies

- Service Sector Policy 2023 • Solar Energy Policy 2023
- MSME Policy 2023 • Start-Up Policy 2023 • Customized Package
- Logistics Policy 2023 • Film Policy 2015 (as amended in 2019)
- Private Industrial Park Policy 2023 • Mega Industrial Policy 2015
- Export Policy 2021 • Tourism Policy 2023-30 • Drone Policy 2023
- IT Policy 2019 • Wellness & Ayush Policy • Excise Policy 2021-23
- Biotechnology Policy 2018-23 • Food Processing Policy
- Pump Storage Projects Policy 2023

Be Our Growth Partner

Transparent tax policies
and swift approvals for
the projects

Fractional cost of setting up
of operations as compared to
NCR or other cities

Large number of engineering
and management Institutes
including IIT & IIM

Good Governance and image
as a peaceful state

Good quality of life for
employees due to healthy
environment

Availability of suitable industrial
land to start business at
a cheap rate

Attractive investment policy
of State Govt.

Good connectivity by Rail,
Road and Air with NCR



**ସଂଶୋଧରେ
ମେଲାଣି ନେଲେ
ମା' ଜଗଞ୍ଜନମା**

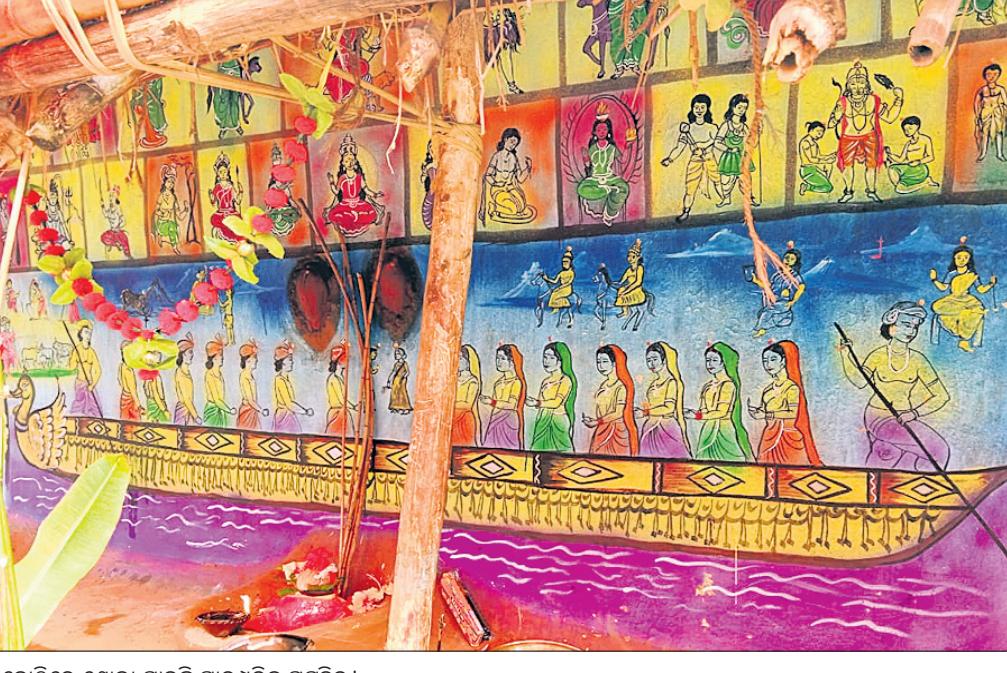


ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୨୫୧୦ (ପ୍ରଭାତ ପାଣିଗ୍ରହ)

କୋଠିରେ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ଗଣ କୋଟି ଦେବଦେବୀ

**ଭିଜ୍ଞ ଏକ ପରମାର
କଣ୍ଠ କୋଳିଲା**

ବେରୁଦ୍ଧିଆ, ୨୫୧୦ (ହର ପ୍ରସନ ପଥା)



କୋଠିରେ ଶୋଭା ପାଉଛି ପାରମାରିକ ପକ୍ଷିତ୍ରୀ

ଧାରାପୁଷ୍ପ ମେଲାଣି ନେଲେ ମା' ଜଗତ ଜନମା ଏବଂ ହରପାର୍ତ୍ତ। ହୃଦୟର ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ ଅପରାହ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଳିଥିଲା ଭଷାକାରୀ ଚିଖିଲି ସିଙ୍ଗ ଅନ୍ଧାୟା ଖଣି ପୋଖରୀରେ ମେତା ବିଷନ୍ତନ କରାଯାଇଛି। ଖୋର୍ଦ୍ଧା କୁବ, ଜଗନ୍ନ କୁବ, ଶୁଭକଞ୍ଜ, ପୂର୍ଣ୍ଣା ଦମକଳ ଗୋଡ, କାହାରକରେ ସୁର୍ଯ୍ୟପୂର୍ବ ଏବଂ ଗ୍ରାମିକ ଛକ, ୧୦୭ ଶୁଷ୍ଠ, ମାର ମାର୍କେଟ, ତଳ ସାହିର ହରପାର୍ତ୍ତ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ହୋଇଥିଲା। ମହାଶ୍ଵରାମାରୁ ଦଶମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା ମଣିଷରେ ପ୍ରବଳ ଭିତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। ପାରମାରି ସାହିର କାହାରକରେ ମେତା ବିଷନ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା। ମହାଶ୍ଵରାମାରୁ ଦଶମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା ମଣିଷରେ ପ୍ରବଳ ଭିତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। ମହାଶ୍ଵରାମାରୁ ଦଶମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା ମଣିଷରେ ପ୍ରବଳ ଭିତ୍ତି ହୋଇଥିଲା।

ଧାରାପୁଷ୍ପ ମେଲାଣି ନେଲେ ମା' ଜଗତ ଜନମା ଏବଂ ହରପାର୍ତ୍ତ। ହୃଦୟର ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ ଅପରାହ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଳିଥିଲା ଭଷାକାରୀ ଚିଖିଲି ସିଙ୍ଗ ଅନ୍ଧାୟା ଖଣି ପୋଖରୀରେ ମେତା ବିଷନ୍ତନ କରାଯାଇଛି। ଖୋର୍ଦ୍ଧା କୁବ, ଜଗନ୍ନ କୁବ, ଶୁଭକଞ୍ଜ, ପୂର୍ଣ୍ଣା ଦମକଳ ଗୋଡ, କାହାରକରେ ସୁର୍ଯ୍ୟପୂର୍ବ ଏବଂ ଗ୍ରାମିକ ଛକ, ୧୦୭ ଶୁଷ୍ଠ, ମାର ମାର୍କେଟ, ତଳ ସାହିର ହରପାର୍ତ୍ତ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ହୋଇଥିଲା। ପାରମାରି ସାହିର କାହାରକରେ ମେତା ବିଷନ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା। ମହାଶ୍ଵରାମାରୁ ଦଶମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା ମଣିଷରେ ପ୍ରବଳ ଭିତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। ପାରମାରି ସାହିର କାହାରକରେ ମେତା ବିଷନ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା। ମହାଶ୍ଵରାମାରୁ ଦଶମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା ମଣିଷରେ ପ୍ରବଳ ଭିତ୍ତି ହୋଇଥିଲା।

ପୂର୍ବତନ ବାଚନ୍ତି ସତ୍ୟପ୍ରିୟ ମହାନ୍ତିକ୍ ୧୭୭୭ ମାର୍ଚ୍ଚିନ୍ଦୀ

କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ, ବିଲ ଫାଟି ଆଁ



ପାଣି ଅଭାବୁ ଦୁର୍ଲଭ ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ

ନିରାକାରମୁକ, ୨୫୧୦ (ମାନ୍ୟ ହେବନାରାଜ)

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହିତ କେନାଳ ଓ ଶାଖା କେନାଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ଷମାମ ଏହି କେନାଳରେ ପାଣି ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ ବିଲରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ।

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହିତ କେନାଳ ଓ ଶାଖା କେନାଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ଷମାମ ଏହି କେନାଳରେ ପାଣି ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ ବିଲରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ।

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହିତ କେନାଳ ଓ ଶାଖା କେନାଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ଷମାମ ଏହି କେନାଳରେ ପାଣି ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ ବିଲରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ।

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହିତ କେନାଳ ଓ ଶାଖା କେନାଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ଷମାମ ଏହି କେନାଳରେ ପାଣି ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ ବିଲରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ।

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହିତ କେନାଳ ଓ ଶାଖା କେନାଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ଷମାମ ଏହି କେନାଳରେ ପାଣି ଅନ୍ଧାୟାରେ ଧାରାପାର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ ବିଲରେ ପାଣି ନାହିଁ। ଏମେଇ କେନାଳରେ ପାଣି ନାହିଁ।

ବିଲରେ ପାଣି ନ ଥିବାରୁ ଗାସୀ ଏବେ ମୁଣ୍ଡରେ ହୋଇ ଦେବ ବସିଛି। ଏପରିକି ଧାନ ରହିରୁଥିଲା କୁର୍ବଳ ଥରା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବିଛି। ଗାସାଙ୍କ ସୁର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ରାମେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୯୧ ମେଲାଣିରେ ଏକ ବ୍ୟାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ସହ



ଉଦ୍‌ବ୍ୟାପି ଉତ୍ସବ ଦେଖିବା ପାଇଁ କାଠିଯୋଡ଼ି ନଦୀର ଦେବୀଗଢ଼ାରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ।



ଉସାଣି ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ହୋଇଥୁବା ଦୁର୍ଗାମେତ୍ର ।

ଦେବିତାତ୍ତାରେ ମା'ଙ୍କୁ ମଳାଟି

କଟକ, ୨୫୧୯୦ (ସୁପ୍ରିମ୍ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନୀ)

କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ମଙ୍ଗଳବାର
 ରାତିରୁ ମା'ଙ୍କ ଭସାଣି ଉଷ୍ମବାର
 ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ବୁଧବାର
 ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁଦ୍ଧା ୨୪ ମେଡ଼ ବିସ୍ତର୍ଜନିତି
 ହୋଇଥିବା ଜଣାପଢିଛି । ଏହାକୁ
 ଦେଖିବା ପାଇଁ ଦେବୀଗଡ଼ାଠାରେ
 ଜନସମାଗମ ହୋଇଥିଲା । ଭସାଣି
 ପାଇଁ ଦେବୀଗଡ଼ାଠାରେ ରାତ୍ରୁଘାଟ
 ସଫା କରାଯାଇଥିବାବେଳେ

ଆଲୋକୀକରଣ, ଶୌତଳିଯ ବ୍ୟବସ୍ଥା
କରାଯାଇଥିଲା । ଚଳିତବର୍ଷ କଟକ
ସହରର ୧୭୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ମଣ୍ଡପରେ
ମାଙ୍କ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଥିଲା ।
ଉତ୍ସାହିବେଳେ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତାରେ
ଯାନବାହନ ଢଳାଳନ ଉପରେ କଟକଶା
ଜାରି କରାଯାଇଥିଲା । ଶାନ୍ତିଶୁଦ୍ଧିକା ରକ୍ଷା
ପାଇଁ ସହରରେ ୫୫ ପାତ୍ରନ ପୋଲିସ
ପୋର୍ଟ ପୁତ୍ରନ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଶ୍ରୀଦ୍ଵାଳୁଙ୍କୁ ଦହିପଣ୍ଡାଳ ବନ୍ଧୁମ

ପୁଷ୍ଟିମନ୍ଦିର, ପ୍ଲଟ୍ ୧
(ସତ୍ୟରଞ୍ଜନ ଦାସମହାପାତ୍ର)

କଟକ ମହାନଗର ନିଗମ(ସିଏମ୍ସି)
୪୯ ନଂ. ଆର୍ତ୍ତ ଅଞ୍ଚର୍ଜ ରାମନଗର
ପୁରୀପୁରୀ କମିଟି ପକ୍ଷର ପୁରୀପୁରୀ
ଅମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଜୟ
ଦଶମୀରେ ମା'ଙ୍କ ନିକଟରେ
ଲାଗି କରାଯାଇଥିବା ଦହିପଖାଳ
ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟାମନ୍ତ୍ର ବଣ୍ଣି କରାଯାଇଥିଲା ।
ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବ, ଗଣମାଧ୍ୟମ
ପ୍ରତିନିଧି ଓ ଅଞ୍ଚଳ ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ
ସମ୍ମର୍ତ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା । ଗ୍ରାମ୍ୟ
କମିଟି ସଭାପତି ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ,
ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରମକାର ଶ୍ରୀବନ୍ୟାସୀ
ଜୀ, ପୁରୀପୁରୀ କମିଟି ସଭାପତି
କାଳୀଯ ଦାସ, ସମ୍ପଦକ ହୃଦାନନ୍ଦ
ବେହେରା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଞ୍ଚାଳନ
କରିଥିବାବେଳେ ଧରଣୀଧର
ବେହେରା, ପଠାଣ ବେହେରା,
ବଳରାମ ବେହେରା, ପପୁ ବେହେରା,
ମୁଜିତ ରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ରାଜେନ୍ଦ୍ର
ବେହେରା, ଅଭିମନ୍ୟ ବେହେରା
ମନ୍ଦ୍ୟ ବେହେରା, ମନ୍ଦିରରେ ।



ବିସର୍ଜନ ପାଇଁ ମୃଣଙ୍ଗୀ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ନିଆଯାଉଛି ।



ମହାନବମୀରେ ହରିପୁର-ଦୋଳମୁଣ୍ଡାଇ ପୂଜାମଣ୍ଡପରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ପାରଖରିକ କୁମାରୀ ପୂଜା ।



କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀର ଅଶ୍ଵାୟୀ ପୋଖରୀରେ ମା' ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ବିସର୍ଜନ କରାଯାଉଛି ।



ବାଲିଯାତ୍ରା ତଳପଡ଼ିଆରେ ସର୍ବଧର୍ମ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ
ପକ୍ଷର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରାଶଗୋଟି ଉପସବ।

ଖୁବ୍ ଶୋଉଯାତ୍ରା, ରାବଣପେଡ଼ି

କଣ୍ଠାପଡ଼ା / ଖୁଣ୍ଣୁଣୀ, ୨୫୧୦
(ସୁରନାରାୟଣ ସାହୁ/ ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡା)

ଦଶହରା ଅବସରରେ କଣ୍ଠାପଡ଼ା
କୁଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ବଳଦୟାତ, ଖୁଣ୍ଣା
ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଓ ରାବଣପୋଡ଼ି
ଉଷ୍ଣବ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଯାଇଛି।
କଣ୍ଠାପଡ଼ା ଥୋରିଆ ସମାଜ ପକ୍ଷରୁ
ମଙ୍ଗଳବାର ସମ୍ମାରେ ମୁଦ୍ରଣିତ
ବଳଦକୁ କଣ୍ଠାପଡ଼ା ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା
କରାଯାଇ ସ୍ଵାକ୍ଷରକ ଦଶହରା
ପଢ଼ିଆକୁ ନିଆୟାଇଥିଲା। ସେହିପରି
ମନ୍ତ୍ରାଇ, ଜାଇଁଲୋ, ଗୋଲମୁର ଓ
ଗୋଲଳ ପ୍ରାମର କ୍ଷେତ୍ରାୟାମାନେ
ଖୁଣ୍ଣା ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଭିନ୍ନ
ରଣକୌଣ୍ଡଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ।
ଗୋବିନ୍ଦପୁର ପ୍ରେସ୍‌ସ ମୁଣ୍ଡ ପକ୍ଷରୁ
ଛୁମାଯ ମେତିକାଳ ପଢ଼ିଆରେ
ବାରଣ ମେତି ମନୋପର ଆଶ୍ରମ

ହୋଇଥିଲା । ଶିବାନୀ ସାଂସ୍କୃତିକ
ପରିଚନ ଦ୍ଵାରା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
କରାଯାଇ ରାତି ହୋଇଥିଲା ଆତ୍ମବାନୀ
ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅନ୍ତିଭାବେ
ଗୋବିନ୍ଦପୁର ଥାନାଧୂକାରୀ
ରବିନାରାୟଣ ବେହେରା,
ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ମାନସ
ଭୋଲ, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ନିରଞ୍ଜନ
ପତି, ବଜାର କର୍ମଚାରୀ ସାହାପତି
ସୁରେଶ ପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।
ଝାନପୁଣ୍ୟ ବେହେରା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ।

ଖୁଣ୍ଣୁଣୀ ଅଞ୍ଚଳର ମା'
କନକକୁର୍ଗାଙ୍କ ପାଠୀରେ ଦୁର୍ଗାପୂଜା
ରାବଣପୋଡ଼ି ଉଷ୍ଣବ ଅନୁଷ୍ଠାତ
ହୋଇଯାଇଛି । ମା' କନକକୁର୍ଗା
ଠାକୁରାଣୀ ପ୍ରକ୍ଷତ, ବାଲୁକେଶ୍ଵର
ମେ ଏବଂ ଏହୀ-ଏହେବେ ମାନ

କମିଟିର ଲିଳିତ ଆନ୍ଦୁକୁଳ୍ୟରେ
ଆୟାଜିତ ରାବଣ ପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବରେ
ଦିଆରିଆ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମଠର ମଠଧୀଶ
ସଦାନନ୍ଦ ଜୀ ମହାରାଜ ମୁଖ୍ୟ ଅର୍ଥ
ଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ମା’
କନକପୁର୍ଣ୍ଣ ଠାକୁରାଣୀ ତ୍ରସ୍ତ ନୟାୟୀ
ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡା, ବାନ୍ଦୁଜ୍ଞସ୍ଵର
ତ୍ରସ୍ତ ବୋର୍ଡର ତ୍ରସ୍ତ କିଶୋର କୁମାର
ସାମନ୍ତରାଯାଶ, ବିପିନ ବିହାରୀ
ପ୍ରୁଧାନ, ସରୋଜ ମିଶ୍ର, ରଜନୀ
ଜେନା, ସଞ୍ଜୀବ ବେହେରା, ଗୋଦିବ
ବେହେରା ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପ୍ରୁଧାନ ପ୍ରମୁଖ
ଉପଚିତ ଥିଲେ । ଖୁଣ୍ଣୀ-ରଖେଇ
ଗ୍ରାମ କମିଟି ସଭାପତି ମନୋଜ
କୁମାର ମିଶ୍ର, ସମ୍ପାଦକ ଦିଲୀପ
କୁମାର ଶେଠ, କନକପୁର୍ଣ୍ଣ ତ୍ରସ୍ତ
ବୋର୍ଡ ସଦାସ୍ୟ ବିଜୟ କୁମାର ସାହୁ,
ପ୍ରିୟବ୍ରତ ପାତ୍ର ଓ ବିତ୍ତନନ୍ଦ ପ୍ରୁଧାନ
ବାର୍ଷିକ ମନ୍ଦିରାମା ମନ୍ତିରେ ।



සාම්‍රාජ්‍ය සැපුරිත්වා පෙරේ යොදා



A close-up view of a colorful, patterned fabric, likely a sash or decorative cloth, featuring red, green, yellow, and black colors.



ନୂର୍ମବାବୁ କିମ୍ବା ଶ୍ରୀମଦ୍ ବିଷ୍ଣୁ ମହାପଥମ ମନ୍ଦିରରେ ମନ୍ତ୍ରିତାଙ୍କ ମିଠା ଖେଳା । | ଉପାଧି ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ମାନ୍ଦିର ଘୋଷାବାବା । | ମନ୍ତ୍ରିତାଙ୍କ ପରା ଲୁଟିଟିର ରୁକ୍ଷ ଚାର୍ଚ୍ ଲାର୍ପୁଲମରେ ଅଛିବେବା ଦିଲ୍ଲାର ମନ୍ଦିରାର ଦେବାଳୀର ମାତ୍ର । ଅଛିବେବା ଆବ୍ରାମିଣ୍ଡାଙ୍କ ବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ଦିର ମନ୍ତ୍ରିତାଙ୍କ ଲାଗାଏଛନ୍ତି ।



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆକୁଳ ମୁଦ୍ରା

ଶ୍ରୀ କପୁର ଏଣିକି ଅଧୁକ ଆହୁନ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇଛନ୍ତି । ନିଜେ ସିନା ଏ ନେଇ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ହେଲେ ସେଇଲି ସୁଯୋଗ ମିଳିବା ହେଉଛି ବଡ଼ କଥା । କିନ୍ତୁ ଏମିତି କ'ଣ ହେଲା ଯେ ସେ ଏହାକି ପିଲ୍ଲାରେ ଆଙ୍କ୍ରି କରିବାକୁ ଆସୁଥି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ? ଏ ନେଇ ଶ୍ରୀ କହନ୍ତି, “କୋଭିଟ ଭିତରେ ମୁଁ ଅନେକ ଆହୁନଭିତକ ହଳିଦତ୍ତ ପିଲ୍ଲ ଦେଖୁଥିଲି । ଅସଲ କଥା ହେଲା, ଆଙ୍କ୍ରି ଲାଇନରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବୁ ମୋର ଏଭଳି ପିଲ୍ଲ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା । ଆଉ ଏବେ ସେପରି ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଛି । କେବଳ ସେତିକି ଝୁଣ୍ଟେ, ଭଲ ଭଲ କେତୋଟି ଆହୁନଭିତକ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ସିଲେକ୍ଷନ କରିଛି । ହେଲେ ତାହାକୁ ନେଇ ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଜନ ଯଦି ରାଜି ହୁଅଛି, ତେବେ ମୋର ଆଶା ପୂରଣ ହେବ ।” ତେବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହୁନ ଗୋଲରେ ଦର୍ଶକ କେବେ ଦେଖିବେ, ତାହା ଜୀବିବାକୁ ନିଶ୍ଚଯ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳିଦତ୍ତ କ୍ୟାରିଯତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ୨୦୧୦ବୁ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା ‘ତିନ୍ ପଟି’ । ତା’ପରେ ସେ ‘ଆସିକ-୨’, ‘ଗୋରା ତେରେ ପ୍ୟାର ମେଁ’, ‘ଏକ ଭିଳେନ୍’, ‘ହାଇଦରାବାଦ’, ‘ଉଜ୍ଜ୍ଵଳି’, ‘ଏରିହଟି-୨’, ‘ବାଣୀ’, ‘ହାତ୍ ଗରିଫ୍ଲେଣ୍ଟ୍’, ‘ବାଣୀ-୩’ ଏବଂ ‘ତୁ ଛୁଟି ମେଁ ମହାର’ରେ ଅଭିନୟ କରିବାରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ‘ସ୍ରୀ-୨’ର ନିର୍ମାଣ ଚାଲୁ ରହିଛି ।



‘ସମୀକ୍ଷା’ ପିଲ୍ଲରେ ଅଭୀପ୍ରସା-ବିକାଳ

ବିଜ୍ଞୁବ ଏଷରତେନ୍ମେଷ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମତ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତ୍ରୀ ‘ସମାଜ୍ୟ’ । ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଭାସିନ୍ଦା ପାଞ୍ଜାବୋଶୀ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ସମାଲିଙ୍ଗନ୍ତି ବରିଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ରଙ୍ଗନ ମିଶ୍ର । ସଂକାପ ଓ ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସଜ ମହାନ୍ତି ଏହା ସହିତ ପଞ୍ଚାନନ୍ଦ ନାୟକ ମଧ୍ୟ ଏକ ଗୀତ ଲେଖାନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀ

ଯତୀକା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦେଇଛନ୍ତି ଯଙ୍ଗ ଦାଶ ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଧର। କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି
ପଣ୍ଡିତ ଶିବ ରଥ ଏବଂ କରୁଣାକର । “ବିଶେଷ ଭାବରେ ଚଳିପ୍ରତି
ତୋଗ ଓ ସଂଘର୍ଷନୁ ନେଇ ଆଗେଇଛି । ଜ୍ଞାନେ ଅସୁଖ ବୁଝଇର ମାନସିକ
ଓ ଶାରାରିକ ସମସ୍ୟା ଏଥରେ ପ୍ରିଯଳିତ ହୋଇଛି । ପରିବର୍ତ୍ତ
ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା କିପରି ଧୀରେ ଧୀରେ ବୟବସ୍ଥାକୁ ଏକା ବଞ୍ଚିବାକୁ
ଓ ମରିବାକୁ ବାଧ କରେ ଏବଂ କିପରି ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ
ହୋଇଛି ତାହାକୁ ଚଳିପ୍ରତି ମାଧ୍ୟମରେ ଦଶୀଯାଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର
ପ୍ରୟୋଜନ ବିକାଶ ତତ୍ତ୍ଵ ପଢନାଯକକ ।” ଏହି ପିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଧୀର ମଲ୍ଲିକ, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ଅଭିଲାଷ ହୋଟା,
ବିକାଶ ପଙ୍କନାୟକ, ବବଳୀ, ଅଂଶିତା, ଅପୁର୍ବ, ମମତା, କ୍ରିଷ୍ଣ, ପ୍ରଭଞ୍ଜନ
ମିଶ୍ର, ବୁଲଟି ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟକ ପଢନାଯକ । ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଆସନ୍ତବର୍ଷ ପରଦା
ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ସୁବନା ଦିଆଯାଇଛି ।



ସତ ହେଲା ଆଜଳନ

ଏଥର ଦୁର୍ଗାପୁଜାରେ ଲିଙ୍ଗ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ପିଲ୍ଲ
‘ମାଲ୍ୟଗିରି’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୃଥ୍ଵାରାଜ ପଚନାୟକ
ଯାହା ଆକଳନ ତାହା ସତରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି
ଏ ବିସ୍ମୟରେ ସେ କହନ୍ତି, “କୌଣସି ସିନ୍ମେମାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ତାହାର କାହାଣୀକୁ ମୁହଁ
ତନ ତନ କରି ଚର୍ଚା କରିଥାଏ । ‘ମାଲ୍ୟଗିରି’ର
କଥାବୟୟ ସର୍ପର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ । ତାହାକୁ ଯେଉଁଭାବୀ
ଭାବରେ ପିଲ୍ଲଗାଲଜେଶନ କରାଯାଇଛି
ସେଥିପାଇଁ କମ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିନାହିଁ
ପିଲ୍ଲଗ ସମସ୍ତ କଳାକାର ସେବାନଙ୍କର ବେଦ
ଦେଇଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଅଛି ସିନ୍ମେମାଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ
ମନ ଜଣିବାରେ ସମ୍ମା ହୋଇଛି । ସବ୍ରାତା

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥଙ୍କ ନବକଳେବର



ଏବେ ବି ମନେପଡ଼ୁଛି

ଆଳିଆ ଭଙ୍ଗ ଚଳିତବର୍ଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ଜାତୀୟ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ‘ଗଞ୍ଜାବାଳ କାଣ୍ଡିଆଁଥିଟି’ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ଜତିମଧ୍ୟରେ ବେଶ କେତେଟି ହିସ୍ତ ସିନ୍ମେଶାରେ ଅଭିନୟ କରିପାରିଲେଣି । ହେଲେ ତାଙ୍କର ‘ସଂୟାପ’ ଫିଲ୍ମ କଥା ଏବେ ବି ମନେପଢ଼ୁଛି । ହେଲେ କାହିଁକି ? ତାଙ୍କର ନିଶ୍ଚଯ ଏହି ସିନ୍ମେଶା ସହ କିଛି ସଂୟୋଗ ରହିଛା । ହଁ, ଅସଲ କଥା ହେଲା ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ସେ ଜଣେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ନିଜର ଅଭିନୟ ଜାବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ଗର୍ବ । ଅଥରେ ସେ ପ୍ରାତି ଜିଖାଙ୍କ ପିଲାଦିନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେଇଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଆଳିଆ କହିଛି, “ଏକ କଳାକାର

ପରିବାରରେ ମୋର ଜନ୍ମ ଯେତେବେଳେ ମୋତେ 'ସଂଘର୍ଷ' ପିଲ୍ଲରେ ଜଣେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଲା, ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଚିକେ ହୃଡ଼ବଡ଼େଇ ଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପାପା (ମହେଶ ଭଙ୍ଗ)ଙ୍କ କେଇପଦ କଥା ମୋ ମନରେ ସାହସ ଭରି ଦେଇଥିଲା । ଆଉ ତା'ପରେ ମୁଁ କ୍ୟାମେରା ସାମନା କରିବା ସମୟରେ ଆବୋ ଭୟ ଲାଗି ନ ଥିଲା ।" ମୁକେଶ ଭଙ୍ଗ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଥିଲେ ମହେଶ ଭଙ୍ଗ । ତମ୍ଭା ତମ୍ଭାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା ୧୯୯୯ରେ ରିଲିଙ୍କ ହୋଇଥିବା ଉଚ୍ଛ୍ଵେ ତିତ୍ରରେ ଅଭ୍ୟ କୁମାର, ପ୍ରୀତି ଜିଣ୍ଠା, ଆଶୁରୋତ୍ତମ ରାଣୀ ପ୍ରମନ୍ତ ଭୁଲିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।



ଆଲିୟ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରଯୋଗକଣ୍ଠ ସମସ୍ତ୍ୟା...

“ଯେଉଁ ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ଓ ମୌଳିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ସିନେମା କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଧନ୍ୟବାଦାହାର୍ତ୍ତ ଭଲ ମୌଳିକ ସିନେମା ଦିଗରେ ଯେଉଁ ପ୍ରଯୋଜନା ଗୋଟୀ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବେ, ସେମାନେ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଲଭିତାସରେ ଲିପିବକ୍ଷ ହୋଇ ରହିବୋ କପି କରି ଫେଲୁ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଯୋଜନ ଆଜି ବି ଅଣ୍ଟା ସଲଖ କରିବା କଷ୍ଟକର ହେଉଛି।”

ହିଁବି ସିନେମା ଉପରେ ଏମାନେ ସର୍ବଦା ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉଛନ୍ତି । ସରକାର ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ୍ ପାଇଁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେବା ଦରକାର । ଏପରି ଅବସ୍ଥାଚକ୍ରରେ ପ୍ରୟୋଜନକମାନେ ସାମୁହିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ଆଇ.ଜି.ଆର. ସୀକ୍ରିଟିଯୁପ୍ରାସ୍ତ ଉକ୍ତଙ୍କୁ ସିନେ ଚାମର୍ଷ ଅଟ୍ କମର୍ଷ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ଦାବି ସରକାରଙ୍କ ପାଖରେ ଉପଲ୍ବାଧନ କରନ୍ତୁ । ୩୧୪ ନିକରେ ଏବଂ ପୌରପାଳିକା ଓ ବିଜ୍ଞାପିତ ଅଞ୍ଚଳ ପରିଷଦରେ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉ, ନରେତର ପି.ପି.ପି ମୋଡ଼ରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ୍ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଅନ୍ତୁ । ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦର୍ଶକ କରିବା ଦିଗରେ ପ୍ରତାବ ପଡ଼ିବ ଏବଂ ପ୍ରୟୋଜନକମାନେ ତାଙ୍କ ସିନେମାରେ ହୋଇଥିବା ବରେଟ ପାଇବା ଦିଗରେ କିଛିଟା ଲ । ଘ ବ ହେବ । ପ୍ରୟୋଜନକମାନେ ସକାରାମ୍ବନ ମାନ୍ୟିକତାରେ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଦରକାର । ଏହାଦ୍ୱାରା ୮୭ ବର୍ଷର ସିନେମାଜଗତ ପାଇଁ ବୀତମ୍ବୁଦ୍ଧ ଦର୍ଶକ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ୍ ଆସିବା ଦିଗରେ ଅନେକାଂଶରେ ସହାୟକ ହେବ । ମିକଟରେ କେତୋଟି ଭଲ ସିନେମା ରିଲିଜ ହୋଇ ଦର୍ଶକାତ୍ମତ ହୋଇଛି ।

ଡିକ୍ଷଳ ସିନେ ଚାମର୍ଷ ଅପ୍ କମର୍ଷ ନୃତ୍ୟ ଭାବରେ ଆଇ.କି.ଆର.ରେ
ନୂଆ ନିଯମ ମୁଢାବକ ସ୍ବାକ୍ଷରିପ୍ରାୟ ହୋଇଛି। ଏହି ସଙ୍ଗଠନ
୧୯୯୩ ମସିହାରେ ସୋସାଇଟି ରେଜିଷ୍ଟ୍ରେସନ୍ କରାଯାଇଥିଲା । ଗୋଟିଏ ଭଲ ସିନେମା କରିବାକୁ
ହେଲେ ପ୍ରୟୋଜନାଗତ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ଜୟନ୍ତୀ ।
ନରେତ୍ର ଠକାମିର ଶିକାର ହେବାର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ବାଦନା
ରହିଛି । ଅନେକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଜକ ସିନେମାଟିଂ ନିର୍ମାଣ
କରି କିଭିତ୍ତି ଦଶା ଭୋଗିଛନ୍ତି, ତାହାର ତେବେ ଉଦାହରଣ
ନିଜକ ଅନ୍ତରେ ରହିଛି ।

ଥିବୁ ମାର୍ଗରେ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରୟୋଜକମାନଙ୍କୁ
ଦିଗ୍ବିଶ୍ଵନ ଦେବା ଉତ୍ତଳ ସିନେ ଚାମ୍ପର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ସିନେମା
ଏକ ବୃଦ୍ଧ ଗଣମାଧ୍ୟମ । ତା'ର ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ସଂୟମତାର ସହ
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ ହେବ । ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ କହିବା
ବେଳେ ସଠିକ୍ ତଥ୍ୟ ଉପଲ୍ଲାପନ କରିବା କରୁଗା । ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେତେ
ପ୍ରୟୋଜକ କାର୍ଯ୍ୟର ଅଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ କିପରି ସରକାରଙ୍କୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ
ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା କରି ଉଚିତ ପଦ୍ଧତିରେ ନିଆନ୍ତ୍ର
ପ୍ରୟୋଜକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲଳିତ ଉନ୍ନତିନ ନିଗମ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା
କଥା । ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆ ଲଳିତିତ୍ର ଉପରେ ଭରତା କରି ଲଳାଇବା
କଷ୍ଟମାଧ୍ୟ ହେଉଛି । ବର୍ଷସାରା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ୧୦ରୁ ଉର୍ଧ୍ଵ ହେଲେ ମଧ୍ୟ
ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ମାଲିକମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଚଲାଇବାରେ କଣ୍ଠ ହେଉଛି ।

- ଦିଲ୍ଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ. ୫୮୯୧୦୦୫୭୫୫



ବ୍ୟାକ ଶୀଘ୍ର ପାଇଁ

ତଙ୍କି ତନୟା ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡଳୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚା । ଯା' ପଛରେ ସେମିତି କାରଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । କଥା କ'ଣ କି ସେ ନିକଟରେ ଏକ କୁଆ ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ଏଥରେ ସଂଘୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼କୁ ଶୁଣିବା ପରେ ସେବୁଡ଼ିକରେ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ତ୍ୟାବୁ କରିପାରିବେ, ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରକୃତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏଥିପାଇଁ ସେ ନିଜକୁ ଏମିତି ନିଯୋଜିତ କରିଛନ୍ତି ଯେ ନିଜର କେତେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାମକୁ କ୍ୟାନ୍‌ଷେଲ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବୋନାଶୀ କହନ୍ତି, “ଏହି ପିଲାର ଗାଇଟଳ ଫାଇନାଲ ହୋଇନାହିଁ । ହେଲେ ଏହାର ଗାତ୍ରଗୁଡ଼କ ମୋ ମନକୁ ଝାଁ ପାରିଛି । ତେଣୁ ସେବୁଡ଼ିକୁ କିପରି ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ମିସ ଦେବି ସେ ନେଇ ପ୍ରକୃତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଅନନ୍ତାଇଟଙ୍କୁ ପିଲାରେ ଦର୍ଶକ ମୋତେ ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ।” ତେବେ ଏଥରେ ଅନନ୍ୟାଙ୍କ ଡ୍ୟାବ୍ର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଲେବନ ମିଳିବି ବିଜିତ ହେତୁ ମଧ୍ୟର ଅନେକବାର ଉପରେ ପଦିତ ।

1



