



DSPL - 330

## ଆମ ଓଡ଼ିଶା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା



ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା

**୭୪୧ କୋଟି**  
**୪୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟଙ୍ଗରେ**  
**୪ ହଜାର ୧୦୭ଟି**  
**ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ ପ୍ରକଳ୍ପ**

**୪୪ କୋଟି**  
**୪୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟଙ୍ଗରେ**  
**୧ ହଜାର ୪୧୯ଟି**  
**ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ ପ୍ରକଳ୍ପ**

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ  
**ଶ୍ରୀପୁଣ୍ଡିତ ନବୀନ ପଣ୍ଡନାୟକ**  
ଦ୍ୱାରା  
ଶ୍ରୀରାମ୍  
| ୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୩ |











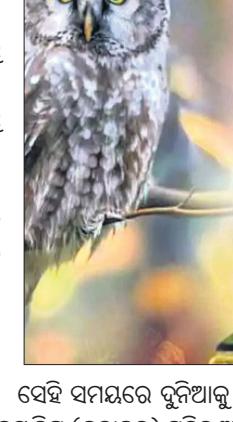
ଦେବଦଉ ପଞ୍ଜନାୟକ

# ମୁଖ୍ୟୀ ଓ ଅନ୍ୟୀ

ଦେବଦର ପଞ୍ଜନାୟକ  
ଅଳକ୍ଷୀ ହୋଇବା  
କରନ୍ତି ନାହିଁ;  
ଯେଉଁଥାତେ ଯା  
ପାଳନ କରନ୍ତି,  
ସାଙ୍ଗରେ ଥାଏ  
ଉଭୟ ବିଶ୍ୱ ଏବଂ  
ଚିତ୍ରକଳା ବିଶ୍ୱ  
ଅଳକ୍ଷୀ ଚିତ୍ର  
ତାଙ୍କୁ ଏକ  
ଲକ୍ଷୀଙ୍କର  
ଭଉଣୀ ଥୁବାର  
ଏକ ପ୍ରାଚୀନ  
କେହି କେହି  
ଲକ୍ଷୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ  
ଜନ୍ମ ହୋଇଥୁବ  
ଅଳକ୍ଷୀ ତାଙ୍କ  
ଜାତ ହୋଇ  
ଆଉ ବେବେ  
କୁହୁକ୍ତି, ଦେବଦର  
କ୍ଷୀରସାଗରକୁ  
କର ରୁ ଥିବା ଏ  
ଅମରତ୍ତର  
(ଅମ୍ବୁ) ସହିତ  
ଆବିଭାବ ହୋଇ  
କରିବାର ଶକ୍ତି  
ବି ପ୍ରକାଶ କରେ  
ସମ୍ମୋଧନ କରେ  
କଲହ,  
ଯାହା ଫଗାଦ୍ଵାରା  
ଶିବ ପୁରାଣରେ  
ବ୍ୟାପାର କରିଛି

ଅଳକ୍ଷୀୟ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୁ କେବେ ଲକ୍ଷୀୟ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ ; ବରଂ ଲକ୍ଷୀୟ ତାଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି । ସେ ଯେଉଁଆତେ ଯାଆନ୍ତି ବ୍ୟବବ୍ୟା କିମ୍ବା ଧର୍ମକୁ ସମର୍ଥନ ବା ପାଳନ କରନ୍ତି । ଅନ୍ୟପାଠେ ଅଳକ୍ଷୀୟ ସର୍ବଦା ଲକ୍ଷୀୟ ସାଙ୍ଗରେ ଥାଆନ୍ତି, କାରଣ ସେ ବଡ଼ ଭଉଣୀ । ଛବିରେ ଉଭୟ ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ପେଚା ସହିତ ଲକ୍ଷୀୟ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । ତିତ୍ରୁକଳା ବିଶ୍ଵାସକମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି ଯେ, ଯେହେତୁ ଅଳକ୍ଷୀୟ ତିତ୍ରୁ କରିବା ଅଶୁଭ, ସେଥିପାଇଁ ତିତ୍ରୁକରମାନେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ପେଚା ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

ଲକ୍ଷୀୟର ଯାଆନ୍ତା  
ଭଉଣୀ ଥୁବାର କହୁନା  
ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଦିବାର ।  
କେହି କେହି କୁହୁକ୍ଷତି,  
ଲକ୍ଷୀୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ମୁହଁରୁ  
ଜନ୍ମ ହୋଇଥୁବାବେଳେ  
ଅଳକ୍ଷୀୟ ତାଙ୍କ ପଠିରୁ  
ଜାତ ହୋଇଥୁଲେ ।  
ଆଉ କେତେକେ  
କୁହୁକ୍ଷତି, ଦେବତାମାନେ  
କ୍ଷୀରସାଗରକୁ ମଛନ  
କ ରୁ ଥୁ ବ । ୧ ବ ୬ ଲେ  
ଅମରଦ୍ଵର ରସ  
(ଅମର) ସହିତ ଲକ୍ଷୀୟ  
ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇଥୁଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଦୁନିଆକୁ ଧ୍ୟାନ  
କରିବାର ଶକ୍ତି ନେଇ ଉକ୍ତଚ ବିଷ (ହଳାହଳ) ସହିତ ଅଳକ୍ଷୀୟ  
ବି ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥୁଲେ । ଅଳକ୍ଷୀୟ ଅନେକ ଭାବରେ  
ସମ୍ବୋଧନ କରାଯାଏ, ଯଥା: ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଯାହା ଗରିବାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ  
କରେ ; କଳହ, ଯାହା ସଂପର୍କକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ ; କାଳିକାନି,  
ଯାହା ଖେଳାକୁ ସ୍ଥିତି କରେ ; ତ୍ରିଭୁ ଯିଏ ଯନ୍ତ୍ର ଦେବା ।  
ଶିବ ପୁରାଣରେ ଅଳକ୍ଷୀୟ ହେଉଛନ୍ତି କାଳୀ । ସେ ଶିବଙ୍କର  
ଯୋଗ ଓ ପୋଠାମାରେ ତ୍ରୈ ମେହେବି ହୈବୀ





କରିବା । ସାଧାରଣତଃ ରାତିନାଟି ଅନୁସାୟୀ, ଘର ଭିତରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ମିଠା ଅର୍ପଣ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ଘର ବାହାରେ ରଖାଯାଇଥିବା ଲେମୁ ଏବଂ ଚିଲି ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଦିଷ୍ଟ ଥାଏ । ଶାସ୍ତ୍ରଗ୍ରହିକରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାଙ୍କ ଭତରଣୀ ବିନା କୌଣସି ପ୍ଲାନେକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ଅର୍ଥରେ, ଧନ କଦାପି ବିବାଦର ମଞ୍ଜ ବିନା କୌଣସି ପ୍ଲାନେକୁ ଯାଏ ନାହିଁ ।

କାହାଣାଟିଏ ଅଛି । ଥରେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଦେଖା କରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ପଚାରିଲେ— ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କିମ୍ବା ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ? ବ୍ୟବସାୟୀ ଜଣକ ଉତ୍ସମ୍ମାନକୁ ଅସବୁକ୍ଷ କରିବାକୁ ଡରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ଉତ୍ସମ୍ମାନ ଖୁସି କରିବା ଭଳି ଏକ ଚତୁର ଉତ୍ତର ଦେଲେ । କହିଲେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯେତେବେଳେ ମୋ ଆଡ଼କୁ ଆସନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାନ୍ତି ଓ ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ଯେତେବେଳେ ମୋ’ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଆନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସୁନ୍ଦର ଲାଗନ୍ତି । ଏହି ଉତ୍ତରରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବସାୟୀ ପାଖକୁ ଗଲାବେଳେ କଳହ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦୂରେଇଗଲା ।

ଏବେ ଆମ ଘରେ ଝଗଡ଼ା କୁଆମାନ୍ତ୍ରଣ କରୁଥିବା ପରି ମନେହେଉଛି । ଝଗଡ଼ା ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି । ବିବାଦ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚେଳିଭିଜନ ଶୋ’ ଚାଲୁଛି । କହିବାକୁ ଗଲେ ସମସ୍ତେ କଳହରେ ଲିପ୍ତ । ଯୁବକମାନେ ରାଖିଲିଟି ଶୋ’ରେ ଲଭ୍ୟକୁ ଏବଂ ଦର୍ଶକ ତାହାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ବିଚାରପତିମାନେ ଓ ଗାୟକମାନେ ବି ଝଗଡ଼ା କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଆମେ ଏହି ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଆମ ପରିବାରରେ କିମର ସମୟରେ ଆନନ୍ଦରେ ଆଲୋଚନା କରୁଛୁ । ଝଗଡ଼ାକୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଭାବରେ ଉପାୟାବଳୀ କରାଯାଉଛି । ବଳାକ୍ଷାର, ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଏବଂ ହତ୍ୟା କାହାଣୀ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗୋମାଞ୍ଚ ସୁଷ୍ଟି କରୁଛି । ଭାରତ ଉଦ୍ଧାରିକରଣର ଲାଭ ଉଠାଉଥିବାବେଳେ ଏସବୁ ଘରୁଛି । ଅନୁମାନ, ଆମେ ସ୍ଵର୍ଗବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଅଳକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଭଲପାଇବା ଏବଂ ସମ୍ମାନ ଦେଖାଇବାକୁ ଭୁଲିଯାଇଛୁ ।

ବିପିନ୍ ବିହାରୀ ମହାନ୍ତି

**ତ୍ରୀ** ମାଞ୍ଚକର ଦିଶାଳ କଇଁ ପୋଖରୀ କେଉଁଠି  
ପୋଥୋଇ ଗଲାଣି ତ ଆଉ କେଉଁଠି  
କଇଁପୁନ୍କୁ ସଫାକରି ମାଛଚାଷ କରାଗଲାଣି।  
କଦମ୍ବ କୁଟିର ଯେଉଁଠି କଇଁପୁନ୍କୁ ପୋଖରୀଟିଏ  
ରହିଛି ତାହା ଧୀରେଧୀରେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ  
ସତେନତା ଅଭାବରୁ ଅଳିଆଗଦାର ଭ୍ରମ  
ସୃଷ୍ଟି କଲାଣି। ନାଳ, ଖାଲ, ଖମା, ଯୋର  
ଗାଡ଼ିଆ ଯେଉଁଠି କଇଁପୁନ୍କୁ ଫୁଲୁଥିଲା ସେଥିରୁଥିଲା  
ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଭୂ-ମାପିଆ  
ମାନେ ନିଜ ଚାଷକମିରେ ମିଶାଇ ସାରିଲେଣି  
ବା ପାତି ପକାଇଲେଣି। ଗାଁ ମାଟିର କ୍ଷତାକୁ  
ପରିବେଶକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପାଇଁ କଇଁପୁନ୍କୁର  
ମୁର୍ଦ୍ଦଶା ଏଠାରେ ପ୍ରତିକାମକ ପ୍ରସଙ୍ଗଟିଏ।

ଗାଁ ଶେଷ ମୁଣ୍ଡରେ ଥିବା ବିପ୍ରାଣ୍ୟ ପଢ଼ିଆର  
କଥା କୁହୁଳୁ କିମ୍ବା ଏହି ପଢ଼ିଆରେ ଥିବା ଘଞ୍ଚ  
କିଆବୁଦ୍ଧର କଥା, ଗାଁଠାରୁ ଗହାର ଆଡ଼କୁ  
ଲମ୍ବିଯାଇଥିବା ରାସ୍ତାର ମାଳ ମାଳ ତାଳଗଛର  
କଥା କୁହୁଳୁ କିମ୍ବା ଏଇ ତାଳଗଛରେ ଝୁଲୁଥିବା  
ବାଇଚଢ଼େଇର ବସାର କଥା; ସମାପ୍ନେ ଯେମିତି  
ନିଜର ଅଣ୍ଟିର ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷରେତା  
ଆଉ କିଛିଦିନ ଗଲେ ହେଟାବାଘ, ବିଲୁଆ,  
ଶାଲିଆପଡ଼ନି, କୋକି, ମେଉଳ ଲତ୍ୟାଦିକୁ  
ଆମେ କେବଳ ନଯନକାନନ୍ଦରେ ହଁ ଦେଖାବାକୁ  
ପାଇବା। କାରଣ ଏମାନେ ବଞ୍ଚିରହିବା ପାଇଁ ଯେବୁଁ  
ପରିବେଶର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ତାହା ପ୍ରାୟ  
ଉଚ୍ଛବ୍ଦି ଗଲାଣି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦେଖାଯାଇଥିବା  
ଅନେକ ପକ୍ଷୀ ଉଚ୍ଚବୃକ୍ଷର ଅଭାବରୁ ଆଉ  
ବସାବକ୍ଷି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ ସେମାନେ  
ମଧ୍ୟ ଧୀରେ ଧୀରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ବସିଲେଣି ।  
ସାଧାରଣତଃ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ନିଶା ରାତିକୁ

ଭୟ ଲାଗିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଆଜି ନିଶାରାତି ଅପେକ୍ଷା  
ନିଶାତିମାନେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦେଖି ଭୟର

ବାତାବରଣ ସୁଷ୍ଠୁ କରୁଛନ୍ତି । କଥା କଥାରେ  
ଗଣ୍ଡଗୋଳ ମାରପିଟ । ଦିନଥିଲା ଗାଁର ବଡ଼ ବଡ଼  
ବିବାଦ ଭାଗରତ ଚୁକ୍କରେ ସମାଧାନ ହେଉଥିଲା ।  
କିନ୍ତୁ ଆଜି ବାଡ଼ିରୁ ଭେଣ୍ଟି, ବାଇଗଣ ଚୋରି  
ହେଲେ ଲୋକେ ଥାନାର ଦ୍ୱାରା ହେଉଛନ୍ତି ।  
ଗ୍ରାମୀଣ ନ୍ୟାୟିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ  
ଭୁଲୁଛି ପଡ଼ିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରାମରେ ରାଜନୀତି  
ପ୍ରବେଶ କଲାଶି । ଲୋକେ ଆଉ ଆଗଭଳି ସତ୍ୟ  
ଏବଂ ନ୍ୟାୟର ସମର୍ଥନ କରୁ ନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ  
ପ୍ରତିଟି ଗାଁରେ ବିଶ୍ଵାସିଳା ସୁଷ୍ଠୁ ହେଉଛି ଏବଂ ଧୀରେ  
ଧୀରେ ଏହା ଉଗ୍ରରୂପ ଧାରଣ କରି ଗ୍ରାମୀଣ  
ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସ୍ଵର୍ଗ କରୁଛି । ଗାଁରେ  
ହେଉଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆଗଭଳି  
ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକତା କି ଆଗ୍ରହ ନାହିଁ ।  
ପାଳା, ଦାସକାଟିଆ, ଧୂଭୁକି ନାଟ, ଘୋଡ଼ା  
ନାଟ, କଞ୍ଚେଇ ନାଟ ଭଳି ପ୍ରାଚୀନ ସାଂସ୍କୃତିକ  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କଥା ଶୁଣିଲେ ଗାଁ ଲୋକମାନେ ନାକ  
ଚେକୁଛନ୍ତି । ଆଗଭଳି ଗାଁର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରରେ  
ଗୋରୁ ପାଲୁ ନାହାନ୍ତି । ଏକଥା ସତ୍ୟ ଯେ, କୃଷି  
କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗ୍ରାହକର ପ୍ରଯୋଗ ଫଳର ବଳଦକ୍ଷର  
ଆଉ ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ୁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଆମେ  
ଘରେ ଗାଇଟିଏ ଓ ପାଳ ପାରିବା । ହେଲେ ଗାଁ  
ଲୋକମାନେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୋପାଳନ ପ୍ରତି  
ବିମୁଖ ହେଲେଣି । ବାଡ଼ିରେ ହାତ ବସାଇବା ଉଚ୍ଛିତ  
ଆଜି ଗ୍ରାମାଳକରେ ଅପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମନେହୁଏ ।  
ଏକ ସମୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରର ବାଡ଼ିରେ  
ପନିପରିବା ଚାଷ ହେଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଜି ତାହା  
ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁ ନାହିଁ । ଯେଉଁମାନେ ପରିବା  
ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନେ ବ୍ୟବସାୟିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ  
କରୁଛନ୍ତି, ବାକି ଲୋକମାନେ ନିଜ ଆଳୟଶୁଶ୍ରୀ  
ତଥା କର୍ମ ବିମୁଖତା ପାଇଁ ହାତରୁ ପନିପରିବା  
କିଣୁଛନ୍ତି । ଫଳରେ ବର୍ଷାରା ପରିବା ମୂଲ୍ୟରେ  
ହାତ ମାରି ହେଉ ନାହିଁ । ଉପରୋକ୍ତ ଆଲୋଚନାରୁ  
ଗୋଟିଏ କଥା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ଯେ, ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନ  
ଆଜି ଅବସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହାର କାରଣ ହେଲା  
ଗୋଟିକ ସୁଖକୁ ଜୀବନର ସର୍ବୋତ୍ତମା ସୁଖ ବୋଲି  
ଧରିନେବା ଏବଂ ଏହି ସୁଖ କେବଳ ସହରରେ  
ଉପଲବ୍ଧ ବୋଲି ଅନୁଭବ କରିବା । ଯେଉଁମାନେ  
ସହରକୁ ଚାଲିଗଲେ ସେମାନେ ସେହି ସୁଖର  
ଅଧ୍ୟାତ୍ମାରୀ ବୋଲି ଗର୍ବ କଲେ ଆଉ ଯେଉଁମାନେ  
ନ ଯାଇପାରି ଗାଁରେ ରହିଗଲେ ସେମାନେ ସେହି  
ସୁଖକୁ ଅନୁଭବ କଲେ । ଏହି ଦୁଇ ଗୋଷ୍ଠୀର  
ମଣିଷମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିବ୍ସିଦ୍ଧି ହିଁ ଗ୍ରାମ୍ୟ  
ପରିବେଶ ବା ଗ୍ରାମ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିର ଧ୍ୟେର କାରଣ ।

ହାହାଡ଼ା, ଜାମିକାଦେଇପୁର, ବୋରକଣ୍ଠ,  
ଜଗତସ୍ଥିଂହପୁର, ମୋ:୯୪୩୮୨୮୨୮୨୫

# ପ୍ରଦ୍ୱରେ ଶାଷକ

ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ବିଜ୍ଞାନ  
ଔତ୍ତିକୀୟ ପରିବଳେ

6

ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ, ସମୟ ଓ  
ସମାଜକୁ ପ୍ଲାପନା ଦିଗରେ ଅଭିଭାବକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ  
ଏକ ସୁଦୃଢ଼ ସେତୁ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତର ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ  
ଓ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଅଶୋଷ ମଞ୍ଜଳ ହୁଏ । ଶିକ୍ଷକ  
ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ ଥିଥେ  
ଜାଣିପାରଇଛି । ଫଳରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷାବାନ ଓ  
ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଆଚରଣ ପରିମାର୍ଜିତ ସକାଶେ ଶିକ୍ଷକ  
ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ସୁବିଧା ଓ ସହାୟତା  
ପ୍ରଦାନ କରେ । ଅପରପକ୍ଷ ଅଭିଭାବକମାନଙ୍କ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ସହଭାଗିତା ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକର ସମସ୍ୟାକୁ  
ସହଜ ସୁଚାରୁତ୍ତପେ ସମାଧାନ କରିବାରେ ବିଶେଷ  
ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରେ । କିନ୍ତୁ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଭିଭାବକମାନଙ୍କ  
ଦ୍ୱାରା ଆସୁଥିବା ଅନେକ  
ପ୍ରସ୍ତାବ, ପରାମର୍ଶ ଓ ଅନୁରୋଧ ଶିକ୍ଷକ  
ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଦସ୍ତରେ ପକାଇଦିବ । କେତେକ  
ବାହୁବ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧନ ଏଠାରେ ଉପଲ୍ବଧପନ କରୁଛି ।

ପ୍ରଥମତଃ, ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁଆକଟିବା ପାଇଁ  
ଅନେକ ଅଭିଭାବକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ  
ଦର୍ଶିବାନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଅନ୍ତି, ଯାହାକି ଆଜନତଃ  
ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ଦର୍ଶିବାନ ପାଇଁ



ଧାର୍ମିକରଣ ଜ୍ଞାନା ଶୁଣିବାରୁ ପଡ଼େ । ୬୭ଟଙ୍କରେ ଅଭିଭାବକ ସମ୍ବଲନୀରେ ମାତାପିତାମାନେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବଚିତା କାମ ଭଳି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ କହନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଦୂରେ । କାରଣ ସବୁ ମା'ବାପାଙ୍କ ସମାନ ବିଚାର ନ ଥାଏ ।

ତୃତୀୟରେ, ଶୁଣାମୁକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀଙ୍କ ସାମିଧାନିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାର ଅଧିନିୟମ ୨୦୦୯ ଓ ଅଧୁନା ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନାଟି ୨୦୨୦ ବିଶେଷକରି ବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥରରେ କୋମଳମ୍ଭତି ବାଲକ ବାଲିକାମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଶୁଣାମୁକ ଶିକ୍ଷା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାବଧାନ ରହିଛି । ହେଲେ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଦୂରେ । କେମିତି ? ପ୍ରଥମତଃ, ଆଜି ମଧ୍ୟ ଆମ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକରେ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାର

ତ୍ରୟ ପୁଷ୍ଟିହା ବଚନଧିକରଣ ଗ୍ରାମାଳ୍ପା ଓ ଆଦିବାସୀ  
ଅଧ୍ୟୁଷିତ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ଶିକ୍ଷକ ଅଭାବର ବିକଳ  
ରୂପ କାହାକୁ ଅଛିପା ନାହିଁ । ଏହଳି ପରିଣ୍ଟିତ ଓ  
ପରିପ୍ରେସ୍‌ରେ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ନିଯୋଜିତ ସାମିତ  
ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ପିଲାଙ୍କୁ ପୁଣାମ୍ବକ ଶିକ୍ଷା ସୁନ୍ଦିତ  
କରିବେ ନା ଅନ୍ତିମରମାନଙ୍କ ନାଲି ଆଖ୍ରୟ ତ୍ରାହି  
ପାଇବା ପାଇଁ ପାଇଲ ଚାଷ କରିବେ ? କାରଣ  
ବିଦ୍ୟାଲୟଗୁଡ଼ିକରେ ଅପିୟ କାମ ପାଇଁ କିବାଣି ବା  
ସହଯୋଗୀ କାହିଁ ? ଯଦି ଶିକ୍ଷକ ଧର୍ମ ପାଳନ କରି  
ପିଲାଙ୍କୁ ଦେଖିବେ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରାମାନଙ୍କ କ୍ରୋଧର  
ଶିକାର ହେବା ଥିଲୁ । ଆଉ ଯଦି ଅଧିକାରାମାନଙ୍କୁ  
ସବୁଷୁ କରିବେ ପିଲାମାନେ ହତାପର, ଅନାଦର ଓ  
ଅବହେଳିତ ହେବେ । ଫଳରେ ମୌଳିକ ସାକ୍ଷରତା  
ଓ ମୌଳିକ ସଂଖ୍ୟା ଜ୍ଞାନ ଭାବି ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ  
କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ କେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଦ୍ୱାରରେ ।

ଚର୍ଚାରେ, କେଉଁ ପଢ଼ି ବା ପ୍ରଶାସନ  
ଆରମ୍ଭରେ ଲାଗି ମାନନା ଲାଗିରେ ମେଘାଳୟ ମଧ୍ୟ

ଶିକ୍ଷକ ଦୁଷ୍ଟରେ। କିପରି? ନିୟମ ଦୃଷ୍ଟି ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ନିଜ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପଲବ୍ଧ ସମ୍ବଲ, ପାଠ୍ୟଶବ୍ଦୀ, ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଶିଶ୍ୟମାନଙ୍କ ଦକ୍ଷତା, ଜାତ୍ରା ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ଦେଖୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଦେବା କଥା। ବିଶେଷକରି ଶିକ୍ଷାଦାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ଦେଲେ ଉଦୟମୀ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀମାନାନେ ଆବଶ୍ୟକତା ଆଧାରରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କୌଶଳ ଅବଳମ୍ବନ କରି ଗୁଣାମ୍ବକ ଶିକ୍ଷା ମୁଖ୍ୟତ କରିପାରନ୍ତେ। କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ତାହା ହେଉନାହିଁ ବୋଲି ଏ ଲେଖକଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିରେ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀମାନଙ୍କ ବର୍ଷସାରା ଯେତେକି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଉଛି, ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଦୁଷ୍ଟରେ। ନାନା ମୁଣି ନାନା ମତ ଭଲ ବେଳେବେଳେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକଗଣ ନିଜ ପାଞ୍ଚଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରତାବ ବିଚରା ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲଦିବାକୁ ଦେଖୁ କରିଆ'ଛି। ଫଳରେ ଶିକ୍ଷାଦାତାମାନେ ବୁଝିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଯେ ନିଜ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପିଲାଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ଭାବରେ ପାଠ ପଡ଼େଇବେ ନା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପାଇଥିବା ଆଧାରରେ ପଡ଼େଇବେ। ଏଠି ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଦୁଷ୍ଟରେ। ହେଲେ ଏସବୁ ଦୁଷ୍ଟର କୁପରିଣାମ ବିଚରା କୁନ୍ତିମୁଣି ପିଲାମାନଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଓ ଭିକ୍ଷ୍ୟତ ଉପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ପଢ଼ୁଛି। ଏସବୁ ବିଶ୍ୟରେ ଗଭାର ଭାବରେ ଚିନ୍ତନ କରିବା ସମୟ ଉପନୀତ।

ସହକାରୀ ପ୍ରାୟାପକ, ବିକ୍ରମ ଦେବ  
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଜୟପୁର, କୋରାପୁଟ  
ମୋ: ୯୪୩୭୯୯୪୮୮୮

ରମାଯନ ଦେଉ ହୀତାଧିକାରୀ ସରକାରୀ ସ୍ଵର୍ଗିତା ସ୍ଵାପ୍ନାଗ ପାଉଥୁବା ବେଳେ ବନ୍ଦ

ମହାଶୟ,  
ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ସୁବିଧା ନିମକ୍ତେ ସରକାର ଅନେକ ଯୋଜନା

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିଛନ୍ତି । ଶିଶୁଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବୃଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ସମସ୍ତେ ସରକାରୀ ସୁଖିଧା ପାଇବାକୁ ଆଶାୟ । କୃଷକ,  
ମହିଳା, ଗୋଟିଏ, ବେକାରୀ, କଳାକାର ଏମିତି ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
ସରକାରୀ ସୁଖିଧା ଉପଳଦ୍ଧ ହେଉଛି । ଯୁଦ୍ଧ ଅନେକ ନୂଆ ନୂଆ  
ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ସରକାର ଚପ୍ରତି ।  
ମାତ୍ର ସମସ୍ତ ଯୋଜନାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁଲ୍ଲ ହେଉଥିବା ଜଣତା  
କଣ୍ଠ ସରକାରୀ ସୁଖିଧା ପାଇବା ନିମନ୍ତେ ପୋର୍ଯ୍ୟ ? ଏହାର  
ଉତ୍ତର ନା, ବୁଝିବଳ ଓ କୌଣସି ଲଗାଇ ଅନେକ ଅଯୋଗ୍ୟ

ମାନେ ଏହି ଯୋଜନା ଦୋଢ଼ରେ ସାମିଲ ହୋଇ ପାରୁନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ ସରକାରୀ ମୁଖ୍ୟା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଦିବା ସ୍ଵପ୍ନ ହୋଇ ରହିଯାଉଛି । ଏଣୁ ଯୋଜନା ଯେତେ ହେଉନା କାହାଙ୍କି, ସମସ୍ତ ଯୋଜନାର ସମ୍ବନ୍ଧ ରୂପାଯନ କରିବା ହେଉଛି ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଦାସିତ । କର୍ମଚାରୀ ଦୂର୍ବୀତି କଲେ କୌଣସି ଯୋଜନା ଫଳପ୍ରଦ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଦଳମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେଶରେ ୧ ଲିକ୍ଷଣରେ ମେଲୁଗାନ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ଆପଣଙ୍କର ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କର ପାଇଁ ।

ରତାର ସହ ବଚାର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ।  
ଆମେ ଯାଏଂ ଆମେ ଯାଏଂ ଯେତେବେଳେ

ନିବଶେଷର ସରକାର ଏ ବିଷୟରେ ଗମ୍ଭୀରତାର ସହ ବିବାର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ।  
-ଆଶୋକ ରାଉଳ, ଅଡ଼ଙ୍ଗ, ଜଗତସ୍ଥିଂହପୁର

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିତାରକ ପ୍ରମ୍ଭକୁ ପଢ଼ୁ ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରସ୍ମିଲଗଢ଼ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦  
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପଢ଼ୁ, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail:dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor,  
news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail:advt@dharitri.com  
:miku11@yahoo.com (Use only for advertisements,commercial queries)







## ସଂଖ୍ୟାପରେ

କୁତ୍ରାରେ ବାରହା ଥାତଙ୍କୁ

କୁତ୍ରା, ୧୧୧ (ଦେବାଶିଷ ସାହୁ):

ସୁନ୍ଦରଗତ ଜିଲ୍ଲା କୁତ୍ରା ଅଞ୍ଚଳରେ

ବାରହା ଆଜକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଧାନ

ଖେତରେ ପଣ୍ଡିତ ତାପି ନଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି।

ଏମେଇ ବିତ୍ତରେ ଗାସୀଟୀ। ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ

କେତେବେଳେ ହାତୀ ତ କେତେବେଳେ

ବାରହା ପଳଙ୍କ ଉପରୁ ଦେଖିବାକୁ

ମିଳିଛି। ନିଷିଦ୍ଧକରେ ତାପିଟାଙ୍କ ବର୍ଷକର

ଅଞ୍ଚଳ ଦିଲିମକଟି ନଷ୍ଟ କରିଦେଉଛନ୍ତି।

କୁତ୍ରାରେ ପଢିଦିଆବାହାଳ,

ତରକେରା,

ସମଲୋଚନାପତ୍ର,

ଦ୍ୱାରାପିତା

ପ୍ଲାନ୍ଟର୍

ପ୍ଲାନ୍



















# ୧୦ୟ ପ୍ରତି ଜିଲ୍ଲାରେ କଂଗ୍ରେସର କିଷାନ ମହାପଞ୍ଚାୟତ ସବୁ ବିରୋଧୀ ନେଟାଙ୍କୁ ଭାଜପା ଗିରିପା କରିବ: ମମତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧୧(ମୁଦ୍ରିତ ମିଶ୍ର): କୃଷି ଓ କୃତ୍ସନ୍ଧର ନିରନ୍ତର ଉନ୍ନତି ହେଉଛି ବୋଲି କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବାହୁଦୂର ମାର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ପ୍ରତାରଣାରେ ପରିଣାମ ହୋଇଛି। ଏହାବାରା କାଷା କାଷାରୁ ମୁହଁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଉପର୍ଯ୍ୟତ କୃତ୍ସନ୍ଧର ବ୍ୟବର ଅନ୍ତର୍ଭବ ଅଭାବ ବେଳୀ, ସରକାର ଶାଖା ପରିଷର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନ ଥିବାରୁ କାଷା କାଷାରୁ ମୁହଁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଅନୁରୂପ ଭାବେ କାଷାକାଷାରୁ କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଏହା କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଏହା କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଏହା କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି।

କୋଳକାଟା, ୧୧୧: ଦିଲ୍ଲି ଅବକାରୀ ନାଟି ସହ ଜିତି ମନୀ ଲାଗୁଣ୍ଠ ମାମାଲାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଅର୍ଥବିଷ କେଜିତ୍ରିଆଲଙ୍କୁ ଲାଗୁ ରାଜ୍ୟର କାଷାକାଷାରୁ ନେଇ ପରିଷରଙ୍କ ମଧ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମମତା ବାନାଜୀ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଗାରେ କରିଛନ୍ତି। ମମତା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କରିଛନ୍ତି, ୨୦୨୪ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରର୍ବନ୍ଧ ଭାଜପା ସବୁ ବିରୋଧାବଳ ନେଟାଙ୍କୁ ଗିରିପା କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି ସେମାନେ ଏକ ଖାଲି ଦେଶରେ ନିଜ ପାଇଁ ଭୋଲ ଗାୟାଇଛନ୍ତି। ଆଜ କେତେକ ଏମପିକ ଫୋନ ହ୍ୟାକ କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏତିକୁ ପାଇଁ ଦେଶରେ ନିଜ ପାଇଁ ଭୋଲ ଗାୟାଇଛନ୍ତି। ଆମ ଦେଶ ବିଶ୍ୱରେ କଣ୍ଠ ଭାବୁଥେବେ। ବାହାର ଲୋକଙ୍କ ଆଗରେ ଆମେ ଦେଶକୁ



କେବେ ଛୋଟ କରି ପାରିବୁନାହିଁ। ଆମେ ଏହାର ନିଷ୍ଠିତ ପ୍ରତିବାଦ କରିବୁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ସୁନୋଯାଗ୍ୟ, ନଭେମ୍ବର ୨ରେ ପରଚାଉରେ ପାଇଁ ଲାଗୁ ଅର୍ଥବିଷ କେଜିତ୍ରିଆଲଙ୍କୁ ସମନ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ତେବାର ଶାଖାରେ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଗାହୁ ଗାନ୍ଧୀ, ବିମ୍ବସି ଏମପି ମୁହଁଆ ମିତ୍ର, କଂଗ୍ରେସ ଏମପି ଶରୀ ଥର୍ର, ଆମ ଆଦମୀ ପାର୍ଟୀ ନେତା ଭାବକ ବରାକ ସମେତ ଅନେକ ନେତା ଆପଲର ସର୍କାର ସୁନୋଯାଗ୍ୟ ହ୍ୟାକ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେନ୍ଦ୍ର ଆମ୍ବାନୀ ବୈଷ୍ଣବ କହିଛନ୍ତି, ସମ୍ମ ଅଭିଯୋଗ ଭିତ୍ତିରେ ଆମ୍ବାନୀ।

## କଲେଜ କଞ୍ଚୁପକ୍ଷ କିଛି ପଦମେପ ନେଇନାହାନ୍ତି: ଭାଜପା

### କାନ୍ତ୍ରୀ ବଳାକ୍ଷାର ଘଟଣା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧୧(ମୁଦ୍ରିତ ମିଶ୍ର)



ଦାର୍ଘ୍ୟ ୨୩ କର୍ଷ ଧରି ଡିଶାରେ ବିଜେତା ଶାସନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାମାନେ ଏଠାରେ ସମ୍ମର୍ମ ଅସ୍ଵର୍ତ୍ତିତି। ଏନେଇ ଭାଜପା ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ କରିବାରେ ସମ୍ମର୍ମ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କର୍ମସାଧନ କରୁଥିଲାହାନ୍ତି। ଅନୁରୂପ ଭାବେ କାଷାକାଷାରୁ କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଏହା କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି। ଏହା କାଷାକାଷାରୁ ପ୍ରେରାଇଲେଣି।

ଭାଜପା ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ମହିଳା ମୋର୍କ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଖରବଦାତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆନନ୍ଦଶୁଣ୍ଝଳୀ ପରିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି। କେତ୍ରାଧିକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ୍ତତ ପାଇଁ ଭାବକ ମହିଳା ମୋର୍କର ଏକ

ପ୍ରତିନିଧି ଦଲ ରାଜ୍ୟ ସାରାନ୍ତରୁ ଶାଖାକାରୀ ଏକ କଲେଜର ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିଶା ଦେଇ ଅପହରଣ କରିବା ପରେ ବାକାକାର କରାଯାଉଛନ୍ତି। ଏହା ରାଜ୍ୟାବସାୟାଙ୍କୁ ବିକିତ ଓ ବ୍ୟଥିତ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ନାବାଲିକା ଛାତ୍ରୀ ବାକାକାର ମାମାଲାରେ ସରକାରି ଦତ

# ଆହୁନ ଦିଶା



ଯାହାହେଉ ସୈଫ ତନମ୍ବା ସାରା ଅଲ୍ଲା ଖାଙ୍କର ଆଶା ପୂରଣ  
ହୋଇଛି । କଥା କ'ଣ ଏ ସେ ଏକ ଆହୁମନ୍ତିତିକ ସିନେମାରେ  
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଆଉ ଏହି ଆଶା ତାଙ୍କର ପୁରଣ  
ହୋଇଛି । ନିକଟରେ ଜଣେ ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜକ ତାଙ୍କର  
ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲରେ ସାରା ଅଲ୍ଲା ଖାଙ୍କୁ ସାଇନ୍ କରିବାକୁ ଜାଇ  
ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ପରେ ସେ ଏହି  
ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥିରେ ନିଜ ରୋଲ୍ ବିଷୟରେ ଭଲ  
ଭାବରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ  
ନିଜ ଭୂମିକାରେ କିଛି ଆହୁମନ ଶର୍ତ୍ତ ଯୋଗ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ  
ଦେଇଥିଲେ । ତେବେ ଏଭିତି ପରାମର୍ଶକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ କି ନାହିଁ  
ସେ ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପିଢ଼ିଥିଲେ ପ୍ରୟୋଜନ । ଶେଷରେ ଦୁଇଜ୍ଞ  
ଭିତରେ ପ୍ରାୟ ୩-୪ଥର ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ ସବୁ କଳ୍ପନା  
ଜନ୍ମନାର ଅବସାନ ଘଟିଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ମୋ  
ଭୂମିକାରେ କିଛି ଆହୁମନ ଶର୍ତ୍ତ ରଖିବାକୁ ମୁଁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ପରେ  
ତାହାକୁ ନେଇ ମୋ ସହ ପ୍ରୟୋଜକ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ  
ଶେଷରେ ମୋ କଥା ହିଁ ରଖିଲା । ମୋର ଭୂମିକାରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରାଯାଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରୟୋଜକ ଏବଂ ମୋ ଭିତରେ କୌଣସି  
ମନୋମାଳିନ୍ୟ ନାହିଁ । ଏହି ପିଲ୍ଲର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାଲୁ ରଖିଛି  
ଶ୍ଵରଶାଙ୍କ ଗାଇଗଲ ଫାଇନାଲ ହୋଇ ଶୁଟ୍ଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ ।’

# ଅପ୍ରକାଶ ରକ୍ତ

ଏତରେ ଯାକୁ ହଁ କହନ୍ତି  
ହାତୀ ପୁଣ୍ଡରେ ସୁନା କଳସ  
ଉଳିବା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି କିପରି  
ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଲାଗାତର  
ଦୁଇଟି ସିନେମା ‘ଦମନ’  
ଏବଂ ‘ମାଲ୍ୟଗରି’ ଦର୍ଶକାଦୃତ  
ହୋଇପାରିଛି । ହଁ, ସେହି  
ଭାଗ୍ୟବାନ ଅଭିନେତା ଜଣକ  
ହେଉଛନ୍ତି ଓଳିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ  
ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା  
ବରୁଦ୍ଧାନ୍ବ । କଥା କ’ଣ କି  
ଚଳିତ ବର୍ଷ ଦୁର୍ଗାପୂଜାରେ ରିଲିଜ  
ହୋଇଥିବା ‘ମାଲ୍ୟଗରି’ର  
ପ୍ରୟୋଜକ ରିକ୍ୟୁ ରିମ୍ୟ ଜେନା  
ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ଥରେ ରିପିଲ୍  
କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତା  
ବର୍ଷ ରଜରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ  
ହେବ ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂଖ୍ୟା  
ପରମରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ।



ନିକଟରେ ଏହାର ମହୁରତ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହୋଇଯାଇଛି । ତେବେ ଏହି ବିଶ୍ୱ  
ବଜେଟ ପିଲ୍ଲାର ଟାଳଳେ ପାଇନାଲ  
ହୋଇନାହିଁ । ରେନମ୍ବ୍ରପ ପିଲ୍ଲାର୍,  
ତଥ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୱଙ୍କନ ଏବଂ ବାବୁସାନ  
ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ  
ଯାଉଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରର ଅନ୍ୟତମ  
ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ନାୟକ  
ଏବଂ ବାବୁସାନ ମହାନ୍ତି । ଏହାର  
ଲାଇନ ପ୍ରୟୋଜନ ଦୀର୍ଘ ତୁଳାଇବେ  
ସମ୍ପତ୍ତି କେନା । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହି  
ପିଲ୍ଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦେବେ ଅଶୋକ  
ପତି । ପୂର୍ବରୁ ଅଶୋକ-ବାବୁସାନଙ୍କ  
ପିଲ୍ଲା ହିଟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରକ୍ଷିଣ୍ଣୁ ସ୍ଵର  
ଦେବେ ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ । ତେବେ ଏହି  
ସିନେମାରେ କ'ଣ ମସଳା ରହିଛି ତାହା  
ଜାଣିବାକୁ ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ରଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ହୁଁ ପଡ଼ିବ ।

# ଚନ୍ଦ୍ର ରହିଛନ୍ତି

ଦନ ଥୁଲା ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପା ବଳିଉଡ଼ିତ  
ଜଣେ ଆଗଧାତିର ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ  
ପରିଶାର ହେଉଥିଲେ । ହେଲେ ଦେ  
ହଳିଉଡ଼ିରେ ସୁଯୋଗ ପାଇବା ପରେ  
ତାଙ୍କୁ ଆଉ ହିସା ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ  
ମିଳି ନ ଥୁଲା । କିଛି ବର୍ଷର ଗ୍ୟାପ  
ପରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ପୁଣି ଥରେ ବଳିଉଡ଼ିକୁ  
ଫେରିଛନ୍ତି । କୋଯା ଅଖରଙ୍କ ରିଲିଜ  
ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ସିନେମା ‘ଜି ଲେ  
ଜରା’କୁ ମେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି  
ସେ । ଏ ମେଇ ପ୍ରିୟଙ୍କା କହନ୍ତି, ‘ଦୁ  
ସବୁଦିନ ପାଇଁ ହିସା ସିନେମାକୁ ଚାହୁବାଯାଇ  
କରିଦେଇଛି ବୋଲି ଭାବିବା ଆଦୌ ଠିକ୍  
ନୁହେଁ । ଏଇତ ମୋ ଅଭିନାତ ‘ଜି ଲେ  
ଜରା’ ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଆଗକୁ  
ଯଦି ଏଭଳି ଭଲ ଅପର ମିଳେ ତେବେବେ  
ନିଶ୍ଚିଯ ତାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବି ।’ ଏଥରେ  
ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଲିଯା ଭଙ୍ଗ ଏବଂ  
କ୍ୟାନ୍ତିମା କେପଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।

# ଶୋକାଶ୍ରୀଙ୍କ ମୁଖ ଯେଉଁଳା



ପରଦାରେ..

# નોંધ

ତଳିତ ମାସ ଥା ଭାରିଖରେ ପୁଣ୍ଡିଲାଭ  
କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
'ପ୍ରଥା' । ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର କଥାବୟୟକୁ  
ଭିତରିକର ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି ।  
କାହିଁ କେବେଠାରୁ ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥା,  
ପରମାଣୁ ମାନି ଆସିଛେ । ସେହିପରି  
କିଛି ପ୍ରଥା, ପରମା, ରାତିନାଟି ଏବଂ  
ଏଥରେ ଥିବା କିଛି ବିଶ୍ୱାସ, ଅବିଶ୍ୱାସ ଓ  
ଏଥରେ ଆସିଥିବା ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଆମ  
ସାଧାରଣ ଲୋକ କିପରି ଆପଣାଙ୍ଗବାକୁ  
ସକ୍ଷମ ଏବଂ ଅକ୍ଷମ ହେଉଛନ୍ତି, ତାହା  
ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ ।  
ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥରେ ଗୋମାଣିଙ୍କ  
ନାୟକ ସ୍ଵରାଜ ବାରିକଙ୍କୁ ଭିନ୍ନଧରଣର  
ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ।  
ଏହି ଚିତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଭାର ସମ୍ବଲିଷ୍ଟି  
କେ ମରାଙ୍କିଷା । ମାନ୍ଦିଆ ମିଶନର  
ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଭକ୍ତ  
ଚଳକ୍ଷତ୍ରରେ ସ୍ଵରାଜଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଶୀତଳ  
ପାତ୍ର ଓ ମୁଖ୍ୟଙ୍କ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତଥା ମତେଳ  
ସିମ୍ବନ କୌର, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ,  
ବଦି ମିଶ୍ର, ଯଶଶ ଆଲଖାହତ (ବଳିତ୍ର  
ଅଭିନେତା), ଆଶୁ ବର୍ମା (ପଞ୍ଚାବର  
ମତେଳ, ଅଭିନେତା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ),  
ରବି ମିଶ୍ର, ସତାଶ ପାତେଳ ଓ ଜଲକୁ  
ବାନାର୍ଜୀ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ ଏବଂ  
ଥୀତା ଶତପଥୀ ମଧ୍ୟ କଷ୍ଟିଙ୍ଗରେ ଅଛନ୍ତି ।  
ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଶୀତଳ ଜଣେ ଗାଁଭଲି  
ଥିଏ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେବେ । ଏହାର  
ଲାଜନ ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ବିଜୟ ପାତ୍ର ।  
ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସର  
ଦେଇଛନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ ଗାତ୍ରକାର ନିଜାମଙ୍କ  
ପୃଷ୍ଠ ଅସଦ ନିଜାମ । ସିନେମାଟାଗୁପ୍ତ  
ଦ୍ୟାନିତ ନରେସ ଗୋଟି ତାଲାଦୁର୍ଧବା

A close-up photograph of a woman's torso and arms. She is wearing a light blue sari with a grey blouse. She is smiling broadly, showing her teeth. She is wearing a dark necklace with blue stones, several silver bangles on her wrists, and a white and black beaded bracelet on her right hand. Her hair is dark and curly, pulled back. The background is plain white.

ରୟସ୍ୟ ଖୋଲିଲେ ଅନ୍ତର୍ଗତ

ବଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ନାମ।  
ପ୍ରଯୋଜନ ବୋନି କପୁରଙ୍ଗ ପୁଅ ଅଞ୍ଚୁନ  
କପୁର ଅଭିନୟନ କ୍ୟାରିଯର କରିବା  
ପଛରେ ଏକ ରହସ୍ୟ ଲୁଚି ରହିଥିଲା ।  
ହେଲେ ତାହା କ'ଣ ? ଆଜି ସେ କାହା  
ପାଇଁ ଅଭିନେତା ସାଜି ପାରିଛନ୍ତି ।  
ଏ ନେଇ ଅଞ୍ଚୁନ କହନ୍ତି, ‘ଆଜି ମୁଁ  
ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିପାରିଛି ଆଉ  
କେତୋଟି ସିନେମାର ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟନ  
କରିଛି । ଏ ସବୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇଛି କେବଳ  
ଜଳଙ୍ଗ ପାଇଁ । ଆଉ ସେ ହେଲେ  
ସଲମାନ ଖା । ଏକଦା ତାଙ୍କ ସହ  
ମୋର ଭେଟ ହେବା ପରେ ସେ  
ମୋତେ ଆକିଂ ଲାଜନକୁ  
ଆପଣେଇବାକୁ ପରାମର୍ଶ  
ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ  
ସେତିକି ନୁହେଁ, କିପରି  
ଅଭିନୟନ ମାଧ୍ୟମରେ  
ମୁଁ ଦଶକଙ୍କ ମନ  
ଜଣିପାରିବି

ଟିମ୍ବ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥୁଲେ । ମୋ ପ୍ରତି  
ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ସହଯୋଗ  
ଥିଲା ପିଟନେସୁକୁ ନେଇ । ନିଜକୁ ପିଟ  
ଆଣ୍ଟ ପାଇନ୍ ରଖିବାକୁ ତାଙ୍କର  
ପରାମର୍ଶ ମୋ ପାଇଁ ବରଦାନ  
ସଦୃଶ ଥିଲା । ତେଣୁ ଏ ସବୁର  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ଦେବି ।

ଯେତେ ପ୍ରଶାଂସା କରିବି ତାହା ସେତେ  
କମ୍ ହେବା' ଅଭିନନ୍ଦ  
କରିବା ପୂର୍ବରୁ  
ଅର୍କୁନ ଜଣେ  
ସହଯୋଗୀ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଆବରେ

10

ପ୍ରାଚୀକ୍ଷୀ





