

କ୍ଷାପାକାନ୍ତିରାଙ୍ଗ ବସାତ୍ରାକାଙ୍ଗ

ବେଳେବେଳେ ମନିଷ ଯାହାକୁ ତରିଥାଏ ସମୟ ଆସିଲେ ତାହାକୁ ସମ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କଥା କ'ଣ କି, ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍ ଫର୍ମାଡ଼ିଷଙ୍କ ପିଲାଦିନରୁ ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହା ଏତେ ସହଜ କଥା ନୁହେଁ ଜାଣିବା ପରେ ସେତିକି ଆଶାକୁ ସେ ମନରୁ ପୋଛି ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପାଠପଢ଼ା ଶେଷହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ପୁଣି ଥରେ ହେବି କଥା ଆସିଥିଲା । ହେଲେ ଏଥର ସେ ପଢ଼ିମୁଖୀ ଦେବାକୁ କାହିଁ ନ ଧୂଲେ । ଶେଷରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ ଯେ ଯେମିତି ହେଉନା କାହିଁକି ସେ ଘୋଡ଼ାଚଢ଼ା ଶିଖିବେ । ଏ ନେଇ ସେ କୁହୁଟି, ‘ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ିବାକୁ ମୋର ପିଲାଦିନରୁ ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ହେଲେ ଏ ନେଇ ମନରେ ଭାଷ୍ୟ ଆସିବା ପରେ ସେ କଥା କୁମାରରୁ ପୋଛି ଦେଇଥିଲି । କିନ୍ତୁ ପାଠପଢ଼ା ଶେଷହେବା ପରେ ମୋର ପୁଣିଥରେ ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ହେଲା । ତେଣୁ କାଳ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ଏ ନେଇ ଆଗେଇଥିଲି । ତା’ପରେ ମୁଧାଇଛିତ ଆମାବୁଝର ବାଜତର ନାମକ ଏକ ପ୍ରାଇଭେଟ ଘୋଡ଼ାଚଢ଼ା ପ୍ରକାଶିତ ସଂସ୍ଥା ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲି । ବାସ ସେଠାରୁ ହିଁ ଘୋଡ଼ାଚଢ଼ା ଶିଖିଥିଲି ।’ ମାତେଳିଁ ଏବଂ ଆଜିଙ୍କ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ତ୍ୟାକ୍ଲିନ୍ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ଏକ ଚିତ୍ର ତ୍ୟାମେଲରେ ରିପୋର୍ଟର ଭାବରେ କାମ କରିଥିଲେ । ଅଭିନଯ୍ୟ ସହ ଜଢ଼ିତ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଏକ ସ୍ଵେଚ୍ଛାସେବା ସଂସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଥିଛି ।



ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍

କିପରି କଣ୍ଟ ଅବସର

ଛୋଟ ପରଦାରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟନ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ । ହେଲେ ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ ମେଘାବୀ ଛାତ୍ରୀ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆକ୍ଷିଣ୍କୁ ନ୍ୟାରିଯର ଭାବେ ବାହି ନେଇଛନ୍ତି । ସେ ହେଲେ ମୃଶାଳ ଠାକୁର । ମାସ ମିଡ଼ିଆ କମ୍ପ୍ୟୁନିକେଶନରେ ଡିଗ୍ରୀ ୧ ହାସଲ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପାଠ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ଜଣେ ସାମ୍ଯଦିକା ହେବାକୁ ଆଶା ରଖିଥିଲେ । ଏ ବିଷୟରେ ମୃଶାଳ କୁହନ୍ତି, ‘ଯେତେବେଳେ ଭିକ୍ଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ସାମ୍ଯଦିକା ହେବାକୁ ମୋ ମନରେ ଆଶା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ସବୁ ଆଶା ତ ପୂରନ ହୁଏନା । ତେଣୁ ମୋର ଏହି ସ୍ଵପ୍ନ କେବଳ ସ୍ଵପ୍ନରେ ହିଁ ରହିଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଏ ମେଳ ଚିକେହେଲେ ମାନ ଦୁଃଖ କରୁନାହିଁ । କାରଣ ଅଭିନୟନରେ ମୁଁ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇଯାଇଛି ।’ ଅବସର ମିଳିଲେ ସେ ତ୍ୟାତ୍ମ କରିବା, ଭଲ ଭଲ ମୁଢି ଦେଖିବା, ଦର୍ଶକାୟ ଖ୍ଲାନ ବୁଲି ଯିବା ଏପରି କି ଶପିଂ କରିବାକୁ ପଥର କରିଥାଆନ୍ତି । ବଳିଉଡ଼ରେ ତାଙ୍କର ଫେରାଇଗଲା ଅଭିନେତା ହେଉଛନ୍ତି ସଲମାନ ଖାଁ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରତିଟି ପିଲ୍ଲ ସେ ଦେଖୁଥାଇଛନ୍ତି । ମୃଶାଳ ସବୁବେଳେ ନମ୍ବରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପଥର କରନ୍ତି ।



ମୁଣ୍ଡାଳ

ଅତୀତ ରୁ

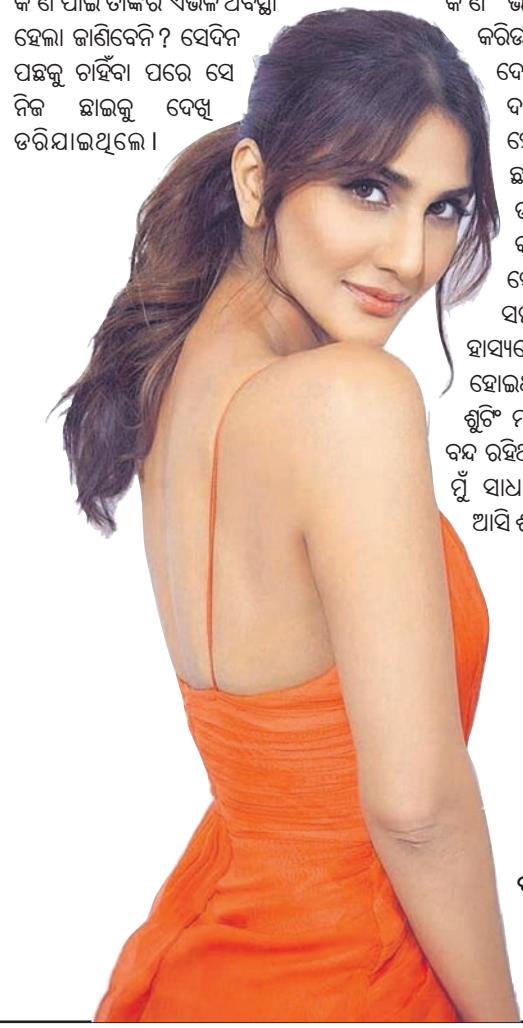
▶ ପଞ୍ଚସଖା ପିତୃସ୍ଥ, କରକ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମାଣିକ୍ୟାଡ଼ି’ । ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଭାତ ପୁଞ୍ଜାର୍ଜୀ । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗାତକାର ବାଳକୁଷ ଦାଶ । ସାମୁଖଳ ସାହୁ (ବାବି), ଡା. ମୁଖାଲତା ଦାସ, ଯତନ ଦାସ, ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) ପ୍ରମୁଖ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

▶ ଯୌମେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ପ୍ରୟୁଳ୍ପ ସେନମୁପୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ‘ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ’ର ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ଶାନ୍ତି ମହାପାତ୍ର । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଯୌମେନ୍ଦ୍ର, ମିନତି, ଅନ୍ତି ଏବଂ ସୁଖାଲତା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

▶ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘ଜୀବନସାଥୀ’ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଶ୍ରୀନିବାସ ପାଳକାର୍ଯ୍ୟ । ପ୍ରଭାତ ପୁଞ୍ଜାର୍ଜୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶି ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଶରତ ପୁଜାରୀ, ସାମୁଖଳ ସାହୁ (ବାବି), ଗାତ୍ରା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

▶ ଅମର ଗାଲୁଲିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ‘ଅଭିନେତ୍ରୀ’ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ବାବୁଲାଲ ଦୋଷୀ । ଉମାକାନ୍ତ, ଫରଣା ଦାସ, ରଜନୀକାନ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

▶ ସୁପରହିତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କିଏ କାହାର’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନିତାଇ ପାଳିର । ଶରତ ପୁଜାରୀ, ଯୋଦାମିନୀ, ଭାନୁମତି ଏବଂ ଲୀଳା ଦୁଲାରିଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସରାଯିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୋତାଦୂତ ହୋଇଥିଲା ।



ବାଣୀ

କେବଳ ସମ୍ପଦ



କ୍ୟାଟ୍ରିନା

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥଙ୍କ ନବକଳେପର



କଥାରେ ଅଛି-ଏ ମନ ଖୋଲୁଥାଏ ଯାହା, କାଳେ ପ୍ରାପତ୍ତ ହୁଏ ତାହା ।
ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ନବାଗତ ନବାନ ଯାହା ଖୋଲୁଥିଲେ ତାହା କେମିଟି ତାଙ୍କୁ
ମିଳିଯାଇଛି । କଥା କ'ଣ କି, ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅନ୍ଧପୁରୁଷ’ରେ
ସେ ନାୟକ ପାଇଛନ୍ତି । ଆଉ ଏଥରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ନିଜର ମନଳାଗୀ
ଭୂମିକାଟିଏ । ବେଳେବେଳେ ନିଜର ଦୋଷପ୍ରତି ଦେଖୁ କହନ୍ତି-‘ଆରେ, ତୋ
ଆଖିକୁ ଦେଖାଯାଉନି କି ? ଆଖି ଥାଇ ଅନ୍ଧ ଭଳି କାମ କରୁଛୁ ମଧ୍ୟ ସେ
ନ ଦେଖୁଲା ପରି ହୁଏ । ସବୁ ଜାଣି ଯିଏ ଭୁଲ କରେ ଆଉ ନିଜ ଦୋଷକୁ
ମାନିବାକୁ ଚାପାର ହୁଏନା । ଆଉ ତା’ପରେ ପରିଚିତି କ’ଣ ହୁଏ ତାହା କହିବା
ଅନାବଶ୍ୟକ । ଏଭଳି ଏକ ଜିନି ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାରକରି ନିର୍ମିତ
ହେଉଛି ଏହି ଫିଲ୍ମ । ଅନୀତା ଏଷ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ
ଏହାର ଶୁଣ୍ଟି ତାଙ୍କୁ ରହିଛି । ଅନୀତା ମହାନ୍ତିକର କାହାଣୀକୁ
ଆଧାର କରି ସଂଲାପ ଏବଂ ତିତ୍ରମାଣ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ପୁଷ୍ପାଳକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାର ହରୁ ସିରେ ବସିବେ
'ଘୋ ଘୋ ରାନା' ପିଲାଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାପି ମିଶ୍ର । ଏଥରେ
ସଂଘୋଜିତ ଗାତ୍ରପୁଣ୍ଡିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ରଜର ମିଶ୍ର ।
ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ନବାନ,
ସୁଶ୍ରୀ, ଅଶ୍ଵମୋରନ ମହାନ୍ତି, ଗୋଧୂରୀ
ବିକାଶ ଦାସ, ବିନାୟକ ମିଶ୍ର,
ଲୋପାମୁଦ୍ରା, ସୁଶ୍ରୀଲ ମିଶ୍ର



2210 221

ଏପରି କି ସେବିନ ସେଥିପାଇଁ ଶୁଟ୍ଟିଙ୍କୁ
କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ କୁହାନ୍ତି, ‘ସତକଥା
ହେଲା ନିଜ ଛାଇ ଦେଖିଲେ ମୋତେ
ଭାରି ତର ଲାଗେ । ଥରେ ଏଥିପାଇଁ
ମୁଁ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବା ଏକ ସିନେମାର
ଶୁଟ୍ଟିଙ୍କୁ କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ
ପଡ଼ିଥିଲା । କ୍ୟାମେରା ସାମନ୍ତାକୁ ଯିବା
ପରେ ମୁଁ ଚିକେ ପଛକୁ ଗହାଁଦେଲି ।
ଆଉ ତା’ପରେ ମୁଁ ତାଏଲଗ୍ର କହିବି
କ’ଣ ଭାବରେ ଚିକାର
କରିଥିଲେ । ଏହା

ତ୍ରୈକୁଳୀ ବାଣୀ

ଏପରି କି ସେବିନ ସେଥିପାଇଁ ଶୁଟିଂକୁ
କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ କୁହାନ୍ତି, 'ସତକଥା
ହେଲା ନିଜ ଛାଇ ଦେଖିଲେ ମୋତେ
ଭାରି ଡର ଲାଗେ । ଥରେ ଏଥିପାଇଁ
ମୁଁ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବା ଏକ ସିନେମାର
ଶୁଟିଂକୁ କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ
ପଡ଼ିଥିଲା । କ୍ୟାମେରା ସାମନାକୁ ଯିବା
ପରେ ମୁଁ ଚିକେ ପଇକୁ ଗହିବୁଦେଲି ।
ଆଉ ତା'ପରେ ମୁଁ ଭାଏଲଗୁ କହିବି
କ'ଣ ଭୟରେ ଚିକାର
କରିଉଠିଲି । ଏହା
ଦେଖୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଦଉଡ଼ି ଆସିଲେ ।
ହେଲେ ମୁଁ ମୋ
ଛାଇକୁ ଦେଖୁ
ଡରିଲି ବୋଲି
କହିବା ପରେ
ଘୋଟାରେ କିଛି
ସମୟ ପାଇଁ
ହାସ୍ୟରୋଳ ସୃଷ୍ଟି
ହୋଇଥିଲା । ତା' ସହ
ଶୁଟିଂ ମଧ୍ୟ କିଛି ସମୟ
ବନ୍ଦ ରଖିଥିଲା । ତା'ପରେ
ମୁଁ ସାଧାରଣ ଅବସ୍ଥାକୁ
ଆସି ଶବ୍ଦ ଦେଇଥିଲି ।



ତାରି

