



ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, ଜାନୁଆରୀ ୨୫/୨୦୨୪ (୧୭ ପୃଷ୍ଠା)

Bhubaneswar, Thursday, January 25/2024 Page 16 ₹ 7.00 |

୪୦ଶ ଭାଗ ଓଣ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com | www.dharitri.com Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul VOLUME 50 ISSUE 63 ମୂଲ୍ୟର୍ତ୍ତା

DSPL - 577



ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଣ୍ଡନାୟକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା
ଶୁଭାର୍ଥ

ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

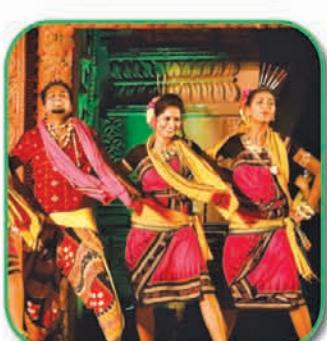
ରୂପାନ୍ତରିତ

ଓଡ଼ିଶା

ଲୋକକଳା ମାଧ୍ୟମରେ...



୨୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୪ | ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଏବଂ ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ବନ୍ଧ ବିଭାଗ
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ଦେବଦତ୍ତ ପଞ୍ଜନାୟକ

ବରାତ୍ରି ସମୟରେ ଏବଂ ଗୋରାପୁରୀ ଓ ତେବେ ଭଲି
ନ ଅନ୍ୟ ଦେବାକ୍ଷେତ୍ରକ ପର୍ବତର ମହିଳାମାନେ ଅଧିକ
ପୁଣ୍ୟକାରକ ଥାଏ ଶ୍ରୀଶାହୀୟ ଗଛ ଭାବେ ଦେବାଙ୍କୁ ପୁଜା
କରୁଥିଲେ । ଏହିସବୁ ଗଛ ହେଲା କବଦଳ, ନିତ୍ୟା, ଆୟ,
କଦଳା, ଧାନ, ବେଳ, ଅଶୋକ, ଅପରାଜିତ ଏବଂ ଜୟତୀ ।
ଏହୁଡ଼ିକ ଦେବାଙ୍କର ନଥ୍ ପ୍ରକାର ସ୍ଵରପ (ନବପୁରୀ) ।
ଏମାନେ ଆମକୁ ଖାତବାଙ୍କୁ ଦିଅନ୍ତି, ମୁଦର କରି ଗଢ଼ିବି ଏବଂ
ମୁଣ୍ଡ ଗଣନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଆମେ ପ୍ରକାର ଓ ଭଲିତ ସହିତ ସେହି
ସମ୍ମୋହ ହରାଇଲୁ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ଏହି କାରଣରୁ ବସ୍ତ ଉପରେ
ଶୁଭୁତ୍ୱ ନ ଦେବ ବିକାଶ ନାମରେ ରାତ୍ରୀ, କୋଠା ଏବଂ
କାରାଜାନା, ଏପରିଜି ମନିର ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ ତାଥାର କରିବାଙ୍କୁ
ହାର ହାର କାଟିବା ଭଲ ଅଭ୍ୟାସକୁ ଯାମାନିକ
ପ୍ରତରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚରଣ
ବସ୍ତ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁ ସମୟରେ ସାରା ଭାରତ
ପଦ୍ଧତି ଗଛରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା, ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକୁ ଆପଣାର ନେଇଲୁ । ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବସ୍ତ
ଦୂର ପଥ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲୁଣ୍ଠାନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତି ଜଙ୍ଗଲରେ
ଗୋରୁ ଚରାଇବା, ଚାଷ କରିବା, ପଳକ କାଣ୍ଠି କାଠାମୋ
ଏବଂ ସମ୍ମୋହ ପାଇଁ ରାତ୍ରୀ କାହିଁ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଭାବରେ
କାଣ୍ଠିରେ ଆମେ ଏହି ଜୈବିକ ସ୍ଵରପ ବଦଳରେ
ଦେବାଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ପାରିଷେ
ରୂପକ

ପ୍ରକୃତି, ସଂସ୍କାର, ପ୍ରଗତିର ସମନ୍ବ୍ୟ ମା' ସମକେନ୍ଦ୍ର

ପ୍ରକୃତି, ସଂସ୍କରିତ ଓ ପ୍ରଗତି ଏହି ତିନୋଟି ଉପାଦାନର ସମସ୍ତରୁ
ହେଉଛନ୍ତି ମା” ସମଲେଖଣୀ । ମହାନଦୀ କୁଳେ ସମ୍ମତ ମାତା
ସମଲେଖଣୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଆଳକ୍ତି ଘାଟ ।
ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାର ଜୀବନରେଖା ଭାବେ ମହାନଦୀ ବିଶେଷ ପ୍ଲାନ
ପାଇଛି । ପ୍ରକୃତି କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ଶିତିହାସିକ କାବ୍ୟ
ତପସ୍ଥିତିରେ ମହାନଦୀ ସମୟକୁ ସେହି ଅମର ପଦ “ଆଉ
ଗିରାସ୍ତ ସୁତା ସେ ବିଷ୍ଣୁପଦୀ, ତୋ ଦଉ ଉପାଧରେ ମୁଁମହାନଦୀ” ।
ମହାନଦୀର ସେହି ପୁରାଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅମ୍ବାନ ଦେଖିଷ୍ଠ୍ୟତାକୁ ଅନୁଭବ
କରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଢନାଯକ ମହାନଦୀ ଆଳକ୍ତି ପାଇଁ ଏକ
ଘାଟ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ । ଆଉ ଏହାକୁ ବାନ୍ଧିବ ଚାହେବା
ପାଇଁ ୪-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣ୍ଡିଆନ୍ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଭାବେ ଚାହେ
ରହି ଆସିଛନ୍ତି ।

୨୭ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ୪-ଟି ଅଧିକ ପାଣ୍ଡିଆନ ନିଜେ ଉପାୟରେ ରହି ମହାନଦୀ ଆଳକି କରି ମା' ସମଲେଖରୀ ଓ ମହାନଦୀ ପ୍ରତି ନିଜ ଭକ୍ତି ନୈବେଦ୍ୟ ଅର୍ପନ କରିବେ । ଆଳକି ଦେଖୁବା ପାଇଁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ପ୍ଲାନରେ ପ୍ରାୟ ୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ଉପାୟରେ ରହି ମହାନଦୀ ଆଳକିର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁଭବ ପ୍ରାୟ ହୋଇପାରିବେ ।
ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ଗଣହ ମିଟର ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ପ୍ଲାୟୀ ମଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି । ମହାନଦୀ ପାଇଁ ଏହାକୁ ମଣି ଜୋନରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥେକ ଜୋନରେ ସାମିଲ ଖରା, ବର୍ଷାରୁ ପୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଏଠାରେ ୩୦ ମିଟର ବିଶିଷ୍ଟ ତିନୋଟି ପ୍ଲାୟୀ



ଯାଇ, ଚଣ୍ଡୀପାଠରେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ହେବ ପାଠ



ହେଉଛନ୍ତି ମା' ସମଲେଶ୍ଵରା। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଯେଉଁଠି
ବି ବସବାସ କରୁଥିଲେ ସୁନ୍ଦର ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାବାସା
ସଦାସର୍ବଦା ମା' ସମଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜ ଭକ୍ତି ଓ
ଶ୍ରୀନ୍ଦ୍ରା ଭାବ ଅର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତି। ସେହି ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀନ୍ଦ୍ରା
ହେଉଛି ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପର ମୂଳ ଉପାଦାନ ଓ ଆଧାର।
ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ର ନବାନ ପଞ୍ଜନାୟକ ସେହି ଆଧାରକୁ
ହିଁ ସଂକଳନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କରିଥିଲେ। ଆସନ୍ତା ୨୭
ତାରିଖରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ଲୋକାର୍ପଣ ଉତ୍ସବ ଉପଲକ୍ଷେ
ଯଜ୍ଞ ଓ ଚଣ୍ଡୀପାଠ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବ। ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର
୧୧ଟି ଜିଲ୍ଲାରୁ ଯଜ୍ଞ ଓ ଚଣ୍ଡୀ ପାଠରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଭାବେ
ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ, କରିଥିବା ବ୍ରାହ୍ମିଣମାନେ ଆସି ଏହି
ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବେ। ପୁଣ୍ୟମଣ୍ଡପ
ଓ ଅନ୍ୟ ୪୮ ମଣ୍ଡପରେ ହୋମଯଜ୍ଞ ହେବ। ମା'ଙ୍କ
ଆରାଧନାରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଚଣ୍ଡୀପାଠର ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ
ହେବ। ୧୧ତାରିଖରେ ଯଜ୍ଞର ପୂର୍ଣ୍ଣମୁଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା
ପ୍ରଦେଶର ଉନ୍ନତି ବିଶ୍ୱାସାନ୍ତି ମାନବ ଜୀବିତ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ
ମା' ସମଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ବିଶେଷ ଆରାଧନା ହେବ। ମା'ଙ୍କର
ସମସ୍ତ ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀନ୍ଦ୍ରାଲୁହାନଙ୍କ ଭାବାବେଗକୁ ବିଶେଷ
ଭାବେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ସମଗ୍ର ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର ଭକ୍ତ
ଓ ଶ୍ରୀନ୍ଦ୍ରାଲୁହାନଙ୍କୁ ସିଦ୍ଧୁର ଓ ବୁନେରା ସାଂଘ୍ୟୀତ ହୋଇ
ଗ୍ରାମ ଦେବତାଙ୍କ ନିକଟରେ ରହିଛି। ଏହି ଭକ୍ତିନେବେଦ୍ୟକୁ
ସିଧାସଲଖ ମା'ଙ୍କଠାରେ ଲାଗି କରେଇବା ପାଇଁ
ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ର ନବାନ ପଞ୍ଜନାୟକ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି।



ପୂଜାକଣ୍ଠ ବନ୍ଦୀମ ଗୃହେ

ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି ପ୍ରଶାସନିକ
କୋଠା । ଏଠାରେ ମନ୍ତ୍ରିର ପ୍ରଶାସନ ପାଇଁ
ଅପିସ କୋଠା ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭାଗ
ରହିବ । ଏହାସହ ଏଠାରେ ମନ୍ତ୍ରିରରେ
ପୂଜାର୍କଣାରେ ନିଯୋଜିତ ପୂଜକଙ୍କ ପାଇଁ
ବିଶ୍ୱାମ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ
ପୂଜକ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର
କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଶୌଭାଳ୍ୟ, ପାନୀୟ
ଜଳର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି । ଏହାସ୍ୟତୀତୀ
ଏଠାରେ ମନ୍ତ୍ରିର ପରିସରରେ ଦୋକାନ
କରିଥିବା ପୂଜକ ପରିବାରଙ୍କ ପାଇଁ ପୂର୍ବ ସାମନ୍ୟ
ଓ ଭୋଗ ବିକ୍ରି ସକାଶେ ଷ୍ଟଲ୍ ମଧ୍ୟ ରହିବ



ସମ୍ବଲେଷ୍ଣରୀ ପାଠ୍ୟ...
10



ଗବର ବିଷୟ । ଏଥପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ୪-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ଡିକ
ପାଞ୍ଚିଆନଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଉଛି ।

Figure 1. A 600 G and 4110(4)

ପରିକଳ୍ପନାକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି

ପାତ୍ରଗତ ଦକ୍ଷାଗାଁ ମୃତ୍ୟୁ ପଢ଼ିଥିଲୁ
ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଉଦ୍‌ଯମ ଏବଂ ଶ୍ଵାନୀୟ
ବାହୀନାଙ୍କ ଅନୁଶୁଳ୍କ ସହଯୋଗ ଫଳରେ ମା’
ସମଲେଜ ପାଠୀର ରୂପାନ୍ତରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ବାସ୍ତବ
ରୂପ ନେଇପାରିଛି । ଏହାଦ୍ଵାରା କେବଳ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ବିକାଶ ହୋଇଛି ତାହା ମୁହଁସେ, ଏହି
ଅଞ୍ଚଳର ଅର୍ଥନୈତିକ ବିକାଶର ନୂତନ ଅବସର
ଖୋଲାପାରିଛି । ଏଥିପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବାନୀ ପଇନାୟକଙ୍କ ସହ ୪-ଟି
ଅଧିକ୍ଷେତ୍ରକ ପାଞ୍ଜିଆନ ଧନ୍ୟବାଦର ପାତ୍ର ।

- ପାତ୍ରିକା ମିଶ୍ନ ଶକ୍ତିର ସମ୍ବନ୍ଧରେ



ସମଲେଖାରୀଙ୍କ ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର କରିବା ଏକ ଆଶୀର୍ବାଦ
ସମଲେଖାରୀଙ୍କ ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର କରିବା ଏକ ଆଶୀର୍ବାଦ



ତେଣୁ ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପରେ
ଛୁ ଏକଠି କରିବାର ପ୍ରୟାସ
ଦେବ ଆଳତିର ପରିକଳ୍ପନାକୁ
ପ୍ରାମାଣିକ କରାଯାଇଛି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଯକ୍ଷମନ୍ତ୍ରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ୪-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ
ସମ୍ବନ୍ଧ ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପରୁ ଲ୍ଲାମାୟ କଳା ସଂସ୍କରିତରେ
ଯାଇଛି। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ମନ୍ତ୍ରିର ପରିସରପ୍ଲଟ୍ ସର୍ବଜୀମାକୁ
ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି।

- ଜେ.କେ. ଦାଶ, ଓବିଦ୍ୟିପି ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ମହାନଦୀ ଆଳିଟିଷ୍ଟକରୁ ପଂଗୋଡ଼ ହରି ହେଉଛି



କଣ୍ଠାରେ ଗଙ୍ଗା ଆଳଟି ଓ ପୁରାରେ
ମହେଦଧୂ ଆଳଟି ସବୁଷା ସମଲପୁରରେ ମା'
ସମଲେଖରାଙ୍କ ସାଳପୁ ମହାନଦୀ ଘାଟରେ ମହାନଦୀ
ଆଳଟି ଆୟୋଜିତ ହେବ। ଏଥ୍ୟାଳ୍ ମନ୍ଦିରର ବିଜ୍ଞାନ
ଆମୁଷିକ ଭିଜ୍ଞାନ ନିର୍ମାଣାଧାନ ରହିଛି। ଏଥମଧ୍ୟରେ
ମା'ଙ୍କ ପାଠ ପରିସରରୁ ରାତ୍ରା ଅପରାଶର୍ମରେ ମହାନଦୀ
ଘାଟରେ ଆଳଣ ପୁଲକୁ ସିଧାସଳଖ ସଂଯୋଗ ପ୍ରାୟ
୭ମିଟର ଉଚ୍ଚ, ୫ମିଟର ଚଢ଼ା ଓ ୨୦ମିଟର ଲମ୍ବ
କର୍ଷିଷ୍ଟ ଏକ ଏକ ପୁଟ ଉତ୍ତରଭୂତରେ ନିର୍ମାଣାଧାନ ରହିଛି।
ଏଥରେ ଭିନ୍ନକଷମଙ୍କ ପାଇଁ ଲିଙ୍ଗ୍ରୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ହୁଲୁଲୁ
ରେଯାରର ମଧ୍ୟ ସୁଧିଧା ରହିବ। ଏହାଦ୍ୱାରା ରିଂଗୋଡ଼ରେ
ଯାତାଯାତ କରୁଥିବା ଯାନବାହନ ଆଳଟିରେ ସାମିଲ
ହେବାକୁ ଅସିଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ବାଧାକ
ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବ ନାହିଁ ବା ରିଂଗୋଡ଼ରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ
କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏହାଦ୍ୱାରା ରହିବ।

୭୧ମ ଖୋଲୁ ଉତ୍ସବ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଶିରିର

୧୯୭ ଦିବ୍ୟାକଳ୍ପନା ନାମ ପଞ୍ଜୀକୃତ

ଗୁଣ୍ଡପୁର, ୨୪୧୯(ରାତିର ରାତର)



ଶିରିରରେ ଦିବ୍ୟାକଳ୍ପନା ସାମର୍ଥ୍ୟ ପରାମର୍ଶ କରାଯାଉଛି।

ଗୁରୁଜୀ ନମସ୍କାର



‘ଗୁରୁଙ୍କ ବିନା ଜୀବନରେ କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧ
ନୁହେ । ଅଟୀତରେ ଗୁରୁମାନଙ୍କର ପ୍ଲାନ
ବେଶ ଉଚିତରେ ଥିଲା । ଛାତ୍ର ଜୀବନର
ଅନେକ ଅଭ୍ୟଳା କଥାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
‘ଗୁରୁଙ୍କ ନମ୍ବାର’ । ନିକଟରେ
ଏହାର ଶାର୍ଷକ ଘୋଷଣା ହୋଇଛି ।
ଗ୍ରାମୀଣ ପ୍ଲଟରେ ଜଣେ ଉପର୍ଗାନ୍ତ

ଶିକ୍ଷକଙ୍କ କାହାଣୀ, ସୁଜନଶାଳତା,
ପାରିବାରିକ ପୃଷ୍ଠାପାଇକତା ଏବଂ
ସ୍ମରଣୀୟ ବଳିଦାନକୁ ନେଇ ଏହାର
କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ଶିକ୍ଷାରେ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଶିବାକୁ ଏହି ଶିକ୍ଷକ
ନିଜପରି ବ୍ରତ ଭାବେ ଗୃହନ କରିଛନ୍ତି
ଏବଂ ତାହାର ଫଳାଫଳ କ'ଣ
ହେଉଛି ତାହା ଏଥୁରେ ଦେଖୁବାକୁ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକା ରହିଗଲା ଆଶା

ବୋନି ତନମ୍ବା ଜାହୁବୀ କପୁର ବର୍ଷାମାନ ବଳିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତଥା
ଯେତେବେଳେ ନାହିଁକା । 'ଧତକ' ପିଙ୍ଗରୁ ସେ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯିବ
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ
ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ମା' ଶ୍ରୀଦେବାଙ୍ଗର ଏକ ଆଶା ଥିଲା । ଏହା
ହୁଥିଲେ, ମୋ ଟିଥେ ପାଠପଡ଼ି ତାଙ୍କର ହେଉ । ହେଲେ ବିଧୂର
ପାଠଧାନ ଥିଲା ଅଳଗା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ଅଭିନ୍ୟାସ
ଯାଇଯିର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଜାହୁବୀ କୁହାନ୍ତି,
ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ପୁରୁଥୁଳି ସେତେବେଳେ ମମି ମୋତେ
ଯୁବେଳେ କହୁଥିଲେ-ତୁ ଭଲ ପାଠ ପଡ଼, ଆଉ ତାଙ୍କର
ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକର । କିନ୍ତୁ ପାଠପଡ଼ା ଶେଷହେବା ପରେ
ତାଙ୍କର ସେହି ଆଶାକୁ ମୁଁ ପୂରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ ।
ଯଦେମେତି ଆଛି ମୋତେ ହାତୀରି ତାଙ୍କୁଥିଲା ।
ଶେଷରେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏହି କରିବାକୁ ପ୍ରିଜକଳି ।
ଆଉ ମୋର ଏହି ଆଶାକୁ ଉଭୟ ମମି ଏବଂ ପାପା
'ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ ।' ସ୍କୁଲରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଜାହୁବୀ
ନିଜ ପାଣି ବୋଲେ ଉପରେ ଏକ ନିଜ ନେମ୍ ଲେଖିଥିଲେ ।
ଜାହା ଥିଲା 'ରୁସକି' । ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳୁ ସେ ଏକ ଗ୍ଲାସ ଲେଖି
ପାଇଥାନ୍ତି । ସବୁଠାରୁ ଖାସକଥା ହେଲା, ସମୟ ମିଳିଲେ ସେ
'ଶ' କରନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ନିଜ ମନରେ ଉଚ୍ଚ ମାରିଥିବା
ବାବନାଗୁଡ଼ିକ ସେ କିବିତାରେ ରପାନ୍ତିରି କରିଆନ୍ତି ।

‘ତେଜାବ’ ସିଟ୍
ହୋଇ ନ ଥିଲେ...

ଥିରେ ମନେପକାଳୁ ନା ସେହି ଶ୍ରୋତାଦୂତ ଥଥା
ଅଲ୍ଲ ଗାଳମ ହିର ଗାତ 'ଏକ ଦୋ ଟିକ'କୁ । ଏହି
ଗାତଟି ମାଧୁରୀ ବାନ୍ଧିତଙ୍କୁ ରାତାରାତି ମାରିକା
ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ କରିଦେଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମଟି
ଥିଲା ଏନ୍. ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ 'ଡେଜାବୁ' । ବକ୍ତ ଅପିସରେ
ଚିତ୍ରଟି ସୁପର ଭୁପର ହିର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଥିଲା ।
୧୯୮୮ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିବା
ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବଳିଦ୍ଵାରା ମାଧୁରୀଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ
ଖୋଲିଦେଇଥିଲା । ଏହାପୂର୍ବରୁ ୧୯୮୪ରେ
'ଆବୋଧ'ରୁ ସେ ହିମା ସିନେମାରେ ଏହି
କରିଥିଲେ । ଏନେଇ ମାଧୁରୀ କହନ୍ତି; 'ମୁଁ କବାପି
ଭାବି ନ ଥୁଲି ଯେ, ଦିନେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯର
କରିବି । କିନ୍ତୁ ମୋ ଅଭିନୀତ 'ଡେଜାବୁ' କୁ ଦର୍ଶକେ
ଯେପରି ଗ୍ରହଣ କଲେ ତା'ପରେ ଛିରକଲି ଯେ
ଆଜିଂ ହୁଁ ଦିନେ ନା ଦିନେ ମୋତେ ଏକ ସ୍ତରନ୍ତି
ପରିଚୟ ଦେବ । ଯଦି ଏହି ଫିଲ୍ମ ଦ୍ୱାରା ଥାଇଥାଆନ୍ତି
ତେବେ ହୁସନ ଆଜି ମୁଁ ବଳିଦ୍ଵାରରେ ନ ଥାନ୍ତି ।' ସମୟ
ଥିଲା ବଳିଦ୍ଵାରରେ ରାତ କରୁଥିଲେ ମାଧୁରୀ ।
ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ
ରହିଛି 'ରାମ ଲକ୍ଷନ୍', 'ମୁଜରମ୍',
'ଦିଲ୍', 'ସାଜନ୍', 'ପ୍ରହାର',
'ବେଟା', 'ଖଲନାୟକ', 'ହମ୍
ଆପକେ ହେ କୋନ୍',
'ରାଜା', 'ଯାରାନ୍',
'ମୃଦୁଦଣ୍ଡ', 'ଦିଲ୍',
ତୋ ପାଗଲ ହେ'

ନୂଆ ସିନ୍ଧମା

ଶେଷ ହେଲା ଆପେକ୍ଷା



ମିଳିବ। ଅଣ୍ଟରଗ୍ରାଡ୍ ପ୍ରତକସନ
ଏବଂ ଏଲ୍‌ଆଇୟେମ୍‌ଇୟେଲ୍-୧୮
ସହଯୋଗିତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ
କରାଯାଉଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର
ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ସଙ୍ଗେତ
ତ୍ରୀପାଠୀ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନୀ କରିବା
ସହ କାହାଶୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂଲାପ
ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ନିଦେଶନା
ଭାର ସମ୍ବଲିବେ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରଧାନ।
ଏହାର କ୍ରୀଏଟିଭ ପ୍ରଯୋଜନକ ଅଛନ୍ତି
ସର୍ବେଶ୍ୱର ସୁତାର। ବ୍ୟାକଗ୍ରାହଣ୍ୟ
ମୁୟକିକ୍ ଦେଇଛନ୍ତି ଅଶୋକ କୁମାର
ଏବଂ ଗୀତରୁହିକୁ ସରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି
ଅଭିଜିତ ମନ୍ଦୁମଦାର। ଏହାର ସହ
ପ୍ରଯୋଜନୀ କରିଛନ୍ତି ଜଳା ମିଶ୍ର।

କଥାରେ ଅଛି, ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ
ମିଠା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ସିନ୍ନେମାଟିବୁ
ରିଲିଙ୍କ କରିବାରୁ ମନଲାଖୁ ତାରିଖଟିରେ
ଖୋଜାଯାଉଥିଲା । ବିକ୍ରମ ଶଙ୍କରଙ୍କ
ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଶାନ୍ତି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ' ପିଲ୍ଲାରୀ
ଫେବ୍ରୁଆରୀ ୨ରେ ମୁକ୍ତିବାରୀ କରିବାବୁ
ଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରଯୋଜନ ଅଛନ୍ତି ଅଭିଭିତ୍ତି
ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅଶ୍ଵିନୀ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକ
ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ସମୀପ ପଣ୍ଡା । ଏହାର
ବିତନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ସ୍ବୀପଦ୍ଧିତ ମହାପାତ୍ର
ଶୁଭାଶୀଶ ଶର୍ମା ଓରପ ମଣ୍ଣ, ରାଗିଣୀ

ପରଦାରେ..



ପାଇରି

ତଳିତବର୍ଷର ଅନ୍ୟତମ ଚିତ୍ତ
ସିନେମା ‘ପାଇର’ ଆଜି
ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି।
ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ମେଲ କେବଳ ଏହାଟି
ପ୍ରୟୋଜନ କିମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ନୁହୁଣ୍ଡି, ଏଥୁରେ ଅଭିନୟା
କରିଥୁବା ହୃଦିର ଗୋଟିମ
ଏବଂ ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନ୍ମ ମଧ୍ୟ
ବେଶ ଆଶାବାନ୍ତି କରିଛନ୍ତି।
ଚିତ୍ରଟିର କାହାଣୀ ଆଜୁମଣିତିତ୍ତି
ଏବଂ ଦର୍ଶକ ଏଥୁରୁ ଭରପୂର
ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇବେ ବୋଲି
ଆଶା ରଖୁଣ୍ଡି ଏହାର

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆନନ୍ଦ । ପିଲ୍ଲାଟିକୁ
 ‘ଯୁ/୧’ ସାର୍ଟିଫିକେଟ ମିଳିଛି । ପିଲ୍ଲାଟିଟ
 କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ
 ଆନନ୍ଦ, ରମଣ ଛାତ୍ର ଏବଂ ଆବାସ
 ଦଲାଲ । ପିଲ୍ଲା ବିଶ୍ୱଯରେ ହୃତିକ କହନ୍ତି
 ‘ଏହାର କାହାଣୀ ବେଶ ଦମଦାର ।
 ଏଥରେ ଭରପୁର ଆଜ୍ଞାନ ରହିଛି ।
 ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା
 କଳାକାରମାନେ ନିଜର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ

ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ବାକିପାଦୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।' ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ
ସିମେମାରେ ହିତିକ ଏବଂ ଦୀପିକାଙ୍କ
ବ୍ୟତୀତ ଅନିଲ କପୁର, କରନ୍ ସିଂ
ଗ୍ରୋଭର, ଅକ୍ଷୟ ଓବର୍ଯ୍ୟ, ଆମୀର
ନାୟକ ଏବଂ ସଞ୍ଜୀବ ତୋପ୍ରା
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।
ତେବେ 'ପାଇଣର'ରେ କି ମସଲା
ରହିଛି ତାହା ଅଛୁଦିନ ମଧ୍ୟରେ

ଜଣାପଢ଼ୁଁଯବ ।

ମୋ କଥା ପୁନଃ

ପରିଶ୍ରମର ପୂଜ୍ୟ ପିଣ୍ଡିତି

ପିଲାଟିଦିନରୁ ମନରେ ତାଙ୍କର
ଜଣେ ଗାୟିକା ହେବାକୁ ଆଶା
ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପ୍ରଗାଢ଼
ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ଅଧିବାୟ ବଳରେ ସେ ନିଜକୁ
ଜଣେ କଣ୍ଠଶିଖୀ ଭାବରେ ସାବ୍ୟ କରି ସାଉଷ୍ଣି ଚାଲିଛନ୍ତି
ପ୍ରଶଂସା । ଏହି ଗାୟିକା ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ପୁନମା । ବେଶ କେତୋଟି
ଆଲବମ ପାଇଁ ଗୀତ ଗାଇଥାରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ
ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଆଉ ସେତାକୁ ସେ ହାତଛଢା କରି
ନ ଥିଲେ । ଏ ନେଇ ସେ କୁହାନ୍ତି, ‘ଗୀତ ଗାଇବା ଏବଂ ତାହା
ପୁଣି ଶ୍ରୋତାଦୃତ ହେବା ଦୁଇଟି ଅଳଗା କଥା । ଏଥିପାଇଁ ପରିଶ୍ରମ
ଏବଂ ଏକାଗ୍ରତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ମୋତେ ପଛକୁ ପଛ ତିମୋଟି
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ କଷଦାନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି । ଏହି ଦାୟିତ୍ବକୁ
ମୁଁ ଠିକ୍କରାବରେ ଛୁଲାଇଛି । ବାକିବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ମୁଁ
ଗାଇଥବା ଆଲବମଗୁଡ଼ିକୁ ଶ୍ରୋତା ଗ୍ରୁହନ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ମୁଁ ଦୂର ସ୍ଵରରେ
କହିବି ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ମିଳିଛି । ଏହାଦ୍ଵାରା ସଙ୍ଗାତକୁ
କ୍ୟାରିଯର କରିବାର ଆଶା ମୋର ଦ୍ୱିଗୁଣିତ ହୋଇଛି’ । ଏସତି ପିଲାଟି
ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଏକଳବ୍ୟ’ର
ଗାଇଟଳ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି ସେ । ଏହାବ୍ୟାନଟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
ହେଉଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଦିଶୁଲୁ-୨’ ଏବଂ
‘ଶୁଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି:ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ’ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କଷଦାନ
କରିଛନ୍ତି ଏହି ଗାୟିକା । ଓଡ଼ିଆ ଆଲବମ ‘ତକା ତକା
ଉଡ଼ିରା’, ‘ରଜବତୀ କନକଲତା’ ଏବଂ ‘ସଞ୍ଜୀବନା’
ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଜନ୍ମିତା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଳତା ଓରପ ପୁନମଙ୍କ
ମାନିବ ବ୍ୟାନିମାନର ବେଶ ମାନବେଳ ନେବନ୍ତି ।

ପ୍ରେସର କୁଆ ଫର୍ମଲ

ପ୍ରେମ କେତେବେଳେ ଆଉ କେମିତି ହୁଏ
ତାହା ଆଜଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର। ବେଳେବେଳେ
ଅଥମ ଦେଖାରେ ହଁ ମନରେ ମନ ମିଶିଯାଏ
ଲାଲ ମନଲାଞ୍ଛ ପ୍ରେମିକା ହେଉ ଅବା ପ୍ରେମିକଟିଏ
ଜଗବା ହୁଏତ ଏତେ ସହଜ ହୁଏଁ। ତେବେ ପ୍ରେମର
କୁ ବେଶ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଉପପ୍ଲାପନା କରାଯାଇଛନ୍ତି
ରେ ଥୁବା ମୁଆ ସିନେମା ‘ଆସିକୁ ସରେଣ୍ଟର
ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ ଏଷ୍ଟରେଚମେଷ୍ଟ
୧୧, ଉପପ୍ଲାପନା ଏବଂ ସଙ୍ଗାତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶାପ
ଶା ରଖିଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜା ତି । ଏଥୁରେ
ଜାଇଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ
ବ ମାନସି ଏବଂ କାଙ୍କ ସହ ନାନ୍ଦିକା ଭାବରେ କ୍ରିଯା
ସା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏହାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂମିକାରେ
ନୋଇ ମିଶ୍ର, ବଣ୍ଣ ଅନୁଗୁଳିଆ, ଅଶୋକ ଦାସ,
, ପିଯାଲି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା
କିମ୍ବା ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୫ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ
ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପ୍ଲା ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି

ଆସିଲ ସରେଣ୍ଟର ହେଲା

