



ଦେବଦତ୍ତ ପଞ୍ଜନାୟକ

ଯଜ୍ଞ ହେଉଛି ବେଦର ମୂଳ ରାତିନାଟି। ଏବେ ବି
ବିଶ୍ଵ ପ୍ରତିତାନେ ଯଜ୍ଞ ଶର୍କୁ ବଳି କିମ୍ବା ଅଗ୍ନି
ଯଜ୍ଞ ବା ଅଗ୍ନି ରାତିନାଟି ବୋଲି କହିଥାଏ ତା ବଳି ମୁଖ୍ୟତଃ
ନାନ୍ଦିକର ଏକ ପ୍ରାତ୍ୟ ଦୁଷ୍ଟିକୋଣରୁ ରାତ୍ରତ କରେ,
ଯାହା ଏକ ଶତିଶାଳୀ ଦେବାଙ୍କୁ ସର୍ବକୁ କରିବା ପାଇଁ
ସମର୍ପଣରୁ ଝୁଣ୍ଡେ। ଏହିପରି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସଂଚୂରରେ ବଳି
ଅତିପ୍ରିୟ ବୋଲି ବୁଝଣ କରୁଥିଲା, ତାଙ୍କୁ କିମ୍ବିତ ଦେଇ ସମର୍ପଣ ଓ
ଧର୍ମପାରାଯଣତା ଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ହେବି। କିମ୍ବିତ ତାହା
ଯାହା ଏକ କର୍ମକାଳୀ ଦେବାଙ୍କୁ ସର୍ବକୁ କରିବା ପାଇଁ
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ। ତେଣୁ ଆଜି

ସୁରୋପାୟ ଉପନିଷଦବାଦୀ ଅଧିକ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତର୍କର
ମନ୍ଦିର ଥିଲେ ଏବଂ ସାଧାନତା, ସମାନତା ଏବଂ ଭାଇତାରା
ଭଲି ନୂତନ ବିଚାରଧାରା ବିଶ୍ୱାସରେ କହିଥିଲେ। ଭାଇତର
ଜାତି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ମହିଳାମନଙ୍କ ପ୍ରତି ବ୍ୟବସ୍ଥାରୁ
ନେଇ ତାଙ୍କ ବାରେ ଏକ ନକାରାମ୍ବକ ଦୁଷ୍ଟିକୋଣ ରହିଥିଲା।

ବେଦାତ୍ତ ସହ ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ବେଦାତ୍ତ ସହ ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ବେଦରୁ ସମାନ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବା
ଥିଲା ତଥା ଉପରି। ଉପନିଷଦ ବୈଦିକ ରାତିନାଟି
ପାଇଁ ଉପନିଷଦ ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ପୌରାଣିକ
କଥା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ଓ ଗ୍ରାନ୍ତ ମୁରାଶ ଏବଂ ଚର୍ଚ
ରାତିନାଟି ପାଇଁ ଥିଲା ଯୁଗୋପୀଯ ଦର୍ଶନ।

ଯେତେବେଳେ ଆହା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ଆଜି କଂଗ୍ରେସ ସିଇସି ବୈୟକ
ନ୍ଯାଯାଦିଲ୍ଲୀ, ଓଡ଼ିଶା

ସବ୍ରିଆଇ ସାତଭରେ ଶାନ୍ତିପ୍ରକାଶ ଶୋଭା

ଦେଖିବାରୁ ଓହରିଲେ ମିଳି ହାଲି



ବ୍ରାହ୍ମିଂଚନ୍ଦ୍ର, ଗାଁ

ଏଥର ପୁଣି ଗ୍ରଙ୍ଖ- ବାଇଦେନ୍ ଲିଟ୍ରେଚ୍

ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ସେ ତ୍ରମ୍ଭକୁ ସମର୍ଥ କରିବା ବିଷୟ ଘୋଷଣା କରିନାହାନ୍ତି ହାଲି କିମ୍ବା ଦଳ ଉଚିତରୁ ଓ ବାହା ସମର୍ଥନ ଯୋଗାଡ଼ିବିରା ଏବେ ତ୍ରମ୍ଭ କାମ । ଏଥୁରେ ସେ ସଫଳ ମନ୍ତ୍ର ହୋଇପାରନ୍ତି । ତେବେ ଆମେରିକାରେ ବୈଶିକ ନେତୃତ୍ବ ବଜାୟ ରଖିବା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁରୁ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ । ୪୭ ବର୍ଷାୟା ହାର୍ଦିନୀ ନିଜ ପ୍ରତର ଅଭିଯାନ ବେଳେ ରୁଷିଆରେ ଆକ୍ରମଣ ବିଗୋଧରେ ଧୂକ୍ରନ୍ତ ଆମୁରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆମେରିକାରେ ସହାୟତା ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇଥିଲେ । ଦୌଡ଼ି ହାଲି ଓହରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବତନ ବର୍ଷ ୩୩ ବର୍ଷାୟ ତ୍ରମ୍ଭ ଓ ୮୧ ବର୍ଷାୟ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ ବାଇତେର ପୁନର୍ବାର ହ୍ଲାଇଟ ହାଉର ଦୌଡ଼ିରେ ସାମାଧାନ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ସର୍ବେକ୍ଷଣ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣକ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଭୟ ପ୍ରତିବ୍ସ୍ଵାୟକ ନିମ୍ନ ଅନୁମୋଦନ ରେଟିଙ୍କୁ ଦର୍ଶାଉଛନ୍ତି । ବାଇତେର ତ୍ରମ୍ଭ ଆମେରିକାର ଶର୍ତ୍ତାନ୍ତିକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପ୍ରତିବଦ ବୋଲି ଦର୍ଶାଉଥିବାବେଳେ ତ୍ରମ୍ଭ ନିଜ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜରଙ୍କୁ ୧୦୨୦ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପାଇନ କରିବାକୁ ଆସ୍ତନ ଦେଇଛନ୍ତି

ଦେଶର ପୁଥମ ଏଥାଇ ଟିକିଷନ

ଥରୁଭାନ୍ତପୂରମ, ଗାଣ

A photograph of a woman with short brown hair, wearing a red sari with a purple border and a white blouse. She is standing next to a black dog. In the background, there is a shelf with various items, including a green bottle and some containers.

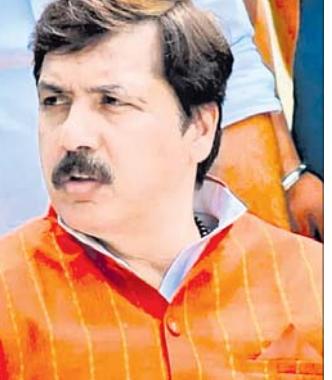


ସ୍ଵୟଂଚାଳିତ ଗେଜେଗଠାରୁ ଉନ୍ନତ
ରହିଛି । ଏହି ହୃୟମାନୋପର ରୋବର୍ଟିକ
ପ୍ରତ୍ୱ, ହିଂସା ଓ ଯୌନ ସମ୍ପର୍କ ଆଦି
ଅନୁପ୍ରମ୍ବଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ତ୍ରେତୀ
କରାଯାଇ ନ ଥିବା ‘ମେକରଲ୍ୟା
ଏଲ୍ୟୁଚେକ’ର ସିଲିଓ ହରିସାଗର ସୂଚନା
ଦେଇଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଆଜରିସଙ୍ଗ ମେନ୍‌ସିନ୍
ପିଲାମାନଙ୍କର ସକାରାତ୍ମକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା
ମିଳିଥିବା କେତେସିଟି ଉକ୍ତ ମାଧ୍ୟମରେ
ସଲବ ମଧ୍ୟାମ ଶିକ୍ଷୟମାନ ଲହିବାକିମ୍ବା

ଧନତ୍ୟାର୍ଥ ସିଂହ୍ମୁ ୭ ବର୍ଷ ଜୀବି

ପାରାଣସୀ, ଗାଁ

ପୁରୁଷନ ଏମ୍ପି ତଥା ବାହୁବଳୀ ନେତା
ଧନଞ୍ଜୟ ସିଙ୍କୁ ଏକ ଅପହରଣ, ବଟି
ଆଦାୟ ଓ ଆପରାଧକ ଘଡ଼ୁପାନ୍ତ
ମାମଲାରେ ବୁଝିବାର ଗ ବର୍ଷ ଜେଲଦୟ
ମିଳିଛି । ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଯୌନପୁରୁଷୀତ
ଏହିଜେ-ଚତୁର୍ଥୀ (ଏମ୍ପି-ଏମଧଳୀ)
କୋର୍ଟ ବିଚାରପତି ଶରଦ କୁମାର ତ୍ର୍ଯାପାୟୀ
ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ଘନିଷ୍ଠ ସହଯୋଗୀ
ସତୀଶ ବିକ୍ରମ ସିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦକ୍ଷିତ
କରିଛନ୍ତି । ଏଥୁଥରେ ଉତ୍ତରଙ୍କୁ ୪୦,୦୦୦
ଟଙ୍କା ଲେଖାଏ ଜରିମାନା କରାଯାଇଛନ୍ତି ।



ଓ ৭০১৪ৰু প্ৰকল্প কাৰ্য্য কৰিথুৱা
কলামানীৱ পৰিচলনা নিৰ্দেশক
যোনপুৰ লাইব্ৰে বিজাৰ আনাৰে
অভিযোগ কৰিথুলৈ। এপৰি কি
ধনমঙ্গল নিম্নামনৰ বালি যোগাইথুৱা
মতে তাৰ মঞ্চৰ জৰিবা পাৰ্ছ কল

ନିଗମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷାରୀମାନଙ୍କ ଉପରେ
ତାପ ପକାଉଥିଲେ । ମୋ' ୧୯ରେ
ଯୌନପୁର ପୋଲିସ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ
ଶାସ୍ତ୍ରନଗର ବାସଭବନରୁ ଦୁହଁଙ୍କୁ ରିପ
କରିଥିଲା । ପରେ ଉଡ଼ିଯେ ହାଲକୋର୍ଟରୁ
ଜୀମିନ ପାଇ ଜେଳରୁ ପୁକୁଳିଥିଲେ । ଏହି
ମାମଲାରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଉତ୍ତର୍ଯ୍ୟ ଦୋଷୀ
ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ମିଳିଥିବା
ଜୀମିନକୁ କୋର୍ଟ ଖାରଜ କରିଦେବା
ପରେ ଦୁହଁଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ଜେଳକୁ ପଠାଇ
ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଧନଞ୍ଜୟ ଓ ବିକ୍ରମଙ୍କୁ
ଶୁଣାଣି ବେଳେ କୋର୍ଟକୁ ଅଶାୟାଇଥିଲା ।
ଏହି ସମୟରେ ଅଦାଳତ ପରିସରରେ
ଧନଞ୍ଜୟ ସମର୍ଥକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥିଲା । ଧନଞ୍ଜୟ ୨୦୦୯ରୁ
୨୦୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁଜନ ସମାଜ ପାର୍ଟି
(ବିଷସପି) ରିକେଗରେ ରାରି ଆସନରୁ
ଲୋକ ମହାରେ ମନ୍ଦିରର ଜରଥିଲେ ।

ପ୍ରକାଶକ

ଯୁରୋପା ଉପଗ୍ରହରେ
କ୍ଲପ ଓ ମଳାନ

10

ସ୍ଵାଭିଷ୍ଟ କ୍ଷିତି ପାଦ ‘ପିଲାଇ ପରିବା’

କୋଳକାତା : ରାସ୍ତାଘାଟରେ ମିଲୁଥିବା
ଷ୍ଟର୍ଟ ପୂର୍ବକୁ ଖାଇବାକୁ ଭାବତୀଯମାନେ



ଭାଇରାଲ୍ ଭିଡ଼ିଓରେ ଦେଖାଯାଉଛି
ଯେ, ଜଣେ ସ୍କ୍ରିବ୍ ପ୍ରୁତ୍ର ବ୍ୟବସାୟୀ ଏକ
ମୁଆ ଉପାୟରେ ପରଗାନ୍ତ ଥାଳିରେ
ପରଶି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଦେଉଛନ୍ତି । ପରଗା
ତିଆରି ହେବା ପରେ ସେ ଏହାକୁ ନିର୍ମମ
ଭାବେ ପିରୁଥୁବା ଭିଡ଼ିଓରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ
କରାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ସମୟରେ ପରଗା
ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆକାରରେ ପରଶିବା ପରେ
ସମୃଦ୍ଧ ଦୋକାନୀ ଜଣକ ଏହାକୁ ଓଜନ
କରି ତରକାରି ସହ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଥାଳିରେ
ପରଶୁଦ୍ଧନ୍ତି । କୋଲକାତାର ବିହନ ଶର୍ମା
ନାମକ ଜଣେ ପୂର୍ବ କୁରାଗ ମିଳିଲନ୍ଧାଗ୍ରାମ
ଆଇଭିରେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ଶୋଯାର କରି
କ୍ୟାପସନରେ ଲେଖାଇଛନ୍ତି ‘କୋଲକାତାର
ପ୍ରିନ୍ଟିଂ ପରଗା’ । ତେବେ ଏହି
ନିଆରା ତିସକୁ ନେଇ ଯୁଜନ୍ତିକାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ମିଶ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି
‘ପିଟାଇ ପରଗା’ ଏକ ସାଧିଷ୍ଠ ବ୍ୟଞ୍ଜନ
ହୋଇଥିବା କହି ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଭିଡ଼ିଓରେ
ସକାରାମକ କମେଣ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି
କିନ୍ତୁ ଯୁଜନ୍ତି ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଖାଦ୍ୟର

ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ବୃଦ୍ଧତିର ଚର୍ଯୁଥ ବୃଦ୍ଧରମ ଉପଗ୍ରହ
ସୁରୋପା ଶୌର ଜଗତରେ ସୁତୀରୁ
ବାଯୋପଯୋଗୀ ବୋଲି ପୂର୍ବରୁ
ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଅନୁମାନ କରୁଥିଲେ ।
କିନ୍ତୁ ସୁରୋପାରେ ଅନୁମାନଠାରୁ
କମ ଅନୁଜାନ ଥିବା ଏକ ଅଧ୍ୟନରୁ
ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଫଳରେ ଉପଗ୍ରହରେ
ଜୀବସରା ସାକ୍ଷାନ ନେଇ ଚାଲିଥିବା
ପ୍ରୟାସକୁ ଶକ୍ତ ଡକକା ଲାଗିଛି ।
ସୁରୋପାର ବରପପୁଷ୍ଟରେ ଜଳୀୟ ଅଂଶ
ଥିବା ସବୁ ଜାନନ ଧାରଣର ସମ୍ବାଦନା
ରହିଥିବା ଆଶା କରାଯାଉଥିଲା । ଏଠାରେ
ଜଳୀୟ ଅଂଶ ପଥରଖଣ୍ଡ ସଂପର୍କରେ ଆସି
ଏକ ରସାୟନିକ ପାରନ୍ତରିକ କ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି
କରିଥାଏ । ଜୀବସରା ପାଇଁ ଏହା ଅନୁକୂଳ
ବୋଲି ପୂର୍ବରୁ ଗବେଷକମାନେ ମତ
ଦେଇଥିଲେ । ତେବେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ
ଜୁନୋ ମିଶନ ଦ୍ୱାରା ବୃଦ୍ଧତି ଗ୍ରହରେ
ଥିବା ପରିବେଶର ଏକ ନମ୍ବନା ପରୀକ୍ଷା
କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାର ଫଳାଫଳକୁ
'ନେଚର ଆଷ୍ଟ୍ରମେମି' ଅଧ୍ୟନନ୍ତ



ସଂଖେପରେ

ବିଜେତିରେ ଯୋଗଦେଲେ
୩୦ ଭାଜପା କର୍ମୀ

ପାତଶାଗତ, ୨୦୨୪ (ସତିବାନ୍ଧ ମହାକୁଳ)

କଲାଜାର ଜିଲ୍ଲା ପାତଶାଗତରେ
ବିଜେତିର ଏକ ମିଶନ ପର୍ଯ୍ୟବାର
ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଯାଇଛି। ପାତଶାଗତ
ବିଜେତି କାର୍ଯ୍ୟକଲୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ
କାର୍ଯ୍ୟକୁଳରେ ପ୍ଲଟ୍ୟମନ୍ତ୍ର ନବାନ
ପତନାୟକଙ୍କ ଦୃଢ଼ ନେତ୍ରର ଓ
ଲୋକଭିତ୍ତିକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅନୁପ୍ରାତି
ହୋଇ ବାଲିପାଳ ପଞ୍ଚାୟତ ଭାଜପାର
୩୦କର୍ମୀ ବିଜେତିରେ ଯୋଗଦାନ
କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ
ପାତଶାଗତ ବିଧ୍ୟାକ ସରୋଜ
କୁମାର ମେହେର ଉପର୍ଦ୍ଵିତ ଥିଲେ।
ବିଧ୍ୟାକଙ୍କ ପ୍ରତିଧି ଥଥା କୁଳ ସଭାପତି
ହିମାଳ୍କଳ ପଧାନ, ବାସୁ ପାତି, ପ୍ରଦାପ
ପୁରୋହିତ ପ୍ରମଜ ଉପର୍ଦ୍ଵିତ ଥିଲେ।

କୁକୁରୀୟ

ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ

ଖ୍ୟାଳୋଳ, ଆଶା (ଅଭ୍ୟ ପ୍ରିପାଟୀ)

ଖ୍ୟାଳୋଳ ମିଶନ ସ୍କାଇପରେ ସତନ୍ତ୍ର
ଉନ୍ନଯନ ପରିଷକ ଚତ୍ରପ୍ରତ୍ୟେ ଜନଜାତି
ବିଷୟକି ଉପର ବୁଝାର ଉଦସାତି
ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ କୁଳ
ମନ୍ଦିର ସମ୍ପାଦନ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରତିକା
ମାତ୍ର ଅଧିକାରୀ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ
ଅନୁଷ୍ଠାତରେ ଜିଲ୍ଲା ସତନ୍ତ୍ର ଉନ୍ନଯନ
ପରିଷକ ଉପାଧ୍ୟାକୁ ନିର୍ବନ୍ଦିଶ ମାତ୍ର,
ସାନ୍ତ୍ରିକ ଅନ୍ତିମ ଉପାଧ୍ୟାକୁ
ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ମାତ୍ରାମାତ୍ର
ବୁଝାର ମୁଖ୍ୟ ଆମାର ପରିଷକର
ପ୍ରତିକା ହୋଇଥିଲେ। ସାଧାରଣ ସମ୍ପଦକ
ଶୁଣିବାକୁ ବିଶ୍ଵାସ କରିଥିଲେ ଏବଂ
ପରିଷକର ବିଶ୍ଵାସ କରିଥିଲେ। ସାଧାରଣ
ପରିଷକର ବିଶ୍ଵାସ କରିଥିଲେ। ଏହି
ଅବସରରେ ବିଜେତି ବାସୁ ପାତି
ମାତ୍ରାମାତ୍ର ପରିଷକର
ପରିଷକର ବିଶ୍ଵାସ କରିଥିଲେ।

କୁକୁରୀୟ ଶିକ୍ଷଣ ଶିକ୍ଷାଦାନ ସାମଗ୍ରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ

କୁକୁରୀୟ ଶିକ୍ଷଣ ଶିକ୍ଷାଦାନ ସାମଗ୍ରୀ

କୁକୁରୀୟ ଶିକ୍ଷଣ ଶିକ୍ଷାଦ



ଆନ୍ତରିକ ମହିଳା ଦିବସ ସମାରୋହ

୯ ମୁଁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪

ରାଜ୍ୟସ୍ଵରୀୟ ସମାବେଶ

୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪ • ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧ ଟା ୩୦
କଲ୍ପନାସନ୍ ସେଣ୍ଟର, ଲୋକସେବା ଭବନ



ମହିଳାଙ୍କୁ ସମକ୍ଷ କରନ୍ତୁ
ପ୍ରଗତିକୁ ତୁରାନ୍ତିତ କରନ୍ତୁ



ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଥ୍
ଶ୍ରୀମୁକ୍ତ ନବୀନ ପଣ୍ଡାୟକ
ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା



ମହିଳା ଓ ଶିଶୁ ବିକାଶ ବିଭାଗ

MARUTI SUZUKI ARENA

DZIRE

ଚାଲନ୍ତି ଏକ ନୂତନ ଦୂନିଆକୁ



BEST IN
CLASS MILEAGE**
MANUAL 22.41# km/l
AUTOMATIC 22.61# km/l

100%^{^^}
ON-ROAD
FUNDING
AVAILABLE

BENEFITS UP TO
₹35 000*

DZIRE



E-BOOK TODAY AT WWW.MARUTISUZUKI.COM OR VISIT YOUR NEAREST MARUTI SUZUKI DEALERSHIP.

SKY AUTOMOBILES

BERHAMPUR: 9778202019, BHANJANAGAR:
9778202019, PARALAKHEMUNDI:
9778202019, PHULBANI: 9778202019.

ODYSSEY MOTORS

SAMBALPUR (AINTHAPALI): 7381433909, BOLANGIR: 9438068327.
BARGARH: 9556352943, NUAPADA: 7381017851, SONEPUR: 9438068327.
JHARSUGUDA: 9439892153, BOUDH: 8594908009, PADAMPUR: 7381661837.

ORBIT MOTORS

ROURKELA: 9437041155, 9040404444.
SUNDARGARH: 9437049161, 9437131074.
DEOGARH: 9437061223, 7064400290.
BONAIGARH: 6372903336.

LEGEND CARS

JEYPORE: 7894406481, RAYGADA:
9692883042 BHAWANIPATNA:
7894442907.

ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା..

ମନ ଏଭଳି ଏକ ଜିନିଷ, ଯାହାକୁ ନିଜ କବଜାରେ ରଖୁବା ସହଜ ମୁହଁସିଲେ ।
ମନ ଯାହା ଚାହେଁ ସବୁ ପୂରଣ ହୁଏନା । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଅନେକ କିଛି
ଆଶା ରଖୁଥାଉ । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ମନଲାଞ୍ଛ ଜିନିଷଟିଏ
ମିଳିଯାଏ, ତା'ପରେ ଖୁସି ବନ୍ଦବାତ ମାନି ନ ଥାଏ । ଆଉ
ସେଥିରୁ କ୍ୟାନ୍ତିନା ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି ? କଥା କ'ଣ କି
ଜଣେ ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ଡରେ
ତାଙ୍କୁ ସାଇନ କରିବାକୁ ଲାଇ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।
ତାଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ପରେ କ୍ୟାନ୍ତିନା ଏହି
ଫିଲ୍ଡର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥିରେ ନିଜ ଗୋଲ
ବିଷୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ ।
କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ନିଜ ଭୂମିକାରେ
କିଛି ଆବ୍ଲନ ଶର୍ତ୍ତ ଯୋଗ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ
ଦେଇଥିଲେ । ଶେଷରେ ଦୁଇଁଙ୍କ ଭିତରେ କିଛି
ଥର ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ ଏହି ଘରଗାର
ପରିସମାୟି ଘଟିଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କ୍ୟାନ୍ତିନା କହନ୍ତି,
'ମୋ ଭୂମିକାରେ କିଛି ଆବ୍ଲନ ଶର୍ତ୍ତ ରଖୁବାକୁ ମୁଁ
ପରାମର୍ଶ ଦେବା ପରେ ତାହାକୁ ମେଇ ମୋ ସହ
ପ୍ରୟୋଜନ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ମୋ
କଥା ହଁ ରହିଲା । ମୋର ଭୂମିକାରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରାଯାଇଛି । ବର୍ଷାମାନ ପ୍ରୟୋଜନ ଏବଂ ମୋ ଭିତରେ
କୌଣସି ମନୋମାଳିନ୍ୟ ନାହିଁ । ଏହି ଫିଲ୍ଡର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ
ଚାଲୁ ରହିଛି । ଖୁବଶାୟ ଗଲଇଲେ ପାଇନାଲ ହୋଇ ଝିଁଟି
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ ।' ତେବେ ଏହି ଭୂମିକା ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିଯରରେ
କି ମୋଡ଼ ଆଶ୍ଵିଷି ତାହା ଫିଲ୍ଡଟି ରିଲିଜ ହେଲେ ହିଁ ଜଣାପତିବ ।

ଛୋଟ ପରଦା

ଯତ୍ପ୍ରା ରାଗିଣୀ

ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚ୍ୟାନେଲ ଜୀ-ସାର୍ଟକରେ ପ୍ରସାରିଛି
ଧାରାବାହିକ ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ ସଫଳତାର ସହ ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ବ୍ୟାଗ ଆବୃତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ଛୋଟ ଗାଁରେ ଦୁଇ
ଉତ୍ତରୀ ଯଶୋଦା ଓ ଦେବକୀଙ୍କ କାହାଣୀରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ
ପହଞ୍ଚିଥିଲା ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ରାଗିଣୀ ପାଖରେ । ଦେବକୀଙ୍କ ଟିଅ
ରାଗିଣୀ, ଲକ୍ଷ୍ମନରେ ପାଠ ପଢିଥିବା ଆଧୁନିକ ତଥା ସାଧାନ
ଚିତ୍ରାଧାରାରେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପାରମରିକ
ଚଳଣି ସହ ଘରର ସନ୍ଧାନ କରେ ଯଶୋଦାଙ୍କ ଟିଅ ସନ୍ଧ୍ୟା । ତା’
ସ୍ଵପ୍ନ ଭାରତ ପାଇଁ ହୁକି ଖେଳିବ । ଉତ୍ତରୀ ଦେବକୀର ମୂର୍ଖ ପରେ
ଯଶୋଦା ରାଗିଣୀଙ୍କୁ ନିଜ ସାଙ୍ଗରେ ଘରକୁ ନେଇ ଆସିଛି । ଏହା
ଭିତରେ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଘର ଲୋକ ସନ୍ଧ୍ୟା ସହ ପ୍ରଶାନ୍ତକ ବାହାଘର
ଠିକ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ରାଗିଣୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶାନ୍ତର ଚାଲିଚଳନ
ଉପରେ ସନ୍ଦେହ ହୁଏ । ସେ ଓ ସଜିତ ମଣି
ପ୍ରଶାନ୍ତ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଉଛନ୍ତି ଯେ ସେ
ସନ୍ଧ୍ୟା ପାଇଁ ଉପମୁକ୍ତ ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ
ଘରଲୋକ ଏଇସବୁ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ
ପାଆନ୍ତି, ପ୍ରଶାନ୍ତ ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରମାଣ କରି
ରାଗିଣୀଙ୍କୁ ଜେଳ ପଠେଇବାର ଯୋଜନା
କରନ୍ତି । ରମ୍ଭାକ ଘରର ଜଜତ ବଞ୍ଚାଇବା
ପାଇଁ ସନ୍ଧ୍ୟା ଏବଂ ପ୍ରଶାନ୍ତର ବାହାଘର
ବହୁତ ଜଳଦି କରିବାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତି ।
ସତରେ କଣ ପ୍ରଶାନ୍ତ ସନ୍ଧ୍ୟା ପାଇଁ ଉପମୁକ୍ତ
? ରାଗିଣୀ କଣ ନିଜ ଉତ୍ତରାର ଭବିଷ୍ୟତକୁ
ନଷ୍ଟ ହେବାରୁ ରକ୍ଷା କରି ପାରିବ ? ଏଇ
ସୁପ୍ରଶାନ୍ତ ଉତ୍ତର ପାଇବେ ବିଜୟ କାଣ୍ଡୋଇଙ୍କ
ଧାରାବାହିକ ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ରେ । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ
ଭୂମିକାରେ ନିମ୍ନ ସିଂ୍ହ, ହିତେସା, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ଦାୟି

ରେଖା, ଜ୍ଞୟାତ, ଆଶୁତୋଷ, ଜୟ
ହୃଦୀ ପିଲାନ୍ତାକ, ପଦାରବୀଶୁ ଓ କେ
“ଜୀ ସାର୍ଥକର ସବୁ ମେଗା ଧାରାବ
ପରି ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାତିଶା’ରେ ନାରୀର
ସୁଜଳଶୀଳତା ଓ ପରାକାଶ୍ୱ ଆମ
ଦଶକ ଉପଲବ୍ଧି କରିବେ ବୋଲି
କହନ୍ତି ଜୀ—ପାର୍ଥକର ଟିପ୍ପଣୀୟ
ଅପିସର ପ୍ରଫଳ ସିଲା ।” ଏହାର
ପ୍ରସାରଣ ସମୟ
ରହିଛି ସୋମବାରରୁ
ରଦ୍ବିବାର ସନ୍ଧ୍ୟା
୨ ମୁହଁ ।



၆၅

ଆଜିକାଳି ମହିଳାମାନେ
କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଛରେ
ପତିନାହାତି । ବିଜିନ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ସେମାନେ ନିଜର ପାରଦର୍ଶିତା
ଦେଖାଇବା ସହ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ
ସହ ସମକଷ ହେଲେଣି ।
ସମାଜରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଆଣିବାରେ ସେମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ
ପୁରୁଷପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି ।
ସେବଳି ଏକ କଥା ବୟସକୁ ନେଇ
ପ୍ରମୁଚ୍ଛ ହୋଇଛି ନୀଆ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ବସ’ । ଚିତ୍ରଟି ଆଜି
ପରଦା ଉପାରକୁ ଆସୁଛି ।
ଏକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ‘ବସ’ କିପରି
ସମାଜର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ
ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି
ତାହାକୁ ନେଇ

ସେତ୍ର ଏୟାନ୍ଡ୍ ପାଠ୍ୟ

ଯେତେବେଳେ ଅମୀଶା ପରେଲେ
ବଳିଉଦ୍ଧରେ ଏଣ୍ଟି କଲେ ସେତେବେଳେ
ତାଙ୍କ ଆଖରେ ଥୁଲା ଆଖ୍ୟା ସପ୍ତା ।
ଏକଥା ସତ ଯେ, ସେ ‘ଗନ୍ଧର-ଏକ
ପ୍ରେମ କଥା’ ଏବଂ ‘କହୋ ନା ପ୍ୟାର
ହେ’ ପରି କେତୋଟି ହିଚ୍ ପିଲ୍ଲରେ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି, ହେଲେ ସବୁ କ୍ରେଡ଼ିଟ
ଯାଇକାମାନଙ୍କୁ ଯାଇଥୁଲା । ମହେଳିରୁ ଆଛି
ଆରେ ପାଦ ରଖିଥିଲେ ସେ । ପ୍ରଥମେ
କେତୋଟି ଥୁଏର ନାଗକରେ ଅଭିନୟ
ଥୁଲେ । ତା’ସହ କେତେକ ନାମୀ ବ୍ରାହ୍ମିବିଶ୍ଵା
ନାମୀର ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ କାମ କରିଥିଲେ
ନାଶା । ରାକେଶ ରୋଶନ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ
ଉଦ୍ଧରେ ବ୍ରେକ ଦେଇଥିଲେ । ପିଲ୍ଲଟି ଥୁଲା
ନା ନା ପ୍ୟାର ହେ’ । ତା’ପରେ ଅନିଲ ଶର୍ମା
‘ଗନ୍ଧର-ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ରେ ନାଯିକା
ରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚାଷ କରିଥିଲେ ।
ଅଭିଶନ୍ତ୍ର ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନେପକାଣ୍ଠ
କା । ଏହି ଅଭିଶନ୍ତରେ ପ୍ରାୟ ୫୦୦ ଜଣ
ଗତା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ
ଅମୀଶା କହନ୍ତି, ‘ମୋ ଅଭିଶନ୍ତ
ଦାନ୍ତ ୧୨ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଚାଲିଥିଲା ।
ଯେତେବେଳେ ଅନିଲ
ସାର ମୋତେ
ଫୋନ୍ କରି ମୁଁ
ବିଲେକୁ ହୋଇଛି
ବୋଲି କହିଲେ

ମୁଖ୍ୟରେ ଏ
ପକାଇଥିଲି



A close-up photograph of a person's hairline, showing dark, wavy hair. The image is cropped tightly on the hair, with a small portion of the forehead visible on the left.

କେବଳ ଅଭିନୟା ପାଇଁ...

ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଏକ ଚାକିରି
କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାହା
ମଧ୍ୟ ପୂରଣ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅଭିନନ୍ଦ
ନିଶାତାରୁ ସେ ନିଜକୁ ଦୂରେ ରଖିପାରି
ନ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାର
ଝୁଙ୍କ ତାଙ୍କୁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବାକୁ ବାଧ କଲା ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ବଳିଉଡ଼ରେ ସେ ନିଜର ଅଭିନନ୍ଦ
କ୍ୟାରିଯାଇ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ହଁ, ସେ ହେଲେ
ବାଣୀ କପୁର । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ
ସିନେମା ଥିଲା ‘ଶୁଭ ଦେଶୀ ଗୋମାତା’ ।
ଯଶ ରାଜ ପିଲାପ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ଏହି ଚିତ୍ରଟି ତାଙ୍କ ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ସପଳତା
ଦେଇଥିଲା । ବାଣୀଙ୍କ ଆଉ ଏକ ଅଭ୍ୟାସ
ରହିଛି । ଘରେ ପୋକା ପ୍ରାଣୀ ରଖିବା
ତାଙ୍କର ଆଉ ଏକ ନିଶା । ନିଜ ଘରେ ସେ
ଏକ ମିନି ଚିତ୍ରଆଖାନା ତିଆରି କରିଛନ୍ତି ।
ଦିନତମାମ ଯେତେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଲେ ମଧ୍ୟ
ସେ ଚିତ୍ରଆଖାନାରେ ଯେରାଏ ବୁଲି ନ

କବିତା ଗଲେରି ତାରା

ତାରା ସୁପାରିଆଙ୍କୁ ନେଇ ଏବେ
ବଲିଉଠରେ ଚର୍ଚା । ଏଣିକି ସେ ଦେଖି
ଚାହିଁ ପିଲ୍ଲ ସାଇନ୍ କରିବେ । କାରଣ
ଏକାଥରେ ବୁଢ଼ାଏ ପିଲ୍ଲରେ
ଅଭିନୟ କରିବା ଏବଂ ସେବୁଡ଼ିକୁ
ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ ନ କରିବା
ସ୍ଵାକା କ୍ୟାରିଯର ପ୍ରଭାବିତ
ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଏଣିକି
ପ୍ରତିତି ଅଫରକୁ ଭଲ ଭାବରେ
ଡର୍ଜମା କରିବା ପରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେବେ ସେ । ଅବଶ୍ୟ ଏପରି
ଚିନ୍ତାଧାରା ପାଇଁ ବେଶ୍
କେତୋଟି ଅଫର ତାଙ୍କ
ହାତରୁ ଖୁସିଯାଇଛି ।
ହେଲେ ତାହାଙ୍କୁ ନେଇ
ମନଦ୍ୱାଣୀ କରୁନାହାନ୍ତି
ତାରା । ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ସମ୍ପର୍କରେ
ସେ କହନ୍ତି, ‘ଆଜିଓ ଏପରି ଏକ
ଲାଇନ୍ ଯେଉଁଥିପାଇଁ ବେଶ୍
ସତକି ହେବାଙ୍କୁ ପାଇବ ।
ଏକାଥରେ ପୁଳାଏ
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିବା ପୁଣି ସେବୁଡ଼ିକ
ବଞ୍ଚି ଅପିତରେ ଫ୍ଲାପ୍
ହେବା—କ୍ୟାରିଯର
ପାଇଁ ଆବୋ ଶୁଭପ୍ରଦ
ନୁହେଁ । ତେଣୁ ମୁଁ ଛିର
କରିଛି, ଦେଖୁଗାହଁ ପିଲ୍ଲ
ମାତ୍ର ହିତିକୁ ।