

આધારિક પૂષ્પક પદ્ધતિ ના વ્યુઠા...

ଶାହୀଦ କପୁରଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅନେକ ରୋତକ ଘରଣା ଘଟିଛି । ସେ ଏବେ ଆମିଷ ଖାଉନାହାନ୍ତି । ତେବେ ତାଙ୍କର ଏତଳ ମନୋଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ପଛରେ ନିଶ୍ଚଯ ତ କିଛି କାରଣ ଥିବା । ଏକ ଘରଣା ପାଇଁ ସେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟରେ ପ୍ରମୁଖ ଶାକାହାରୀ ପାଲିତ ଯାଇଥିଲେ । ଏକଦି ସେ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବହି ପଢ଼ୁଆଥାନ୍ତି । ତାହା ବ୍ୟାଗା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ସେ ଆମିଷ ଖାଲବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ବାପା ପଙ୍କଜ କପୁର ଏବଂ 'ମା' ନାଲିମା ଆଞ୍ଜିମ ଉତ୍ତରଯ ଅଭିନୟରେ ବେଶ ପାରିଙ୍ଗମ । ଶାହୀଦଙ୍କ ଅଭିନୟର ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ଲୟ ଡିସ୍କ' । ସେ ଯେତେବେଳେ ଏହି



ଟୋପ୍‌ରେଟ୍

ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଲେ ସାନ୍ଧ୍ୟା

ଦେଖିଲୁ ପରିଚିଯ ପାଇଥିବା
ସାନ୍ୟା ମାଳହୋଡ଼ା ନିକଟରେ ନିଜ
ଅଭିନୟ ଜୀବନ ବିଷୟରେ ରୋତକ
କଥା କହିଛନ୍ତି । ଆଙ୍କି ମୁଣ୍ଡାରେ ପାଦ
ଦେବାକୁ କେବେ ଚିତ୍ତା କରି ନ ଥିଲେ
ସେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଆମୀର
ଗ୍ରୀ ତାଙ୍କୁ ‘ଧର୍ମ’ ପିଲ୍ଲାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ସେତେବେଳେ
ସେ ଏ ବିଷୟରେ ଚିତ୍ତା କରିବାକୁ କିନ୍ତି
ଦିନ ସମୟ ନେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆମୀରଙ୍କ ସହ ବିଶବ
ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପରେ
ସେ ଏ ନେଇ ସମ୍ଭାବ ଜ୍ଞାନଥିଲେ ।
ଏ ବିଷୟରେ ସାନ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ମୋତେ
ଯେତେବେଳେ ଆମୀର ସାର ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ସେତେବେଳେ
ଏହି ପରିଚିଯ କିମ୍ବା ଏହି ପରିଚିଯ

ଅବେଳାରୀ

ଉଚ୍ଚିଆ ଉଚ୍ଚିଯା

ରିଲ୍ ବନେଇ ତାହାକୁ ହାଇଲାଉର
କରିବା ଆଜିକାଲି ଏକ ଫ୍ୟାଶନ ପାଲଟି
ଗଲାଣି କହିଲେ ଆଦୋ ଭୁଲ ହେବ
ନାହିଁ । ବିଶେଷତାବରେ ଏବେ ଯୁବପିଡ଼ୀ
ଏହାକୁ ବେଶ ଆପଣେଇ ନେଇଥିବାର
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଛି । କିନ୍ତୁ ଏକ ନିପଟ
ମଧ୍ୟସଂଲାଭ ରଚିଆ ଭାରିଯା ମନ
ବଳାଉଛି ରିଲ୍ କରି ପୁଲାର ହେବାକୁ
ପେନ୍ ରଖ୍ୟ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ମନ୍ଦିର

ହରି ଏହାର ନାୟକ ସାଜିଥୁବା ବେଳେ
ଗାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି
ଦେବଯାମା । ସିମେମାଗୋଗ୍ରାହି ଦାୟିତ୍ବ
ତୁଳାଉଛନ୍ତି ମୂୟାଳରେ ରଥୁଥୁବା
ଓଡ଼ିଆ କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ ମାନସ ମିଶ୍ର ।
ସଂଯୋଜିତ ଗାତରୁତ୍କୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି
ମଲୟ ମିଶ୍ର । ଏହାର ବିଜନ ଭୂମିକାରେ
ବଦି ମିଶ୍ର ଏବଂ ପୁଦ୍ଧର ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ
ଜରିବାକି ।

‘ଭଗିଆ ଭାରିଯା’ ପିଲ୍ଲରେ
ମନ୍ତ୍ରି-ଦେବମାନୀ



ଗାଁରେକ୍ ଅଳଦା

‘ଦିବଙ୍କ ଗର୍ଜି ସୋନାକ୍ଷା ସିହାଙ୍କୁ ଖୁବଶୀଘ୍ର ଦର୍ଶକ ଏକ ନୂଆ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ
ପାଇବେ । କଥା କ’ଣ କି ଏକ ନୂଆ ସିନେମାରେ ସେ ଜଣେ ଗାଉଁଳ ମହିଳା
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏକ ନିପଟ ମଧ୍ୟସାଲର ଜଣେ ମହିଳା
କିପରି ଆଧୁନିକ ସମାଜ ସହ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ଏବଂ
ସାହସର ସହ ବାଧାବିଷ୍ଟକୁ ସାମନା କରୁଛି ତାହା ଏଥୁରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।
କେବଳ ସେହି କୁହେଁ, ଏଭଳି ଏକ ଭୂମିକାକୁ ସେ କିପରି ଭୁଲାଇବେ ସେ
ନେଇ ଏବେଠାରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି । ସୋନାକ୍ଷିଙ୍କର ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯର
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ସଲମାନଙ୍କ ହୋମ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ନରେ ନିର୍ମିତ ‘ଦିବଙ୍କ’ରୁ ।
ଏହି ସମାଯରୁ ସେ ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ପ୍ରତି ଧାନ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି ।
ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଫିଲ୍ମର ପାଇଶ୍ରମିକରୁ କିଛି ଅଂଶ ସେ ତ୍ୟାରିଟି ପାଇଁ ଧାନ
କରିଥାଆନ୍ତି । ସୋନାକ୍ଷି ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ପ୍ରମଧ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା,
(ରାଉଡ଼ିରାଠୋର’, ‘ଜୋକର’, ‘ଦିବଙ୍କ-୨’, ‘ହିନ୍ଦିତଥିଲା’, ‘ବୁଲେଟ ରାଜୀ’,
(‘ଆର...ରାଜକୁମାର’, ‘ଆକ୍ରମ ଜ୍ୟାକସନ’, ‘ଅକିରା’, ‘ବୂର୍ବ’, ‘କଳଙ୍କ’,
(‘ମିଶନ ମଙ୍ଗଳ’ ଏବଂ ‘ଡରଲ ଏକ୍ସାଏଲ’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ଟାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କ ଅଭିନୀତ
ତଥା ଟଳିଟ ବର୍ଷ ଜଦ୍ରେ ରିଲିଜ ହେବାକୁ
ଯାଉଥୁବା ‘ବଡ଼ ମିଆଁ ଛୋଟ ମିଆଁ’ରେ
ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।



ଶୋନାକ୍ଷ

ଚନ୍ଦ୍ରମାଣରେ ମୁସରତ

ମୁସରତ ଭାବୁଚାଙ୍କର ଚେନ୍ଦସନ ଟିକେ
ବଢ଼ିଯାଇଛି । କାରଣ ଏକ ମୂଆ
ବ୍ୟାନରରେ ସେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।
ଏଥାନେଇ ଅବଶ୍ୟ ସେ
ଚେନ୍ଦସନରେ ନାହାନ୍ତି ।
ତାହାର ଅସଲ କାରଣ
ହେଲା, ଏହି ବ୍ୟାନରରେ
ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହେବାକୁ ଥିବା
ବ୍ୟତୀଯ ସିନେମାର
କାହାଣୀ ଖୋଜିବା
ଦାଯିତ୍ବ ତାଙ୍କ ଉପରେ
ନ୍ୟୟ କରାଯାଇଛି ।
ଯେତେବେଳେ ପ୍ରୟୋଜକ
ତାଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ସୂଚନା
ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ସେ



ମୁସରତ

ପଦ୍ମ ହୃଦୟ ଆଳୁଲାଦ
କ୍ଷେତ୍ରେ ଅଛି—ଏ ମନ ଖୋଜିଥାଏ ଯାହା— ଜାଣେ —



ପ୍ରାପତ୍ତ ହୁଏ ତାହା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଶୁଣ୍ଟ ସମୟରେ
ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜା ତି ଯାହା ଆକଳନ କରିଥିଲେ
ତାହା ଆଜି କେମିତି ସତରେ ପରିଶର୍ତ୍ତ ହୋଇଛି । କଥା
କ'ଣ କି ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମତ ତଥା ନିକଟରେ
ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଦଶମ’ କେମିତି
ଦର୍ଶକାନ୍ତ ହୋଇଛି । ଲାଗୁ ମଧ୍ୟରେ ଚିତ୍ରଟ ପରଦାରେ
୪୦ ଦିନ ପୂରଣ କରିଛି । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି
ଦୀପକ କୁମାର ଜେନା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି,
'ଯେତେବେଳେ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଚନ୍ଦନ କରାଗଲା, ସେତେବେଳେ ମୋର ଦୃଢ଼
ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଯେ ସିନେମାକୁ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚଯ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ତାହା ଆଜି ସତରେ
ପରିଶର୍ତ୍ତ ହୋଇଛି । ତା' ସହ ଆଗୁ ଆସୁରି ଏଭଳି ଭଲ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ
ଆମକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି' ଏହାର ସହ-ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କୌଣ୍ଠକ ଦାସ ଏବଂ ରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ । ସ୍ଥଳ ବେଳର କିଛି ଖଚ
ମିଠା କଥା, ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର କିଛି ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି ।
ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ, ଆକାଶ ହୋତା, ଫନି ପ୍ରତିକ, ଅର୍ମାନ ମହାନ୍ତି, ବର୍ଷି,
ଜ୍ୟୋତି, ମୀଳାକ୍ଷା ପାତ୍ର, ସିମ୍ବନ, ସୁମନ ପଞ୍ଜନାୟକ ଏବଂ ସ୍ଵାକ୍ଷର ଦାସ ମହାପାତ୍ର
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଯାମାବର ୨.୦



ଏସପେନ୍ଦ୍ର ଥୁଲର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ
ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଯାଯାବର ୨.୦’।
ସମସ୍ତ କଜ୍ଜଳାର ଅନ୍ତ ଘଟାଇ ଚିତ୍ରଟି ଚଳିତ
ମାସ ୧୯୯୬ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଅନ୍ୟତମ
ଲୋକପିଯ ଓଡ଼ିଟି ପ୍ଲାଟେର୍ମନ୍ ଆଓ ନେବ୍ରଟ ପ୍ରୟୋଜିତ
ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଜାଗରନ କଳିତ୍ର ମହୋଷବ ପ୍ରଦର୍ଶିତ
ହୋଇ ଦେଖି ପ୍ରଶର୍ଣ୍ଣତ ହୋଇଛି । ଅଭିଶେକ ଦାସଙ୍କ
ରଚିତ କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଦୁଇ ଜଣ ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି
ଏକ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ପରିପ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଭେଟ ଝୁଞ୍ଚିନ୍ତି ଏବଂ
ସେମାନଙ୍କର ଆପରାଧକ ଅଣାତ ବିଶ୍ୟରେ ପରଞ୍ଚରକୁ କୁହୁଛି । ସେମାନଙ୍କ
ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଅପରାଧ ଦ୍ୱାରା ହଜି ଯାଏ ହେଲେ ଅନ୍ୟ ଜଣକ ଏଥରୁ ପୁଣ୍ଡି
ଖୋଜେ । ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାହାଣୀ କେଉଁ ଦିବକୁ ଗଠି
କରୁଛି ତାହା ଫିଲ୍ମଟି ଦେଖିଲେ ହେଲେ ଜାଣିପାରିବେ । କୌଣିକ ଦାସ
ଏବଂ ରାମ ପଜନାୟକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର ବିଭିନ୍ନ
ଭୂମିକାରେ ପ୍ରସନ୍ନଜିତ ମହାପାତ୍ର, ଦେବେଶ ରଞ୍ଜନ,
ସେମାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠା, ବି. ଏମ ବୈଶାଲୀ, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ

ଶ୍ରୀଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ତ୍ୟାନ୍ତ
ଦେଖିବା ପରେ...

ବୈଷ୍ଣବ ତନକ୍ଷେପ ଥାରା ଅଳ୍ଲା ଖାଁ ବଳିଦୂରେ ଏହି
କରିଥିଲେ ୨୦୧୮ରେ। ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସିନେମା
ଥିଲା ‘କେଦାରନାଥ’। କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ବେଳୁ ତାଙ୍କ
ମନରେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଆଶା ଜାଗ୍ରତ୍ତା
ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଏଥୁ ପାଇଁ ଏକ ଘରଣା
ମଧ୍ୟ ଦାୟୀ। ସେତେବେଳେ ସାରାକୁଣ୍ଡ
ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ଚାରି ବର୍ଷ। ଥରେ ସେ
ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖିବାକୁ
ବୈପଞ୍ଜ ସହ ତିକାଗୋ ଯାଇଥାଆନ୍ତି
ସେହି ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ଝିଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟା ରାଯି
ନାହୁଆଆନ୍ତି। ତାଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଦେଖୁ ସାରାଦେଶ
ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲେ। ଆଉ
ଭିବିଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ହେବାକୁ ଆଶା ଥିବା କଥା ଯୈପଣ୍ଡୁ
କହିଥିଲେ। କଳମିଆ ଯୁନିଭିର୍ଟିଟିଟ୍
କତିହାସ ଏବଂ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନରେ
ସାତକ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ସେ
ବଢ଼ି ପରଦାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ତାଙ୍କର ଓଜନ ଥିଲା ୧୭ କିଗ୍ରା। କିନ୍ତୁ
‘କେଦାରନାଥ’ ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ
ଓଜନ କମାଇବାରେ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ
ଏପରି କି ଏହାର ଶୁଟିଂ ସମୟରେ
ସେ ନିଜ ଓଜନକୁ ୪୦ କିଗ୍ରା କମାଇ
ଦେଇଥିଲେ। ଅବସର ସମୟରେ ଚେନିହାନୀ
ଖେଳିବାକୁ ପସାଦ କରନ୍ତି ସେ। ତାଙ୍କର
ମନ ପସଦର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି
ଶ୍ରୀଦେବୀ ଏବଂ କ୍ୟାଟ୍ରିନା କୌଣସି

