

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ
ହୃଦୀର୍ଥ ଆୟ



୨୦୩୧୦୨୪

୨,୮୧,୮୯୫ ଟଙ୍କା
ସୁନା ୧୦ ମିଲିଗ୍ରାମ
ରୂପା ୪.୯୦ ଗ୍ରାମ

କୋହଳା ପାଗକୁ
ଛିପିଛିପି ବର୍ଷା

(ପୁରୀ, ୨୦୩୧୦୨୪ ଅଜିତ ମହାତ୍ମା)

କାଳିଶୋଖା ପ୍ରଭାବରେ ପୁରୀରେ

ବୁଝିବାର ଦିନ ତମାନ ବର୍ଷା ଲାଗି

ରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

ଦିନର ଅଧିକାଶ ସମୟରେ ମଧ୍ୟମ ଧରଣର

ବର୍ଷା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ।

ବର୍ଷା ଯୋଗୁ

ଗରମରୁ କିଣିଗ୍ରାଁ ଆଶ୍ରମ୍ଭି ମିଳିଥିବାବେଳେ

ଲାଗି ଉପରେତିପି ବର୍ଷା ଦ୍ୱାରା ଜନ୍ମିବାନି

ଅପ୍ରଭ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।

ଅନେକ ଶକ୍ତିକୁ ବର୍ଷା ସବେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ

ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଯାଇଥିଲେ ।

ବର୍ଷାରେ ଭିତି ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଶକ୍ତିକୁ

ଦିନିକ୍ଷିପ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲା ।

ବର୍ଷା କରିଥିଲା ଏବଂ କରିଥିଲା କରିଥିଲା ।

ଅଦିନିଆ ବର୍ଷାରେ

ଖରାଟିଆ

ଧାନପରାଲ ନଷ୍ଟା

ଚିନ୍ତାରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀ

କଣ୍ଟା, ୨୦୩୧୦୨୪ (ବିଭୁତି ଭୁଷଣ ପ୍ରିଯାତା)

ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

</div

ସଂଖ୍ୟେଷରେ

ଏମ୍‌ପିଙ୍କ ଭ୍ରାଜଭରକୁ
ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା: ୨ ଗିରଫ୍ଟ



କଦଳୀ ପାତୁଙ୍ଗାରୁ ସମିଟାରି ପ୍ୟାତ୍

୪ର୍ଷ ଯାଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାରକ୍ଷଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୩ (ଅସମପିଲା ସାହୁ)

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୩ (ସର୍ଵ୍ୟକାନ୍ତ ବେହେରା): ଏହି ଅପରାଜିତ ଷଢ଼ଙ୍ଗାଙ୍କ କାର ଭ୍ରାଜଭରକୁ ଗାଲିଗୁଡ଼ିକ କରିବା ସହ ମାତ୍ର ମାତ୍ରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଖାରବେଳନଗର ଥାନା ପେଲିସ୍ ୨ ମୁଦ୍ରକୁ ଗିରିପା କରି କୋର୍ଟ ଟାଲାଣ କରିଛି। ସେମାନେ ହେଲେ ମୁଦ୍ରିତ-୪ ଅଞ୍ଚଳ ରାଜେଶ ମୁନ୍ଡାର ଘରେ ଓ ସାହୋଷ ବେହେରା। ଭାବିନ ନ ମିଳିବାରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ବିବାର ବିବାହୀମ ହାତକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଆକ୍ରମଣର ଶିକ୍ଷାର ଭ୍ରାଜଭର ହେଲେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଛୋଟାଯାଏ। ମୁଦ୍ରିତ-୪ ଅଞ୍ଚଳରେ ବର-ସ୍ତ୍ରୀ ଗଛର ମିଳନ କାର୍ଯ୍ୟକମ୍ପରୁ ଏମାରି ଅପରାଜିତ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ଟାଗରେ ଯୋଗଦେବାରୁ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସହିତ ଯାଥରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ କାରର ଭ୍ରାଜଭର ମନୋରଞ୍ଜନ ମଧ୍ୟ ଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ମନୋରଞ୍ଜନ କାରକୁ ପାଞ୍ଜି କରିବା ସମୟରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବ ସହଯୋଗାକୁ ସହ ବାରକର ଆସି ତାଙ୍କ କାରକୁ ପାଞ୍ଜିବାରେ ସହିତ ତାଙ୍କ ଗୁଡ଼ିକିପାଇଁ କରିଥିଲେ। ଏନେଇ ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାରୁ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ତାଙ୍କ ମାତ୍ର ମାତ୍ରିବା ସହିତ କାର ବନେବ ପରେ ନିରିଥିଲେ ଓ ପରେ ଘଟଣା ମୁଣ୍ଡବାର ଖୟ ପଳାଇଯାଇଥିଲେ। ଏଥରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଆହୁତ ହେବା ସହ କାରଟି ସମ୍ମାନ କାର କାରାଯାଇଥିଲା। ଏଥରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଆମାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବାରୁ ପେଲିସ୍ ମାମଲା (ନଂ ୧୯୯/୧୪) ହୁଏ କରି ଘଟଣାର ଦେବତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଵିରରେ ଭକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ଲୁଚ୍, ୩ ଗିରଫ୍ଟ

ପୁରୀ, ୨୦୩ (ଅଭିନିତ ମହାନ୍ତି): ଶ୍ରୀମଦ୍ଵିର ଭକ୍ତିରେ ପାତୁଙ୍ଗାରୁ ପ୍ରଭୁଙ୍କାରେ ଭକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ବାହାର କଠିନ ନିକଟରେ ଭକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ଅଭିଯୋଗରେ ସହିତ କାର ବନେବ ପରେ ନିରିଥିଲେ ଓ ପରେ ଘଟଣା ମୁଣ୍ଡବାର ଖୟ ପଳାଇଯାଇଥିଲେ। ଏଥରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଆହୁତ ହେବା ସହ କାରଟି ସମ୍ମାନ କାରାଯାଇଥିଲା। ଏଥରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଆମାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବାରୁ ପେଲିସ୍ ମାମଲା (ନଂ ୧୯୯/୧୪) ହୁଏ କରି ଘଟଣାର ଦେବତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା।



ଅଧିନିଆ ବର୍ଷାର ମୁଣ୍ଡବାର କଟକ କେନାଳ ରୋଡ଼ ପ୍ରେଷିଷ୍ଟ
କଲୋମା ରାଷ୍ଟ୍ରାବେଶ ବର୍ଷାର ସମୟରେ ମହାମାନଙ୍କୁ କାରାଯାଇଥିଲା।



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କଦଳୀ ଗଛର ତଥା କଦଳୀ ପାତୁଙ୍ଗାରୁ ସାନିଟାରି ପ୍ୟାତ୍ ତଥା ହେଉଥିଲା ତା ମୁଣ୍ଡବାର ଗୁଡ଼ିକିପାଇଁ ଅର୍ଥାତ୍ ଏକାଧିକ ଥର ବ୍ୟବହାର କରିବେ। ଅନ୍ତିମର ଶିକ୍ଷାର ଭ୍ରାଜଭର ହେବା ମନୋରଞ୍ଜନ କେବଳ ପାତୁଙ୍ଗାରୁ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ପାତୁଙ୍ଗାରୁ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ୍ୟମ ରିଯୁଜେବଲ ପ୍ୟାତ୍' ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଅନ୍ତିମ ବିଷ୍ଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯାଏ ପ୍ରାୟ ଅମ୍ବାନ ଭାବେ ପରିଚିତ ତଥା 'ଶୌଖ

આધારિક પૂષ્પક પદ્ધતિ ના વ્યુઠા...

ଶାହୀଦ କପୁରଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅନେକ ରୋତକ ଘରଣା ଘଟିଛି । ସେ ଏବେ ଆମିଷ ଖାଉନାହାନ୍ତି । ତେବେ ତାଙ୍କର ଏତଳ ମନୋଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ପଛରେ ନିଶ୍ଚଯ ତ କିଛି କାରଣ ଥିବା । ଏକ ଘରଣା ପାଇଁ ସେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟରେ ପ୍ରମୁଖ ଶାକାହାରୀ ପାଲିତ ଯାଇଥିଲେ । ଏକଦି ସେ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବହି ପଢ଼ୁଆଥାନ୍ତି । ତାହା ବ୍ୟାଗା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ସେ ଆମିଷ ଖାଲବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ବାପା ପଙ୍କଜ କପୁର ଏବଂ 'ମା' ନାଲିମା ଆଞ୍ଜିମ ଉତ୍ତରଯ ଅଭିନୟରେ ବେଶ ପାରିଙ୍ଗମ । ଶାହୀଦଙ୍କ ଅଭିନୟର ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ଲୟ ଡିସ୍କ' । ସେ ଯେତେବେଳେ ଏହି



ଟୋପ୍

ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଲେ ସାନ୍ଧ୍ୟା

ଦେଖିଲୁ ପରିଚିଯ ପାଇଥିବା
ସାନ୍ୟା ମାଳହୋଡ଼ା ନିକଟରେ ନିଜ
ଅଭିନୟ ଜୀବନ ବିଷୟରେ ରୋତକ
କଥା କହିଛନ୍ତି । ଆଙ୍କି ମୁଣ୍ଡାରେ ପାଦ
ଦେବାକୁ କେବେ ଚିତ୍ତା କରି ନ ଥିଲେ
ସେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଆମୀର
ଗ୍ରୀ ତାଙ୍କୁ ‘ଧର୍ମ’ ପିଲ୍ଲାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ସେତେବେଳେ
ସେ ଏ ବିଷୟରେ ଚିତ୍ତା କରିବାକୁ କିନ୍ତି
ଦିନ ସମୟ ନେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆମୀରଙ୍କ ସହ ବିଶବ
ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପରେ
ସେ ଏ ନେଇ ସମ୍ପତ୍ତି ଜ୍ଞାନଥିଲେ ।
ଏ ବିଷୟରେ ସାନ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ମୋତେ
ଯେତେବେଳେ ଆମୀର ସାର ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ସେତେବେଳେ
ଏହି ପରିଚିଯ କିମ୍ବା ଏହି ପରିଚିଯ

ବିଜ୍ଞାନ ଅଳ୍ପଶାରୀ

ଉଚ୍ଚିଆ ଉରିଯା

ରିଲ୍ ବନେଇ ତାହାକୁ ହାଇଲାଉର
କରିବା ଆଜିକାଲି ଏକ ଫ୍ୟାଶନ ପାଲଟି
ଗଲାଣି କହିଲେ ଆଦୋ ଭୁଲ ହେବ
ନାହିଁ । ବିଶେଷତାବରେ ଏବେ ଯୁବପିଡ଼ୀ
ଏହାକୁ ବେଶ ଆପଣେଇ ନେଇଥିବାର
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଛି । କିନ୍ତୁ ଏକ ନିପଟ
ମଧ୍ୟସଂଲାଭ ରଚିଆ ଭାରିଯା ମନ
ବଳାଉଛି ରିଲ୍ କରି ପୁଲାର ହେବାକୁ
ପେନ୍ ରଖ୍ୟ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ମନ୍ଦିର

ହରି ଏହାର ନାୟକ ସାଜିଥୁବା ବେଳେ
ଗାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି
ଦେବଯାମା । ସିମେମାଗୋଗ୍ରାହି ଦାୟିତ୍ବ
ତୁଳାଉଛନ୍ତି ମୂୟାଳରେ ରଥୁଥୁବା
ଓଡ଼ିଆ କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ ମାନସ ମିଶ୍ର ।
ସଂଯୋଜିତ ଗାତରୁକ୍ତିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି
ମଲୟ ମିଶ୍ର । ଏହାର ବିଜନ ଭୂମିକାରେ
ବଦି ମିଶ୍ର ଏବଂ ପୁଦିନ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ
ଜରିବାକି ।

‘ଭଗିଆ ଭାରିଯା’ ପିଲ୍ଲରେ
ହରି-ଦେବଯାନୀ



ଗାଁରେକ୍ ଅଳଦା

‘ଦିବଙ୍କ ଗର୍ଜି ସୋନାକ୍ଷା ସିହାଙ୍କୁ ଖୁବଶୀଘ୍ର ଦର୍ଶକ ଏକ ନୂଆ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ
ପାଇବେ । କଥା କ’ଣ କି ଏକ ନୂଆ ସିନେମାରେ ସେ ଜଣେ ଗାଉଁଳ ମହିଳା
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏକ ନିପଟ ମଧ୍ୟସାଲର ଜଣେ ମହିଳା
କିପରି ଆଧୁନିକ ସମାଜ ସହ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ଏବଂ
ସାହସର ସହ ବାଧାବିଷ୍ଟକୁ ସାମନା କରୁଛି ତାହା ଏଥୁରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।
କେବଳ ସେଠିକି ନୁହେଁ, ଏଭଳି ଏକ ଭୂମିକାକୁ ସେ କିପରି ଭୁଲାଇବେ ସେ
ନେଇ ଏବେଠାରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି । ସୋନାକ୍ଷିଙ୍କର ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯର
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ସଲମାନଙ୍କ ହୋମ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ନରେ ନିର୍ମିତ ‘ଦିବଙ୍କ’ରୁ ।
ଏହି ସମାଧିରୁ ସେ ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ପ୍ରତି ଧାନ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି ।
ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଫିଲ୍ମର ପାଇଶ୍ରମିକରୁ କିଛି ଅଂଶ ସେ ତ୍ୟାରିଟି ପାଇଁ ଧାନ
କରିଥାଆନ୍ତି । ସୋନାକ୍ଷି ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ପ୍ରମଧ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା,
(ରାଉଡ଼ିରାଠୋର’, ‘ଜୋକର’, ‘ଦିବଙ୍କ-୨’, ‘ହିନ୍ଦିଥିଲା’, ‘ବୁଲେଟ ରାଜୀ’,
, ‘ଆର...ରାଜକୁମାର’, ‘ଆକ୍ରମ ଜ୍ୟାକସନ’, ‘ଅକିରା’, ‘ବୂର୍ବ’, ‘କଳଙ୍କ’,
, ‘ମିଶନ ମଙ୍ଗଳ’ ଏବଂ ‘ଡରଲ ଏକ୍ସାଏଲ’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ଟାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କ ଅଭିନୀତ
ତଥା ଟଳିଟ ବର୍ଷ ଜଦ୍ରେ ରିଲିଜ ହେବାକୁ
ଯାଉଥୁବା ‘ବଡ଼ ମିଆଁ ଛୋଟ ମିଆଁ’ରେ
ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।



ଶୋନାକ୍ଷ

ଚନ୍ଦ୍ରମାର ମୁସରତ

ମୁସରତ ଭାବୁଚାଙ୍କର ଚେନ୍ସନ ଟିକେ
ବଢ଼ିଯାଇଛି । କାରଣ ଏକ ଦୂଆ
ବ୍ୟାନରରେ ସେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।
ଏଥାନେଇ ଅବଶ୍ୟ ସେ
ଚେନ୍ସନରେ ନାହାନ୍ତି ।
ତାହାର ଅସଲ କାରଣ
ହେଲା, ଏହି ବ୍ୟାନରରେ
ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହେବାକୁ ଥିବା
ଦ୍ୱିତୀୟ ସିନେମାର
କାହାଣୀ ଖୋଜିବା
ଦାୟିତ୍ବ ତାଙ୍କ ଉପରେ
ନ୍ୟାୟ କରାଯାଇଛି ।
ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଯୋଜକ
ତାଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ସୁଚନା
ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ସେ



ମୁସରତ

ପଦ୍ମ ହୃଦୟ ଆଳୁଲାଦ
କ୍ଷେତ୍ରେ ଅଛି—ଏ ମନ ଖୋଜିଥାଏ ଯାହା— ଜାଣେ —



ଯାଯାବର ୨.୦



ସ୍ଵପନ୍ତ ଥୁଲର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଯାଯାବର ୨.୦’ । ସମୟ କଞ୍ଚନା ଜଙ୍ଗଳର ଅନ୍ତ ଘରାଇ ତିତ୍ରିଟି ଚଳିତ ମାସ ୨୨ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଟିଟି ପ୍ଲାରଫର୍ମ ଆଓ ନେବ୍‌କୁଟ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଜାଗନ୍ମନ ଚଳିତ୍ର ମହୋଷବ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୋଇ ବେଶ ପ୍ରଶର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ଅଭିଷେକ ଦାସଙ୍କ ରଚିତ କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଦୁଇ ଜଣ ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ପରିଷ୍ଠିତି ମଧ୍ୟରେ ଭେଟ ଝୁଅନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଆପରାଧକ ଅଟାତ ବିଶ୍ୱାସରେ ପରମାତ୍ମା କୁହୁନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ଅପରାଧ ଦୁନିଆରେ ହଜି ଯାଏ ହେଲେ ଅନ୍ୟ ଜଣକ ଏଥିରୁ ପୁଣି ଖୋଜେ । ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାହାଣୀ କେଉଁ ଦିବକୁ ଗତି କରୁଛି ତାହା ପିଲ୍ଲାଟି ଦେଖିଲେ ହେଲେ ଜାଣିପାରିବେ । କୌଣିକ ଦାସ ଏବଂ ରାମ ପଜନାୟକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାର ଦିତିନ ଭୁମିକାରେ ପ୍ରସନ୍ନଜିତ ମହାପାତ୍ର, ଦେବେଶ ରଞ୍ଜନ, ସେମାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠା, ବି. ଏମ ବୈଶାଲୀ, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ

ଶ୍ରୀଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ତ୍ୟାନ୍ତ
ଦେଖିବା ପରେ...

ବୈଷ୍ଣବ ତନକ୍ଷେପ ଥାରା ଅଳ୍ଲା ଖାଁ ବଳିଦୂରେ ଏହି
କରିଥିଲେ ୨୦୧୮ରେ। ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସିନେମା
ଥିଲା ‘କେଦାରନାଥ’। କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ବେଳୁ ତାଙ୍କ
ମନରେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଆଶା ଜାଗ୍ରତ୍ତା
ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଏଥୁ ପାଇଁ ଏକ ଘରଣା
ମଧ୍ୟ ଦାୟୀ। ସେତେବେଳେ ସାରାକୁଣ୍ଡ
ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ଚାରି ବର୍ଷ। ଥରେ ସେ
ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖିବାକୁ
ବୈପଞ୍ଜ ସହ ତିକାଗୋ ଯାଇଥାଆନ୍ତି
ସେହି ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ଝିଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟା ରାଯି
ନାହୁଆଥାନ୍ତି। ତାଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଦେଖୁ ସାରାଦେଶ
ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲେ। ଆଉ
ଭିବିଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ହେବାକୁ ଆଶା ଥିବା କଥା ଯୌବନ୍କୁ
କହିଥିଲେ। କଳମିଆ ଯୁନିଭିର୍ଟିଟିଟ୍
ଜତିହାସ ଏବଂ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନରେ
ସାତକ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ସେ
ବଢ଼ି ପରିବାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବତ୍ତୁ
ତାଙ୍କର ଓଜନ ଥିଲା ୧୭ କିଗ୍ରା। କିନ୍ତୁ
‘କେଦାରନାଥ’ ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବତ୍ତୁ ସେ
ଓଜନ କମାଇବାରେ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ
ଏପରି କି ଏହାର ଶୁଟିଂ ସମୟରେ
ସେ ନିଜ ଓଜନକୁ ୪୦ କିଗ୍ରା କମାଇବା
ଦେଇଥିଲେ। ଅବସର ସମୟରେ ଚେନିହାନ୍
ଖେଳିବାକୁ ପସାଦ କରନ୍ତି ସେ। ତାଙ୍କର
ମନ ପସଦର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି
ଶ୍ରୀଦେବୀ ଏବଂ କ୍ୟାଟ୍ରିନା କୌପିଦି

