



ଭାଗ୍ୟକଟୀବାଣୀ

ବାଣୀ କପୁରଙ୍କ ବଳିଉଥି କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ‘ଶୁଦ୍ଧ ଦେଶୀ ଗୋମାନ୍ତ’ରୁ। ରଜମିଥରେ ସେ ତାଙ୍କ ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯର ନବମ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି। ହେଲେ ସେ କେତୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି? ମାତ୍ର ଓଠି । କିନ୍ତୁ ଏବେ ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଛନ୍ତି । କଳିତବର୍ଷ ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ଦୁଇଟି ସିନେମା-‘ଖେଲ ଖେଲ ମୌ’ ଏବଂ ‘ରେଡ଼-’ ରିଲିଜ୍ ହେବ । ତା’ପରେ ଦୁଇଟି ନୂଆ ଅଫର ମଧ୍ୟ ହାତରେ ରହିଛନ୍ତି । ଆଉ ଏହାର ସମସ୍ତ ଶ୍ରେୟ ସେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟକୁ ହିଁ ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜର କ୍ୟାରିଯର ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ କହନ୍ତି, “ନାଥ ବର୍ଷ ଉଚିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର ସାତୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଅବଶ୍ୟ ମନ ପୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଛି । ହେଲେ ଫିଲ୍ମଟିଏ ମିଲିବା ତ ମୋ’ ହାତର କଥା ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନ ତାହିଁବେ, ମୋତେ ତାହା ବେବେ । ଏତିକି କହିବି, ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭୂମିକାଗୁଡ଼ିକ ମିଲିପିତାହା ମୋତେ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଆମତୁପ୍ତ ଦେଇଛି ।” ବାଣୀ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ‘ଶୁଦ୍ଧ ଦେଶୀ ଗୋମାନ୍ତ’, ‘ଆହା କଲ୍ୟାନମ୍’ (ତେଲୁଗୁ), ‘ବେପିଲ୍ରେ’, ‘ଆର୍ଟର୍’, ‘ବେଲ୍ ବଚମ୍’, ‘ଚଣ୍ଡିଗଢ଼ କରେ ଆସିନ୍’ ଏବଂ ‘ସମସେରା’ । ତେବେ ଆଗରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ସିନେମା ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ପାଇଁ କେତେ ଶୁଦ୍ଧପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ନହିଁଲା ।



ବାହୁଦ୍ଧାନ୍

ଏହି ଯୋଡ଼ିଲୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବେଶ୍‌
କେତେଟି ସିନେମା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ ସନ୍ଧାନ
ହୋଇଛି। ଏହି ନୂଆ ସିନେମାର

କଣ୍ଠାକୁ ଖନ୍ଦମ୍ବା

କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅମିତ
 କୁମାର ଦାଶ ଏବଂ ପ୍ରସବ ପ୍ରସ୍ତର ରଥା । ସଂଯୋଜିତ
 ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ । ତୃପ୍ତି
 ଶତପଥୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ
 ଦର୍ଶକ ବାବୁବାନଙ୍କୁ ଏକ ଦମଦାର ଏବଂ
 ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ ।
 ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ତାଙ୍କ ସହ କ୍ରିକ୍ଷଣୀଯାର
 କରିଛନ୍ତି ଏଲିମା ସାମନ୍ତରାୟ ।
 ତେବେ ପିଲ୍ଲାରେ କି ମସଳା
 ଅଛି ତାହା ଜାଣିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

କୁଳ୍ପ କୁଳ୍ପ ନ୍ୟାକ୍ଲିନ୍

ତ୍ରୀଲଙ୍ଘ ସୁନ୍ଦରୀ ଜ୍ୟାକଳିନ୍ ପର୍ମାଣ୍ଡିସ୍ ୧୦୦୫ରେ ବଳିଉଡ଼ରେ
ଏହି କରିଥିଲେ । ଆଉ ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ସିନେମାର ନାମ
ଥିଲା ‘ଆଲାଦିନ’ । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଜୟ ଘୋଷ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ
ଏ ନେଇ ଯୋଗାଯୋଗ କଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଖୁବିରେ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ
ଉଠିଥିଲେ । କାରଣ ମତ୍ତେଳିଁ କରିବାକୁ ସେ ମୁଖ୍ୟାଳ ଆସିଥିଲେ । ସେ
କେବେ ଦିଶାସ କରି ନ ଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ଦିନେ ନା ଦିନେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଫିଲ୍ମ
କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିବ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ୟାକଳିନ୍ କହନ୍ତି, “ଯେତେବେଳେ

ମୋତେ ସୁଜୟ ସାର ଆକ୍ଷି ପାଇଁ ଅପର ଦେଲେ, ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରି ନ ଥିଲି । ପୁଣି ଏହି ଫିଲ୍ଡର କାଷ୍ଟିରେ ଅମିତାଭ ବଜନ ଏବଂ ସଞ୍ଚାଯ ଦରଙ୍ଗ ପରି ଅଭିନେତା ଆଆଏ । ଏଥରେ ମୋତେ ରିତେଶ ଦେଶମୁଖଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ କାଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିଲା । ଶୁଟି ସେତୁରେ ଅମିତାଭ ସାର ମୋତେ ଅଭିନ୍ୟା ବିଶ୍ୱାସରେ ଯେଉଁ କେଇ ପଦ ଚିପ୍ପ ଦେଇଥୁଲେ ତାହା ମୋ ପାଇଁ ବେଶ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟ୍ୟ ହେଲା । ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲ ପାଇବା ପାଇଁ ମୁଁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଳିଉଡ଼ରେ ତିଷ୍ଠି ରହିଛି ।”



ପୁଜାଙ୍କ ଗଡ଼ିପାଦର

ଅଭିନ୍ନ ରାସ୍ତା ବେଶ ଖସଡ଼ା । ଏଥରେ ସତକିଟାର ସହ ପାଦ ନ ପକାଇଲେ ଅସୁବିଧାର ସଞ୍ଚିକାନ ହେବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । କେତେକ କଳାକାର ନିଜର ଗଢ଼ପାଦରଙ୍କ ଉପରେ ଭରତୀ କରିଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ ପୂଜା ହେବଣ୍ଡେ ସେଥିରୁ ଟିକେ ନିଆରା । ସେ କୌଣସି କଳାକାରଙ୍କୁ ନିଜର ଗଢ଼ପାଦର ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିନାହାନ୍ତି । ଏହି ଆସନରେ ସେ କାହାକୁ ବାପାଙ୍କଙ୍କିତ ଜାଣନ୍ତି ? ଭଗବାନ୍ମଙ୍କୁ । ଏ ମେଲ ସେ କହନ୍ତି, “ଭଗବାନ୍କ କୃପା ବିନା କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧର ମୁହଁଁ । ଆମେ

କୌଣସି କାମ ଆରମ୍ଭ କଲେ ପ୍ରଥମେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ସ୍ଵରଣ କରିଥାଉ
ତାଙ୍କର ଆଶାରୀଦ ଯୋଗୁ ଆଜି ମୁଁ ଅଭିନୟ ଦୂମିଆରେ ଚିଷ୍ଠି ରହିଛି
ତାଙ୍କ ଉପରେ ମୋର ଅଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ମୁଁ ସବୁବେଳେ ମୋ
କର୍ମ ଉପରେ ଭରିବା ରଖୁଥାଏ । କାରଣ ଯଦି ଜଣେ ମନପ୍ରାଣ
ଦେଇ କାମ କରେ, ତେବେ ସଫଳତା ପାଇବା ଆଶା ଅଧିକ
ଥାଏ । ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଯିରରେ ଅନେକ ଉତ୍ୟାନ ପତନର
ମୁଁ ସମ୍ବୁଦ୍ଧାନ ହୋଇଛି । ହେଲେ କଦାପି ଭାଙ୍ଗି ପତିକାହିଁ’ ।
କର୍ମାଚକର ମାଜାଲୁରୁରେ ଜମିଟା ପୁଜା ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ
ସିନେମାର ନାମୀ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିଯାଇଛନ୍ତି
ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ବିଜୟ (ମାଷ୍ଟର), ପ୍ରକାଶ
(ରାଧେଶ୍ୟାମ) ଏବଂ ଚିରଞ୍ଜୀବୀ-ରାମଚରଣ (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ)



କୁଆ ଅବତାର

ବଦି ମିଶ୍ରଙ୍କର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯ୍ୟର ଆରମ୍ଭ
ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କଳ୍ପ ଶ୍ରୀରାମ’ରୁ
ଏଥରେ ସେ ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଆଲ୍ଲବନ୍ଦ
ଜଗତରେ ସାଉଁ ସାରିଥିଲେ ଅନେକ ପ୍ରଶାସ୍ତା
ଆଉ ଏବେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଭୂମିକାରେ ଦେଖ
ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ପିଲ୍ଲାର
ହେଲା ‘ଶ୍ରୀମାନ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ’ । ଏହାର କାହାଣାଟେ
ଧ୍ୟାମିଲି ଦ୍ଵାରା ସହ କମେଡ଼ି ଭରି ରହିଛି । ଏଥିଟେ
ବଦି ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିଛନ୍ତି ଲିସ୍ଟା ମହାରଣା
ଚିତ୍ରିତ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଶାସ୍ତ ଜେୟୀ
ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବ
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରାଳୟକୁ ନିରଞ୍ଜନ
ଦେବେହରା । ବସନ୍ତରାତ୍ର ସାମଲଙ୍କ ରଚିବ
ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ ଆଧାରିତ
ସ୍ଵର ସଂଘୋଜକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ । ଶିରିତ ସାଜ୍ଜ
ବାବା ମୁଭିତ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବ
ଏହି ସିନେମାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସାନ୍ତୁ ଏ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ସଞ୍ଜିତୀ, ପ୍ରମୁଖ ଲେଜା, ଚୌଧୁରା
ଛେନ୍ଦିତା, ରାଜାବ ମନ୍ଦାକ୍ଷି ପମଖ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି



କେବଳ ତକେଲେଟ୍

ଭ୍ରତି ସାନନ ଯେତେବେଳେ
ବାହାରକୁ ଯାଆନ୍ତି, ଗୋଟିଏ
କଥାକୁ ଆବୋ ଛୁଲି ନ ଥା'ନ୍ତି।
ଯଦି ବା କେବେ ମନେ ନ ଥାଏ,
ତେବେ ମାର୍କେରୁ କିଣି ନେବାକୁ
ପଛାଇ ନ ଥା'ନ୍ତି। ହେଲେ ସେ
ଜିନିଷଚି କ'ଣ ଜାଣିବେନି ?
ଚକୋଲେଟ୍ ଓ ବାହାରକୁ
କିମ୍ବା ଶୁଟ୍ଟି ସେଇରୁ ଗଲେ
ସାଙ୍ଗରେ କିଛି ଚକୋଲେଟ୍
ନେଇଯାଆନ୍ତି। ଏ ନେଇ
ବ୍ରିତି କହନ୍ତି, “ଶୁଟ୍ଟିରୁ ବ୍ରେକ
ମିଳିଲେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ
ଖୋଜିଥାଏ । ତାହା

ହେଲା ଚକୋଳେଟ୍ । କାରଣ ଶାଇମ୍ ପାସ
ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଭଲ ମାଧ୍ୟମ । ଘରେ ମଧ୍ୟ
ମୁଁ ଭିତ୍ତିନ୍ ଭେରାଇଛିଟିର ଚକୋଳେଟ୍ ରଖିଛି ।
କୌଣସି ଅକେଜନ୍଱ରେ ମୁଁ କାହାକୁ ଗିଟ୍ଟ
ଦେଲେ ତା'ଥାର ଚକୋଳେଟ୍ ଦେବାକୁ
ଭୁଲି ନ ଥାଏ ।” ଏହାର୍ଯ୍ୟାତ ଅବସର
ସମୟରେ ଦର୍ଶନାୟ ଖ୍ଲାମ ବୁଲିବା ସହ
ବହି ପଡ଼ିବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି । କ୍ରିତିକର
ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଆର୍ଥ ହୋଇଥିଲା
୨୦୧୮ରୁ । ଏହି ବର୍ଷ ସେ ପ୍ରଥମେ ଏକ
ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ (ନିମୋକାରିନେ) ଏବଂ
ପରେ ହିମୀ ସିନେମା ‘ହେରୋପଛି’ରେ
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଚକିତ୍ତବର୍ଷ ମାର୍କରେ
ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ‘କ୍ରିୟୁ’ ରିଲୀସ ହୋଇ ବଞ୍ଚି
ଅପିସରେ ଆଶାବରପ ବିଜନେସ କରିଥିଲା ।



ଜାହୁବୀ



10



କିମ୍ବା-କରି

ବ୍ୟାକିଲିତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ବ୍ୟାକ
ଅଭିନେତା ବାବୁପାନ୍ଦ ଏବଂ
ରଜରେ ପୁଣି ଥରେ ବଡ଼ ପରଦା
ଆସୁଛନ୍ତି । ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀ
ନେଇ ପ୍ରମୁଖ ‘ଦମନ’ ସୁପରହି
ସାବିଷ୍ଟ ହେବା ପରେ ଏ
ଏକ ନୂଆ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର
କରି ନିର୍ମିତ ହେଉଥିବା ସିନେମା
‘ପାବାର : କିଛି ସତ୍ୟ ଘଟଣା
ଅନୁପ୍ରାଣିତ’ରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲୁ
କିଛି ସତ କଥାକୁ ନେଇ ଏହା
କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ସେପରେ
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ପୁଣି ଥରେ ଏକା
ହୋଇଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋ
ପତି ଏବଂ ବାବୁପାନ୍ଦ । ଏହାପୂର୍ବ

ଏକାଥ୍ୟ

ଜାହିନୀ କପୁରଙ୍କ
ଆଇଟିଆକୁ ମାନିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।
କେତେବେଳେ କେମିଟି ଚକ୍ରାରେ
ରହିବାକୁ ହୁଏ, ତାହାର କାଙ୍ଗଦା
ତାଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ମାଲୁମ ।
ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ଚଳିତବର୍ଷ ତାଙ୍କ
କ୍ୟାରିଯିରେ ନୂଆ ମୋଡ଼
ଆସିବ ବୋଲି ସେ କେମିଟି
- କହି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ଚଳିତବର୍ଷ ତାଙ୍କ
ଅଭିନାତ ତିନୋଟି ସିନେମା
ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାର
ଯୋଜନା ରହିଛି । ସେବୁଡ଼ିକ
ହେଲା ‘ମିଶ୍ରର ଆଷ ମିସେସ୍
ମାହି’, ‘ଉଲକ୍ଷ୍ମୀ’ ଏବଂ ତେଲୁଗୁ
ଫିଲ୍ମ ‘ଦୋବାରା-ପାର୍ଟ-୧’ ।
ଏହି ଆକ୍ରମନ-ଭ୍ରାମିଭିତ୍ତି
ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମରେ ଏନଟିଆର
ତୁମିଯରଙ୍କ ବ୍ୟାତ ସୈଫ ଅଳ୍ପ

। ମଧ୍ୟ ଅଭନ୍ନଯ କରିଛନ୍ତି ।
ଶିଖି ପିଲ୍ଲାଟି ଏବର୍ଷ ଅଳ୍କୋବର
ଠରେ ମକ୍କିଲାଭ କରିବାକୁ
ପାଇଁ । ନିକଟରେ ସେ ଏକ
ନର ପାର୍ଟିର ଆୟୋଜନ
ରଥିଲେ । ଏଥୁରେ ତାଙ୍କର
ଜଣେ ଜଣ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଦୁ
ବଂ ପିଲ୍ଲାଜଗତ ସହ
ଡିତ କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତିର
ଯାଗ ଦେଇଥିଲେ ।
ହଲେ ସେ କ’ଣ ପାଇଁ
ଉଳି ପାର୍ଟ ରଖିଛନ୍ତି,
ଏ ବିଷୟରେ
ଛି ସୁଚନା ଦେଇ
ଥିଲେ । ପାର୍ଟ
ମଧ୍ୟରେ ଜାହବୀ
ଜ କ୍ୟାରିଯର
ଷଷ୍ଠୀରେ ସୁଚନା
ଦବା ଅବସରରେ
ସହି ରହସ୍ୟକୁ
ନ୍ୟୂନନ କରିଥିଲେ ।
ମେଇ ସେ କହନ୍ତି,
ଏଉଳି ପାର୍ଟ
ଆୟୋଜନ ପଛରେ
ଏଉଳି କିଛି
ଶଶାଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଥିଲା । ମୋର
ବର୍ଷ ତିନୋଟି
ନେମା ରିଲିଜ
ହବ । ଆଉ
ହି ପିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକ
କୁ ଅପିସରେ
ଲ ବିଜ୍ଞନେୟ
ରିବ ବୋଲି
ମାର ଦୃଢ଼
ଶାସ ରହିଛି ।”

