



ପ୍ରତିକି ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ମୃଥା ପ୍ରେରଣା

ଟେଲିଭିଜନ ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ଜଣେ ନବାଗତ କଳାକାର ଭାବେ ଆରମ୍ଭ ବଲିଉଡ଼ର ଯାତ୍ରା ଆର ଏବେ କମେଡ଼ି ହର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ ପାଇଁ ସବୁଠି ରଚିତ ପାଇଁ ସେ ହେଉଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଅଭିନେତା ଅଭୟ ବର୍ଣ୍ଣା। ଟଳିକ୍ରି ସ୍ଵପ୍ନ ଥାଏ ମାତ୍ର ୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରିଶ୍ରମିକରେ ମୁଖ୍ୟା ପ୍ରେରଣା

ଆର୍ତ୍ତିଶ୍ୱ ଭାବେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଅଭୟା ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ ପରିବାରର ଆସି ବଲିଉଡ଼ର ପାଦଦେବାକୁ ବହୁ ସଂଘର୍ଷ କରିଥିଲେ ସେ ପୋଟ ପୋଟ ବିଭିନ୍ନ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦେବାକୁ ଦେଖିବା କରିଥିବା ଏହି କଳାକାର ଆଜି ସେ ଜଣେ ସଫଳ ଅଭିନେତା ଭାବେ ଗୋଟିଏ ସଫଳତା ପାଇଁ ପାଇଁ ବାରିଶି ବାରିଶି କରିଛନ୍ତି। ସିରିଜ୍ ‘ପ୍ରାମିଳ ମାନ୍ୟ’ ଟଳିକ୍ରି ସବୁଠି ରଚିତ ମାତ୍ର ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ ପରିବାରର ଆସି ବଲିଉଡ଼ର ପାଦଦେବାକୁ ବହୁ ସଂଘର୍ଷ କରିଥିଲେ ସେ ପୋଟ ପୋଟ ବିଭିନ୍ନ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦେବାକୁ ଦେଖିବା କରିଥିବା ଏହି କଳାକାର ଆଜି ସେ ଜଣେ ସଫଳ ଅଭିନେତା ଭାବେ ଗୋଟିଏ ସଫଳତା ପାଇଁ ବାରିଶି ବାରିଶି କରିଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିବା ବେଳେ ଅଭିନେତା ବର୍ଣ୍ଣା ସହ ‘ଧର୍ମିଆ’ ର ସବୁଠି ଆପାଳା

ଧର୍ମିଆ ଆଳାପ

ବଲିଉଡ଼ ଅଭିନେତା
ଆଭୟ ବର୍ଣ୍ଣା

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ। ଏମାତ୍ର ଏବୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ ଦର୍ଶନରେ ଏହି ନବାଗତ ଅଭିନେତା ନିଜର ଲୁକ୍କ ଓ ଶ୍ଲାଇପ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବେଶ ଦର୍ଶନରେ ଏହି ନବାଗତ ଅଭିନେତା ନିଜର କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏମାତ୍ର ସବୁ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

► କିନ୍ତୁ ଜିନିଷ, ଯାହା ଆମ ପାଖେ ସବୁକେ ପାଇଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ହେଉଛି ଆମ ପରିଚୟ। ଏହି ପ୍ରାମିଳ ଭାବରେ ମୋର ଯେଉଁ ପରିଚୟ, ନାତି ଆଦର୍ଶ ସ୍ଵର୍ଗ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ କେବେ ସାଲିଏ କରିବାରୀ।

► ଏହି ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲା। ଏଥର ଯେମିତି ମାପ୍ୟରକୁ ଦେବେ ଆସନ୍ତି, ସେମିତି ଆସିଗଲି। ଏଠାକୁ ଆସି ବହୁତ ଭଲ ଲାଗୁଛି। ତିରି ସିରିଜ୍ ‘ମଙ୍ଗ’ରୁ ହରର ଫିଲ୍ମ ‘ମୁଖ୍ୟା’ର ଯାତ୍ରା କିପିଥିଲା?

