



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, କୁଳାଇ ୨୫/୨୦୨୪ (୧୩ ପୃଷ୍ଠା)

୫୦ଶ ଭାଗ ୨୪୯ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul

Bhubaneswar, Thursday, July 25/2024

Page 16 ₹ 7.00

VOLUME 50 ISSUE 241

ମୂଲ୍ୟର୍ଥ

ସୁପିଆନଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ୍

ପ୍ୟାରିସ ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ସୁପିଆନ ରହିମଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ ବଳରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମିଧିନ

ଆର୍ଜେଣ୍ଡା ସହ ମ୍ୟାତ ଦ୍ରୁତ ରଖିଛି ମରକେ।

୧୬ ୦୭

ବିବାହବେଳେ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ କାଜୋଳ

ଅଭିନେତା ଅଜବ ଦେବଗନ୍ଧୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିନେତା କାଜୋଳ

ଏକ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ ବୋଲି ବୁଝିବାର କହିଛିତା।



କଳକ କୋତ୍ରା ଆନିବଟ ଦେଇ ମହାନଦୀରେ ବୁଝିବାର ପ୍ରବାହିତ ବଳିତବସ୍ତର ପ୍ରଥମ ବନ୍ୟାଇନ। (ଫଟୋ: ରାଜକିଶୋର ମହାତ୍ମା)

ଆଜି ରାତ୍ରି ବଜେଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୩(ଅନିଲ ଦାସ)

୨୦୨୪-୨୫ ଅର୍ଥକ ବର୍ଷ ପାଇଁ

ବୁଝିବାର ବିଧାନସଭାରେ ପୁଣ୍ୟଜୀବିତ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ବଜେଟ ଦେଇଛି।

ବିଧାନସଭାର ବି

ଜନ୍ମଦିନର ଶୁଭେଳା		୧୦୦ରେ ୨ X ୨ ସେ.ମି. ପଟେ ଲିଗ୍ନ୍ଡ୍
ନାମ:		
ଯୋଗ୍ୟ:		
ନୂ ତାରିଖ:		
<p>କିମ୍ବାକିମ୍ବା ଏହି କୁଳପନ ବ୍ୟବହାର କରି ସ୍ଵର୍ଗମାରଣାରେ ଉଚ୍ଚଦିନ ଶୁଭେଳା କଣାହୁ । ଫେବୃଆରୀ ଏହି କୁଳପନ ପ୍ରକାଶନ ତାରିଖର ଓ କିମ୍ବାକିମ୍ବା ଉଚ୍ଚଦିନ ଶୁଭେଳା । ଧର୍ମ, ବି-୨୭, ଉଦ୍‌ବିନାଶକ ଶ୍ରୀମତୀ, ଉଦ୍‌ବିନାଶକ-୧୦ ଏକଶରେ ପ୍ରକାଶନ ଆବଶ୍ୟକ ।</p>		

ଶିଆଇଆଇର ଏମ୍ସ୍ସିଏମ୍ୱିଲ ଡେଣ୍ଟର କମ୍ପ୍ୟୁଟ୍ରୀ ସିରିଜ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୩

କରୁଛା । ଏପରକ ଏମ୍ବେସିମ୍ବି
କେବ ଆମ ଆର୍ଥିକାରୀ ମେନ୍‌ଡିଶନ

ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ ମହାସଂଘ
(କନ୍ସପେଡ଼ରେଶନ ଅପ୍ ଲିଞ୍ଜୁଆନ
ଲଣ୍ଟର୍ ବା ସିଆଲାଇ)ର ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ
ପରିଷଦର ବହୁ ପ୍ରତାଙ୍ଗିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
'ସିଆଲାଇ ଏମ୍ସେସିମର ଡେକ୍ଷର
କମେନ୍ଟ ସିରିଜ୍ -୧୦୨୪'ର ପ୍ରଥମ
ସଂଖ୍ୟରଣ ଖାରସ୍ତୁତାଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
ହୋଇଥାଏଛି। ନିମ୍ନଲିଖିତ

ଶିଖାଟି ସ୍କୁଲ୍ ମେଇପାରେ ସରଳୀକରଣ



ତାଙ୍କ ବଜେଟ ଭାଷଣରେ ଜ୍ଞାନସିଂହରେ
ସମ୍ବାଦ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁଚନା
ଦେଇଥିଲେ । ଜ୍ଞାନସିଂହ ଲାଭକୁ ସରଳ
କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଦିଷ୍ଟ ଏହାକୁ
କରାଯିବ ଏବଂ ଜ୍ଞାନସିଂହ ହାର ଗଠନକୁ
ଯୁଦ୍ଧମୁକ୍ତ କରାଯିବ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
କ୍ଷେତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଆଜିମୁଖ୍ୟରେ
ଆସାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।
ସୁଚନା ଥାଉକି, ଲୋକ ସଭା ନିର୍ବଚନ
ପ୍ରତାର ସମୟରେ ବିଶେଷାଧିକାରୀ
ବର୍ଷମାନର ଜ୍ଞାନସିଂହ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କରେ
ସରକାରଙ୍କୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା
କରିଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧ ବିଶେଷା ଦଳ
କଂଗ୍ରେସ ଏହାର ନିର୍ବଚନୀ ଲଞ୍ଚାହାରରେ
ଜ୍ଞାନସିଂହ ୯.୦କୁ ଆଶିବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
ଦେଇଥିଲା । ବର୍ଷମାନ ଜ୍ଞାନସିଂହ ହାରକୁ
ସରଳକରି ଟିକେ ଭାର ହ୍ରାସ କରିବାକୁ
ମୋଦି ସରକାର ମଧ୍ୟ ବାପରେ
ଅଛନ୍ତି । ଜ୍ଞାନସିଂହ ହାରକୁ ଯୁଦ୍ଧମୁକ୍ତ
କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍ତରପ୍ରେଦେଶ ଅଧିମନ୍ତ୍ରୀ
ସୁରେଶ ଖାନାଙ୍କ ହାରା ଗଠିତ କମିଟି
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜ୍ଞାନସିଂହ ପରିଷଦକୁ
ଏହାର ସୁପ୍ରାରିସ ଦାଖଲ କରିନାହିଁ
ବ୍ରୋକ୍ରେର ହାଉସ ଅମିଟ କ୍ୟାପିଟାଳ
ଏହାର ରିସର୍ଚ ନୋରରେ କହିଛି, ଜ୍ଞାନସିଂହ
ହାରକୁ ଯୁଦ୍ଧମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଏହା
ହେଉଛି ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ । ନ୍ୟାଶନାଳ
ଇନ୍ଡିପ୍ନ୍ୟୁଗ ଅପ ପକ୍ଷିକ ଫାଲନାକୁ ଆଶି
ପଲିସି ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛି, ଯେଉଁ ଦ୍ରବ୍ୟ
ଉପରେ ଜ୍ଞାନସିଂହ ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଉଛି
ତାହା ସବୁ ଆୟ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କ
ଅପେକ୍ଷା ଧନୀ ଲୋକଙ୍କୁ ସୁବାହୁଛି

ଓଡ଼ିଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀମୋ ସନ୍ଦେଶ ଶରୀର

ଆଇସଟାଇସଟାଇ ପୁଣ୍ଡିଦ୍ଵାରାଲିର ମୁତ୍ତନ ଶ୍ରୀଯାମ
ଜ୍ଞାନୀୟ ୨୫୩

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ୧, ୨୪୧୭
ବୋର୍ଡିଙ୍ ମିଲ୍ ଏର୍କାମ୍ପିନ୍

CONCRE/O

ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ଘରୋଇ ଗାମା କମ୍ପାନୀ ଆଇସିଆଇସିଆଇ ପୂତେବ୍ରିଆଲ ଲାଇଫ୍ ଇନ୍ସ୍ୟୁରାନ୍ସ ନୃତ୍ୱ ଅଭିଯାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଏପରିକି ଆଇସିଆଇସିଆଇ ପୂତେବ୍ରିଆଲର ସର୍ବାଧିକ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଚର୍ମ ଜନସ୍ୱୀରାବୁ ଯାନ୍ (ପ୍ରତକ୍ରି) ଆଇସିଆଇସିଆଇ ପୁ ଆଇପ୍ରୋଟେକ୍ସ ଝାର୍ଟ ଜରିଆରେ ଲାଇଫ୍ କର୍ଣ୍ଣିଯୁଟି ବିକ୍ରି ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ଏହି ପିଚର ପରିବାରକୁ ମାସିକ ଆୟ ଭାବେ କ୍ଲେମ୍ ବା ଦାତି ଅର୍ଥ ହାସଲ କରିବାକୁ ସମ୍ମନ କରିଥିଲାବେଳେ ପରିବାର ପାଇଁ ଖୁବ୍

ଘର କିଣିବା, ପିଲାମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ପାଣ୍ଠି କିମ୍ବା ଅବସର ସମୟ ପାଇଁ ଅର୍ଥ ସଞ୍ଚୟ କରିବା ଭଲ କିଛି ଆର୍ଥିକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ପରିବାରର ଆୟକାରୀ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଅକ୍ଷସାତ ମୃତ୍ୟୁ ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରତି ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ସହ ପରିବାରକୁ ଆର୍ଥିକ ଚାପରେ ପକାଇଥାଏ। ତେଣୁ ଲୋକମାନେ 'ପ୍ରଥମେ ସୁରକ୍ଷା ପରେ ସଞ୍ଚୟ' ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଅନୁସରଣ କରିବା ଉଚିତ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଏପରିକି ଏକ ଆର୍ଥିକ ସଞ୍ଚୟ ଯୋଜନା ପାଇଁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବିନ୍ଦୁ ହେଉଛି, ଏକ ଚର୍ମ ଜନସ୍ୱୀରାବୁ ଯାନ୍ କ୍ରମ କରିବା। କାରଣ ଯଦି ଆୟକାରୀ

କଭର କରିବା ଏବଂ ପରିବାର ପାଇଁ ନିଜ ଜାବନ ସହ ସଞ୍ଚୟ କାରି ରଖିବା ପାଇଁ ଏହି ରାଶି ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ହେବ। ସେହିପରି ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆଇସିଆଇସିଆଇ ପୂତେବ୍ରିଆଲ ଲାଇଫ୍ ତା'ର ସର୍ବାଧିକ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଚର୍ମ ଜନସ୍ୱୀରାବୁ ପ୍ରତକ୍ରି ଆଇସିଆଇସିଆଇ ପୁ ଆଇପ୍ରୋଟେକ୍ସ ଝାର୍ଟରେ 'ଲାଇଫ୍ କର୍ଣ୍ଣିଯୁଟି' ବିକଳ୍ପ ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ଏହି ପିଚର ପରିବାରକୁ ମାସିକ ଆୟ ଭାବେ କ୍ଲେମ୍ ବା ଦାତି ଅର୍ଥ ହାସଲ କରିବାକୁ ସମ୍ମନ କରିଥାଏ; ଯାହାକି ପରିବାର ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଥାଏ।

(ହାଇଡ୍ରୋଫୋବକ କର୍ଣ୍ଣିଟି)ର ଶୁରୁରୟ ନିକଟରେ ହୋଇଯାଇଛି। ଏପରିକି ଏହା ହାଇଡ୍ରୋଫୋବିକ ଉପାଦାନ, ଅଭିନବ ଡ୍ୟାପ୍-ଲକ୍ ପର୍ପୁଲା ଏକପ୍ରତି ହେବା ସହ ଏହି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କର୍ଣ୍ଣିଟି ନିର୍ମାଣ ମାନକୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରୁଛି। କର୍ଣ୍ଣିଟୋ ଯୁମୋ (ହାଇଡ୍ରୋଫୋବିକ କର୍ଣ୍ଣିଟି)ର ଆଭିନ୍ଦନ ଓ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ମିଳି ତିଜାଇନର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ ମିଶନ୍ଟ୍ର ରହେ, ଯାହା କର୍ଣ୍ଣି ମଧ୍ୟରେ କାପିଲାରି ଗଠନକୁ ରୋକିଥାଏ। ଏସମ୍ପର୍କରେ ନୁଭୋକୋଡ଼ିଯୁସ୍ ତିରାଗ ଶାହ କର୍ଣ୍ଣିଟି, କର୍ଣ୍ଣିଟୋ ଯୁମୋ କର୍ଣ୍ଣିପୋକି କର୍ଣ୍ଣି ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଭାବନ ଓ ଉକ୍ତରେ ପାଇଁ ଅଧିକର ପ୍ରଶାସ୍ତ ଖୁବ୍ କର୍ଣ୍ଣିଟି, କର୍ଣ୍ଣିଟୋ

Everyday ୨୭ରୁ ଆଇସିସିର ମେଗା ନିୟୁକ୍ତିମେଳା

74-2580101 2549949 | ଖୁବିତନ୍ତୁର, ୨୪ ଟଙ୍କା | PRESS MEET | ସମ୍ପଦ ପାଇଁ ଶବ୍ଦିତ ଏବଂ ଅନୁଯାୟୀ

Classified Everyday

୨୭ରୁ ଆଇଏସ୍‌ଏର ମେଗା ନୟୂକ୍‌ମେଳ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୭



ଜଣିଆ, ମେ ଫେୟାର ହୋଟେଲ, ଅଶ୍ଵିନୀ ରୂପ, ମିଶ୍ର ମେଗା ଫୁଲ୍ ପାର୍କ, ଆପୋଲୋ, ଏସିଏନ୍‌ଏମ୍, ଲାଇଟ୍ ହୋଟେଲ, କାନାରା ବ୍ୟାଙ୍କ, ଦୁଇ ମୋରେ ଭଳି ସଂଘା ସାମିଲ ରହିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଆତିଥ୍ୟ, ସ୍ବାଷ୍ଟ୍ୟବେବା, ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍, ଆଇଟି, ଅଳଙ୍କାର, ଅଚୋମୋବାଲିଟି, ଏରଥାର ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ନିୟମିତ ସୁଯୋଗ ଉପଳଦ୍ଧ ରହିଛି, ସବୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ଯେ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉପରେ ଧାନଦେଇ ଶିଳ୍ପତିମାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ଅଧିବେଶନ ମଧ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି। ନେତ୍ରଭାଙ୍ଗ ଏବଂ ନିୟମିତାନମଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ଦିଖାଯାଇଛି।

ବିଜ୍ଞାନରେ ଅଳ୍ପ କୁୟ ବିଜ୍ଞାନୀୟ ସିର୍ଜଲ ୦୪



See Career Appointment
on every Wednesday

Your classified
advertisement
published in
Dharitri
will be listed free
in Dharitri online



Three/two BHK garden front house in Cuttack Link Road area for family. 9437071072.

published in
Dharitri
will be listed free
in Dharitri online

ଅପାସୋଗା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚ ଓ ବେତାର ନାଟକର ସଫଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅଭିନେତା ଛଂ. ପୁଣ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ
ପରଲୋକ ଘଟଣା ମଞ୍ଚପ୍ରେମୀମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ
ମର୍ମାହତ କରିଛି । ରାଜଧାନୀରେ ସପଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସୌଖ୍ୟମ ମଞ୍ଚ ନାଟକର
ଅନେକ କଳାକାର ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗରେ
ତାଙ୍କର ଦିଗଦର୍ଶନ ଥିଲା ତିର ସ୍ଵରଣୀୟ ।
ରବାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରପରେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ
ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ, ମହାନଗରୀରେ ବନ୍ୟା,
ଆହୁତ ଅରଣ୍ୟ, ଶେଷ ପାହାତ ଓ ସୁର୍ଯ୍ୟପୁର
ସୁର୍ଯ୍ୟାଦୟ ଅନ୍ୟତମ । ମଞ୍ଚନାଟକରେ ସେ
ସମାଯରେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ), ସଜି
ଦାସ, ଅସୀମ ବସ୍ତୁ, ରମେଶ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ସରକାରା ବିଭାଗର ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ଦପୁରର ସାଞ୍ଚୁଟିକ ସଂଘକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ
କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ
କଳାକାରଙ୍କୁ ସିମେମା ଆଦିକୁ ନେବାରେ
ଏମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ ।

ଥରେ ରବାନ୍ତ ମଣ୍ଡପରେ ରାଜ୍ୟ
ସ୍ବାଷ୍ଟ୍ୟ ଦିଭାଗ ପକ୍ଷର ନାଟକ 'ମହାନଗରାରେ
ବନ୍ଦୀ' ମଞ୍ଚରୁ ହେଉଥିଲା । ମଣ୍ଡପରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଭରପୂର । ନିଜେ ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ ଅଭିନଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଲିଖିତ
ଏହି ନାଟକର ଏକ ଦର୍ଶକାବ୍ଦୁ ସଂକଳାପ
ଥିଲା—“ସଞ୍ଚାର, ପ୍ରିୟଙ୍କର ଭୂମି ଉପରେ
ଆମେ ଦୁହଁଁ ! ଶାର୍ଷରେ ‘ସରିତା’ । ତା’ ପାଇଁ
ଗୋଟିକର ମୂଲ୍ୟ ହେଲା ‘ଲୋକାଚାର’ ;
ଅପରଟି ‘ସବସ୍ବ’ । ଏହି ଜ୍ୟାମିତିକ ପରିମ୍ବିତରେ
ଯଦି ‘ତୁ’ ବା ‘ମୁଁ’ ଜଣେ କେହି ଅପସରି ନ
ଯାଆ, ତେବେ ପରିମ୍ବିତ କ’ଣ ହେବ ଜାଣୁ !’
ପି.ସି. ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ରଚନାଶୈଳୀ ସବୁ ସମୟ
ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ । ପ୍ରିଟିଚ କାହାଣୀରେ ଥିଲା
ସାମାଜିକ ସତେନତାର ବାର୍ତ୍ତା । ସଂକଳାପ
ରଚନା ବେଳେ ସେହି ରିହାସ୍ଥାଳ ବେଳେ ଘୁଁ
ଦେଖୁଛି—କେତେ ଭାବବିଦ୍ୱାଳ ହୋଇ ସେ
ଯୌଝାନ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ହିସାବରେ ତାଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଠିକ୍ ଭାବରେ
ବୁଲାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ଵଲିଖିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ
ସାମାଜିକସ୍ଥରରେ ନିଲ୍ଲକ୍ଷ ଘରଣାକୁ ନେଇ
ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ତାଙ୍କ ନାଟକରେ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୋଷ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉତ୍ସାହୀ ଉଜ୍ଜ୍ବଳିତକରି
ରଖିପାରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ ନାଟ୍ୟକାର
ବହୁମୂଲ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ନେଉଥିଲେ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା
ସାତ୍ୟବାଦୀ ଗୋରେ ଜମ୍ବୁତ ଏହି ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ
ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଥିଲା ‘ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ’ । ସେ ଆଜି
ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି ସତ ହେଲେ ତାଙ୍କ
କାଳଜୟା ନାଟକ ତାଙ୍କୁ ଅମର କରି ରଖିବ ।
—ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୭୦୦୯୫୪୭

ສະບັບເດືອນ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟକୁଣ୍ଡଳୀ ରୋପାଞ୍ଜକର ପୋଡ଼ି

ହେଉଥିବା ଏଟି ଲୋକପରିଯମ ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଯଥା— ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ , ‘ମଧୁର ସଂସାର’ , ‘ସୁନା ଖିଆ’ , ‘ତୁମ ବିନା’ , ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ ଓ ‘ଭାଗ୍ୟ ରେଖା’ (ସନ୍ଧ୍ୟା ୩.୩୦ରୁ ରାତ୍ରି ୫.୩୦) ର କାହାଣୀରେ କିମ୍ବା ନୁଆ ଥଥା ରୋମାଞ୍ଚକର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘର୍ବନ୍ଦିବ । ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ କାହାଣୀରେ ରାଗିଣୀ ଓ ସଙ୍ଗାତଙ୍କ ମନ ସହ ମନର ମିଳନ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ‘ମଧୁର ସଂସାର’ରେ ମଧୁ କିପରି ଏତେ ସାରା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପରିଷ୍ଠିତରେ ସଂସାର ରଥକୁ ଆଗକୁ ନେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ସେପଟେ ‘ସୁନା ଖିଆ’ରେ ପ୍ରିୟା , ବିଶ୍ୱ ଓ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ ରାଗରୂପା , ମାନ ଅଭିମାନ , ଷଡ୍‌ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଭଲପାଇବା ଉପରେ ଆଧାରିତ କାହାଣୀରେ ଦେଖିବେ କେମିତି ସମୟ ଭର୍ତ୍ତରୁ ବିଶ୍ୱ କିପରି ପ୍ରିୟାକୁ ନିଜ ପରିବାର ପାଖକୁ ଆଶ୍ରିତ । ‘ତୁମ ବିନା’ରେ ବିଧାତା କେମିତି ଅକ୍ଷୟ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆଶ୍ରିତ , ତାଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ ରେ ଏବେ ଧରାପଡ଼ିବ ସବୁ ସତ ମିଛ । ‘ଭାଗ୍ୟରେଖା’ରେ ଦେଖିବେ ଜୀବନର ଦୋ’ଛକରେ ଭାଗ୍ୟ ଓ ରେଖାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେଖା କେମିତି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ଓ ଆସିଥିବା ଆକମ୍ପିନ ବିପଦକୁ ପୁଲଜଣ କିପରି ସାମନା କରୁଛନ୍ତି ।

‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’
ଧାରାବାହିକରେ
ପ୍ରିୟଙ୍କା—ଜ୍ୟୋତି



ମନ ବିଦ୍ୟାକ୍ଷଳେ କରୀନା

କରାନା କପୁର ବଳିଉଡ଼ରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ବଳରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ଥତନ୍ତ୍ର ଖ୍ୟାନ ଅଧିକାର କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ସେ ଆଚ୍ଛି ଲାଇନ୍ରେ ଏଣ୍ଠି କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଏକ କଣ୍ଠଶବ୍ଦ ଥିଲା । ଯେତେ ଯାହା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପରଦା ଉପରେ ସେ କଦାପି ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବେ ନାହିଁ । ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ମାନସିକତାରେ କିଛି ବର୍ଷ କଟିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ଏକ ସମୟ ଆୟିଲା ସେ ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ଆଉ ଫିଲ୍ମଟି ଥିଲା ‘ଜର ଉଇ ମେଚ’ । ଲମ୍ପତ୍ତିଯାର ଅଳ୍ପକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ ଶାହୀଦ କପୁର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥରେ ସେ ଶାହୀଦଙ୍କ ସହ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇ ରଚନାକୁ ଆସିଥିଲେ । ଏ ନେଇ କରାନା କହୁଛି, “ଏକଥା ସତ ଯେ, ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ କଦାପି ଦେବି ନାହିଁ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି । କିନ୍ତୁ ‘ଜର ଉଇ ମେଚ’ରେ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏ ବିଷୟରେ ମୋତେ ସୁବନା ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ସ୍ଵର୍ଗରେ ପରିଥିଲି । କାହାଣୀର ସଂଯୋଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମୁଁ ଶେଷରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲି । ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଲେ ଯେ ମୁଁ ରାତାରାତି ଝାର ପାଲଟି ଯିବି ସେଭଳି ଧାରଣା ମୋ ମନରେ ଆବୋ ନ ଥିଲା ।” କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆର.ବାଲକିଙ୍କ ‘କି ଆଣ୍ଟ କା’ରେ କରାନା ପୁଣି ଥରେ ଏଭଳି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ଅପୋକିଗ୍ରରେ ଥିଲେ ଅର୍କୁନ କପୁର ।



ପୁଥମେ କ୍ଲାଇମାନ୍ ଶୁଟିଂ

ଦେବମାଟିର ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ କରାଯିବା ବେଳେ
ସାଧାରଣତଃ ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଶର୍ତ୍ତ
ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବଳିଉଡ଼ରେ
ଏଭଳି ଏକ ପିଲ୍ଲା ରହିଛି, ଯାହାର କୁଳମାତ୍ରର
ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ ପ୍ରଥମେ କରାଯାଇଥିଲା । ହଁ, ପିଲ୍ଲାଟି
ହେଲା ‘ରକ୍ଷାର’ । ୧୯୯୮ମିନିମ୍ ଅବଧିକ୍ରିୟା
ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ୨୦୦୧ରେ ଚିଲିକ ସୋଇଥିଲା ।
ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ
ରଣବାର କପୁର ଏବଂ ନର୍ସି ପଦ୍ମି । କିନ୍ତୁ
ଏହାର କୁଳମାତ୍ର ପ୍ରଥମେ ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ କରାଯିବା
ପଛରେ କାରଣ କ’ଣ ଥିଲା । ଅସଳ କଥା
ହେଲା, ଏଥରେ ରଣବାରଙ୍କ ହେଯାର
ଶ୍ଵାଇଲ ଭିନ୍ ଧରଣର ଥିଲା । ସେଥୁରେ



ଦୂରଦ୍ଵୟାକୁ ପୁରୁଷ ଦୀଃ ନାତ୍



‘କଲ୍ପି ୨୮୯ ଏଡ଼ି’ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାଗ ଅଶ୍ଵିନ ନିଜ
ସାଧକରେ ଯାହା କହନ୍ତି....

କେବୁ ଅଭିନନ୍ଦ ପାଇ...

ପାତା ପଚାନ୍ଦକ ପାଞ୍ଜ କ୍ୟାଗାରେଇ ପାତାରୁ ହେଉଥିଲା
ତେବେଳୁ ପିଲ୍ଲ ‘ଲୋପର’ (୧୦୧୪)ରୁ । ପୁଣି
ପିଲ୍ଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବିଶ୍ଵି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପୂରୀ ଜଗନ୍ମାଥ । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଏହି ଅଫ୍ରଟି
ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ
ପଟେ ପାଠ ଅନ୍ୟପଟେ ଅଭିନୟ-ଏ ମୁଣ୍ଡିକୁ ନେଇ
ସେ ଚିନ୍ତାରେ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଶେଷରେ ନିଷ୍ଠାରେ ନେଇଥିଲେ
ସେ, ଯାହାହେଲେ ମଧ ସେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯର
କରିବେ । ତେଣୁ ପାଠପଢ଼ାକୁ
ସେହିଠାରେ ହଁ ଡେରି

ଯେ ପାଠକୁ ଡରି ସେ ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରଦେଖିଥିଲେ ।
କିନ୍ତୁ ପରେ ସେ ଏ ନେଇ ମୁଁ ଖୋଲିବାକୁ
ବାଧ ହୋଇଥିଲେ । “କୌଣସି ପରିଚିତିର ପୁଁ
ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରଙ୍କ ଚକରରେ ନ ଥିଲି । ଯେହେତୁ
ମୁରା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ
ବ୍ରେକ ଦେବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ତାହାକୁ ଏଡ଼ାଇ
ପାରି ନ ଥିଲି । ପ୍ରଥମ ସିନ୍ମୟା ହିର୍ ହେବା ପରେ
ମୁଁ ଆଙ୍କିକୁ କ୍ୟାରିଯତ କରିବାକୁ ଛାଇ କଲି ।
ଆଉ ସେତେବେଳେ ପାଠପଡ଼ାକୁ ସେହିଠାରେ
ହଁ ‘ଦ ଏଣ୍ଟ’ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି । ମୋ
ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରବାକୁ ନେଇ ସେତେବେଳେ
ଅନେକ କଥା ଶୁଣାଗଲା । କିନ୍ତୁ ସେବୁ ପଛରେ
ଚିକିତ୍ସା ହେଲେ ସତ୍ୟତା ନ ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି
ଦିଶା ।” ଅଭିନୟରେ ଦିଶାଙ୍କର ଗୋଲି ମତେଲ
କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ଉତ୍ୟ ଦାପିକା ପାଦୁକୋନ୍ ଏବଂ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପାଙ୍କୁ ସେ ନିଜର ଗୋଲି ଆଇକନ୍
ଭାବରେ ମାନନ୍ତି ।



ଓଡ଼ିଆ ନେଟ୍‌କୋମ୍ ବାଣୀ

ବିଶ୍ୱାସ

ଦେଶୀ ରୋମାନ୍ତି' । ନିଜର ପ୍ରଥମ ଅଫେରକୁ ନେଇ ସେ ଯେତିକି ଖୁସି ଥିଲେ ସେତିକି ହୁଣ୍ଡା
ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । କାରଣ ତେବେ ପିଲ୍ଲରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ସପୋର୍ଟ ରୋଲ୍ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ପିଲ୍ଲର
ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ
ସଂ ରାଜପୁତ ଏବଂ ପରିଣାମ ଚୋପ୍ରା । ଏକ
ଲିଭ୍-ଇନ୍ ରିଲେଶନ୍‌ଶିର୍ଷକୁ ନେଇ କାହାଶୀ
ଗଢ଼ି କରିଥିଲା । ପିଲ୍ଲଟ ଯଶରାଜ ପିଲ୍ଲସ
ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ।
ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ଖୁସିର କଥା
ହେଲା ଯେ, ଏହି ପିଲ୍ଲ ତଥା
ଏଭଳି ଏକ ଛୋଟ
ଭୂମିକା ପାଇଁ
ତାଙ୍କୁ



ଆ ତଥା ଭିନ୍ନ ଧରଣର ସାମା

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିର ‘ସମାଜୀ’ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ପ୍ରଥମ ସପ୍ତଷ୍ଠରେ ମୁଲିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱବ ଏଣ୍ଟରେଚେନମେଷ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଚଳକ୍ତିର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଭାସିନୀ ପାଇଁଯୋଶୀ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ହୁଲାଇଛନ୍ତି ବରିଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର । ସଂଲାପ ଓ ଗାତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସମ୍ମି ମହାନ୍ତି । ପଞ୍ଚାନନ୍ଦ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ ଗାୟତ୍ରୀତ୍ତିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଯଜ୍ଞ ଦାଶ ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଧର । କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ଶିବ ରଥ ଏବଂ କରୁଣାକର । ତ୍ୟାଗ ଓ ସଂପର୍କରୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ ଗତିକରିଛି । ଜଣେ ଅମ୍ବା ବୃଦ୍ଧଙ୍କର ମାନସିକ ଓ ଶାରିକ ସମସ୍ୟା ଏଥୁରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ପରିବର୍ତ୍ତତ ଧାରେ ବୟକ୍ତିକୁ ଏକ ବଞ୍ଚିବାକୁ ମରିବାକୁ ବାଧ କରେ ଏବଂ କିପିମି ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଛି । ତାହାକୁ ଚଳକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶନୀଯାଇଛି । ୧୧ ମଳିକ, ଧରିତ୍ର ଖଣ୍ଡାଳ, ପ୍ରଭଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ଅଭିଲାଷ ହେତା, ବିକାଶ ପଞ୍ଚାଯକ, ବଦଳ ବୁଲଟି, ଭରବାଜ, ଅଂଶିତା, ଅପର୍ବା ଧାରା ଶ୍ରୀବଣୀ, ମମତା, କ୍ରିଷ୍ଣା ଶିଶୁ ନଳାକାର ଆମିକା ପଞ୍ଚାଯକ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । “ଏହି ଚଳକ୍ତିରେ ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି । ଏହାହାରା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିର୍ଭାବୁ ସୁଧାରିବା ସହିତ ଅବାଚରେ ଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଶେଷ ନିଜକୁ ସୁଧାରି ପାରିବ ବୋଲି କହନ୍ତି ଚଳକ୍ତିର ପ୍ରଯୋଜକ ବିକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଞ୍ଚାଯକ ।” ଏହାର ପ୍ରତାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି ମିତିଅମ୍ବାର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାୟ କେଠୋ ।

ଭାବି ନ ଥୁଲେ ବାଣୀ

ବାଣୀ କପୁରଙ୍ଗ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା ‘ଶୁଦ୍ଧ ଦେଶୀ ରୋମାନ୍ତ୍ର’ । ନିଜର ପ୍ରଥମ ଅଫରକୁ ନେଇ ସେ ଯେତିକି ଖୁସି ଥିଲେ ସେତିକି ଦୁଃଖୀ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । କାରଣ ତେବୁୟ ପିଲ୍ଲରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ସପୋର୍ଟ ରୋଲ୍ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ପିଲ୍ଲର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ ସିଂ ରାଜପୁତ ଏବଂ ପରିଣାମି ଚୋପ୍ରା । ଏକ ଲିଭ୍-ଇନ୍ ରିଲେଶନଶିପକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗଠି କରିଥିଲା । ପିଲ୍ଲଟି ଯଶରାଜ ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ଖୁସିର କଥା ହେଲା ଯେ, ଏହି ପିଲ୍ଲ ତଥା ଏଭଳି ଏକ ଛୋଟ ଭୂମିକା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ

ଆରମ୍ଭରୁ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ଏଭଳି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ହେ ପିଲ୍ଲଫେୟାର ପୁରସ୍କାରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାର୍ଶ୍ଵ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏ ନେଇ ବାଣୀ କହନ୍ତି, ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଯଶରାଜ ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରୁ ଏଭଳି ଏକ ଅଫର ପାଇଲି ତାହାର କଦାପି ଦିଶାସ କରି ପାରି ନ ଥିଲି କାରଣ ଏହି ନାମୀ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ଅନେକେ ତାହିଁ ରହିଥାଆନ୍ତି । ପିଲ୍ଲରୁ ବଞ୍ଚି ଅପିସରେ ଭଲ ବିଜନେବ କରିଥିଲା । ମୋର ତେବୁୟ ପିଲ୍ଲ ଯେ ମୋ ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ଆଣିବ ଏହା ମୁଁ କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲି ଯେତେବେଳେ ପିଲ୍ଲ ଫେୟାର

ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିବାର ସେତେବେଳେ ଦୋ ଆଖୁରେ ଲୁହ ଆସିପାଇଥିଲା ।’

