

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, କୁଳାଇ ୨୫/୨୦୨୪ (୧୩ ପୃଷ୍ଠା)

୫୦ଶ ଭାଗ ୨୪୯ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Sambalpur, Bhubaneswar, Rayagada & Angul

Bhubaneswar, Thursday, July 25/2024

Page 16 ₹ 7.00

SAMBALPUR

VOLUME 50 ISSUE 241

ମୂଲ୍ୟର୍ଥ

ସୁପିଆନଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ୍

ପ୍ୟାରିସ ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ସୁପିଆନ ରହିମଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ ବଳରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମିଧିନ

ଆର୍ଜେଣ୍ଡା ସହ ମ୍ୟାତ ଦ୍ରୁତ ରଖିଛି ମରକେ।

୧୬ ୦୭

ବିବାହବେଳେ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ କାଜୋଳ

ଅଭିନେତା ଅଜବ ଦେବଗନ୍ଧୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିନେତା କାଜୋଳ

ଏକ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ ବୋଲି ବୁଝିବାର କହିଛିବା।



କଳକ ଜୋଗ୍ରା ଆନିବଟ ଦେଇ ମହାନଦୀରେ ବୁଝିବାର ପ୍ରବାହିତ ବଳିତବସ୍ତର ପ୍ରଥମ ବନ୍ୟାଇନ। (ଫଟୋ: ରାଜକିଶୋର ମହାନ୍ତି)

ଆଜି ରାତ୍ରି ବଜେଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୩(ଅନିଲ ଦାସ)

୨୦୨୪-୨୫ ଅର୍ଥକ ବର୍ଷ ପାଇଁ

ବୁଝିବାର ବିଧାନସଭାରେ ପୁଣ୍ୟଜୀ

ବଜେଟ ଉପରେ ବିଧାନସଭାରେ ବୁଝିବାର ବିଧାନସଭାରେ ପୁଣ୍ୟଜୀ

ବଜେଟ ଉପରେ ବିଧାନସଭାରେ ପୁଣ୍ୟଜୀ

ବିଧାନସଭା

ଅପାସୋଗା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚ ଓ ବେତାର ନାଟକର ସଫଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅଭିନେତା ଛଂ. ପୁଣ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ
ପରଲୋକ ଘଟଣା ମଞ୍ଚପ୍ରେମୀମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ
ମର୍ମାହତ କରିଛି । ରାଜଧାନୀରେ ସପଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସୌଖ୍ୟମ ମଞ୍ଚ ନାଟକର
ଅନେକ କଳାକାର ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗରେ
ତାଙ୍କର ଦିଗଦର୍ଶନ ଥିଲା ତିର ସ୍ଵରଣୀୟ ।
ରବାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରପରେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ
ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ, ମହାନଗରାରେ ବନ୍ୟା,
ଆହୁତ ଅରଣ୍ୟ, ଶେଷ ପାହାର ଓ ସୁର୍ଯ୍ୟପୁର
ସୁର୍ଯ୍ୟାଦୟ ଅନ୍ୟତମ । ମଞ୍ଚନାଟକରେ ସେ
ସମାଯରେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ), ସଜି
ଦାସ, ଅସୀମ ବନ୍ଧୁ, ରମେଶ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ସରକାରା ବିଭାଗର ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ଦପୁରର ସାଞ୍ଚୁଟିକ ସଂଘକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ
କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ
କଳାକାରଙ୍କୁ ସିମେମା ଆଦିକୁ ନେବାରେ
ଏମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ ।

ଥରେ ରବାନ୍ତ ମଣ୍ଡପରେ ରାଜ୍ୟ
ସ୍ବାଷ୍ଟ୍ୟ ଦିଭାଗ ପକ୍ଷର ନାଟକ 'ମହାନଗରାରେ
ବନ୍ଦୀ' ମଞ୍ଚରୁ ହେଉଥିଲା । ମଣ୍ଡପରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଭରପୂର । ନିଜେ ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ ଅଭିନଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଲିଖିତ
ଏହି ନାଟକର ଏକ ଦର୍ଶକାବ୍ଦୁ ସଂକଳାପ
ଥିଲା—“ସଞ୍ଚାର, ପ୍ରିୟଙ୍କର ଭୂମି ଉପରେ
ଆମେ ଦୁହଁଁ ! ଶାର୍ଷରେ ‘ସରିତା’ । ତା’ ପାଇଁ
ଗୋଟିକର ମୂଲ୍ୟ ହେଲା ‘ଲୋକାଚାର’ ;
ଅପରଟି ‘ସବସ୍ବ’ । ଏହି ଜ୍ୟାମିତିକ ପରିମ୍ବିତରେ
ଯଦି ‘ତୁ’ ବା ‘ମୁଁ’ ଜଣେ କେହି ଅପସରି ନ
ଯାଆ, ତେବେ ପରିମ୍ବିତ କ’ଣ ହେବ ଜାଣୁ !’
ପି.ସି. ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ରଚନାଶୈଳୀ ସବୁ ସମୟ
ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ । ପ୍ରିଟିଚ କାହାଣୀରେ ଥିଲା
ସାମାଜିକ ସତେନତାର ବାର୍ତ୍ତା । ସଂକଳାପ
ରଚନା ବେଳେ ସେହି ରିହାସ୍ଥାଳ ବେଳେ ଘୁଁ
ଦେଖୁଛି—କେତେ ଭାବବିଦ୍ୱାଳ ହୋଇ ସେ
ଯୌଝାନ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ହିସାବରେ ତାଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଠିକ୍ ଭାବରେ
ବୁଲାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ଵଲିଖିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ
ସାମାଜିକସ୍ଥରରେ ନିଲ୍ଲକ୍ଷ ଘରଣାକୁ ନେଇ
ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ତାଙ୍କ ନାଟକରେ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୋଷ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉତ୍ସାହୀ ଉଜ୍ଜ୍ବଳିତକରି
ରଖୁଥାରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ ନାଟ୍ୟକାର
ବହୁମୂଲ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ନେଉଥିଲେ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା
ସାତ୍ୟବାଦୀ ଗୋରେ ଜମ୍ବୁତ ଏହି ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ
ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଥିଲା ‘ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ’ । ସେ ଆଜି
ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି ସତ ହେଲେ ତାଙ୍କ
କାଳଜୟା ନାଟକ ତାଙ୍କୁ ଅମର କରି ରଖିବ ।
—ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୭୦୦୯୫୪୭

ສະບັບເຕີມ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟକଣ୍ଠୁଡ଼ିକଟି ରୋଗାଞ୍ଜକର ପୋଡ଼ି

A photograph of a woman with long dark hair, smiling, wearing a red and gold patterned dress with a matching dupatta. She is standing next to a man with a beard, wearing a black shirt. The background is plain white.



ମନ ବିଦ୍ୟାକ୍ଷଳେ କରୀନା

କରାନା କପୁର ବଳିଉଡ଼ରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ବଳରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ଥତନ୍ତ୍ର ଖ୍ୟାନ ଅଧିକାର କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ସେ ଆହ୍ଵାନ ଲାଇନ୍ରେ ଏହି କଳେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଏକ କଣ୍ଠଶନ୍ଦ ଥିଲା । ଯେତେ ଯାହା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପରଦା ଉପରେ ସେ କଦାପି ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବେ ନାହିଁ । ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ମାନସିକତାରେ କିଛି ବର୍ଷ କଟିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ଏକ ସମୟ ଆସିଲା ସେ ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ଆଉ ପିଲ୍ଲଟି ଥିଲା ‘ଜବ ଉଇ ମେର’ । ଇମତିଯାକ ଅଳ୍ପକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ ସାଜିଥୁଲେ ଶାହୀଦ କପୁର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥରେ ସେ ଶାହୀଦଙ୍କ ସହ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇ ଚର୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ । ଏ ନେଇ କରାନା କହନ୍ତି, “ଏକଥା ସତ ଯେ, ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ କଦାପି ଦେବି ନାହିଁ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ‘ଜବ ଉଇ ମେର’ରେ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏ ବିଷୟରେ ମୋତେ ସୂଚନା ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଦୁଷ୍ପରେ ପଡ଼ିଥିଲି । କାହାଣୀର ସଂଯୋଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମୁଁ ଶେଷରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲି । ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଲେ ଯେ ମୁଁ ରାତାରାତି ଷ୍ଟାର ପାଲଟି ଯିବି ସେଭଳି ଧାରଣା ମୋ ମନରେ ଆଦୌ ନ ଥିଲା ।” କେବଳ ସେତିକି ଦୁଇଁ, ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆର.ବାଲକିଙ୍କ ‘କି ଆଣ୍ଟ କା’ରେ କରାନା ପୁଣି ଥରେ ଏଭଳି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ଅପୋକ୍ତିରେ ଥିଲେ ଅର୍କୁନ କପୁର ।



ପୁଅମେ କ୍ଲାଇପାନ୍‌ ଶୁଟିଂ

ଦେବମାଟିର ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ କରାଯିବା ବେଳେ
ସାଧାରଣତଃ ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଶର୍ତ୍ତ
ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବଳିଉଡ଼ରେ
ଏଭଳି ଏକ ପିଲ୍ଲା ରହିଛି, ଯାହାର କୁଳମାତ୍ରର
ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ ପ୍ରଥମେ କରାଯାଇଥିଲା । ହଁ, ପିଲ୍ଲାଟି
ହେଲା ‘ରକ୍ଷାର’ । ୧୯୯୮ମିନିମ୍ ଅବଧିକ୍ରିୟା
ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ୨୦୦୧ରେ ଚିଲିକ ସୋଇଥିଲା ।
ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ
ରଣବାର କପୁର ଏବଂ ନର୍ସି ପଦ୍ମି । କିନ୍ତୁ
ଏହାର କୁଳମାତ୍ର ପ୍ରଥମେ ଶୁଟ୍ଟିଙ୍ କରାଯିବା
ପଛରେ କାରଣ କ’ଣ ଥିଲା । ଅସଳ କଥା
ହେଲା, ଏଥରେ ରଣବାରଙ୍କ ହେଯାର
ଶ୍ଵାଇଲ ଭିନ୍ ଧରଣର ଥିଲା । ସେଥୁରେ



ଦୂରଦ୍ଵୟାକୁ ପୁରୁଷ ଦୀଃ ନାଗ୍



‘କଲ୍ପି ହାତ ଏହି’ ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାଗ ଅର୍ଥିନ ନିଜ
ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କହୁଛି....

କେବୁ ଅଭିନନ୍ଦ ପାଇ...

ପାତା ପଚାମଙ୍ଗ ପାଞ୍ଜୁ କ୍ୟାରାଗେହ ପାରାଗ ଦ୍ୱାରା ଲାଖାରୁ
ଦେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲ ଲୋପର' (୧୦୧୪)ରୁ । ପୁଣି
ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପୂରୀ ଜଗନ୍ନାଥ । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଅଫରଟି
ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ
ପଟେ ପାଠ ଅନ୍ୟପଟେ ଅଭିନୟ-ଏ ମୁଣ୍ଡିକୁ ନେଇ
ସେ ଚିନ୍ତାରେ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଶେଷରେ ନିଷ୍ଠାରେ ନେଇଥିଲେ
ସେ, ଯାହାହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯର
କରିବେ । ତେଣୁ ପାଠପଢ଼ାକୁ
ସେହିଠାରେ ହଁ ଡୋରି

ଯେ ପାଠକୁ ଡରି ସେ ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରଦେଖିଥିଲେ ।
କିନ୍ତୁ ପରେ ସେ ଏ ନେଇ ମୁଁ ଖୋଲିବାକୁ
ବାଧ ହୋଇଥିଲେ । “କୌଣସି ପରିଚିତିର ପୁଁ
ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରଙ୍କ ଚକରରେ ନ ଥିଲି । ଯେହେତୁ
ମୁରା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ
ବ୍ରେକ ଦେବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ତାହାକୁ ଏଡ଼ାଇ
ପାରି ନ ଥିଲି । ପ୍ରଥମ ସିନ୍ମୟା ହିର୍ ହେବା ପରେ
ମୁଁ ଆଙ୍କିକୁ କ୍ୟାରିଯତ କରିବାକୁ ଛାଇ କଲି ।
ଆଉ ସେତେବେଳେ ପାଠପଡ଼ାକୁ ସେହିଠାରେ
ହଁ ‘ଦ ଏଣ୍ଟ’ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି । ମୋ
ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରବାକୁ ନେଇ ସେତେବେଳେ
ଅନେକ କଥା ଶୁଣାଗଲା । କିନ୍ତୁ ସେବୁ ପଛରେ
ଚିକିତ୍ସା ହେଲେ ସତ୍ୟତା ନ ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି
ଦିଶା ।” ଅଭିନୟରେ ଦିଶାଙ୍କର ଗୋଲି ମତେଲ
କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ଉତ୍ୟ ଦାପିକା ପାଦୁକୋନ୍ ଏବଂ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପାଙ୍କୁ ସେ ନିଜର ଗୋଲି ଆଇକନ୍
ଭାବରେ ମାନନ୍ତି ।



ଓଡ଼ିଆ ନେଟ୍‌କୋମ୍ ବାଣୀ

Q1g10

ପାତା କୁଟୁମ୍ବଙ୍କ ପୃଥିବୀରେ ଯଦିନାକୁ ଖୁବ୍ ଦେଖି
ଦେଶା ରୋମାନ୍ତି' । ନିଜର ପ୍ରଥମ ଅଧିକାରୀ
ନେଇ ସେ ଯେତିକି ଖୁବ୍ ଥିଲେ ସେତିକି ବୁଝାଏ
ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । କାରଣ ତେବେ ପିଲ୍ଲାର ତାଙ୍କୁ
ଏକ ସପୋର୍ଟ ରୋଳ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ପିଲ୍ଲାର
ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ
ଓ ରାଜପୁତ ଏବଂ ପରିଣାମ ଗୋପ୍ତା । ଏକ
ଲିଭ୍-ଇନ୍ ରିଲେଶନ୍‌ରୀତିକୁ ନେଇ କାହାଣୀ
ଗତି କରିଥିଲା । ପିଲ୍ଲାର ଯଶରାଜ ପିଲ୍ଲାର
ମ୍ୟାନ୍‌ରେ କିର୍ତ୍ତନ ଦେବାଥିବା ।

ପାନୀରେ ଦାଢ଼ି ହେଲାକୁଣ୍ଡା
ହେଲେ ସୁତାରୁ ଖୁସିର କଥା
ହେଲା ଯେ, ଏହି ପିଲ୍ଲ ତଥା
ଏଉଳି ଏକ ଛୋଟ
ଭୂଷିକା ପାଇଁ
ତ । କୁ

ଦେବତାରେ କିମ୍ବା ପାତ୍ରରେ
ଲୁହ ଆସିଯାଇଥିଲା ।

