

କୁଣ୍ଡ | କୁଣ୍ଡ

ବ୍ୟାହରର ସରନ ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୫ ବର୍ଷର ବାଲକ କ୍ରିସ୍ତ କୁମାର ବା ଗୋଲୁ
ପାକମୁଳୀରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅନୁଭୂତି କରିବାରୁ ପରିବାର ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ଧର୍ମବାଚି
ବଜାରରେ ଥିବା ଏକ ଘରୋଇ କୁନ୍ଦିକଳ୍ପ ନେଇଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କରା
ପାଠ ପଡ଼ି ନ ଥିବା ଅଜିତ କୁମାର ପୁରୀ ଗୋଲୁଙ୍କ ପରାମା କରି ଜାଣିପାରିଲେ ଯେ
ତାଙ୍କ ଗଲ୍ବା କୁଡ଼ାର ବା ପିରକୋଷରେ ପଥର ରହିଛି । ସେ ତାହାକୁ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରି
ବାହାର କରିଦେବାକୁ ଟିଟା କଲେ । ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାରକୁ କେହି ଯେମିତି ଜାଣିପାରିବେ
ନାହିଁ ଗୋଲୁଙ୍କ ଜେଜେଙ୍କୁ ଅଜିତ ବଜାରରୁ ଢିଙ୍ଗଳ ଆଶିବା ଲାଗି କହିଥିଲେ । ତା’
ପରେ ଲାକ ଅଜିତ ଯୁଦ୍ଧ୍ୟବର ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖୁ ଗୋଲୁଙ୍କ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରିଥିଲେ ।
ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ଶେଷ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖରାପ ହୋଇଯିବାରୁ
ଗୋଲୁଙ୍କୁ ପାଗନା ହସ୍ତିଗଲକୁ ନିଆୟାଇଥିଲା । ହେଲେ ବାଗରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ
ଘରିଥିଲା । ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଗୋଲୁଙ୍କ ଜେଜେ କହିଛନ୍ତି, ଅଜିତ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କଥା
ତାଙ୍କୁ କହି ନ ଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧ୍ୟବ ଦେଖୁ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରୁଥିବାରୁ ଜେଜେଙ୍କ ମନରେ
ସନ୍ଦେହ ଜାତ ହୋଇଥିଲା ଓ ସେ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସୁଧଳ ମିଳି ନ ଥିଲା ।
ଇତିମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାକଙ୍କୁ ଗରିପ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଘଣଟାକୁ ଦେଖାଲେ ଅଜିତ
ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଅଭିଜ୍ଞତା ପାଇବା ପାଇଁ ସମ୍ବନ୍ଧତଃ ଯୁଦ୍ଧ୍ୟବ
ସାହାରା ମେଳାଇଛନ୍ତି । ଯେବେବେଳେ

ଦେଶର ଧପହୁଞ୍ଚ
ଇଲାକାରେ ଯେ ଏସବୁ
ଘରୁଛି ତାହା ନୁହେଁ,
ଡାକ୍ତରୀ ସୁବିଧା ଥିବା
ଅଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଲୋକ
ନିକଟପ୍ରମାଣ କ୍ଷାକଙ୍ଗ ପାଖକୁ
ଚାଲିଯାଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ
ସେମାନେ ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ
କାଳ ସାକୁଛନ୍ତି । ଏଭଳି
ମୁଲେ ବ୍ୟାପକ ସତେତନତା
ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇ ଲୋକେ
କିଭଳି କ୍ଷାକଙ୍ଗଠାରୁ ଦୂରେଇ
ରହିବେ ସେଦିଗରେ ସଘନ
ପ୍ରଯାସ ହେଉା ନ ହେଲେ
ତିଗ୍ରୀବିହୀନ ଠକ ଡାକ୍ତରଙ୍କ
ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଚାଲୁଥିବା



ଶୁଭନାରାୟଣ ଶତପଥୀ

୭ ମାସର ଭୂଣ । ଯେତେବେଳେ ମାଆର ଗର୍ଭରେ
ଥିଲି ସେତେବେଳେ ମୁୟାଏ ଦାନା ପାଇଁ ମାଆ
ଯାଉଥିଲା ଦିନ ମଞ୍ଜୁକୁ । କେବେ କେଉଁଠି ସାବନ
ମଞ୍ଜୁଥିଲା ତ ଆଉ କେଉଁଠି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶ୍ରମିକ
ହୋଇ କାମ କାରୁଥିଲା । ସେ ଯେତେବେଳେ ନିଜକୁ
ଅବହୋଳାକରି ଭୋକ ଉପାସରେ କାମ କରୁଥିଲା
ସେତେବେଳେ ଗର୍ଭରେ ମୋ ପେଟ ବି ପୋଡୁଥିଲା ।
ମାଆ ଜାଣିପାରୁଥିଲା କିନ୍ତୁ କିନ୍ତି କରିବାର ଉପାୟ
ସତେ ଯେମିତି ତା' ପାଖରେ ନ ଥିଲା । କାରଣ
ବାପା ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ବୋଲି ପରିବାରର
ସବୁ ଦୟିତ ତା' ମୁଣ୍ଡରେ । ନିଜେ ରୋଙ୍ଗାର କଲେ
ଖାଇବ, ଖୁଆଇବ, ଚିକିତ୍ସା କରିବ । ମୁଁ ତ ଭୁଣିବେ । ମାଆର
ଖାଦ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭରକରେ । ଭଲ ମୁୟାଏ ଆହାର
ପାଇଲେ ମୁଁ ଭଲରେ ବଢ଼େ । ଏଠି ସବୁ ଓଳଚା ।
ପୋଷଣ ବିଷୟରେ ମାଆ ଅଚେତନ । ଅଙ୍ଗନସ୍ଥିତି
ଦିକ୍ ଡଳିବାକୁ ଆସିଲେ କିମ୍ବା ବୁଝୁଇଲେ ମାଆ
ଶୁଣେନା ବା ଏକଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବନା । ଏମିତି
ପରିଷ୍ଟିତିରେ ଗର୍ଭରୁ ମୁଁ ମୁସ୍ତଳେ ନ ରହିଲେ ଜନ୍ମ ବେଳକୁ
ଦିବ୍ୟାଜ ହୁଏ ନରେଡ କମ୍ପ ଓଜନର ଶିଶୁଟିଏ
ହୋଇ ଜନ୍ମିଷା । ମୁୟା ସହ ଲାଭେଇ କରିବାକୁ

ପରେ ମୁଁ କାମରୁ ଫେରେ । ତାକୁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ
ଛାଡ଼ିବ ଆଉ ଆଶିବ କିଏ ? ତା'ର ଜନ୍ମ ବେଳୁ
ତା' ବାପା ଆମକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲେ । ଘରେ ତ
ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି, ତା'ର କିଏ ଯନ୍ତ୍ର ନେବ ?
ମାଆ କୁହେ, ମୁଁ ପେଇଁ ବପ୍ତିରେ ରହୁଛି ସୋଠାରେ
ଅନ୍ୟ ପିଲାମାନେ ବଦମାସି କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ
ସହ ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ସବୁବେଳେ ଖାଲି ବୁଲିବି ।
ସେଥିପାଇଁ ମାଆ ମୋତେ ତା'ସହ ସବୁବେଳେ
ନିବା । ଭବ୍ରବ୍ୟକୁ ଜଣକ ଗୁଣ୍ଠାଗୁଣ୍ଠା ହେଲେ, କ୍ରେର
ସୁବିଧା ନାହିଁ ? ପଡ଼େଣୀ କିମ୍ବା ସମ୍ପର୍କାୟ ଦାଖିର
ନେଉନାହାନ୍ତି ? ଯୌଧ ପରିବାର ଭାଙ୍ଗିଯାଉଛି ?

ପରିବା ଦୋକାନକୁ ସେଠି ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ପନିପରିବା
ଦିକ୍ଷିବଚାରେ ସାହାଯ୍ୟକରେ । ପଞ୍ଚମ ପଡ଼ିଛି,
ଅଧିକ ପଡ଼ି କ’ଣ କରିବି କୁହାନ୍ତି ବାପା । କାମ
କରିବା ଶିଖିଲେ ମୋତେ କୋଡ଼ିଠି ଚଳିବା ସହଜ
ହେବ ! ସବୁଦିନ ପରିବା ହାଟରେ ମୁଁ ବସେ ବୋଲି
ହାଟରେ ସମସ୍ତେ ମୋତେ ଚିହ୍ନିତି । ଖାଲି ହାଟ
କାହିଁକି, ବାପା ଯେଉଁଠି କାମ କରନ୍ତି, ମୁଁ ସେଠାକୁ
ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଯାଇ କାମ କରେ । ଆପଣାମାନେ
ବି ମୋତେ ହାଟରେ, ବାଟରେ ଦେଖୁଥିବେ, ତେଲା
ଗାଡ଼ି ସହିତ, ଅଣ୍ଣାମୀ ଖାଦ୍ୟ କ୍ୟାରିନ ସହିତ ବି ।
ତୁମ୍ଭେ ଏହା ଯେ ମୋର ଚିକିଆ ଆଉ ପଡ଼ିବାକୁ ଜାହା
ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ସେ ସୁଯୋଗରୁ ବଢ଼ିତ ।
ମୋର ଜାହାଣ ପୂରଣ ଝୁଏନି ବୋଲି
ମୁଁ ବେଳେ ବେଳେ ମୁହଁ ଶୁଖାଏ । ଆଉ
ବାପା ଚକୋଲେଟିଏ ଦେଇଦେଲେ
ମୁଁ ଧାଳ୍‌ଯାଏ ତାଙ୍କ ସହ ପାଠ କଥା
ଭୁଲି । ଏଥରେ ମୋର ଦୋଷ କ’ଣ ?
ଉପରୋକ୍ତ ସତ୍ୟ ଘଟଣା ଥିଲା



ତା ଗୁପ୍ତଭାବ ବୋଧଷ୍ଟୁ ଏହାଠ ପଢ଼ୁଛା । ମାଆକୁ
କହିଲେ, ତାକୁ ଏକ ଆଶ୍ରମରେ ଛାଡ଼ି ଦେଉନ ?
ମାଆ ସେହି ଭବ୍ୟାକ୍ରିଙ୍କୁ କଟମଣ କରି ଗଲୁଛି ।
ଭବ୍ୟାକ୍ରି ରଖନ ସୋରୁ ଚାଲିଗଲେ । ପାଠକ
ଛାଡ଼ି ମୁଁ ଏଠି ବାଲିରେ ଗଢ଼ି । ମୁଁ ତ ଅପରିପକ୍ଷ
ମୁଁ କିଛି ବୁଝିପାରୁନାହିଁ । ମୋର ଦୋଷ କ'ଣ ?
ଅନ୍ୟ ଏକ ଘରଣା । ଏଠି ମୁଁ ୩ ବର୍ଷର
ପିଲା । ମୋ ବାପା ପରିବା ବିକଟି । ମାଆ ନାହିଁ
ବୋଲି ମୋତେ ଘରେ ନ ଛାଡ଼ି ସାଙ୍ଗରେ ନିଅନ୍ତି

ଶୁଣାଇଲୁଗୁ ଦେଖିଲୁଗନ୍ତି ଓ ଠାରେକି ଠାରେକା
କରିଥାନ୍ତି । ଶେଷରେ ପ୍ରାୟ ସମୟେ କୁହନ୍ତି, ତା'ର
ମାଆ କିମ୍ବା ବାପା ଓ ଅଛନ୍ତି । ଆମର ଭୂମିକା
କିଛି ନାହିଁ । ସରକାରୀ କର୍ମକର୍ତ୍ତା, ଏମରିଓଡ଼ିକ
ବୁଝନ୍ତି, ଉଦ୍ଧାର ଥିଲାନ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କିଛିଦିନ
ପରେ ଯଥା ପୂର୍ବ ଥଥା ପରମା । କେତେକ
ଘରଶାରେ ସୁଧାର ଆସେ ଆଉ କେତେକରେ
କିଛି ସୁଫଳ ପିଲାମାନେ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ ଏମାନଙ୍କ
ପିତା କିମ୍ବା ମାତାଙ୍କ ଅସତେନତା ପାଇଁ ।

ଜାମ୍ବୁକାରତା ଲୋଡ଼ା । ଏଥୁପାଇଁ ପ୍ରଦୂଷ ଭାବେ
ସରପଞ୍ଚ, ଶ୍ଵାମୀୟ ନେତୃତ୍ବ, ପରିଚାଳନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ,
ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସଂଘାତୁକ ଅଧିକ
ଯନ୍ତ୍ରବାନ ହେବା ଦରକାର । ସମାଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
ବ୍ୟକ୍ତି ଏଥୁପାଇଁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିର୍ବାହ କରିବା ଜରୁରା ।
ସରକାରୀ, ବେସରକାରୀ ସହଭାଗିତାରେ
ଶିଶୁଟି ସେବା, ଯନ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ପାଇପାରିବ ।

ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ବ୍ରଜକିତି, ପୁରୀ
ମୋ:୯୪୩୮୮୮୦୨୦୩୩

ପ୍ରକାଶକ ନାମ : ପାତ୍ରଚନ୍ଦ୍ର

୪ ବଙ୍ଗମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ । ସେ ଗଛ ଲଗାଇବା
ପାଇଁ ପଡ଼ିଶବ୍ଦିବ୍ରଦ୍ଧ । ସେଥିପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ

ଲକ୍ଷିତେହୁ ପଳାଉରା

ପୁଣି ସୀମା ପାର ଆତଙ୍କେବୋଧ

ଜୀବନ ପାତଙ୍ଗ କାମିକାରୀରୁ ଉତ୍ସବ ଆଜି
ଯୋଜନା କରିଛି ଜମିନ । ପାକିସ୍ତାନର ଆଉ ଜଣେ
ଜଣଶ୍ଵରୀ ଆତଙ୍କୀ ସର୍ଦ୍ଦାର ମାସୁଦ ଆଜହାର ।
ମାସୁଦର କେବ-ଲ ମହନ୍ତିବ ସଂଗଠନ
ପାକିସ୍ତାନରେ ଅନେକ ମସଜିଦ ଓ ଟ୍ରେନିଂ କ୍ୟାମକ୍କୁ
ନିଯନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛି । ଆତଙ୍କୀ ସଂଗଠନରେ ଭର୍ତ୍ତା
ହେଉଥିବା ନୁଆ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ହତିଆର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ,
ଅନୁପ୍ରବେଶ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେବାରେ ମାସୁଦର ବିଶେଷ
ଭୂମିକା ରହିଛି । ଜାତିସଂଘ ସମେତ ଅନେକ ରାଷ୍ଟ୍ର
ମାସୁଦ ଆଜହାରକୁ ଅନ୍ତରାସୀୟ ଆତଙ୍କବାଦୀ
ଯୋଷଣା ପରେ ବି ପାକିସ୍ତାନରେ ସେ ନିଭୟେରେ
ଚଳପ୍ରତଳ କରିପାରୁଛି । ଆଉ ଜଣେ ଆତଙ୍କବାଦୀ
ସମ୍ବନ୍ଧ ସଲାଭଦିନ; ଯିଏ କି ହିଜବୁଲା
ମୁଜାହିଦିନର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା । କଣ୍ଠୀର ସାଧାନତା

କଣ୍ଠାସ୍ତର କଣ୍ଠାଗର ପ୍ରସ୍ଥ ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୁଜାଯ ବୁଲ୍ଲାରାଇଙ୍କ ହତ୍ୟା ପଛରେ ଶ୍ରୀନଗର ବାସିଦା ସଜ୍ଜାଦ ଶୁଲଙ୍କ ଷଢ଼ୟମ୍ବନ୍ଦ ରହିଥିବା କୁହ୍ୟାମାଏ । ତେବେ ପ୍ରକ୍ଷଣ ଉଠୁଣ୍ଡ ଏମନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ କଣ୍ଠାର ପାଣି ପବନରେ ବଢ଼ିଛନ୍ତି । କିଛି ଜମ୍ବୁ-କଣ୍ଠାର ସହ ବିଶ୍ଵାସରାତ କରୁଛନ୍ତି । ଶ୍ଵାସୀୟ ବିଶ୍ଵାସରାତକମାନଙ୍କୁ ହାତ କରି ଅନୁପ୍ରବେଶ କରିବାରେ ସହଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି । କଣ୍ଠାରରେ କେବଳ ଅନୁପ୍ରବେଶ ମୁହଁ କିଛିଦିନ ଧରି ନୀରବ ଥିବା ବିଜ୍ଞାନତାବାଦୀମାନେ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ସକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବ ଦକ୍ଷିଣ କଣ୍ଠାରର ପୁଞ୍ଜ, ପୁଲଖାମା, ଅନୁନନ୍ଦନାର ପରି ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନନ୍ଦବାଦଙ୍କ ଗତିବିଧି ଅଧିକ ରହୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଚଳିତବର୍ଷ ଜମ୍ବୁର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନନ୍ଦବାଦମାନେ ସକିମ୍



ଅଛନ୍ତି । ପାକିଗ୍ରାନ୍ ଅଧିକତ କଶ୍ମାରରେ ଅନେକ
ତ୍ରେନିଂ କ୍ୟାମ୍ ଚଳାଇଛି ସାଲାଭିନ୍ଦିନ । ସେହିପରି
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜ-ତୋଳବାର ସାନ୍ତ୍ରି ସଦସ୍ୟ ବୈପୁଣ୍ୟ
ସାଜିଦ ବା ହବିବୁଳାହ ମଲିକ ପାକିଗ୍ରାନ୍ତରେ ତ୍ରୁପ୍ତ
କାରବାର ନେଟ୍‌ଓର୍କର ମୁଖ୍ୟ । ଏହାସହ ସାଜିଦ
ଡ୍ରୋନ ମାଧ୍ୟମରେ ଆତଙ୍କବାଦୀଙ୍କ ନିକଟରେ
ହତିଆର ପଠାଇବାରେ ପାରଇଗମ୍ବା । ନିକଟରେ
ଜମୁ-କଶ୍ମାର ପୁଞ୍ଚ ଓ ହେଦରପୁରାରେ
ସୁରକ୍ଷାକର୍ମାଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ପଛରେ ସାଜିଦ
ହିଁ ମାଷ୍ଟର ମାଳିଖ୍ତ୍ର । ଜମୁ-କଶ୍ମାର ପୁଲିଅମା
ବାସିଦା ଶେଖ ଜମିଲ ଉର- ରହେମାନ ମଧ୍ୟ
ପାକିଗ୍ରାନ୍ତର ଆତଙ୍କବାଦୀ ସିଣ୍ଠିକେଟର ଆଉ
ଜଣେ ସନ୍ତ୍ରି ସଦସ୍ୟ । ଏବେ ପାକିଗ୍ରାନ୍ତରେ
ରହି ତେହେରିକ- ଉଲ-ମୁଜାହିଦିନର ପ୍ରମୁଖ
ଭାବେ କାମ କରୁଛି । ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ
ଶେଖ ଜମିଲ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜ-ତୋଳବା, ଜେପ୍-

ହେମାତ ଜ୍ଞାନ କା ପ୍ରାଚୀତମଙ୍ଗ ହିଂଟାଟ ତ ଯଦୀନ
ଶହୁଦ ହୋଇଛନ୍ତି । ଗତ ୪ ମାସ ଭିତରେ
ଡୋଡା ଅଞ୍ଚଳରେ କେବଳ ୧୩ରୁ ଅଧିକ ଆଟଙ୍କୀ
ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ତେବେ ଆଟଙ୍କାବାଦୀମାନଙ୍କୁ
ଧରିବାକୁ ପ୍ରତିଦିନ ଭାରତୀୟ ସେମାଓ ଜ୍ଞାନକଣ୍ଠୀର
ପୋଲିସର ମିଳିତ ସର୍ତ୍ତ ଅପରେଶନ ସବୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର
ହେଲିକପୂର ନିଯୋଜିତ । କିନ୍ତୁ ଅଧିକାଂଶ
ସମୟରେ ସେମାନେ ଖୟ ପଳାଇବାରେ
ସମୟ ହେଉଛନ୍ତି । ସବୁ ରଣନୀତି ପରେ ବି
କଣ୍ଠରେ ଆଟଙ୍କାବାଦକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ
କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ବିପଳ ହେଉଛି ଭାରତ ।
ଜନ୍ମୁ-କଣ୍ଠୀରର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ

୪-୬୭-୩

四

ପାଠକ ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ

ଏବେ ଆସିଲା ଅସଳି ନିଯମ
ମହାଶୟ,
ଗତ ନିର୍ବାଚନରେ ଓଡ଼ିଆ ଅସିତା ଶବ୍ଦଟି ଯେମିତି ପୁଣି ଥରେ
ନୂଆ ରୂପ ପାଇଛିଲା । ଏମିତି ଲାଗିଲା ଯେମିତି ଆଉଥରେ
କବି କାଳିଦାସ ଜନ୍ମ ନେବେ କି ? ଏହି ଶବ୍ଦକୁ ପାଥେୟ କରି
ଏକ ଦଳ ନିର୍ବାଚନ ଲାଗିଲା ଆଉ ଜିତିଲା ବି । କିନ୍ତୁ ବିଦ୍ରୋହ
ବିଷୟ ଓଡ଼ିଆ ଅସିତାକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବାକୁ ଆଜି ସମ୍ବିଧାନ ଆଉ
ମଣିଷ ଆପଣେଇଥିବା ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ନିଯମ ତିଆରି କରିବାକୁ
ପଢୁଛି । ସତରେ କଣ ଓଡ଼ିଆ ଅସିତା ଶବ୍ଦଟି କେବଳ
ଭାଷାକୋଷରୁ ନିର୍ଗତ ଏକ ଶବ ? ଏମାନେ କେତେ ବୁଝେ

ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥକୁ ଗଣନ୍ତ୍ରର ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥଳରେ ପ୍ରସାରଣ ହେଉଛି ସୁଭଦ୍ରା ମା' ଦେଇଲେ କେହି କିମ୍ବା କେହିଏ ଜୀବନ ପାର୍ଶ୍ଵ ମଧ୍ୟ ଦେଇଲେ କେହିଏ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ସ୍ଥଳୀ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରି, ବି-୧୪, ରମ୍ପଲଗଡ଼ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦ କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail:dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor, news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail:advt@dharitri.com

କିମ୍ବୁ ଅଟଳ: ୩ ସପ୍ତାହ ହେଲା ରୋଗୀ, କର୍ମଚାରୀ ମାନ୍ଦେମ୍

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ ବେଳର କେତି କେତି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ହେଲେଜ୍‌ଜାନ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଲାଯାଇନ୍ତି । ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ଏତିକି ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତିମିଳ୍ୟ କିମ୍ବୁ ଏକ ସମେଦନଶାଳା ବିଭାଗର କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ କାଳ ସମ୍ପର୍କ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ସମସ୍ୟା ବୁଝି କରୁଛା । ଏହା ବୁଝି ପାଇଁ କିମ୍ବୁ ବ୍ୟବହାର ସମସ୍ୟରେ ତାହା ବିଭାଗ ସମସ୍ୟରେ ଅନେକ ହେଲ ପାରୁ । ଏତିକି ବାନ୍ୟାର ଅଭିଯାନ ପରେ ମଧ୍ୟ ମେତିକାଳ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରୁଛାନ୍ତି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କିମ୍ବୁ ରୋଗୀ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ କରୁଥିଲାଯାଇଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାର ପରେ ଏହାର ମରାମତି ଜିଜିନ୍ଦା ହେଲା ଏବେ ସହରରେ ମରାମତି କରିବାର ମେତିକାଳ କିମ୍ବୁର କାଳ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ ଓ ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମେତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ଏନେକ କୁଟି ପଦେଶେ ନେବାକୁ ବାର୍ଷାର କରୁଛନ୍ତି । ଏନେକ ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ରେଜିସ୍ଟ୍ରେସନ ବ୍ୟବହାର ସମ୍ପର୍କରେ ଏହାର ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତା ହେଲା ପାରୁ ନେବା ହେଲାଯାଇଛନ୍ତି । ଯଦି ଲିଟ୍ ଅନେକ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛନ୍ତି ତାହାର ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତା ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ବସା ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତା ହେଲାଯାଇଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ବସା ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତା ହେଲାଯାଇଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ହେଲେଜ୍‌ଜାନ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଲାଯାଇନ୍ତି । ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ଏତିକି ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତିମିଳ୍ୟ କିମ୍ବୁ ଏକ ସମେଦନଶାଳା ବିଭାଗ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ ଓ ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମେତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ହେଲେଜ୍‌ଜାନ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଲାଯାଇନ୍ତି । ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ଏତିକି ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତିମିଳ୍ୟ କିମ୍ବୁ ଏକ ସମେଦନଶାଳା ବିଭାଗ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ ଓ ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମେତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ହେଲେଜ୍‌ଜାନ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଲାଯାଇନ୍ତି । ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ଏତିକି ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତିମିଳ୍ୟ କିମ୍ବୁ ଏକ ସମେଦନଶାଳା ବିଭାଗ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ କର୍ତ୍ତ୍ୱକୁ ହେଲେଜ୍‌ଜାନ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଲାଯାଇନ୍ତି । ଏମକେବିଜିତ ମେତିକାଳ ଏତିକି ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତିମିଳ୍ୟ କିମ୍ବୁ ଏକ ସମେଦନଶାଳା ବିଭାଗ କରୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାକୁ ପ୍ଲାପନ କରାଯାଇଛି ତାହା ଏବେ ରୋଗୀ କିମ୍ବୁ ସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପରେ ଦୋଷ ନଦି ନାରବା ଯାଉଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତ୍ୟେବାରେ ସୁଧାର ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସୁଧାର ଓ ହେଲିଲୁଭେତ୍ତିର ବିକାଶ ପାଇଁ

ଶ୍ରୀଦ୍ଵାରାତ୍ରି ପୂଜା

ପ୍ରକାଶକ

ତାପସୀଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରାଜେକ୍ଟୁ ‘ଗାନ୍ଧାରୀ’

ମୁଦ୍ରାକ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ତାପସୀ ପନ୍ଥ ନିକଟରେ ପିଲ୍ଲା ‘ପିର ଆଜ
ହସିନ ଦିଲ୍ଲୁଗୁ’ କାରଣରୁ କର୍ଜ୍ଜରେ ରହିଥିଲେ ।
ନେବ୍ରିଲ୍ଲୁଗୁରେ ଯୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଏହି ଚଳକ୍ଷତ୍ରରେ
ତାପସୀଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ ପଥର କରିଥିଲେ ।
ମଙ୍ଗଳବାର ସେ ତାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରୋକ୍ଷେତ୍ର
‘ଗାନ୍ଧାରୀ’ ହୋଇଥିବା ନେଇ ସୌନ୍ଦର୍ତ୍ତାଳ ମିତିଆ
ମୂରପର୍ମ ଜନସ୍ଵାଗ୍ରାମରେ ଏକ ପୋଷ୍ଟ କରି ଘୋଷଣା
କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ଉକ୍ତ ଚଳକ୍ଷତ୍ରର ଖେଳକ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ‘ଗାନ୍ଧାରୀ’ ଏକ ଆହୁନ ଥ୍ରୀଳର
ଚଳକ୍ଷତ୍ର ହୋଇଥିବା ଦେଲେ ଏଥିରେ ତାପସୀଙ୍କର

ଆଜ୍ଞାନ ଅବତାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା, ପିଲ୍ଲାରେ
ତାପସୀଙ୍କୁ ଜଣେ ମା'ଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ,
ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଶତ୍ରୁଙ୍କ ସଂହାର କରୁଥିବା ସହ
ନିଜ ଭିଅଙ୍ଗୁ ମୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବାର ନିଜରକୁ
ଆସିବେ। 'ଗାନ୍ଧାରୀ'ରେ ତାପସୀଙ୍କ ଚିତ୍ରିତ ନାମ
'କାଳୀ' ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେ ମା' କାଳୀଙ୍କ
ପରି ସମାଜରେ ଅସାମାଜିକ ଲୋକଙ୍କର ସଂହାର
କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ତେବେ 'ଗାନ୍ଧାରୀ'
ପିଲ୍ଲ ସିନ୍ମେମା ହଲ୍କରେ ମୁହଁ ବରଂ ଓଟିଟି
ଦ୍ୱାରାପରମ ମେରପିଲ୍ଲରେ ରିଲିକ୍ ହେବ। ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାତା ଦୟା ଲେଖନୀ କନିକା ଡିଲୋନ
ଏହି ଚଳିତ୍ରିର ପ୍ରୋଯୋଜିକା ରହିଛନ୍ତି।



ଦୁଇତିମୂଳକ ପ୍ରମେସଙ୍କୁ ନୂଆ ‘ହିରୁର୍’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ଆବୁଧାବୀ

ବୁଦ୍ଧାଳ ପ୍ରିସ୍ତେସ୍ ଶେଖା ମହିରା ମହନ୍ତିନ ରଣ୍ଜିତ
ଅଲ୍ ମାକ୍ଟ୍ରୋମ(୩୦) ତାଙ୍କ ବ୍ରାଷ୍ଟ ‘ମହିରା ଏମ୍ୱ’
ଅଧ୍ୟାନରେ ମଙ୍ଗଳବାର ‘ଡିଭର୍ସ’ ନାମକ ଏକ
ନୃତ୍ୟ ପର୍ଯୁଣକୁ ଲାଞ୍ଚ କରିଛନ୍ତି । ସେଇଥାଳ
ମତିଆ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଲକ୍ଷ୍ମୀଗ୍ରାମରେ ସେ ଉକ୍ତ
ପର୍ଯୁଣାର ଟିକରକୁ ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି, ଯାହା
ଖୁବ୍ ଭାଇରାଳ ହେଲାଛି । ସ୍କୁଲରେ ଆରବ
ଏମିରେଟସ୍ (ଫ୍ଲୋଇ) ବଜାରରେ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ
‘ଡିଭର୍ସ’ ଅତର ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ବୋଲି ସେ ତାଙ୍କ



ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ବୋତଳ ଉପରେ ଡିର୍ଜର୍ସ୍ ଲେଖା ଯାଇଥିବା ସହ ଏହାର ଲୋଗୋ ମଧ୍ୟ ରହିଛା । କିନ୍ତୁ ଦିନ ତଳେ ପ୍ରିବ୍ୟେସ ଶେଖା ତାଙ୍କ ପୂର୍ବତନ ସ୍ଥାନ ଥଥା ଉଦ୍‌ୟୋଗପତି ଶେଖ ମାନା ବିନ୍ ମହନ୍ତିବ ବିନ୍ ରହିଥିବ ବିନ୍ ମାନା ଅଳ୍ମାକୁଟୁମ୍ବୁ ଏକ ଜନସ୍ଥାଗ୍ରାମ ପୋଷ୍ଟେ ରସାର୍ଜନାନ ଭାବେ ଛାଡ଼ିପଢ଼ି ଦେଇ ଚକ୍ରର ପରିସରକୁ ଆସିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ବାପା ତଥା ଦୁଇଇର ଶାସକ ମହନ୍ତି ବିନ୍ ରହିଥିବ ଅଳ୍ମାକୁଟୁମ୍ବୁ ଏକାଧାରରେ ଝୁଖଇର ଉପ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ସମ୍ମତି ଦାତିଛି ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି ।

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ନୂଆଖାଇ
ଉପଳକ୍ଷେ ସମାଗ୍ର ଓଡ଼ିଶାର ଭାଇ ଉତ୍ସବୀ ଓ
ଛାତ୍ରହାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଶୁଭେଳ୍ଲା ଓ ଅଭିନିୟମନ ।

ଓଡ଼ିଶା ଲୋକାନ୍ଧାତ୍ମକ ପ୍ରକାଶକ

ଭୋଲାନାଥ କର୍ମୀ
ଅଧ୍ୟୟ, ସୁବଲମ୍ବା +୨ କଲେଜ,
ସୁବଲମ୍ବା, ଜି-ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର

The image is a collage of three distinct elements. In the top left corner is a vibrant, abstract painting of two large, stylized eyes with intricate patterns and a decorative border. To the right of this painting is a block of Odia text. Below the painting and text is the official crest of the Odisha Legislative Assembly, which features a blue shield with the state emblem at the top, the name 'ହିନ୍ଦୁମୂର୍ତ୍ତିବ୍ୟାକ' written in Odia, and a golden base decorated with leaves. The bottom half of the collage features a portrait of a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing a pink shirt and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ନୂଆଖାଇ
ଅବସରରେ ବୀରମହାରାଜପୁର ଅଞ୍ଚଳର
ସମସ୍ତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଶୁଭେଳା ଓ
ନୂଆଖାଇ କୁହାର ।

ବାସୁଦେବ ଛତ୍ରିଆ

ଉପନ୍ୟାସ ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ,
ବୀରମହାରାଜପୁର

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର
ପବିତ୍ର ଗଣପର୍ବ
ନୃଆଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ
ମୋର ନୃଆଖାଇ
କୁହାର ।

ଗୌତମ ପ୍ରସାଦ ଅଗ୍ରତ୍ମାଳ

ଗାୟତ୍ରୀ ପୁଣ୍ଡ ପଢକ, ବେଲପଡା

ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର
ପବିତ୍ର ଗଣପର୍ବ
ନୂଆଁଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଉଦ୍ଧବାଙ୍କୁ
ମୋର ନୂଆଁଖାଇ
ଜୁହାର ।

ପ୍ରଦୀପ ବୈଷ୍ଣେରା

ମନ୍ଦିରମଞ୍ଜ ସଂଗ୍ରହ ମଲାପନ୍ତି ହେଲପନ୍ତା ହଳ

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର
ପବିତ୍ର ଗଣପର୍ବ
ନୂଆଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ
ମୋର ନୂଆଖାଇ
ଜୁହାର ।

ଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ କେନ୍ଦ୍ର

ଚେଯାରମେନ, ଆସ୍ତା ପର୍ବିକ ସ୍କ୍ଲାନ୍, ବେଳପଡ଼ା

The image consists of three distinct parts. At the top left is a decorative emblem featuring a golden sun-like symbol with rays, surrounded by two green stalks of paddy or rice. Below this emblem is a block of Odia text in a black font, arranged in five lines. To the right of the text is a portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a blue and white vertically striped button-down shirt. He has a red tilak mark on his forehead and is looking directly at the camera with a neutral expression. The background behind him is a plain, light-colored wall.

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର
ପବିତ୍ର ଗଣପର୍ବ
ନୂଆଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙୁ
ମୋର ନୂଆଖାଇ
ଜୁହାର ।

ଡ୍ରେଳାସାଗର ମେହେର

The image consists of two main parts. On the right is a black-and-white portrait of a man with dark hair and a beard, wearing a white shirt and a dark vest, with his hands joined in a traditional Indian greeting. On the left is a yellow rectangular banner with Odia text. At the top of the banner is a red and green emblem featuring a central shield with a sun-like symbol, flanked by two stalks of paddy. Below the emblem, the text reads:

ପଣ୍ଡିମ ଓଡ଼ିଶାର
ପବିତ୍ର ଗଣପର୍ବ
ନୂଆଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ
ମୋର ନୂଆଖାଇ
ଜୁହାର ।

ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନ କୁଳାର

୧୧ ମେୟର୍, ୨୦୨୦

ପଣ୍ଡିତ ନୂଆଖାର ଅବସରରେ
ସମସ୍ତ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ମୋର ନୂଆଖାର କୁହାର ।

ପୁରୁଷର ବାଗ ପଢ଼ାବଚୀ ବାଗ
ପୂର୍ବତନ ସମିତି ସଭ୍ୟ, ନୂନହାତ୍ତ ଗ୍ରାମ ସରପଞ୍ଜ, ଭବୁଆପାଳି ଗ୍ରା.ପ.

ପଣ୍ଡିତ ନୂଆଖାଇ
ଅବସରରେ ସମସ୍ତ
ଭାଇ ଭଉଣିଲୁ
ମୋର ନୂଆଖାଇ
ଜୁହାର ।

ଶ୍ୟାମସୁଦ୍ଧର ଚିରାଙ୍ଗୁନ

