



ଡାରତୀ ଜୀବନ ବାମା ନିଗମ (ଏଲଆଇସି)ର ସର୍ବବୃଦ୍ଧ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚେଷ୍ଟି ସେଷ୍ଟ ଅପ୍ ଏକ୍‌ଲେନ୍ସ୍ ଗୁରୁବାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସୂର୍ଯ୍ୟନଗରଠାରେ ଆମ୍ବାକୁଣିକ ଭାବେ ଉଦୟାଚିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅବସରରେ ଏଲଆଇସିର ଏମ୍ତି ଦୟା ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ମହାନ୍ତିଳ୍କ ସମେତ ନିଗମର ବସ୍ତୁ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀ ଉପରେ ଉପାଦିତ ଅଛନ୍ତି ।

ଟିଆକୁ କଷ୍ଟ୍ୟୁଚରରେ ପରିଣାମକରିବ ଜିଓ କ୍ଲାଉଡ୍ ପିସି ରିଲାଏମ୍ ଲୁଣର ବିବାହମ୍ କଲେବ୍ୟ

ବାସ୍ତବରେ ଜିଓ କ୍ଲାଉଡ୍ ପିଏ ହେଉଛି ଏକ
ଚେକ୍ଲୋଲୋକି ଯାହାବ୍ରାଗା ଯେକୌଣସି
ଟିଭି ଲଞ୍ଛନେର ମାଧ୍ୟମରେ କ୍ଲାଉଡ୍
କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସିଟ ସଂଯୋଗ ହୋଇପାରିବ ।
ଏହା ବ୍ୟବହାର କରିବା ମଧ୍ୟ ସହଜ,
ଗ୍ରାହକ କେବଳ ଆପରେ ଲାଗଇନ୍
କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ କ୍ଲାଉଡ୍ରେ
ଗଛିତ ସମସ୍ତ ଥଥ୍ୟ ଟିଭିରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ
ହେବ । ଲମୋଲ, ମେସେଙ୍କି, ଯୋଈଆଲ
ନେଟ୍‌ଓର୍କ୍, ଲଞ୍ଛନେର୍ ସର୍ଟିଫ୍ଟ୍, ସ୍କୁଲ
ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ, ଅପିସ ପ୍ରେଜେଷ୍ଟନିନ
ପରି କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ
ଟିଭିରେ କରାଯାଇପାରିବ । ସରଳ
ଶବ୍ଦରେ ସମସ୍ତ ଥଥ୍ୟ କ୍ଲାଉଡ୍ରେ
ରହିବ ଏବଂ ସର୍ଜର, ଷ୍ଟ୍ରେଗେଜ,
ଡାଟାବେସ୍, ନେଟ୍‌ଓର୍କ୍, ସଫ୍ୱିଏର ଏବଂ
ଆନାଲିଟିକ୍ ଭଳି ସେବା ଟିଭି ମାଧ୍ୟମରେ
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ ।

ମୁଖ୍ୟାଇ, ୧୭।୧୦
ଚିଲୋଏବୁ କୁହାଙ୍କୁର ନୂତନ କଳେକ୍ଷମ
“ବିବାହମ୍” ର ସର୍ବଭାରତୀୟ ଅନାବରଣ
ନିକଟରେ ହୋଇଯାଇଛି । ଏପରିକି ଚିଲୋ
ପାର୍ଶ୍ଵ ରତ୍ନ ଓ ବିବାହ ଉଷ୍ଣବ ପାଇଁ ଏହି
ଖେତ୍ର କଳେକ୍ଷମର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ।
ସେଇଭଳି ଏହି ସ୍ଥତ୍ରେ କଳେକ୍ଷମ ପରିପ୍ରେରା
ଓ ଆଧୁନିକ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣତାର ସୌନୟମ୍ଭୁତ୍ତ
ଧାରଣ କିଥିଥାବେଳେ ବ୍ରାହ୍ମାଣିଲ
କୁଞ୍ଜଲେରି ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମର
ପ୍ରତିବନ୍ଧତାକୁ ସୁଧୃତ କରିଛି । ମୁଆ କରି
ଅନାବରଣ ହେଉଥିବା ଏହି କଳେକ୍ଷମରେ
ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ନିର୍ମିତ ଗୋକର, ବ୍ୟାଙ୍ଗୋଳ,
ଇମରିଂ, ନେକଲେସ୍, ହାଥ ଫୁଲ୍, ମାଙ୍ଗ
ଟିକା, ମୋଜ୍, ରିଣ୍ ଓ ଖେଣ୍ଟ ବେଳୁ
ଆଦି ସାମିଲ ରହିଛି । ଏପରିକି ବିବାହମ୍
କଳେକ୍ଷମରେ ଟି ସ୍ଥତ୍ରେ ପିସ ସାମିଲ

A photograph of two women in traditional Indian wedding attire. The woman on the left is wearing a white lehenga with gold embroidery and a matching blouse, adorned with a large, ornate gold necklace and multiple bangles. The woman on the right is wearing a light purple lehenga with intricate embroidery and a matching blouse, also featuring a necklace and bangles. They are both smiling and standing against a vibrant background of blue and white flowers.

କେଏସ୍‌ଏଲ୍‌ର ତ୍ରୈମାସିକ ପଂକାପଂକ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୭୧୯

A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is looking slightly to his right with a neutral expression. The background is blurred, showing what appears to be a modern interior space with large windows.

ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜେଣ୍ଯାଏଲଗର
ଏମତି ଅଭ୍ୟାସ ଜିଦଳ କହିଥୁଲେ,
ଆମେ ଆମର ତ୍ରୈମାସିକ ଆର୍ଥିକ
ଫଳାଫଳ ଘୋଷଣାକରି ବେଶ
ଉପସାହିତ ଅଛୁଟା । ଏପରିକି ବୈଶିକ
ଅନିଶ୍ଚିତତା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଆମେ ଛୁଟିର
ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ଆଶାନ୍ତରୂପ ଫଳାଫଳ
ହାସଳ କରିଛୁ । ରପ୍ତାନିରେ କ୍ରମାଗତ
ମାଦାବଲ୍ଲା ସୃଷ୍ଟି ସହ ଧନ ଜୀବନ
କ୍ୟାନ୍ସଟିକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ପୋଲି ଏବଂ
ଭିଜୁଣୀ ପ୍ରଯୋଗରେ ଷ୍ଟେନଲେସ୍
ଷ୍ଟିଲ ବ୍ୟବହାର ଉପରେ ସରକାରଙ୍କ
ଗୁରୁତ୍ବକୁ ଆମେ ପ୍ରଶଂସା କରୁଛୁ ।

ତାସଭାର ନୂଡ଼ନ ଅଭିଯାନ

କୁଳାଦିଲୀ, ୧୯୧୦
ଦେଶର ପ୍ରମିଯମ ପୋଷାକ ବ୍ରାହ୍ମ
ତେଥା ଅଧିଦ୍ୟ ବିଲ୍ଲା ଫ୍ୟାଶନ ରିଟେଲ୍
ଲିମିଟେଡ୍‌ର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ତାସଭାର
ନୂତନ ଅଭିଯାନ ସହ ଏକ ଅବିଶ୍ଵରଣୀୟ
ଫ୍ୟାଶନ ଶୋ ବାରାତ୍ ବାଏ ତାସଭାର
ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି, ଯାହା କି
ଡିଜାଇନର ଡେଟ୍ରି ଡେମ୍ଯୁର ଏକ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
ଡିଜାଇନର ଡର୍ଶନ ଡାଇଲୀଆନିଙ୍କ
ସହଭାଗିତାରେ ଆୟୋଜନ
କରାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଏହାର ଅଟେ-
ଓର୍ଫିଚନ ଡେଟ୍ରି କଲେକ୍ସନ - ୨୦୨୪କୁ
ଅନାବରଣ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଗ୍ରାଣ୍ଡ
ଇଭେଣ୍ଟରେ ବଳିଉତ୍ତ ଅଭିନେତା
ରଣବୀର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏହି ଶୋ'ର ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ
ଫିଲ୍ମାଲେର ନେବ୍ରେ ନେଇଥିଲେ, ଯାହା
ଅବୁଲମ୍ବନୀୟ ଶ୍ଳାଇଲ ଓ ମହାନତା ସହ
ଭାରତୀୟ ବିବାହର ମହିଳାଙ୍କ ପାଳନ
କରିଛି। ସେହିପରି 'ବାରାତ୍ ବାଏ
ତାସଭା' ଫ୍ୟାଶନ ଶୋ'ର ପାରମ୍ପରିକ
ଭାବେ ବରଙ୍ଗ ଉଲ୍ଲାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗମନକୁ
ସୂଚିତ କରୁଥିବା ବାରାତ୍ରକୁ ବିଶେଷ
ଭାବେ ଉପଲ୍ଲାପନ କରାଯାଇଥିଲା।
ଏପରିକି ରଣବୀର କମ୍ପୁଟର ଏକ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭାରତୀୟ ବିବାହ ଶୈଳୀର
ବର୍ଯ୍ୟାତ୍ରୀ ସହ ଏହି ଶୋ'କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
କରିଥିଲେ। ବିଶେଷ କରି ଡ୍ରିଟ୍‌ରୀନ
ଶ୍ଳାଇଲ ଓ ଆକର୍ଷଣ ପାଇଁ ପରିଚିତ
ରଣବୀର କମ୍ପୁଟର ତାସଭା ବ୍ରାହ୍ମ ପୁରୁଷଙ୍କୁ
ଉପ୍ରସ୍ତୁତ ଭାବେ ଧାରଣ କରିଥିଲେ। ଏ
ସମ୍ପର୍କରେ ରଣବୀର କମ୍ପୁଟର କହିଥିଲେ,
ବାରାତ୍ କଲେକ୍ସନର ରମଣେରେ
ଉପାର୍ଥିତ ହେବା ଏକ ଉପାସକନଙ୍କ
ଅନୁଭୂତି ଥିଲା, ଯାହା ପରମରା ଓ
ଆଧୁନିକତାର ପୁୟଜନକୁ ପାଳନ କରୁଛି।

ଡିଜିଟାଲ ରୂପାନ୍ତରଣ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏମ୍‌ସ୍‌ସ୍‌ମ୍‌ଲ ଷେତ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୭।୧୦

କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଉଭୟ ସହରାଞ୍ଚଳ ଏବଂ
ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାରବାର ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁ
ଡିଜାଲ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ସହ ଯୋଡ଼ିଛୋଇ
-ବ୍ୟବସାୟ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବ
ବର୍ଗର ଲାଗ୍ନ୍ କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ମଧ୍ୟମ ଉଦ୍‌ୟୋଗୀ
(ଏମ୍ସ୍ସେମ୍ସଲ) ରୁକ୍ତିକ ଡିଜାଲ
ରୂପାଳ୍ପନ ଦିଶରେ ଅଗ୍ରବାର ହେଉଛନ୍ତି
ଏପରିକି ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ ମହାସଂଘ
(ବିଆଙ୍କାଇ)ର ଅଭିନବ ଡିଜାଲ
ସକମ ପ୍ରେଗ୍ରାମ ଜରିଆରେ ଓଡ଼ିଶାର
ଏମ୍ସ୍ସେମ୍ସଲ କ୍ଷେତ୍ର ଏକ ଡିଜାଲ
ବିଷ୍ଵବର ସାକ୍ଷୀ ହୋଇଛି । ଅପରାକ୍ଷରଣ
ମାର୍କେଟର୍ ଦ୍ୱାରା ମର୍ମିତ ଏହି ଥାମାନ୍ତର

ପଦକ୍ଷେପ ଦେଶର ୧୩ ରାଜ୍ୟ ଓ ୫୫ ରୁ ଅଧିକ ଜଣ୍ଡିଆଲ କୁଷ୍ଟରରେ ଡିଜାଲ ଚେକ୍‌ଲୋକି ଓ ମୁଦ୍ର ଉଦ୍ୟୋଗମୁକ୍ତିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ଅନ୍ତରକୁ ଦୂର କରୁଛି। ଡିଜାଲ ସମ୍ବନ୍ଧମ ହେଉଛି, ସମାବେଶୀ ବିକାଶ ପାଇଁ ସିଆଇଆର ଓ ମାନ୍ୟରକାର୍ତ୍ତ ସେଷ୍ଟର ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସହ୍ୟୋଗୀ ପ୍ରୟୋଗ, ଯାହା ଡିଶାରେ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନିଶାଳେ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଛି। ଏହି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଉଦ୍ୟୋଗୀମାନ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ଡିଜାଲ ମୁଦ୍ର ଓ ଦକ୍ଷତା ସହ ସୁସଂହିତ କରୁଛି ଏବଂ ଅଭିଭୂତି, ଖୁବିର ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ହିଁ ବିକଶିତ କରୁଛି।

୩ ମର୍ଜନରେ ନିଆବାରା ଯୋଗାବାର

୨୦ଦିନରେ ୪୬କେଟିରୁ

ଓଡ଼ିଶାରେ ବତ୍ରୁକ୍ଷି ସ୍ଥାପନ କଲ୍ପନାପଦ୍ଧତି

ଅଗ୍ରଣୀ ଟେଲିକମ୍ ସମାଧାନକାରୀ ସମ୍ପର୍କ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟରେ ୫ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ବା ୫.୪ କୋଟି ବା ୫୮ମିଲିଯନ) ସମ୍ବାଦ୍ୟ ଦ୍ୱାମ୍ କଲ୍ ସହିତ ପ୍ରାୟ ୨ କୋଟି (୨୮ମିଲିଯନ) ଦ୍ୱାମ୍ ଏସଏମ୍ୱେସ ମେସେଜକୁ ମଧ୍ୟ ଟିଙ୍କଟ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହେଲାରିଛି। ସେହିଭିତ୍ତି ସେବା ପ୍ରଦାନକାରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବା କିମ୍ବା ଆମର ନାଦରବୋନ୍ଦ ଆଶ୍ରୟକରନ୍ତି ଦୂରଦୂରା ଧାଇପାରବେ ବୋଲି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପକ୍ଷରୁ ବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ଆଲୋକପାତ କରାଯାଇଛି।

ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ରୁକ୍ଷରାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ହୋଟେଲ ଲାଇଫ୍‌ଟୋରେ ଏକ ଖବରଦାତା ସମ୍ବିଳନାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ ସମ୍ବିଳନାରେ ଭାରତ ଏୟାରଲେଲର ଓଡ଼ିଶା ମୁନିସି ଟିପ୍ ଅପରେଟ୍ରୀ ଅପିସର ବାଲାଙ୍ଗୀ ମିଂ ମୋବାଇଲେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ରିର୍ବ୍‌ପାର

ମନ୍ଦ ଭିନ୍ଦେଶ୍ୱୟ ନିଷ୍ଠତ ଯୋଗାଯୋଗ ବୃକ୍ଷର ସମ୍ମାନାନ ହେଉଥିଲି, ଯାହାକି ସେମାନଙ୍କୁ ଅତ୍ୟେ ଅମୁଖିଧାର ଅନୁଭବ ସହିତ ଏଥିରୁ ନିଷ୍ଠ ରିହାବୁ ପଡ଼ୁଛି । ଏଭଳି ଡିଜିଟଲ ଧମକର ପ୍ରତିଷ୍ଠତ ପାଇଁ ଏୟାରଲେ ଏଆଇ କ୍ଷମତାଯୁକ୍ତ ସମାଧାନକାରିତାର ଏକ କୌଣସି ଉପର୍ଦ୍ଵାନ କରିଛି, ଯାହା ସମେହକାରୀ ଦ୍ୱାମ୍ କଲ୍ ଏବଂ ମେସେଜକୁଟିକୁ ସମାନ ଉଚିତବାରେ ପରମ୍ପରାଗୁଡ଼ିକ ଦେବମାନିବି ।

ରାତ୍ରାରାତି ଉଦ୍‌ଧରଣ ସେଇହିକୁ ଅନିଆ

ସିଙ୍ଗାପୁର ସିଟି: ନିକଟରେ ଜନଶ୍ଵରାମରେ ଏକ ଭିଡ଼ ଭାଇରାଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି, ଯେଉଁଥିରେ କୁହାୟାଇଛି ସିଙ୍ଗାପୁରର ରାତରାତି ଅଳିଆ ଉଭାନ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏହି ଭିଡ଼ରେ ସିଙ୍ଗାପୁର ବର୍ଜ୍ୟବୟୁ ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଭିଡ଼ ଅନୁଯାୟୀ, ସିଙ୍ଗାପୁରର ଅଳିଆ ନିଷାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏତେ ସୁଧୃତ ଯେ, ସୋଠାରେ ପ୍ରତିଦିନ ଅଳିଆ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସକାନ୍ତୁ ଉଠିବା ମାତ୍ରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅଳିଆ ଓ ଆବର୍ଜନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନ ଥାଏ । ଦେଶର ବର୍ଜ୍ୟବୟୁ ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ, ପ୍ରତି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସଫେଲ କର୍ମଚାରୀମାନେ ୨ ହଜାରରୁ ଅଧିକ କ୍ରକ ଅଳିଆ ସଂଗ୍ରହ କରି ଏହାକୁ ଏକ ବକ୍ଷରରେ ଭରି ବଡ଼ କାରଖାନାକୁ ପଠାଇଥାନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ଭକ୍ତ ବର୍ଜ୍ୟବୟୁରୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଆବର୍ଜନାକୁ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କରାଯାଇ ରାତ୍ରି ଆରି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗାଯାଇଥିବା ନେଇ ଏହି ଭିଡ଼ରେ କୁହାୟାଇଛି । ସେହିପରି ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ୪୮ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବର୍ଜ୍ୟବୟୁଜାଳେଣି କାରଖାନା ରହିଛି । ଉକ୍ତ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟକରେ

A wide-angle photograph of a massive landfill. The foreground is covered in a dense, sprawling expanse of discarded plastic waste, including bags, containers, and other debris, in various colors like white, blue, green, and black. In the background, a tall, modern building with multiple windows stands prominently against a clear sky. Some trees are visible on the left and right edges of the frame.

ବର୍ଜ୍ୟବସ୍ତୁ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଜଳାଯାଇ ବିଦ୍ୟୁତ ଉପନ ହୋଇଥାଏ । ଉତ୍ତର ବିଦ୍ୟୁତ୍ତବ୍ୟାପ୍ତିର ବିଭିନ୍ନ ଆବସିକ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଏ । ସେହିପରି ଏଠାକାର ପାଉଁଶକୁ ସିମେଣ୍ଟ ସହ ମିଶାଇ ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ ଲାଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥାଏ । ସିଙ୍ଗାପୁର ସରକାରଙ୍କ ଖେଳସାଇଟ୍ ‘ଜାଗାୟ ପରିବେଶ ଏକ୍ଜେବ୍’ ଅନୁଯାୟୀ, ଏଠାରେ

ନୂଆ ଘର ଛଳକ ଦେଖାଇଲେ ହିଁକା

ମୁୟାଇଃ ବଳିତ୍ତର ହେଉ ଥାବା ଚଳିତ୍ତର ସବୁଥିରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହଂସିକା ମୋରଞ୍ଜିନୀ ନିଜର ନିଶ୍ଚା ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କର ତେର ପ୍ରଶାସ୍ତା ସାହିତ୍ୟକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କର କଣ୍ଠରେ ସେ ଓହ ଲକ୍ଷ ଗଙ୍ଗା ମୂଳ୍ୟର ବିଷମତ୍ତ୍ୟ କାର କିଣିଛନ୍ତି । ସମ୍ପ୍ରତି ସେ ମୁୟାଇରେ ଏକ ବିଲାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଘର କିଣିଛନ୍ତି । ଗୁରୁବାର ସେ ତାଙ୍କ ଜନଶ୍ଵାସଗ୍ରାମରେ ନିଜ ନୃତ୍ୟ ଘରର ଗୁହ୍ୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବର ଅନେକ ଫଣ୍ଟୋ ଶୋଯାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ସେ ସ୍ବାମୀ ପୋହେଲ ଖରୁଚିଆଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ନଜରକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାତିନାଟି ସହ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଘରର ଗୁହ୍ୟ ପ୍ରବେଶ ପୂର୍ବାକୁ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଥିବା ନେଇ ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ସ୍ବୁଚ୍ଛା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଘରେ ଯଞ୍ଜ ହେଉଥିବା ନେଇ ହଂସିକା ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୋଷ୍ଟର ଏକ ଫଣ୍ଟୋରେ ହଂସିକା ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ କଲୁଷ ରଖୁଁ ସ୍ବାମୀ ପୋହେଲେଙ୍କ ସହ ନୃତ୍ୟ ଘରେ ପ୍ରବେଶ କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ହଂସିକା ତାଙ୍କ ନୁଆ ଘରର ଗୁହ୍ୟ ପ୍ରବେଶ ପୂଜାରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ଭାବେ ସଜେଇ ହୋଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେ ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ମରାଠୀ ଲୁକ୍କରେ ନଜରକୁ ଆସିଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ଅନେକ ପ୍ରଶାସ୍ତା ପ୍ରଶାସ୍ତା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଶେଷ ଉତ୍ସବରେ ହଂସିକା ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ରେଶମ ପାତି କେବଳ ପୋହେଲୀ କେବେଳ ପ୍ଲେଟିଂ କେବେଳ



ବିଶ୍ୱର ସବୁଠୁ ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଗଳି

ପ୍ରାଘଃ ଚେକ ରିପନ୍‌କ୍ଲିନିକ ରାଜଧାନୀ ପ୍ରାଗର
ସର୍ବପୂରାତନ ଅଞ୍ଚଳ ମାଳା ସ୍ଥାନରେ ବିଶ୍ଵର ସବୁଠାରୁ
ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଗଲି ରହିଛି । ଏହି ଗଲିର ଲମ୍ବ ୫୨ ଫୁଟ
ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାର ମୋଟେଇ ମାତ୍ର ୧୯ ଲଙ୍ଘ ।
ଏହି ଗଲିଟି ଏତେ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଯେ, ଏଥରେ ଏକସଙ୍ଗେ
୨ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ବିପରୀତ ଦିଗକୁ ଯାଇପାରିବେ ନାହିଁ ।
ଏହି ଗଲିର ଉତ୍ତର ପ୍ରବେଶ ପଥରେ ଗ୍ରାଫିକ ସିରନାଲ
ରହିଛି, ଯାହାକୁ ଯାତାଯାତ କରିବା ସମୟରେ
ପଥରାରାମାନେ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ
ଗଲିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରାଫିକ

This photograph shows a long, narrow corridor with yellow walls that are heavily textured and show signs of age and wear. The floor is a light blue color. The corridor is very dimly lit, with light coming from a doorway at the far end and some windows on the right side. The overall atmosphere is dark and somewhat claustrophobic.

ସେମାନେ ଏହି ଗଲି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
ସବୁଜ ଲାଇଟ ଜଳୁଥୁଲେ ହଁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଉଚ୍ଚ ଗଲିରେ
ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି । ଯଦି କୌଣସି ପଥାଗାରୀ ସୋଠାରେ
ଥିବା କ୍ରାପିଙ୍କ ସିରନାଲକୁ ଅନ୍ୟସୁରାଗନ ନ କରନ୍ତି, ତେବେ
ତାଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଉଚ୍ଚ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଗଲିରୁ ବାହାରିବା କାଠିକର
ପାଠ ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ । ଲୋକଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ ଏହି
କ୍ରାପିଙ୍କ ସିରନାଲ ସୋଠାରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ନେଇ
ଛାନୀୟ ପୋଲିସି ଅଧ୍ୟକ୍ଷାରୀ କହିଛନ୍ତି । ବିଶ୍ଵର ସୁବୀରୁ
ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଏହି ଗଲିର ଏକ ଭିତ୍ତିଓ ଏବେ
ଯୋସିଆଲ ମିତିଆରେ ଭାଇଗାର ହେଉଛି, ଯାହାକୁ

ଭାରତୀୟ ମାଟିରେ ସର୍ବମନ୍ୟ ସ୍କୋର

ଆରତ୍-ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ପ୍ରଥମ ଟେଣ୍ଟ୍
■ ଖାତା ଖୋଲିପାରିଲେନି ୫ ବ୍ୟାଚର

ବେଳାକୁଣ୍ଡ ୧୩୧୦(ୟ.ରୀ.)

ଅଲୋଟା ରେକର୍ଡ ନିଜ ନାମରେ କରିଛନ୍ତି। ଦାୟୀ ୨୫ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ୪ ଜଣ ବ୍ୟାଚର ଖାତା ଖୋଲିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୋଇଥିଛନ୍ତି। ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ୧୯୯୯ ମୋହାଲି ରେକ୍ସରେ ୫ ଜଣ ଖେଳାଳି ୦ରେ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ପରିବେଶ ତଥା ଏଥାର ଏଥାର ଏଥାର ସର୍ବମନ୍ୟ ଟେଣ୍ଟ୍ ଖୋର ୫୩ ରନ୍ ୨୦୨୦ରେ ଅଞ୍ଚେଳିଆ ବିପକ୍ଷରେ ରେକର୍ଡ ହୋଇଥିଲା। ଦ୍ୱିତୀୟ ବିନର ଖେଳ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦଳ ପ୍ରଥମ



ଉଲକେଟ ନେବା ପରେ ଉଲକେଟ ମ୍ୟାର ହେନରା।

ଟିମ ସାଥିର ମିଳିତ ଭାବରେ ମାତ୍ର ୩୧.୨ ଓଡ଼ରରେ ଭାରତ ୧୦ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ। ମ୍ୟାର ହେନରା ଘାତକ ବୋଲିଂ କରି ୪, ଡେବରକେ ୪ ଓ ବାଇଦି ୨ ଉଲକେଟ ମେଳିଥିଲେ। ଭାରତ ପକ୍ଷର ରିଷ୍ଟର ପତ୍ର ସର୍ବମନ୍ୟ ୨୦ ରନ୍ କରିଥିବା ବେଳେ ଯଶସ୍ଵା ଜୟସ୍ଵାଳ ୧୩ ରନ୍ କରିଥିଲେ। ବାକି ୩ ବ୍ୟାଚର ୨ ଅଙ୍କ ହୁଲା ପାରି ନ ଥିବା ବେଳେ ୫ ଜଣ ୦ରେ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ଭାରତ ଲନ୍ଧିଷ୍ଟ ମେଳିଥିବା ବେଳେ ଯଶସ୍ଵା ଜୟସ୍ଵାଳ ୧୩ରୁ ୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ଦ୍ୱିତୀୟ-ତ୍ରୈତୀୟ ମ୍ୟାର ବର୍ଷାରେ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲା। ପତ୍ର ୨ ଗୋକା ମାରିଥିବା ବେଳେ ଜୟସ୍ଵାଳ ଓ ମହାନ୍ଦ ସିରାଜ ମ୍ୟାରର ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇଁ ଗୋକା ମାରି ଘାଗୋଇ ଦଳ ପାଇଁ ଅଧିକ ପୁରୁଷପୂର୍ବ ହୋଇପଢିଛି। ଘରୋଇ ପେନ୍ଦରର ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲା।

ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ଲନ୍ଧିଷ୍ଟ ୪୦ ଓଡ଼ର ଖେଳ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହୋଇଥିଲେ ବେଳେ ଶୁଣ୍ଟ ଅପସାରଣ ବେଳକୁ ଦଳ ଗା ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ ୧୦ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଦେବର କରିଥିଲେ ୧୧ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ। କରିଥିଲେ ୧୦୪ ବଳ ଖେଳି ୧୧ ଗୋକା ଓ ୩ ଛକା ମାରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡ୍ରିଲ ଯଜଳ ୩୩ ଓ ୮୩ ଲାଖାମାନ ୧୫ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ। ଶୁଣ୍ଟ ଅପସାରଣ ବେଳକୁ ରିଟିନ ରବାସ୍ତ୍ର ୨୨ ଓ ଡାରିଲ ମିଲେ ୧୪ ରନ୍ରେ ବ୍ୟାଚର ବ୍ୟାଚର ୧୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ। ଭାରତ ପକ୍ଷର ରିଟିନ ଅଧିକ ଅଧିକ କୁଳଦୀପ ଯାଦବ ଓ ରବାସ୍ତ୍ର ଜାତେଜା ଗୋକିରେ ଲୋକାଏ ଉଲକେଟ ମେଳିଥିଲେ।

ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ଲନ୍ଧିଷ୍ଟ ୪୦ ଓଡ଼ର ଖେଳ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହୋଇଥିଲେ ବେଳେ ଶୁଣ୍ଟ ଅପସାରଣ ବେଳକୁ ଦଳ ଗା ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ ୧୦ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ। ଏହି ମଧ୍ୟମରେ ଭାରତ ପକ୍ଷର ରିଟିନ ମହାନଙ୍କର କରିଥିଲେ ୧୧ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ। ଏହି ମଧ୍ୟମରେ ଭାରତ ପକ୍ଷର ରିଟିନ ମହାନଙ୍କର କରିଥିଲେ ୧୧ ରନ୍ ଦ୍ୱାରା କରିଥିଲେ।

ଆଜିରୁ ଓଡ଼ିଶା ବନାମ ଜମ୍ବୁ-କଣ୍ଠୀର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩୧୦ (ପେନ୍ ସାଇ୍)

ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ରଖୁ ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟାଚର ଓ ବୋଲକୁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ।

ନିକଟ ଅଗରେ ଜମ୍ବୁ-କଣ୍ଠୀର ବିପକ୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶାର କର୍କଟର ବିଜନ ଶେଷଗରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କରିକ୍କଟ ବାବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟସ୍ଵାଳାର ୧୩୨୦ ୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଲକେଟ ହୋଇଥିଲେ।

କର