



ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଶୁକ୍ରବାର, ଅକ୍ଟୋବର ୧୮ / ୨୦୨୪ (୧୩ ପୃଷ୍ଠା)

୫୦ଶ ଭାଗ ୩୨୩ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul

Bhubaneswar, Friday, October 18/2024

Page 16 ₹ 7.00

BERHAMPUR

VOLUME 50 ISSUE 323

ମୂଲ୍ୟର୍ଥା

ଆଶାଲତା ଦେବଙ୍କ ସଫଳତା

୧୦୦ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମ୍ୟାର୍ ଖେଳିବାରେ ମଣିପୁର
ଆଶାଲତା ଦେବ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ମହିଳା ମୁଦ୍ରବଳରା

କାର୍ତ୍ତିକ ଆରଣ୍ୟ ଅସ୍ଥାଳ

କୁଳମେଘନି ପରିବା

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହାକାଶ ଖାଉଛି ହର୍ଷାରୀରୁ
ଯିବା କରିବାକୁ ଆଶ୍ରମ ଓ ତେଣୁ
ସମେତ ଅଭ୍ୟାସ୍ୟକ ଖାସ ସମ୍ପର୍କିକ
ପୂର୍ବ ଚଢ଼ାଇବାରେ ବିକ୍ରି ହେତୁଥାବେଳେ
ଶୁଭ୍ରବାର କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଆରଣ୍ୟ ହେତୁକୁ
ଏହାର ଅଧ୍ୟବହିତ ପୂର୍ବ ଡିଶା ବଜାରରେ
ପନ୍ଦିତିରିବା ବଜାରମରେ ଅହେବୁକ ମୁଦ୍ରି
ଯିବା ବିଶେଷକରି ମଧ୍ୟବିତର ଓ ନିମ୍ନ
ଆୟକାରୀ ପରିବାରର ବୋଷେଇ ଘରୁ ପରିବା
ଏକରକମ ଉତ୍ତରାଜ୍ୟ ହୋଇଯାଇଛି ଡିଶାରେ
ଆବଶ୍ୟକ ପନ୍ଦିତିରିବା ପରିବା ଉତ୍ସବମରେ
ହେଉ ନ ଥିଲୁ ଥିଲୁ ଆମ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପରେ
ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ତେବେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର,
କର୍ମକଳେ, ପରିମାଣରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଯୋଗୁ
ଥୋଇ ଡିଶାକୁ ପରିବା ଯୋଗାଣ ବିଶେଷ
ପ୍ରତିବତ୍ତ ହୋଇଛି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମୁହଁ
ଏହି ମୂଲ୍ୟକିଛୁ ନିମନ୍ତମାକୁ ଆବିଶ ସହ
ଶାଳକାରୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଭାବି ଦାର୍ଢଳାନ
ପଦକ୍ଷେପ ନେଇପାଇଲେ ହୁଏ ମୁହଁରିଯାନ୍ତା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ନୂଆଲିଙ୍କ, ୧୦୧୦(ପ.କ.)

ଭାରତର ପ୍ରଧାନ ବିତରପତି (ଦେଇଥାର)

କ୍ଷେତ୍ର

ତଥାର ଉତ୍ତରାଜ୍ୟକାରୀ

ଭାବେ

ସର୍ବକଷ୍ଟ

ବିତରପତି

କିମ୍ବା



ଡାରତୀ ଜୀବନ ବାମା ନିଗମ (ଏଲଆଇସି)ର ସର୍ବବୃଦ୍ଧ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚେଷ୍ଟି ସେଷ୍ଟ ଅପ୍ରକଳେତ୍ର ଗୁରୁବାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସୂର୍ଯ୍ୟନଗରଠାରେ ଆମ୍ବାକୁଣିକ ଭାବେ ଉଦୟାଚିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅବସରରେ ଏଲଆଇସିର ଏମ୍ତି ଦୟା ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ମହାନ୍ତିଳ୍କ ସମେତ ନିଗମର ବସ୍ତୁ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀ ଉପରେ ପ୍ରଫିଲ୍ ଅଛନ୍ତି ।

ଟିଆକୁ କଷ୍ଟ୍ୟୁଚରରେ ପରିଣାମକରିବ ଜିଓ କ୍ଲାଉଡ୍ ପିସି ରିଲାଏମ୍ ଲୁଣର ବିବାହମ୍ କଲେବ୍ସି
ନୂଆଦିଲୀ, ୧୩୧୦ ବାସୁବରେ ଜିଓ କ୍ଲାଉଡ୍ ପିସି ହେଉଛି ଏକ

ବାସୁଦରେ ଜିଓ କ୍ଲ୍ଯାଉଡ଼ ପିପି ହେଉଛି ଏକ
ଚେଳୋଲୋକି ଯାହାଦ୍ଵାରା ଯେକୌଣସି
ଟିଭି ଲକ୍ଷ୍ମୀନେଟ ମାଧ୍ୟମରେ କ୍ଲ୍ଯାଉଡ଼
କମ୍ପ୍ୟୁଟଂ ସହିତ ସଂଯୋଗ ହୋଇପାରିବ ।
ଏହା ବ୍ୟବହାର କରିବା ମଧ୍ୟ ସହଜ,
ଗ୍ରାହକ କେବଳ ଆପରେ ଲଗଇନ
କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ କ୍ଲ୍ଯାଉଡ଼ରେ
ଗଛିତ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ ଟିଭିରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ
ହେବ । ଲମୋଲ, ମେସେଙ୍କି, ଯୋସିଆଲ
ମେରୁଅର୍କି, ଲକ୍ଷ୍ମୀନେଟ ସର୍କି, ସ୍କୁଲ
ପ୍ରେଜେକ୍ଟ୍, ଅଫିସ ପ୍ରେଜେଷ୍ଣେଶ୍ଵନ
ପରି କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ
ଟିଭିରେ କରାଯାଇପାରିବ । ସରଳ
ଶବ୍ଦରେ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ କ୍ଲ୍ଯାଉଡ଼ରେ
ରହିବ ଏବଂ ସର୍ତ୍ତର, ଷ୍ଟୋରେ,
ଡାଟାବେସ୍, ମେରୁଅର୍କି, ସଫ୍ଟୱେର ଏବଂ
ଆନାଲିଟିକ୍ସ ଭଳି ସେବା ଟିଭି ମାଧ୍ୟମରେ
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ ।

ପୁଅଳ, ୧୩୧୦

ବିଲାସବ୍ରତ ଛୁଟକୁର ନୂତନ କଲେଚ୍ଚନ
‘ବିବାହମ୍’ ର ସର୍ବଭାରତୀୟ ଅନାବରଣ
ନିକଟରେ ହୋଇଯାଇଛି । ଏପରିକି ଚିତ୍ତ
ପାରଶ ରତ୍ନ ଓ ବିବାହ ଉଷ୍ଣବ ପାଇଁ ଏହି
ଖେଳ୍ଟି କଲେଚ୍ଚନ ଶୁଭାରସ କରାଯାଇଛି ।
ସେହିଜିଲି ଏହି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କଲେଚ୍ଚନ ପରମର
ଓ ଆଧୁନିକ ବିଲାସପୂର୍ଣ୍ଣତର ସୌନ୍ଦର୍ୟକୁ
ଧାରଣ କରିଥିବାରେଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ
ଛୁଟକୁରି ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମର
ପ୍ରତିବନ୍ଦତାକୁ ପୁଷ୍ଟ କରିଛା । ନୂଆ କରି
ଅନାବରଣ ହୋଇଥାଏ ଏହି କଲେଚ୍ଚନରେ
ପୁନର ଭାବେ ନିର୍ମିତ ଗୋକର, ବ୍ୟାଙ୍ଗୋଲ,
ଇଯରିଂ, ନେକଲେସ, ହାଥ ପୁଲ, ମାଙ୍ଗ
ଚିକା, ମୋର ରିଞ୍ଜ ଓ ଖେଷ୍ଟ ବେଳ୍ଲ
ଆଦି ସାମିଲ ରହିଛି । ଏପରିକି ବିବାହମ୍
କଲେଚ୍ଚନରେ ଟଟି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପିସ ସାମିଲ

ମ୍ୟୁଷ୍ମନ୍ତି ଶୈତାନ

ଡିଜିଟାଲ ରୂପାନ୍ତରଣ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏମ୍ବେସ୍‌ଏମ୍‌ଲ ଷେତ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩୫୦

କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଉତ୍ତ୍ଯ ସହରାଞ୍ଚଳ ଏବଂ
ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାରିବାର ଦୃଷ୍ଟି ପାଇଁ
ଡିଜିଟାଲ ପ୍ଲାର୍ଫର୍ମ ସହ ଯୋଡ଼ିଛୋଇ
- ବ୍ୟବସାୟ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟରେ ସବୁ
ବର୍ଗ ଲାଗୁ କୁଣ୍ଡ ଏବଂ ମଧ୍ୟମ ଉଦ୍‌ୟୋଗ
(ଏମ୍ୟୁସିଏମ୍ଭାଇ) ପୁଣି ଡିଜିଟାଲ
ରୂପାଳ୍ପନର ଦିଶରେ ଅଗ୍ରସର ହେଉଛନ୍ତି।
ଏପରିକି ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ ମହାସଂଘ
(ବିଆରିଆଇ)ର ଅଭିନବ ଡିଜିଟାଲ
ସକ୍ଷମ ପ୍ରେସ୍ରୁଟ୍ କରିଆରେ ଡିଜିଟାର
ଏମ୍ୟୁସିଏମ୍ଭାଇ କ୍ଷେତ୍ର ଏକ ଡିଜିଟାଲ
ବିପୁଲ ସାକ୍ଷୀ ହୋଇଛି। ଅପରାକ୍ଷରେ
ମାନ୍ୟବବିର୍ତ୍ତି ନାରା ମର୍ମିତ ଏହି ଅଭିନବ

୨୦ବିନ୍ଦୀର ପାଇଁ କାହାରୁ

ନୂଆଦିଲୀ, ୧୭୧୦
ଦେଶର ପ୍ରିମିଯମ ଯୋଗାକ ବ୍ରାହ୍ମ
ତଥା ଆଦିତ୍ୟ ବିଳା ଫ୍ୟାଶନ ରିଟେଲେ
ଲିମିଟେଡ଼ର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ତାସଭାର
ନୃତ୍ୟ ଅଭିନାନ ସହ ଏକ ଅବିଶ୍ଵରଣୀୟ
ଫ୍ୟାଶନ ଶୋ ବାରାତ୍ ବାଏ ତାସଭାର
ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି, ଯାହା କି
ତିକ୍ରିକର ଖେଳ୍ଟି ଖେଳାର ଏକ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
ତିକ୍ରିକର ତତ୍ତ୍ଵା ତାହିଲାନିଙ୍କ
ସହଭାଗିତାରେ ଆୟୋଜନ
କରାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଏହାର ଅଚମ-
ଭିନ୍ନର ଖେଳ୍ଟି କଲେକ୍ଷନ-୨୦୨୦୪କୁ
ଅନାବରଣ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଗ୍ରାଣ୍ଡ
ଇଭେଣ୍ଟରେ ବଳିତ୍ତର ଅଭିନେତା
ରଣବୀର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏହି ଶୋ'ର ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ
ପିନାଲେର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ, ଯାହା
ଅତୁଳନୀୟ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଓ ମହାନତା ସହ
ଭାରତୀୟ ବିବାହର ମହିଳାକୁ ପାଳନ
କରିଛି। ସେହିପରି 'ବାରାତ୍ ବାଏ
ତାସଭା' ଫ୍ୟାଶନ ଶୋ'ରେ ପାରମପରିକ
ଭାବେ ବରଙ୍ଗ ଉଲ୍ଲାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗମନକୁ
ସୁରିତ କରୁଥିବା ବାରାତ୍ରୁ ବିଶେଷ
ଭାବେ ଉପମ୍ଲାପନ କରାଯାଇଥିଲା।
ଏପରିକି ରଣବୀର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏକ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭାରତୀୟ ବିବାହ ଶୈଳୀର
ବରମାତ୍ରା ସହ ଏହି ଶୋ'କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
କରିଥିଲେ। ବିଶେଷ କରି ଟ୍ରୁଟିଷ୍ଟାନ
ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଓ ଆକର୍ଷଣ ପାଇଁ ପରିଚିତ
ରଣବୀର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ତାସଭା ବ୍ରାହ୍ମ ପୁରୁଷଙ୍କୁ
ଉପମ୍ଲାପ ଭାବେ ଧାରଣ କରିଥିଲେ। ଏ
ସମ୍ପର୍କରେ ରଣବୀର କମ୍ପ୍ୟୁଟର କଷିଥିଲେ,
ବାରାତ୍ କଲେକ୍ଷନର ରନ୍ଡିଶ୍ଵର
ଉପରୁତ୍ତ ହେବା ଏକ ଉସାଜନନକ
ଅନୁଭୂତି ଥିଲା, ଯାହା ପରମପରା ଓ
ଆଧୁନିକତାର ପ୍ରୁଣନକୁ ପାଳନ କରୁଛି।

ଡାସ୍ତଖାର ନୂତନ ଅଭିଯାନ

ନୂଆଦିଲୀ, ୧୭୧୦

ଦେଶର ପ୍ରମିଯମ ପୋଷାକ ବ୍ରାହ୍ମ ତଥା ଆଦିତ୍ୟ ବିଳା ପ୍ରୟାଶନ ରିଟେଲେ ଲମିଟେଡ଼ର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ତାସଭାର ନୂତନ ଅଭିଯାନ ସହ ଏକ ଅବିଶ୍ଵରଣୀୟ ପ୍ରୟାଶନ ଶୋ ବାରାତ୍ ବାଏ ତାସଭାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି, ଯାହା କି ଡିଜାଇନର ଖେଟ୍ର ଖେଯାର ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତ ଡିଜାଇନର ତରୁଣ ତାହିଲାନିଙ୍କ ସହଭାଗିତାରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଏହାର ଅଚମ-ଅଭିନ୍ନର ଖେଟ୍ର କଲେକ୍ସନ୍-୨୦୨୪ ନୂଆନାବରଣ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଗ୍ରାହ ଇରେଣ୍ଟରେ ବଲିଉଡ଼ ଅଭିନେତା ରଣବୀର କପୁର ଏହି ଶୋ'ର ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ ପିନାଲେର ମେତ୍ତା ମେଲଥିଲେ, ଯାହା ଅତୁଳନୀୟ ଶ୍ଳାଇଲ ଓ ମହାନତା ସହ

ଭାରତୀୟ ବିବାହର ମହିଳାଙ୍କ ପାଳନ କରିଛି। ସେହିପରି 'ବାରାତ୍ ବାଏ ତାସଭା' ପ୍ରୟାଶନ ଶୋ'ରେ ପାରମରିକ ଭାବେ ବରଙ୍ଗ ଉଲ୍ଲାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗମନକୁ ସୁଚିତ କରୁଥିବା ବାରାତ୍ରୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଉପଲ୍ଲାପନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏପରିକି ରଣବୀର କପୁର ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭାରତୀୟ ବିବାହ ଶୈଳୀର ବରଯାତ୍ରୀ ସହ ଏହି ଶୋ'କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ। ବିଶେଷ କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଶ୍ଳାଇଲ ଓ ଆକର୍ଷଣ ପାଇଁ ପରିଚିତ ରଣବୀର କପୁର ତାସଭା ବ୍ରାହ୍ମ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥିତ ଭାବେ ଧାରଣ କରିଥିଲେ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରଣବୀର କପୁର କହିଥୁଲେ, ବାରାତ୍ କଲେକ୍ସନର ରମଣେରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେବା ଏକ ଉସାହଜନକ ଅନୁଭୂତି ଥିଲା, ଯାହା ପରମରା ଓ ଆଧୁନିକତାର ଫୁଲଜନକୁ ପାଳନ କରୁଛି।

ଅଧୃତ ସ୍ବାମୀ କଲ୍ପ ଟିମ୍ବଟ

ରାତାରାତି ଭଉାନ ସ୍କେଟରି ଅଳିଆ

ସିଙ୍ଗାପୁର ସିଟି: ନିକଟରେ ଜନଶାଶ୍ଵାମରେ ଏକ ଭିଡ଼ି ଭାଇରାଳ ହେବାରେ ଲାଗଛି, ଯେଉଁଥିରେ କୁହାୟାଇଛି ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ରାତାରତି ଅଳିଆ ଉଭାନ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏହି ଭିଡ଼ିରେ ସିଙ୍ଗାପୁର ବର୍ଜନ୍‌ବୟୁ ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ଵତ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଭିଡ଼ି ଅନ୍ଧାରୀୟ, ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ଅଳିଆ ନିଷାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଯେ, ସେଠାରେ ପ୍ରତିଦିନ ଅଳିଆ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସକାଳୁ ଉଠିବା ମାତ୍ରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅଳିଆ ଓ ଆବର୍ଜନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନ ଥାଏ । ଦେଶର ବର୍ଜନ୍‌ବ୍ୟୁ ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନ୍ଧାରୀୟ, ପ୍ରତି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସଫେଲ କର୍ମଚାରୀମାନେ ୨ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ପ୍ରକ ଅଳିଆ ସଂଗ୍ରହ କରି ଏହାକୁ ଏକ ବକ୍ଷ ରରେ ଭରି ବଡ଼ ବଡ଼ କାରଖାନାକୁ ପଠାଇଥାନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ଉକ୍ତ ବର୍ଜନ୍‌ବ୍ୟୁଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ବିଭିନ୍ନ ମୌଖିକ ଆବର୍ଜନାକୁ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କରାଯାଇ କାହୁଁ ଆର୍ଥିକ ଆଧୁନିକ ବର୍ଜନ୍‌ବ୍ୟୁଜାଳେଖି କାରଖାନା ରହିଛି । ଉକ୍ତ ମାର୍କେଟିକରେ

A wide-angle photograph of a massive landfill site. The foreground is covered in a dense, sprawling expanse of discarded plastic waste, including plastic bags, bottles, and containers, in various colors like white, blue, green, and black. In the background, a tall, multi-story yellow building stands prominently against a clear blue sky. Some trees are visible on the left and right edges of the frame.

ବର୍ଜ୍ୟବସ୍ତୁ ଗୁଡ଼ିକୁ ଜଳାଯାଇ ବିଦ୍ୟୁତ ଉପନ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । ଉତ୍ତର ବିଦ୍ୟୁତକୁ ସିଙ୍ଗାପୁର ବିଜନ ଆବାସିକ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଏ । ହେଲିପରି ଏଠାକାର ପାଉଶକୁ ସିମେଣ୍ଟ ସହ ମିଶାଇ ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ ଲଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥାଏ । ସିଙ୍ଗାପୁର ସରକାରଙ୍କ ଖେବସାଇଟ୍ ‘ଜାଗାୟ ପରିବେଶ ଏକେବି’ ଅନୁଯାୟୀ, ଏଠାରେ

ନୂଆ ଘର ଛଳକ ଡେଣ୍ଟାଇଲେ ହିଂସିକ

ମୁହଁରାଇ: ବଳିଉଡ଼ ହେଉ ଥାବା ଟଳିଉଡ଼ ସବୁଥିରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୁଣିକା ମୋରସ୍ତାନ ନିଜର ନିଶ୍ଚାର ଅଭିନୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କର ତେର ପ୍ରଶାସ୍ତା ସାହିଷ୍ଣିକିତା। ନିକରରେ ସେ ଗୁଲାମ କଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ବିଷମତ୍ତ୍ୟ କାର କିଣିଛିଲେ । ସମ୍ପୃତି ସେ ମୁହଁରାଇରେ ଏକ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଘର କିଣିଛିତା । ଗୁରୁବାର ସେ ତାଙ୍କ ଜନଶ୍ଵରାମରେ ନିଜ ନୃତ୍ୟ ଘରର ଗୁହସ୍ତ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବର ଅନେକ ଫର୍ଗୋ ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ସେ ସ୍ବାମୀ ପୋଷ୍ଟେ ଖାର୍ତ୍ତିଆଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ନଜରକୁ ଅଧିକାରିତା । ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାତିନାଟି ସହ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଘରର ମୁହସ୍ତ ପ୍ରବେଶ ପୂଜାନ୍ତ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଥିବା ନେଇ ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଘର ଯଞ୍ଜ ହେଉଥିବା ମେଇ ହୁଣିକା ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୋଷ୍ଟର ଏକ ଫର୍ଗୋରେ ହୁଣିକା ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ କଳସ ରଖି ସ୍ବାମୀ ପୋହେଳିଙ୍କ ସହ ନୃତ୍ୟ ଘର ପ୍ରବେଶ କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ହୁଣିକା ତାଙ୍କ ନୁଆ ଘରର ଗୁହସ୍ତ ପ୍ରବେଶ ପୂଜାରେ ଖୁବ ଭଲ ଭାବେ ସଜେଇ ହୋଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେ ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ମରାଠୀ ଲୁକ୍କରେ ନଜରକୁ ଆସିଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ଅନେକ ପ୍ରଶାସ୍ତା ପ୍ରଶାସ୍ତା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଶେଷ ଉତ୍ସବରେ ହୁଣିକା ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ରେଶମ ପାତି ଗୁରୁ ପୋଷ୍ଟେ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାଣି ଗୁରୁ

A full-page photograph of a woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a light pink, off-the-shoulder gown with intricate silver sequin embroidery. The gown has a fitted bodice and a full, flowing skirt. She is posing with her hands on her hips against a white background.

ବିଶ୍ୱର ସବୁଦୁ ସଂକଳିତ ଗଳି

ପ୍ରାଗଃ ଚେକୁ ରିପଲ୍‌କ୍ଲିନ୍‌ର ରାଜଧାନୀ ପ୍ରାଗର
ସର୍ବପୂରାତନ ଅଞ୍ଚଳ ମାଲା ସ୍ଥାନରେ ବିଶ୍ଵର ସବୁଠାରୁ
ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଗଳି ରହିଛି । ଏହି ଗଲିର ଲମ୍ବ ୩୬ ଫୁଟ
ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାର ମୋଟେଇ ମାତ୍ର ୧୯ ଇଞ୍ଚ ।
ଏହି ଗଲିଟି ଏତେ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଯେ, ଏଥୁରେ ଏକସଙ୍ଗେ
୨ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ବିପରୀତ ଦିଗକୁ ଯାଇପାରିବେ ନାହିଁ ।
ଏହି ଗଲିର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ପଥରେ ଗ୍ରାଫିକ ସିରନାଲ
ରହିଛି, ଯାହାକୁ ଯାତାଯାତ କରିବା ସମୟରେ
ପଥରାଗାମାନେ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ
ଗଲିରେ ପ୍ରଦେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରାଫିକ

ସେମାନେ ଏହି ଗଳି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
ସବୁଜ ଲାଇଟ ଜଳୁଥିଲେ ହିଁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଉଚ୍ଚ ଗଳିରେ
ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି । ଯଦି କୌଣସି ପଥଗରା ସୋଠାରେ
ଥିବା ଗ୍ରାଫିକ୍ ସିରନାଲ୍କୁ ଅନୁସରଣ ନ କରନ୍ତି, ତେବେ
ତାଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଉଚ୍ଚ ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ଗଳିରୁ ବାହିରିବା କାଠିକର
ପାଠ ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ । ଲୋକଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ ଏହି
ଗ୍ରାଫିକ୍ ସିରନାଲ ସୋଠାରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ନେଇ
ଛୁନାଯ ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି । ବିଶ୍ଵର ସବୁଠାରୁ
ସଂକାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଏହି ଗଳିର ଏକ ଭିତ୍ତିଓ ଏବେ
ଯେଉଁଥାଲ ମିତିଆରେ ଭାଇଗରାଳ ହେଉଛି, ଯାହାକୁ



ଥରକରେ ଯାଇପାରିବେ ପାତ୍ର ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି

ଭାରତୀୟ ମାଟିରେ ସର୍ବମନ୍ୟ ସ୍କୋର

ଆରତ୍-ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ପ୍ରଥମ ଟେଣ୍ଟ୍
■ ଖାତା ଖୋଲିପାରିଲେନି ୫ ବ୍ୟାଚର

ବେଳାକୁଣ୍ଡ ୧୩୧୦(ୟ.ରୀ.)

ଆଲୋଟା ରେକର୍ଡ ନିଜ ନାମରେ କରିଛନ୍ତି। ଦାୟୀ ୨୫ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ୪ ଜଣ ବ୍ୟାଚର ଖାତା ଖୋଲିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା। ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ୧୯୯୯ ମୋହାଲି ରେକ୍ସରେ ୫ ଜଣ ଖେଳାଳି ୦ରେ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ପରିବେଶ ତଥା ଏଥାର ଏଥାର ମହାଦେଶରେ ଭାରତ ନିଜର ସର୍ବମନ୍ୟ ଶେଷ ସ୍କୋର ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି। ଘରୋଳ ମାରିବାରେ ଭାରତ ୨୯୯୮ ଶେଷ ଖୋଲିଥିବା ବେଳେ ଦଳ ପ୍ରଥମ

ଅଲୋଟା ରେକର୍ଡ ନିଜ ନାମରେ କରିଛନ୍ତି। ଦାୟୀ ୨୫ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ୪ ଜଣ ବ୍ୟାଚର ଖାତା ଖୋଲିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା। ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ୧୯୯୯ ମୋହାଲି ରେକ୍ସରେ ୫ ଜଣ ଖେଳାଳି ୦ରେ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ପରିବେଶ ତଥା ଏଥାର ଏଥାର ମହାଦେଶରେ ଭାରତ ନିଜର ସର୍ବମନ୍ୟ ଶେଷ ସ୍କୋର ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି। ଘରୋଳ ମାରିବାରେ ଭାରତ ୨୯୯୮ ଶେଷ ଖୋଲିଥିବା ବେଳେ ଦଳ ପ୍ରଥମ



ଉଲକେଟ ନେବା ପରେ ଉଲକେଟ ମ୍ୟାଚ ହେନାରା।

୨୭ ବନାମ ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ, ବେଳାକୁଣ୍ଡ, ୨୦୨୪
୨୮ ବନାମ ଡେଣ୍ଡିନ୍‌ବ୍ୟାଚର, ନ୍ଯୂଆରିଜନ୍‌ସିଟି, ୧୯୨୭
୨୯ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଅନ୍ଧମାଦାବାଦ, ୨୦୦୮
୨୩ ବନାମ ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ, ମୋହାଲି, ୧୯୯୯
୨୮ ବନାମ ବ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ, ମୁୟାଇ, ୧୯୨୪

ବିଦେଶରେ

୨୭ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୭ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୭ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, କ୍ରିସ୍‌ବେନ୍, ୧୯୮୩

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୧୯୭୪

୨୮ ବନାମ ଦକ୍ଷିଣ ଆପ୍ରିକା, ଭବନ୍‌ପ୍ରିସ୍, ୧୯୯୬

୨୮ ବନାମ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଅଭିଲେତ୍, ୨୦୨୦

୨୮ ବନାମ ରାଜ୍‌ଲଙ୍ଘଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ