

ଜାମିନରେ ଆସି ବଳାଙ୍ଗୀର ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜେଲ ନାବାଳିକା(୧୭)ଙ୍କୁ ବଳାଙ୍ଗୀର ଅଭିଯୋଗରେ ୨୦୨୩ ଅଗଷ୍ଟ ୨୭ରେ ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ଜେଲରୁ ଆସି ଜୟନ୍ତୀ କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ବୟାନ ଆଧାରରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ବନ୍ଦ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଆଶଙ୍କାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ କୋହଳ ବୟାନ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ପାଡ଼ିତା ଏଥିରେ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୁକ୍ତ ଏଥିପାଇଁ ସେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିନେଇ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମୃତଦେହକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ନଦୀକୂଳରେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ନିଖୋଜ ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବାର ଲୋକେ ଗତ ୭ ତାରିଖରେ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଭିତ୍ତିରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଗାନ୍ଧୀ ଥାନା ପୋଲିସ୍ ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିଲା। ସିସିଟିଭି ଫୁଟେଜକୁ ଆଧାରକରି ପୋଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଧରିବା ସହ ଏହି ବର୍ବର ହତ୍ୟା ଓ ଏହାର କାରଣ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି।

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୧୧/୧୨

(ଆଶିଷ ରଞ୍ଜନ ଦାଶ)

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜେଲ ନାବାଳିକା(୧୭)ଙ୍କୁ ବଳାଙ୍ଗୀର ଅଭିଯୋଗରେ ୨୦୨୩ ଅଗଷ୍ଟ ୨୭ରେ ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ଜେଲରୁ ଆସି ଜୟନ୍ତୀ କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ବୟାନ ଆଧାରରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ବନ୍ଦ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଆଶଙ୍କାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ କୋହଳ ବୟାନ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ପାଡ଼ିତା ଏଥିରେ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୁକ୍ତ ଏଥିପାଇଁ ସେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିନେଇ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମୃତଦେହକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ନଦୀକୂଳରେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ନିଖୋଜ ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବାର ଲୋକେ ଗତ ୭ ତାରିଖରେ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଭିତ୍ତିରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଗାନ୍ଧୀ ଥାନା ପୋଲିସ୍ ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିଲା। ସିସିଟିଭି ଫୁଟେଜକୁ ଆଧାରକରି ପୋଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଧରିବା ସହ ଏହି ବର୍ବର ହତ୍ୟା ଓ ଏହାର କାରଣ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି।

ନଦୀ, ନାଳରୁ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ମୃତଦେହ ଜବତ



ରାଉରକେଲା ରଘୁନାଥପାଲୀ ଥାନା ଅଧୀନ ବାଲୁଗାଟ ଗ୍ରାମୀଣ ନଦୀରୁ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ମୃତଦେହ ବାହାର କରି ଅଣାଯାଇଛି।

କୋର୍ଟରେ ବୟାନ ଦେଇଆସିବା ପରେ ଜେଲରୁ ଆସି ଜୟନ୍ତୀ କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ବୟାନ ଆଧାରରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ବନ୍ଦ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଆଶଙ୍କାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ କୋହଳ ବୟାନ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ପାଡ଼ିତା ଏଥିରେ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୁକ୍ତ ଏଥିପାଇଁ ସେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିନେଇ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମୃତଦେହକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ନଦୀକୂଳରେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ନିଖୋଜ ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବାର ଲୋକେ ଗତ ୭ ତାରିଖରେ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଭିତ୍ତିରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଗାନ୍ଧୀ ଥାନା ପୋଲିସ୍ ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିଲା। ସିସିଟିଭି ଫୁଟେଜକୁ ଆଧାରକରି ପୋଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଧରିବା ସହ ଏହି ବର୍ବର ହତ୍ୟା ଓ ଏହାର କାରଣ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି।



ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ

ଗୁଗଲ୍‌ରେ ସର୍ବାଧିକ ଲୋକ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଖୋଜିଛନ୍ତି

ଫ୍ରିଡ଼ମ୍, ୧୧/୧୨

ଆମେରିକାର ନବନିର୍ବାଚିତ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଚଳିତବର୍ଷ ଗୁଗଲ୍‌ରେ ସର୍ବାଧିକ ଲୋକ ଖୋଜିଛନ୍ତି। ଗୁଗଲ୍‌ର 'ଇୟର ଇନ୍ ସର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪' ତାଲିକାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସର୍ବାଧିକ ଲୋକ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ସର୍ଚ୍ଚ କରିଛନ୍ତି। ବ୍ରିଟେନ୍‌ର ଫ୍ରେନ୍ସିସ୍ ମୁରରାଣୀ କେନ୍ଦ୍ର ମିଡ଼ିଲଟନ୍ ଏହି ତାଲିକାର ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ

ଦ୍ୱିତୀୟରେ ପ୍ରିନ୍ସେସ୍ କେନ୍ଦ୍ର ମିଡ଼ିଲଟନ୍

କେନ୍ଦ୍ର ସଫଳତାର ସହ କର୍କଟ ରୋଗ ସହ ଲଢ଼ିଥିବାବେଳେ ଟ୍ରମ୍ପ ଏକ ନିର୍ବାଚନୀ ରାଲିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ବର୍ତ୍ତି ଯାଇଥିଲେ। ତେଣୁ ଉଭୟଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଲୋକମାନେ ଗୁଗଲ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଖୋଜିଛନ୍ତି।



କେନ୍ଦ୍ର ମିଡ଼ିଲଟନ୍

ଯୌତୁକ ନିରୋଧୀ ଆଇନର ଦୁରୁପଯୋଗ ବଢ଼ୁଛି: ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ

ବୁଆଦିଲୀ, ୧୧/୧୨

ମହିଳାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯୌତୁକ ନିରୋଧୀ ଆଇନର ଦୁରୁପଯୋଗ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ସେମାନେ ଶାଶୁଘରର ନିରାହ ଲୋକ ଏବଂ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏହି ଆଇନକୁ ଅସ୍ତ୍ର ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ନେଇ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଚିନ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଭିଯୋଗ ବିନା କୌଣସି ଆବେଦନ ବାଖଲ ହେଲେ ଖାରଜ କରିଦିଆଯିବା ଜରୁରୀ। ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ତାଙ୍କ ବାପଘର ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯୌତୁକ ନିରୋଧୀ ଆଇନକୁ ଅସ୍ତ୍ର କରିବା କୌଣସି ଆବେଦନ ବିନା ଉଚିତ ନୁହେଁ ବୋଲି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ମଙ୍ଗଳବାର କହିଛନ୍ତି। ବେଙ୍ଗାଳୁରୁରେ ଅତୁଲ ସୁଭାଷ

ଅଦାଲତଗୁଡ଼ିକୁ ସତର୍କ କରାଯାଇ

ନାମକ ଜଣେ କମ୍ପାନୀ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ତାଙ୍କ ବାପଘର ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଯାତନାର ଶିକାର ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ଘଟଣା ସାରା ଦେଶରେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଥିବାବେଳେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଏକକି ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି। ମହିଳାମାନଙ୍କ ଶାଶୁଘର ଲୋକଙ୍କ ନିଷ୍ଠୁରତାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଯୌତୁକ ନିରୋଧୀ ଆଇନ ଅଣାଯାଇଥିଲା। ତତ୍ତ୍ୱ ଯୌତୁକ ନିର୍ଯାତନା ମାମଲାର ବିଚାର କଲାବେଳେ

୨୦ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ବନ୍ଦ ହେଲା ବିଧାନସଭା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୧୨ (ସୁନିର୍ମ ମିଶ୍ର)

ବିଧାନସଭାର ଶୀତ ଅଧିବେଶନକୁ ୧୬ଟି କାର୍ଯ୍ୟଦିବସ ଆଇ ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳ ପାଇଁ ବାତସ୍ଥତା ସୂଚନା ପାଢ଼ୀ ମୁଲତବୀ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ନଭେମ୍ବର ୨୬ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବିଧାନସଭାର ଶୀତ ଅଧିବେଶନ ଆସନ୍ତା ୩୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ୨୦ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ରୁଧିର ଗୁହକୁ ମୁଲତବୀ କରାଯାଇଛି। ବିଧାୟକମାନେ ସେମାନଙ୍କ ବିଧାନସଭା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯିବାର ରୁହୁର୍ଥ ଥିବା ସରକାରୀ ଦଳ ପୁଷ୍ପ ସତେକ

ସରୋଜ ପ୍ରଧାନ ଦର୍ଶାଇ ଗୃହ କାର୍ଯ୍ୟ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ। ସରକାରୀ ଦଳର ଆଉ କିଛି ସଦସ୍ୟ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ବାତସ୍ଥତା ଗୁହକୁ ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳ ଲାଗି ମୁଲତବୀ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଚଳିତ ଅଧିବେଶନ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୨ ଦିନ ପାଇଁ ଚାଲିଛି। ଗଲା ୩ ଦିନ ହେଲା ବିଧାନସଭା ଦ୍ୱିତୀୟ ବୈଠକ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀରେ ଚାଲିଥିଲା। ଚଳିତ ଅଧିବେଶନରେ ଜିଏସ୍ଟି ବିଲ୍, ଓଡ଼ିଶା ବିନିଯୋଗ(ସଂଖ୍ୟା ୨) ବିଲ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସାର୍ବଜନୀନ

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକୀୟ ସଂସ୍କୃତଭାଷୀ ହନୁମାନ

ଟଙ୍କା ପଞ୍ଜୀକରଣ ପାଇଁ ଆପଣ କୁଅଥାର କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରିବା ଦରକାର ।

ଟଙ୍କା ପଞ୍ଜୀକରଣ ପାଇଁ ନୁହେଁ ।

ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ । ସୁରକ୍ଷିତ ରୁହନ୍ତୁ ।

- ଅଜଣା ଉତ୍ସରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କୁଅଥାର କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଲିଙ୍କରେ କ୍ଲିକ୍ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ
- ଟଙ୍କା ପଞ୍ଜୀକରଣ ପାଇଁ ପିନ୍/ଓଟପି ଏଣ୍ଟର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ
ଭିଜିଟ୍ କରନ୍ତୁ <https://rbikehtahai.rbi.org.in/qr>
ଏହି ମେସେଜ୍ ଉପରେ ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ପାଇଁ, rbikehtahai@rbi.org.in ରୁ ଲେଖନ୍ତୁ

ଜନହିତରେ ନୀତି
ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ
RESERVE BANK OF INDIA
www.rbi.org.in

A quality product from



B

ସବୁଆଡ଼େ

ବହାର

ଅଛି!



TOLL FREE NO.: 1800 257 2258

www.panbahar.in





ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଯଦି ପୁରାଣକୁ ଜିହ୍ଵାସ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ହନୁମାନଙ୍କର କେବଳ ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ରହିପାରେ, ଅନେକ ନୁହେଁ। କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଚେରୁଆ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଥିବା ଆଜିଜାତ୍ୟ ବର୍ଗର ହିନ୍ଦୁ ପୁରୁଷ ନେତାଙ୍କ ଏକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏହି ସମସ୍ୟା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପାଇଁ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଥିଲେ। ସେମାନେ ହନୁମାନଙ୍କ ଜନ୍ମ ସ୍ଥାନ କବିତା(ବୁଦ୍ଧିର ସ୍ଥାନ), ଆଶ୍ଵିନପ୍ରବେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ଖାଡ଼ଘଞ୍ଜ ବୋଲି ଦାବି କରିଥିଲେ। ଦୀର୍ଘଦିନ ହେଲା ସାଧୁମାନେ ମଧ୍ୟ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଯୁକ୍ତି କରିବା ସହଜ ପରସ୍ପରକୁ କଟାକ୍ଷ କରୁଥିଲେ। ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନର ଆଧାର ଆଧୁନିକ ରହିଗଲା। ବିଶ୍ଵାସ ରାଜନୀତିକୁ ଜୟ କରିଗଲା।

ପୁରାଣକୁ ଇତିହାସରେ ପରିଣତ କଲେ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ସାମ୍ନାକୁ ଆସେ । ଅର୍ଥାତ୍ ହନୁମାନଙ୍କର ପ୍ରକୃତରେ ଲାଞ୍ଜି ଅଛି କି ଏବଂ ଆକାଶରେ ଏକ ପର୍ବତ ଧରି ସେ ଯାଇଥିଲେ କି ? କିମ୍ବା ଏହା ଏକ କାଳ୍ପନିକ ରୂପାୟନ କି ? ଯେଉଁମାନେ ଇତିହାସକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି,ସେମାନେ କାଳ୍ପନିକ କଥା ଏବଂ ପ୍ରତୀକକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନେ ଲିଖିତ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ ପଢ଼ିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ବାଲ୍ମୀକିଙ୍କ ପୁରାତନ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟ ରାବଣ ଏବଂ ହନୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଭିନ୍ନତା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଉଭୟ ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡିତ, ତଥାପି ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ ରାବଣ ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ହୋଇଥିବାବେଳେ ହନୁମାନଙ୍କ ଜାତିର କୌଣସି ନିଶ୍ଚିତତା ନାହିଁ । ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ନିର୍ମିତ ମୂର୍ତ୍ତିରେ ଉପସାରିତ (ପର୍ବସ୍ଥ ପୂଜା) ପିଣ୍ଡିତଙ୍କର ଦେଖାଯାଉଛି କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଦକ୍ଷିଣ କରାଟାୟ କଳାରେ ତାଙ୍କ ଜଞ୍ଜ କିମ୍ବା ଲାଞ୍ଜରେ ଘଣ୍ଟି ଖୁଲୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ । ଏହାର କାରଣ କେବଳ ଆଲୋଚନାରେ ରହିଯାଉଛି, କେବେ ବି ସ୍ପଷ୍ଟ ଜରାଯାଇ ନାହିଁ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ଆମର ଜନ୍ମନା ଅନୁଯାୟୀ ହନୁମାନଙ୍କୁ

ଏକ ଭାଗରେ

କାନିକଟ ଚିକିତ୍ସାଗାରରୁ ବି. ଛି. ସାତାରାମନ, ବିନୟ କୁମାର ଏବଂ ରାଜୀବ ଦାକ୍ଷିଣ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୃଷ୍ଟ ଗୋଦିବା ପାଇଁ ବର୍ଷ କାଗଜକୁ କାଗଜ କପ, ଟ୍ରେଡ଼ିଂ ପ୍ୟାକ୍‌ଓ ଚିତ୍ର ଯେପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଏଭଳି ପରିବେଶ ଉପଯୋଗୀ ବିଜ୍ଞେନସ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପଛରେ ମୋକାନିକାଲ ଇଞ୍ଜିନିୟର ସାତାରାମନଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ରହିଛି। ସାତାରାମନଙ୍କର ଏକ ପେପର ମଧ୍ୟ ଲିଖ୍। କିନ୍ତୁ କୋଭିଡ଼ ସମୟରେ ତାହା ସଫଳ ହୋଇନାହିଁ। ପରେ କାଗଜ ବର୍ଷର ପୁନଃ ବିନିଯୋଗ କଥା ସେ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲେ। ସେହି ସେହିଆଳ ଏଣ୍ଟରପ୍ରିନୁର ବିନୟ କୁମାର ଓ ଗ୍ରୀନ୍ କେମିକାଲ ଏକ୍ସପର୍ଟ ରାଜୀବ ଦାକ୍ଷିଣଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରି ଏକ ନୂଆ ମେଶିନ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ। ବହୁ ଚେଷ୍ଟା ପରେ ସେମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଇଣ୍ଡିଆ ଇନିସିଏଟିଭିଭ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ବ୍ଲାକ୍ ୨୦୨୨ରେ ଷ୍ଟେଷ୍ଟ ପେପର ରିସାଇକ୍ଲେର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ସମ୍ମାନ ହୋଇଥିଲେ। ପରେ ସେଥିରେ ବର୍ଷ କାଗଜର ରିସାଇକ୍ଲେବଲ୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ପ୍ରତି ମାସରେ ୩୦୦୦ କେଜି ବର୍ଷ କାଗଜର ପୁନଃ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇପାରୁଛି।



୧୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୭୫

- ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ସରକାର ସ୍ଥାପନାର ସଂଗ୍ରାମୀମାନଙ୍କୁ ପରିଚ୍ଛେଦିତ ପ୍ରଦାନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଛୁଟି କରିଥିବା ଏକ ସରକାରୀ ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି ।
- ନେପାଳ ଜନସାଧାରଣ ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ବିକାଶ ଲାଭି ନେପାଳ ସରକାରଙ୍କ ୧୦ ଦସ୍ୟା ଅର୍ଥନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଘୋଷଣା ।
- ଏକ ଆଡ଼ମ୍ବରପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ସବରେ ସ୍ବିଡେନର ରାଜା କାର୍ଲ ଗୁଷ୍ଟାଫ ୧୧ ଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

su | do | ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

				7		5	6
	8			6			4
4						1	
5							
		6				3	2
	3				1		
	4			5			6
6			8				
	9	3	7				2

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରବନ୍ଧ
ସୁଡୋକୁର
ଏପରି
ସମାଧାନ
କରିବାକୁ
ହେବ, ଯେପରି
ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଧାଡ଼ି, ଘୁରୁ ଓ
ଆକାଶକାର
ବାସ୍ତୁ ଭିତରେ
୧ରୁ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଅଙ୍କ ରହିବ ।

6	8	3	9	4	2	1	5	7
9	5	4	7	6	1	2	3	8
7	1	2	5	3	8	6	9	4
4	6	7	8	2	5	3	1	9
2	3	8	4	1	9	5	7	6
1	9	5	3	7	6	8	4	2
5	4	1	2	8	7	9	6	3
3	2	9	6	5	4	7	8	1
8	7	6	1	9	3	4	2	5

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର

କ୍ଷେତ୍ର ଜଙ୍ଗଲ ନିବାସୀ (ଆଦିବାସୀ) ଭାବେ ସେମ୍ବରାଲୁ ରାଷ୍ଟ୍ର । କିନ୍ତୁ ରାମାୟଣ ଅନୁଯାୟୀ ହନୁମାନ ଶୁଣି ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦ ରାବଣକୁ ସମ୍ବିତ କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ଭାଷଣ କେବଳ ଆଭିଜାତ୍ୟ ବର୍ଗଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ଥିଲା । ହନୁମାନ ସଂସ୍କୃତରେ ରାମଙ୍କୁ ନିଜର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ରାବଣ ହିଁ କେବଳ ସଂସ୍କୃତ କହେ ବୋଲି ସାମାଜିକ ଶୁଣିଥିବାକୁ ସେ କେଉଁ ଭାଷଣରେ ଯାହାଙ୍କ ଘଟ କଥା ହେବା ଉଚିତ ବୋଲି ହନୁମାନ ସଂଶୟରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ହନୁମାନଙ୍କୁ ଛତୁବେଶୀ ରାବଣ ବୋଲି



ସୀତା ଭାବିପାରନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କ ମନରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ।

ଆଧିକାରୀଙ୍କର ବାବଦ-ସେବା ସଂସ୍କରଣ କଥା କୁହନ୍ତି ନାହିଁ। କେବଳ ସ୍ବଚ୍ଛାଳିତ କାର୍ଯ୍ୟ କୁହନ୍ତି? ସେ କଣେ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇ ନାହିଁ। ଏହା ଉଚିତ କରେ କି? ସ୍ବାର୍ଥ-ଦେବତାଙ୍କଠାରୁ ସ୍ବଚ୍ଛାଳିତ ସଂସ୍କରଣ ଶୁଣା କରିବାକୁ କାହାଣୀ ଗାଧ ରହିଛି। ବାକାହୁମାନଙ୍କୁ ବୈଦିକ ଦେବତାମାନଙ୍କ ପ୍ରଦାନ ଦେବାକୁ ନାମାନ୍ତରାଣ। ଏହା ସେମାନଙ୍କୁ ଆର୍ଯ୍ୟ, ଦ୍ରାବିଡ଼, ପ୍ରାକ୍ଷୀ, ଦଳିତ କିମ୍ବା ଜଙ୍ଗଲରେ ବାସ କରୁଥିବା ଜନଜାତିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରେ କି? ରାମାୟଣର ଖଳ ନାୟକ କଣେ

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ସୂଚିତ କରାଯାଇଥାଏବେଳେ ହସ୍ତାନାମକ ପରି ଚରିତ୍ରକୁ ବିଜିନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ବେଳେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଉପବାତ ପିନ୍ଧାଏନେ ବେଳେ ଗୋତରେ ଘଷି ଲାଗାଇ ଉପସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇଛି। ଏବେ ହସ୍ତସାଧାରଣରେ ପାରମ୍ପରିକ ଜିମ୍‌ସିମ୍‌ମ (ଆଖୁଡ଼ା) ରେ ହସ୍ତାନାମକୁ ପୂଜା କରନ୍ତି କାରଣ ନାରୀ ଯୋଗ୍ୟ-ଯୋଗ୍ୟାନେ ହସ୍ତାନାମକୁ ଶୈବ ଭୈରବଙ୍କ ବୈଷ୍ଣବ ରୂପ ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତି, ଯିଏ ରାମଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ ଆସିଥିଲେ। ଐତିହାସିକମାନେ କୁହନ୍ତି ଯେ ଯେତେବେଳେ ସିରାଜଦୌଲା ବ୍ରିଟିଶମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଦୈନିଦ୍ୟାହିନୀରେ ହସ୍ତାନା-ପୂଜା କରୁଥିଲେ। ନାରୀମାନେ ରହିଥିଲେ। ଏସବୁ ବିଷୟଯୁକ୍ତିକ ହସ୍ତାନାମକ ପରିଚୟକୁ ନେଇ ବୁଦ୍ଧ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ।

ବାଲ୍ଲଭ ହସ୍ତୁମାନଙ୍କୁ ଜଣେ ବନବାସୀ, ସଂସ୍କୃତ ଭାଷୀ, ଗୁପ୍ତ ବଦଳାଉଥିବା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ କଳାରେ ସେ ରାମଙ୍କ ପରି ସବୁଜ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉତ୍ତର ଭାରତରେ ହସ୍ତୁମାନ ଗେରୁଆ ରଙ୍ଗ ହୋଇଥିବାବେଳେ ରାମ ନୀଳ (ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ମାର୍ବଲ ପରି ଧଳା) । ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ ହସ୍ତୁମାନଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ କଳ୍ପନା କରାଯାଇଥାଏ । ଜଣେ ବୌଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷୁ, ତାନ୍ତ୍ରିକ ପଣ୍ଡିତ ଏବଂ ବୈଦିକ ପୁରୋହିତ ଭାବେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ଗୁଣ ଥିବା ପରି ମନେହୁଏ । ରାମାୟଣର ଜୈନ ସଂସ୍କରଣରେ ଥାଇଲାଣ୍ଡ ଏବଂ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ହସ୍ତୁମାନ ଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ।

ଭାରତୀୟ କାହାଣୀରେ ହସ୍ତୁମାନଙ୍କୁ ଜଣେ ବୀର ବାନର, ଶିବଙ୍କ ଅବତାର ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର କୌଣସି କାମନା ନ ଥିଲା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ରାବଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପରୀତ । ସେ ଜଣେ ଯୋଦ୍ଧା-ପୁରୋହିତ,

ଉତ୍ସାହ ଓ ଅନବଚ୍ଛିଦ



ପଲ୍ଲୀ ୧ ଦାଖଲ

ମେସର ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣରେ ବାସ କରୁଥିବା ଯେଉଁଠାରେ ଜନସଂଖ୍ୟାର ପ୍ରାୟ ୫୦% ମହିଳା। ଏହି ମହିଳା ଏବଂ ବାଳିକାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ୨୬% ଚରୁଆର ବୟସରେ ଆଁ.ଜି.କୁ ସହ୍ୟ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି। ତେଣୁ, ମାସିକ ଚରୁଆରକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱା. ମାରାଶ୍ରମିତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଶାବେରେ ଶେଷେଇ ସହ ଏହାକୁ ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଭାବରେ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ମହିଳାମାନଙ୍କର ସମାଜ ସହ ଆଜିଯାଏ ସଂଗଠିତ କରିଆସୁଛନ୍ତି।

ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ପରି ଯାହାକୁ ସେମାନେ ନିଜ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ଯାହାକି ଏକ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବେଶ ତଥା ଏକ ଆଧୁନିକ ସମାଜ ପାଇଁ ଅତ୍ୟଧିକ ନିଯତି ବିଷୟ। ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ମହିଳାମାନେ ଉପେକ୍ଷିତ ରୁହୁଣୀବା ଦିଶିଥାନ୍ତେ, ଅବଶିଷ୍ଟ ଏବଂ କୁଟ୍‌ସ୍ମାରରୁଚିତ ଉପରେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ସୀମିତ କରିଆସିଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ରତ୍ନସ୍ରାବ ସନ୍ତୋଷ ରୁଚିବୀବା ଦିଶିଥାନ୍ତେ, ଅବଶିଷ୍ଟ ଏବଂ କୁଟ୍‌ସ୍ମାର ସବୁଠାରୁ ଅସନ୍ତୋଷଜନକ।

ପ୍ରପ୍ରମାଣକାର ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ସଞ୍ଜୟ
କରୋଲ ୧୯ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୪ ଦିନ
ଭାରତରେ ମହିଳାମାନେ ମାସିକ ରତ୍ନପ୍ରାପ୍ତ
ସମୟରେ କିପରି ଦୁଃଖପ ଅବସ୍ଥା ସହ ଗତି
କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ସେ ତାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରମୁଖମାନଙ୍କ ଆଡ଼ୋଷାବେଶ ଅମ
ରେକର୍ଡ଼ ଆଗୋସିଏଶନ (SCAORA) ଆଇନ
ସମ୍ମିଳନୀରେ ଉଦ୍‌ବେଶ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଏବଂ
ଜଷ୍ଟିସ୍ କରୋଲ ମଧ୍ୟ ୨୦୨୩ରେ ଉଠାଇଥିବା
ଏକ ଫଟୋ ବେଶାଲଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ
ମହିଳା ଜଣକ ଏକ ତନ୍ତୁ ତଳେ ଘର ବାହାରେ
ରତ୍ନପ୍ରାପ୍ତ ସମୟରେ ଅଲଗା ହୋଇ ରହୁଥିଲେ
ସେ କହିଥିଲେ ଯେ, “ହଁ ଏକ ଦୂର ଗ୍ରାମୀଣ
ନେଇଥିବା ଏହି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ଏହି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍
ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କର, ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ଶାରୀରିକ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାସିକ ରତ୍ନପ୍ରାପ୍ତ ବେଳେ ଗତି କରୁଛନ୍ତି
ସେହି ପାଞ୍ଚଦିନ ତାଙ୍କ ଘରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ
ବାରଣ କରାଯାଇଛି।’ ଏହା ହେଉଛି ଭାରତ
ଏପରି ସମାଜରେ ଆମେ ରହୁଛୁ। ଆମକୁ ଏହି
ଲୋକମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ
ରତ୍ନପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛି ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ନାତିଦିନ
ଜୀବନର ଏକ ଗ୍ରହଣୀୟ ବାସ୍ତବତା, ଯାହା ଲୁଚି
ଧାରଣା ଏବଂ ଅସମ୍ଭବ୍ତ୍ତି ଝିନ ହେବୁ ଶେଷରେ
ଲଜ୍ଜା ଏବଂ ଦୁଶର ଭାବନା ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ଦିଶୁର
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତର ରୁଚିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ରତ୍ନପ୍ରାପ୍ତ
ଅପବିତ୍ରତା ସଙ୍କେତ ଏବଂ ଅପରିଷ୍କାର ବୋଲି

ଆବଦ୍ଧି । ଚିତ୍ରବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା, ଅସଂସ୍କାପ୍ୟ ଏବଂ କୁହ୍ୟାନ୍ୟର ଯାହା ଗରୁଡ଼ାସ୍ତ୍ରୀ ସଦୃଶ କଳିତ କେବଳ ଅସ୍ଥିମୁକ୍ତ ନୁହେଁ ବରଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ଅତୀତ ହାସ୍ୟାନ୍ୱୟ । ଗରୁଡ଼ାସ୍ତ୍ରୀ କରୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ଖାଦ୍ୟ ରାନ୍ଧିବା କଥା ଛୁଇଁବା ଉଚିତ ନୁହେଁ, ବିଶେଷତଃ ଖଟା ଛୁଇଁବାକୁ ବାରଣ କରାଯାଏ, କାରଣ ଖଟା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ଚିହ୍ନିହୀନ । କାରଣ ଗରୁଡ଼ାସ୍ତ୍ରୀ ଜଣେ ମହିଳାର ଖାଦ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରିବାର କ୍ଷମତାକୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ କରେ ନାହିଁ । ପୁରୁଷାକାଳିଆ ଚିନ୍ତାଧାରାଟି ସ୍ପଷ୍ଟତା ଏବଂ ଅତୀତରେ ପରିଷ୍କାର ହୁଏନାଗୁଡ଼ିକର ଅଭାବ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଆଧୁନିକ ସ୍ପଷ୍ଟତା ଅସମ୍ଭାବ୍ୟ ଏହି ଧାରଣାକୁ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଧରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏକ ଶିକ୍ଷିତ ନାଗରିକ ସମାଜ ପାଇଁ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ ।



ସେହିପରି ଆଫଗାନିସ୍ତାନରେ ମହିଳାମାନେ ଗାଧୋଇବାକୁ ବାରଣ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ଜାପାନରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ମାସିକ ରତ୍ନସ୍ରାବ ସମୟରେ ବୁଣି (ଜାପାନର ଏକ ଖାସ୍) ତିଆରି କରିବାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦାନ କରାଯାଏ । ବାରଣ ଏହା ଏକ ଅସଂସ୍କୃତିତ ଶାବର ଲାଗଣ ହୋଇପାରେ । ନେପାଳର ‘ଛଉପାଡ଼ି’ ପ୍ରଥା, ଯଦିଓ ଏହା ନେପାଳରେ ନିଷେଧ, ତଥାପି ସେଠାରେ କେତେକ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଏହାକୁ ମାନ୍ୟତା ଦିଅନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ରତ୍ନସ୍ରାବ କରୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ନିଜ ପରିବାରକୁ ଦୁର୍ଗାଗାଧାରୀ ହୋଇ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ଛାଡ଼ି ସେମାନଙ୍କ ରତ୍ନସ୍ରାବ ସମୟରେ ଅଲଗା ଘରେ ରହିବାକୁ ଦିଆଯାଏ । ରତ୍ନସ୍ରାବକୁ ଘେରି ରହିଥିବା ରୁକ୍ଷବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ଏବଂ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଯୋଗୁ ଭାରତରେ ତିଅମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷାକୁ ବନ୍ଦୁତ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାଏ । ବିଜ୍ଞାନ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ଉପଯୁକ୍ତ ପରିମଳ ସୁବିଧା ଅଭାବ, ସାମାଜିକ ଲଜା ଏବଂ ମାସିକ ରତ୍ନସ୍ରାବ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ପରିଚାଳନା ଅଭାବରୁ ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୨୭% ବାଲିକା ରତ୍ନସ୍ରାବ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପରେ ବ୍ୟକ୍ତିାଲଗ୍ନ ଅଥାୟ ଛାଡ଼ିଥା’ନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରସ୍ତର ନେତା ତଥା ସାମାଜିକ କର୍ମୀ

ଅନେକ ପଢ଼ା, ଧନ ଅଛି ଏବଂ ସେ ଶିବଙ୍କର ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଧନ, ଶକ୍ତି ଏବଂ ଭୋଗ ଭା ଥିଲା। ରାବଣର ବ୍ରାହ୍ମଣ ସ୍ୱଭାବ ବାରମ୍ବାର ବରାଯାଇଛି। ଆଜି ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତର ଭାରତରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ରାବଣ ପାଇଁ ଦଶହରାରେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରୁଥିବାବେଳେ ଯୁଦ୍ଧି ଯେ ରାବଣଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଚାହୁଁ ତାଙ୍କର ପିତୃଲୋକରେ କେହି ଜଣେ ହେଲେ ହାଜି। ଉତ୍ତର ଭାରତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ରାବଣକୁ ରାମ ହତ୍ୟା କରିବା ପାପରୁ ବରା ରାତିନାହିଁ ପାଳନକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି। ମଧ୍ୟ ଏହା କରିବାକୁ ମନା କରିଥାନ୍ତି। ଯଦି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶିବଙ୍କର ଜଣେ ଉପାସକ ରୂପେ ଦେଖାଯାଏ, ତାଙ୍କା ଭାଇ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଜଣେ ଭକ୍ତ ଦେଖାଯାଏ। ଯଦି ପୃଥ୍ବୀବୀରେ କ୍ଷତ୍ରିୟ ବଂଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ, ତେବେ ଜଙ୍ଗଲର ଥିଆଏ ସଂସ୍କରଭାଷା ହୃଦମାନ ପୃଥ୍ବୀରେ ଶିବ।

ଦେବେକେ ହୁମେ ହନୁମାନଙ୍କୁ ଜଣେ ସାଙ୍କେତିକ
 କଲରେ ଏକ ଐତିହାସିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବରେ ପରିଣତ
 ସତେବେକେ ହନୁମାନଙ୍କଠାରେ ସନିବେଶିତ
 ଶୁକ୍ଳିକ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଗୁରୁତ୍ବ ଦୂର ହୋଇଯାଏ ।
 ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସାମର୍ଥ୍ୟକମାନେ ପୁରାଣ
 ଉଦ୍ଭବରେ କହୁଥିବାବେଳେ ସେମାନେ
 ଐତିହାସିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଭାବେ ବିଚାର କରିଥାନ୍ତି ।
 କି ହନୁମାନଙ୍କୁ ଏକ ଗଭୀର ବିଚାରଧାରା ସହ
 କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ବିଚାରରେ
 ଅଭିଜ୍ଞାତବିଦ୍ବାନ ଶତ୍ରୁଗନ୍ଧାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ । ସେ
 ସାହାଯ୍ୟ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଚିରରାଣେ
 ଏବଂ ଯଦି ସେମାନେ ମୁକ୍ତି ଚାହାନ୍ତି ତେବେ
 ଏହି ରଣ ପରିଣୋଧ କରିବାକୁ କହିଥାନ୍ତି ।
 -devduttofficial@gmail.com

। ଶ୍ରବଣ । ସ

କ୍ଷୟ ଠାକୁରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବାଖଲ ହୋଇଥିବା ଏକ ଜନସାଥୀ ମାମଲାର ଶୁଣାଣି କରି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ରାଜ୍ୟଗୃହିତା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛାତ୍ରାମାନଙ୍କୁ ମାଗଣା ସାନିଟାର ପ୍ୟାକେଟ ଯୋଗାଇବା ଏବଂ ସମସ୍ତ ସରକାରୀ, ସରକାରୀ ସହାୟତାପ୍ରାପ୍ତ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପୃଥକ ମହିଳା ଶୌଚାଳୟ ସୁବିଧା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଦ୍ଵାରା ଅନୁମୋଦିତ “ବିଦ୍ୟାଳୟ ଯାଉଥିବା ବାଳିକାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମାସିକ ସ୍ଵଚ୍ଛତା ନାଟି” ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସୋମବାର ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟକୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ୧୦ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୩ରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ଆଦେଶ ଅନୁସାରେ କେନ୍ଦ୍ର ଏହାର ପକ୍ଷ ରଖି କହିଛନ୍ତି ଯେ, କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ମହିଳା, ସ୍କୁଲ ପିଲାମାନଙ୍କ ମାସିକ ଧର୍ମ ସ୍ଵଚ୍ଛତା ଉପରେ ନାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି, ଯାହା ୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୪ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାତ୍ମା ଦ୍ଵାରା ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇସାରିଛି । ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଅବସ୍ଥା ଏ ଦୂର କରିବା ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ । ଏହି ନାଟିର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ତୁରୁ ମାଗଣାକୁ ଭାବିବାରେ ତୃଣମୂଳ ସ୍ତରରେ ତୁରୁ ଯୁଗ ଲୁମ୍ପିନା ନିର୍ବାହ କରିବ । ଏହା ପରିମଳ ସୁବିଧା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଏବଂ ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି କରିବ । ଏହି ନାଟି ଏକ ଅଧିକ ସମାବେଶୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି, ଯେଉଁଠାରେ ଝିଅମାନେ ଭୟ କିମ୍ବା ପ୍ରତିରକ୍ଷକ ବିନା ସେମାନଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ । କେନ୍ଦ୍ର କେତେଦୂର ଏ ନାଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇପାରେ, ଏହା ବିବିଧ୍ୟତାରେ ଲଗାଏ ପଡ଼ିବ ।

ଋଷ୍ଟ୍ରସ୍ବାସ ସ୍ବଚ୍ଛତା ପରିଚାଳନା ଯୋଜନା
 ଉପରେ ସଚେତନ କରିବା ପାଇଁ ସରକାରୀ
 ସ୍ତରରେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ
 ଯେତେ ସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଯଦି
 ଋଷ୍ଟ୍ରସ୍ବାସକୁ ପ୍ରଥମେ ଘର ଏବଂ ପରିବାର
 ମଧ୍ୟରେ ସ୍ବାଭାବିକ ଭାବେ ନ ନେଇଛନ୍ତି,
 ମଧ୍ୟାଳ୍ପ ଏହି ପୁରୁଷାକାଳିଆ ଚିନ୍ତାଧାରା,
 କୁସଂସ୍କାର ଏବଂ ଅସ୍ବିଶ୍ବାସର ଶେଷ ହୋଇ
 ପାରିବନି । ଋଷ୍ଟ୍ରସ୍ବାସଜନିତ ଶିକ୍ଷା କେବଳ
 ଔପାନୀକ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହିବା ଉଚିତ
 ନୁହେଁ । ଋଷ୍ଟ୍ରସ୍ବାସ ବିକ୍ଷୟରେ ପୁଅ ଏବଂ
 ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠୁରୀ,
 ଯାହାଦି ଏହାକୁ ନେଇଥିବା ବୁଦ୍ଧିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
 କିଛି ମାତ୍ରାରେ କମିପାରିବ । ବିଦ୍ୟାକ୍ଷୟବିକ୍ଷ
 ଛାଡ଼ିମାଡ଼ୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ
 ଋଷ୍ଟ୍ରସ୍ବାସ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିବା ଉଚିତ ।

ମୋ: ୭୦୦୮୧୨୦୭୭୩

၂၄၆၈ ၂၄၆၈၄၅



ଉଠ. ସାଜିବାନନ୍ଦ ନନ୍ଦ

ଯେଉଁ ଅବତର ନ ଆସିଥିଲେ ଆଜିର ମାନବ ସମାଜ ବାନ୍ଧବ ସମାଜ ପାଳିଯାଇଥାନ୍ତା। ଯିଏ ଅବତର ନ ଥିଲେ ମାନବ ଜାତିର ଉତ୍ତରଣ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତା, ଯିଏ ଆଦିତ୍ୟାବ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ଧର୍ମଗୁରୁମାନେ ଗାଈ ଶିଷ୍ୟସଙ୍ଗକୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରାଇବା ନ ଥାନ୍ତେ, ଯିଏ ଉଚିତ ସମୟରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଶକ୍ତି ସାମର୍ଥ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଧାରଣକାରୀ ଯଦିଆସିନାଥେ ଅନୈତିକ ଚାକରଙ୍କଦ୍ଵାରା ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଯାଉଥିବା ଜନମାନସକୁ ପୁନଃ ଧର୍ମଗୁଣୋଦ୍ଧୃତ ସଂସ୍କୃତିସମ୍ପନ୍ନ କରାଇବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାନ୍ତା । ଯିଏ ନ ଆସିଥିଲେ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ବୃତ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଙାଣ ଶାଣିପାରି ନ ଥାନ୍ତେ । ଯିଏ ନ ଆସିଥିଲେ ତଥାକଥିତ ପଣ୍ଡିତମାନେ ଆସ୍ତ୍ରବାକ୍ୟମାନ ପ୍ରତି ଥିଏ ଅର୍ଥାନ୍ତାନ୍ୟାକରି ନ ପାରି ତାହାକୁ କହୁଥାଆନ୍ତେ । ଯାହାଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ମଣିଷ କେବଳ ଆକାର ମଣିଷ ହୋଇ ଅମଣିଷ ଭଳି ଅପକର୍ମଗୁଡ଼ିଏ କରୁଥାନ୍ତା । ଯାହାଙ୍କ ଆଗମନ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ଏ ଭୂଖଣ୍ଡରେ ଥିବା ବହୁ ସହସ୍ର ଦେବଦେବୀ ମନ୍ଦିରରେ ଦର୍ଶନାରେ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରାପ୍ୟ ପୂଜା ଆରାଧନା ହରାଇ ବସିଥାନ୍ତେ । ଆଦର ତାଙ୍କର ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ବଳରେ ଥାଣ୍ଡ ଥାଉ ଅଥ ମଳିନିତ୍ୟୁବା ମାନବ ସମାଜକୁ ପୁନଃ ଦୃଷ୍ଟଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନକରି ତାଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରତି ସତରେ କରାଇ ପୁରୁଷ ପରେ ପୁରୁଷ ଧରା ଯେଉଁସବୁ କୃପା ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ତାହା ଅଚିନ୍ତନୀୟ । ପରିବାରର ପବିତ୍ରତା, ମାନବ ବ୍ୟତିର ନିରୋଳ ଉଚ୍ଚପୂର୍ଣ୍ଣ ବାତାବରଣ, ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କର ସ୍ନେହପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାସନ, ଯୁବକମାନଙ୍କ ଦାସି ସହିତ ସେମାନଙ୍କଦ୍ଵାରା ଦାୟିତ୍ଵାନ୍ତର, ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରେ ଥିବା ସହଜାତାତା କୋମଳତା, ସେବା ଭାବ, ଚିତ୍ତ ପରାୟଣତା, ଶିଶୁମାନଙ୍କଠାରେ ଆଶାମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଅଧ୍ୟବଧାୟକ ଶିକ୍ଷା ଆହରଣ କରିବାର ଉତ୍କଳ ଆଦରାବରଣ ବ୍ୟତୀତ କିଏ ପୁନଃ ସ୍ଥାପନ କରାଇପାରନ୍ତା ?

ପୃଥ୍ବୀରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ପୂର୍ବଜମାନଙ୍କ
ସାଧନା ବଳରେ ତାଙ୍କ ଭୃଷ୍ଣଶୂର ଯେ ଗୋଟାଏ
ସଂସ୍କୃତି ଅଛି ଏବଂ ତାହାର ପାଳନ ଏ ଅନୁସରଣ
ସେ ଦେଶବାସୀକୁ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଭଳି ସୁରକ୍ଷିତ
ପ୍ରଦାନକରେ ତାହାର ପିତାତତ୍ତ୍ୱ ହେଲେ ତାହା
ପ୍ରମାଣମାନ କିପରି ବିକ୍ଷମ ହୁଏ ସେ ଶିକ୍ଷା କିଏ
ଦେଇଥାନ୍ତା ? ନିଜ ନିଜର ସଂସ୍କୃତିକୁ ଭଲ
ପାଇବା ଓ ତାହାର ପ୍ରଭାବରେ ନିଜେ ସଂସ୍କାରିତ
ହେବାର ଦାମ୍ଭା ଦେବା ଭଳି ବାସ୍ତବ ଅବତାରଙ୍କ
ବ୍ୟତୀତ କିଏ ଆପଣା ଛାଏଁ ବନ୍ଦନ କରନ୍ତା ?
ଭଗବାନଙ୍କର ଏ ସୃଷ୍ଟି ଏହାର ଅନ୍ତରାଳରେ ନିହିତ
ଥାଏ ସେ ସତ୍ୟକୁ ଜାଣିବା ଓ ବୁଝିବାର ଶକ୍ତି, ସତ୍ୟକୁ
ବୁଝି ତାହାକୁ ବୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ଲାଗି ଦେଇ ଥେଡ଼ୁଡ଼ୁ ମୃତ୍ୟୁ
ଲାଭବାର ହେବା ପରେଶିଷ୍ଟର ଏକ ଲାଭପ୍ରଦ ମୃତ୍ୟୁ
ହାସଲ କରିବାର କଳା ଅବତାରଙ୍କ ଭିନ୍ନ ଆଉ କିଏ
ଶିଖାଇ ଦେଇଥାନ୍ତା । ମାନବ ଜୀବନ, ମାନବ ଶରୀର,
ମାନବ ଜନ୍ମ ଲାଭ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଜୀବନର
ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବାର ପଥ ନିର୍ବାଚନ ଯେ
ପଥର ଆବଶ୍ୟକ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଓ ମରାମତି
କରାଇ ଅବାଟରେ ଯାଉଥାଏ ଲୋକମାନଙ୍କ
ଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ଚଳାଇବା ଭଳି ବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟାପାର
କାହାକୁ ସରଳ ମନେହୁଏତା ଅବତାରଙ୍କ ଦିନା
ପୁରାକାଳର ବିଦ୍ୟାବ୍ରହ୍ମା ଯୋଗାରକ୍ଷିମାନେ
ତାଙ୍କ ତପସ୍ୟା ବଳରେ ଯେଉଁ ସୁଲଭ ଅଜ୍ଞତ
ହାସଲ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁ ଅସ୍ୟଥ ମନୁମାନ
ହାସଲ କରିଥିଲେ, ମାନବ ସମାଜର ଉପକାର
ପାଇଁ ଅକାତରେ ନିଷ୍ପାଠି ଭାବ ସହ ପ୍ରଦାନ
କରିଦେଇଯାଇଛନ୍ତି । ତାହା ସବୁ ଅବମାନିତ ହୋଇ
ଅମାନବଶ୍ୟକ ତତ୍ତ୍ୱ ହିସାବରେ ମାନବ ସମାଜରେ
ଅଗୋବରରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବାକୁ ବସିଥିଲାବେଳେ
ଅବତାର ପୁରୁଷମାନେ ଆଦି ତାହାର ପୁନର୍ଗଠ

ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରାଇ ମଣିଷର ଅଶେଷ ଉପକାର ସାଧନ କରାଇଥାନ୍ତି । ଉପନିଷଦ, ସଂହିତା, ସ୍ତୁତିଶାସ୍ତ୍ର ଓ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ବହୁ ଅମୂଲ୍ୟାବଳୀ ସାଉଁଛି ଆଣି ପୁନର୍ବାର ଲୋକ ସମାଜରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରାଇ ଲୋକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ରୀତି ମର୍ଯ୍ୟାଦା, କଳି ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ଶାସ୍ତ୍ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ମନୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ ଫେରାଇ ଆଣି ପୁରାତନକୁ ସମ୍ମାନନ କରାଇବାର କ୍ଷମତା କେବଳ ଅବତାରକର ହିଁ ଥାଏ । ଏହାବୃତ୍ତା ହେବା ଚାଲି ନିଜ ସୃଷ୍ଟିର ପରମ ମଙ୍ଗଳ ସାଧନ କରିବା ସହ ଯୁଗ ଯୁଗ ପାଇଁ ପୁରୁଣା ଓ ନୂଆ ଶାସ୍ତ୍ର ହୋଇ ଅମର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ପର୍ବପର୍ବାଣି ପାଳନ ଅନ୍ତରାଳରେ ଥିବା ନିହିତ ତାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବ୍ୟ ଜ୍ଞାପନ କରାଇ ଲୋକମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାପନର ଶୈଳି ଦୂରାସ୍ଥିତ କରାଇ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉତ୍ତରଣକୁ ସୁନସ୍ଥିର କରାଇ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକ ତଥା ଦେବଲୋକରେ ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରିୟ ହେବାର କଳାକୌଶଳ ଅବତାରକ ବିନା କିଏ ବା ଶିଖାଇ ପାରିଥାନ୍ତା ।

ଅଲିଖା ବକାର, କଟକ

ମୋ: ୯୩୩୭୨୪୨୯୫୫୫

ଚିରନ୍ତନୀ

ମରମେ ମୋହର ଅମୃତ ଗଲା ବରଷି ଶିତ ଧାରେ
କିବା ଉଷବେ ଉଠିଲା ଏ ବେହ ହରଷି ବାରେ ବାରେ ।

—(ମନେ ନାହିଁ)

-କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନାହିଁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ମିଳୁ

ମହାଶୟ,
ଭାରତରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଅନୁପାତରେ ସଂସଦାର୍ଥ ଆସନ
ସ୍ଥିର କରିବା ପ୍ରସଙ୍ଗ ନିଶ୍ଚିତ ଏକ ବିଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି । ଏହି
ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ, ଭାରତ ପରି ଦ୍ରୁତ ବିକାଶଶୀଳ ଦେଶ ପାଇଁ
ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଅନୁପାତ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ମଧ୍ୟ
ବିଚାର କରାଯାଇପାରେ ଯେପରି କି - ଜନସଂଖ୍ୟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ତଥ୍ୟ

ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂରୀକରଣ ଏବଂ ବିକାଶ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁ
ଛୁଛୁ ଦିଆଯାଇପାରେ । ଅଧିକ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାରଣଗୁଡ଼ିକ ଯେ
ସାମାଜିକ, ତଳେ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳ, ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟପ୍ରବଣ ଅଞ୍ଚଳ
ସମ୍ବଳରେ ଭରପୂର ଥିବା ଅଞ୍ଚଳ, ସାମାଜିକ ଅଞ୍ଚଳ ଇତ୍ୟାଦିକୁ

—ନବନିର୍ମିତ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ରାୟଗଡ଼ା

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ସ୍ତମ୍ଭର ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରଘୁଲଗଡ଼ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
 କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: dharitipress@gmail.com (Use only for letters to Editor,
 news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
 :miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ମିଳିତାମା ଶୁଭଦିନ



କଙ୍ଗନା

ଅଭିନେତ୍ରୀ-କମ୍-ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା କଙ୍ଗନା ରାଣାଓତ ଯାହା ଖୋଜୁଥିଲେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍, ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ଇମଜେକ୍ଟ୍’ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ଜାନୁୟାରୀ ୧୭ରେ ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏ ନେଇ କଙ୍ଗନା କହନ୍ତି, “ମୋ ଫିଲ୍ମକୁ ସେନ୍ସର ମିଳିବା ପରେ ମୋର ଉତ୍ସାହ ଆହୁରି ବଢ଼ିଯାଇଥିଲା। କାରଣ ସେନ୍ସରକୁ ନେଇ ମୁଁ ଟେନ୍ସନରେ ଥିଲି। ଯାହାହେଉ ସେଠାରୁ ଗ୍ରୀନ୍ ସିଗ୍ନାଲ ମିଳିଯାଇଛି। ନୂଆବର୍ଷ ଜାନୁୟାରୀ ୧୭ରେ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ ହେବ। ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀକୁ ଜଷ୍ଟିସ୍ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି।” ‘ଇମଜେକ୍ଟ୍’ ଫିଲ୍ମର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ କଙ୍ଗନାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନୁପମ ଖେର, ଶ୍ରେୟାଶ ତଳପାଡେ, ମିଲନ୍ ସୋନମ ଏବଂ ସତୀଶ କୌଶିକ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।

ନୂଆ ରୂପରେ

ଜୀ ସାର୍ଥକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଧାରାବାହିକ ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ ୬୦୦ ଅଧ୍ୟାୟ ଅତିକ୍ରମ କଲାପରେ ଏବେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସୋପାନରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଯାଉଛି। କାହାଣୀ ଏପରି ଖରା ଛାଇର ଶେଷରେ ଏକେକ୍ ଦ୍ୱାରା ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ହେଉଛନ୍ତି ମାରିନା। ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ନିଆଁ ଲାଗି ସମସ୍ତଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି। କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ଭିନ୍ନ ଜାଗାରେ ଅଭି ନାମରେ ଏକେ ଏବଂ ମାରି ନାମରେ ମାରିନାଙ୍କର ପୁନର୍ଜନ୍ମ ହେଉଛି। ଏକ ପୁରୁଣା ରାଜମହଲକୁ ଅଭି କିଶିବାକୁ ଆସିଛି। ସେଠାରେ ଥିବାବେଳେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମାରିନା ସହିତ ଅଭିର ପ୍ରଥମ ଭେଟହେବା ସହ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ପ୍ରେମ। ଆଉ

ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ-ସୁନା ଝିଅ

ତା’ପରେ ଏହି ପ୍ରେମ କିଭଳି ଆଗକୁ ବଢୁଛି ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତି କରିଛି। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ରଞ୍ଜନ ଏବଂ ସ୍ମୃତିରେଖା। ଏହି ଧାରାବାହିକର ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟର ପ୍ରସାରଣ ଚଳିତ ମାସ ୧୬ ତାରିଖ(ସୋମ-ଶନି, ସନ୍ଧ୍ୟା ୮.୩୦-୯.୩୦)ରୁ ହେବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଜୀ ସାର୍ଥକର ମେଗା ଧାରାବାହିକ ‘ସୁନା ଝିଅ’ କାହାଣୀରେ ନୂଆ ମୋଡ୍ ନେଉଛି। ଏହି ଧାରାବାହିକ ଏବେ ଦେଖିବ ୨୦ ବର୍ଷର ଅଗ୍ରଗତି। ଯାଆଁଳା ଭଉଣୀ ଅଂଶୁ ଓ ବଂଶୁ। ଏବେ ୨୦ ବର୍ଷର ବ୍ୟବଧାନରେ ପରିଚିତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ବଦଳିଛି। ଅଂଶୁର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ଭଲ ରୁହେନାହିଁ। ତା’ର ବଞ୍ଚିରହିବା ପାଇଁ ବଂଶୁର ସହାୟତା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ। କିନ୍ତୁ ଏମିତି ଏକ

ସମୟ ଆସେ ଅଂଶୁ ଓ ବଂଶୁ ଉଭୟେ ସମ୍ଭବଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାନ୍ତି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ଘଟଣାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତି କରିଛି। ଅଜିତା ମିଶ୍ର, ଶୁଭଶ୍ରୀ ସାହୁ ଏବଂ ସମ୍ଭବ ମାନସିଂହ ପ୍ରମୁଖ

ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଚଳିତ ମାସ ୧୬ ରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭.୩୦ ରେ (ସୋମ ବା ରବିରୁ ଶନିବାର) ଏହି ଧାରାବାହିକଟି



‘ସୁନା ଝିଅ’ ଧାରାବାହିକରେ (ବାମରୁ) ଅଜିତା, ସମ୍ଭବ, ଶୁଭଶ୍ରୀ

ଭାଗ୍ୟବତୀ ମୃଣାଳ

ସତରେ ଯାକୁ ହିଁ କହନ୍ତି ହାତୀ ମୁଣ୍ଡରେ ସୁନା କଳସ ଭାଙ୍ଗିବା। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ସେ କେମିତି ଏକାଥରେ ତିନୋଟି ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି। କଥା କ’ଣ କି ଜଣେ ନୂଆ ପ୍ରଯୋଜକ ଜଣେ ନାମୀ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ସିରିଜ ଫିଲ୍ମରେ ସାଇନ୍ କରାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ। ଆଉ ଶେଷରେ ତାଙ୍କର ଏହି ମିଶନ ଶେଷ ହୋଇଛି। ଏହି ନବାଗତ ପ୍ରଯୋଜକ ଚୟନ କରିଥିବା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ମୃଣାଳ ଠାକୁର। ସେ ଏବେ ଏକ ନୂଆ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ଏକ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ହେଲେ କଥା କେବଳ ସେତିକିରେ ସୀମିତ ହୋଇ ରହିନାହିଁ। ପ୍ରଥମ ସିନେମାର ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେବା ପରେ ପରେ ଏହି ବ୍ୟାନରରେ ଆଉ ଦୁଇଟି ସିନେମା ଲଗାତର ନିର୍ମାଣ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି। ତେବେ ଏଭଳି ଏକ ସୁଯୋଗ ପାଇବା ପରେ ମୃଣାଳଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୃଣାଳ କହନ୍ତି, “ଅବଶ୍ୟ ଏହା ଏକ ଭଲ ସୁଯୋଗ। କାରଣ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଏହି ନୂଆ ତିନୋଟି ଅଫରର କାହାଣୀ କେହି କାହାକୁ କମ୍ ଦୁହଡ଼ି। ତେଣୁ ଆଶା ରଖିଛି ଫିଲ୍ମ ତିନୋଟି ମୋ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନିଶ୍ଚୟ ମାଇଲେଜ୍ ଦେବ।” ଏଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଏବେ ତାଙ୍କୁ ରହିଛି। ଫିଲ୍ମ ତିନୋଟି ଗାଇଟଲ ଘୋଷଣା ନୂଆ ବର୍ଷ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।

ମୃଣାଳ



ସବୁ ଗୁଜର

ତାରା ସୁରାରିଆ ଏବେ ବୋଉଙ୍କିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଯେତେବେଳେ ଅଫରଟି ମିଳିଲା ସେ ହିଁ ଭରିଥିଲେ। ତା’ସହ ଏଭଳି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ। ହେଲେ କିଛି ଦିନପରେ କ’ଣ ହେଲା କେଜାଣି, ପୁଣି ଥରେ ନିଜ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଅସଲ କଥା ହେଲା ଏକ ଡ୍ରେସ୍ ସିରିଜ୍ରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସେ ପ୍ରଥମେ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ। ଏପରି କି ଏ ବିଷୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝାଇବା ପରେ ସେ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ତା’ ଭିତରେ କ’ଣ ହେଲା କେଜାଣି ସେ ଏହି ଡ୍ରେସ୍ ସିରିଜ୍କୁ ହାତଛଡ଼ା କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। ଏ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇ ତାରା କହନ୍ତି, “ଏହି ଡ୍ରେସ୍ ସିରିଜ୍ର ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ମୋ ପାଖରେ ଏବେ ସମୟ ନାହିଁ। ତେବେ ପ୍ରୋଡ୍ୟୁସର ପାଇଁ ମୁଁ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଘୁଞ୍ଚାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛି। କିନ୍ତୁ ଯେହେତୁ କଥା ଦେଇଛି ନିଶ୍ଚୟ ଅଭିନୟ କରିବି। ହେଲେ ଏଥିପାଇଁ ମୋତେ କିଛି ସପ୍ତାହ ଦରକାର। ତା’ ଭିତରେ ମୁଁ ମୋର ଅବଶିଷ୍ଟ କାମ ଶେଷ କରିବା ପରେ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ସମୟ ଦେବି। ହେଲେ ମୁଁ ଏହି ସିରିଜ୍କୁ ଓହରିଯାଇଛି ବୋଲି ଯାହା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ତାହା ମିଛ।”

ତାରା



କ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍

ମଡେଲିଂରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ

ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୧୯ ବର୍ଷ। ଆଉ ଏହି ବୟସରେ ସେ ଏକ ସ୍ନରଶାୟୀ ସ୍ତ୍ରୀ ହାସଲ କରିବାରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ଚିନ୍ ଏକ୍ସରେ ସେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସୁନ୍ଦରୀ ଟାଇଟଲ ବିଜୟିନୀ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ। ତା’ପରେ ସେ ମଡେଲିଂ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ। ସେ ହେଲେ କ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍ ଫର୍ଣ୍ଣଡିସ୍। ବିଶେଷତାବେଳେ ଜଣେ ମଡେଲ ହେବାକୁ ସେ ମୁ୍ୟାଲ ଆସିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ସତେ ଯେପରି ଆଉ ଏକ ସୁଯୋଗ ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିଲା। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍ କହନ୍ତି, “ମୁଁ ଯେ ଦିନେ ଆକ୍ସିଡେନ୍ଟ କ୍ୟାରିୟର କରିବି ସେ କଥା କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲି। ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସୁନ୍ଦରୀ ଟାଇଟଲ ଜିତିବା ପରେ ମୁଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ମଡେଲ ହେବାକୁ ଆଶା ରଖିଥିଲି। କିନ୍ତୁ ମୁ୍ୟାଲ ଆସିବା ପରେ ମୋ ଭାଗ୍ୟ ବଦଳି ଯାଇଥିଲା। ଆଉ ତା’ପରେ ଅଭିନୟକୁ ଆଦରି ନେଇଥିଲି।” କ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍‌ଙ୍କୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ପ୍ରଥମେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ସୁଜୟ ଘୋଷ ଆଉ ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିଲା ‘ଆଲ୍‌ଦିନ’।

ଭଲ ସୁଯୋଗକୁ ଅପେକ୍ଷା

ନୃତ୍ୟରେ ସେ ନିପୁଣା। ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା କେତୋଟି ମୁ୍ମିଜ୍ ଭିଡିଓ ମଧ୍ୟରେ ‘ରଙ୍ଗବତୀ ରିମିକ୍ସ’ ବେଶ୍ ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ତା’ସହ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି। ସେଭଳି ଏକ ଦମ୍ପତୀର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲେ ସେଥିରୁ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର

ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇଛନ୍ତି। ସେ ହେଲେ ପ୍ରିୟାଂଶା ଜେନା। ନିଜର ଏଭଳି ଲକ୍ଷ୍ୟ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, “ତ୍ୟାନ୍ତ୍ର ସହ ମୁଁ ବେଶ୍ କିଛି ବର୍ଷ ହେଲା ଜଡ଼ିତ। ଏଥିରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ପୁରସ୍କାର ମୋ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରେରଣା ସାଜିଛି। ଏପରି ଆଇକାଣ୍ଡରୁ ମୋତେ ତ୍ୟାନ୍ତ୍ର ପାଇଁ

ଲଞ୍ଜରନ୍ୟାଶନାଲ ସ୍କଲାରଶିପ୍ ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି। ତା’ସହ କେତୋଟି ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣକରି ଟାଇଟଲ ବିଜୟିନୀ ହୋଇଛି। ତେବେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଯଦି ମୋତେ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ତେବେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜନା କରିବା ପରେ ହିଁ ଗ୍ରହଣ କରିବି।”

ଚଳିତ ବର୍ଷ ଶେଷାର୍ଦ୍ଧରେ ଆଉ ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହା ଚଳିତ ମାସ ୨୦ରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଏହାର ଟାଇଟଲ ରହିଛି ‘ପରବ’। ଏ ବିଷୟରେ ଉକ୍ତ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜକ ଦୀପେନ୍ଦ୍ର ସାମଲ କହନ୍ତି, “ମୋ ଫିଲ୍ମର ରିଲିଜ୍ ନେଇ ପାନ୍-ଇଣ୍ଡିଆ ଷ୍ଟୁଡିଓ, ପାନୋରମା ଷ୍ଟୁଡିଓ ସହ ରୁଚି ସରିଛି। ତିନୋଟି ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ,

ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ତେଲୁଗୁ)ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସାରା ଭାରତରେ ୨୦୦ ସ୍କ୍ରିନରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ। ଏହାର କାହାଣୀରେ ଭିନ୍ନତା ରହିଛି। ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ସମୟରେ କିପରି କାହାଣୀକୁ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତ ଜଷ୍ଟିସ୍ ଦିଆଯାଇପାରିବ ସେ ନେଇ ଯଥା ସମ୍ଭବ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି।” ଖାସ୍ କଥା ହେଲା ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଅନୁ ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ

ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହାସହ ଦୀପବିତ୍ତ, ସୁଯ୍ୟମୟା, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଜେପି ମୋସନ ପିକ୍ସର୍ସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଚିନ୍ମୟ ଦାସ। ଅନୁ ଚୌଧୁରୀ ମଧ୍ୟ ଏହାର ସହ-ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର ସହ କ୍ରିଏଟିଭ ହେଡ୍ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜେଠୀ।

ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ପରବ



‘ପରବ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ

ପ୍ରିୟାଂଶା



ଜାତୀୟ ଚାମିୟନଶିପ୍ ଅବସରରେ ଦୁଇ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ।