

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବାରେ ମୋଡ଼ି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି



■ ଘୋହୁନ ଚରଣ ପାଞ୍ଜୀ

ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଇତିହାସରେ କାନୁଆରୀ ମାସ ୧୩ ତାରିଖ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିବ । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଭାରତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନାରେ ଦେଶରେ ୩୩ଟି ରାଜ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ବି ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ୭ଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏହି ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରି ନ ଥିଲେ । ରାଜ୍ୟସାଧାରଣ ପ୍ରତି କରାଯାଇଥିବା ଅଧ୍ୟୟନର ଅବସାନ ହୋଇଛି । ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ୍ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଯୋଜନାର ଆମେ ଲାଭାଆଁ ହେବା । କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଜନାର ଲାଭାଆଁ ହେବାକୁ ଦେଶରୁ ଦକ୍ଷିତ ରାଜ୍ୟସାଧାରଣ ସେବା ଦେବାକୁ ପୁଷ୍ଟପୁରୁଷନେଇଁ ଶୁଦ୍ଧ ଅବସରକୁ ବାନ୍ଧିଲୁ । ଦେଶର ୩୪ତମ ରାଜ୍ୟ ଭାବେ ତାଲିକାରେ ଓଡ଼ିଶା ଘୁଲି ପାଇଲା । ଏହି ଉପହାର ବେଇଥିବାରୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜଗତ୍ ପ୍ରସାଦ ଜଟ୍ଟାଙ୍କୁ ମୁଁ ଆପଣମାନଙ୍କ ସହିତ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ଆପଣମାନେ ଜାଗତି ଯେ, ସମାବେଶୀ ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ (ସଷ୍ଟେନେବଲ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଗୋଲ୍) ହାସଲ କରିବାକୁ ଭାରତ ସମେତ ବିଶ୍ୱର ସମସ୍ତ ଦେଶ ବୁଦ୍ଧିବଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଅତି ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜେନେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ମିଳିବ, ତାହା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା

କରିବା। ଏହି ଏକଙ୍କ ଅନୁସାରେ ସବୁରୁ ପଛରେ ରହିଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ସାମ୍ବ୍ୟସେବା ମିଳିପାରିବ, ତାହାର ଖସିବା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଶେଷରେ ଥିବା ମୋଦା ସରକାର ଜାତୀୟ ସାମ୍ବ୍ୟାନତି-୨୦୧୭ ପ୍ରଣୟନ କରିଥିଲେ। ତାହାର ସୁପାରିସ ଅନୁଯାୟୀ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସେବାକାରୀ ଭାବେ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଭାରତର ପରିକଳ୍ପନା ରୂପ ନେଲା।

ଆୟୁଷ୍ମାନ ଭାରତ ଅଧୀନରେ ୨ଟି ଆନ୍ଧ୍ର ସମ୍ପର୍କିତ ଯୋଜନା ରହିଛି । ପ୍ରଥମଟି ହେଲା ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ସୁସ୍ଥତା କେନ୍ଦ୍ର (ହେଲ୍ଥ ଏଣ୍ଡ ୱେଲ୍‌ନେସ୍ ସେଣ୍ଟର) ଓ ଦ୍ବିତୀୟଟି ହେଲା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନା । ୨୦୧୮ ଫେବୃଆରୀରେ ଭାରତ ସରକାର ଦେଶରେ ଥିବା କେନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ ଉପକେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରଚିହ୍ନି ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ସୁସ୍ଥତା କେନ୍ଦ୍ରରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାର ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଏହି କେନ୍ଦ୍ରଚିହ୍ନି ବ୍ୟାପକ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ପହଞ୍ଚାଇ ପାରିଲା । ଫଳରେ ମା' ଏବଂ ଶିଶୁ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଏବଂ ଅଗଣ୍ୟ ଶ୍ରମିକ ଭୋଗ, ମାଗଣା ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ଉପକ୍ରମ ଏବଂ ନିଦାନ ସେବା ମିଳିପାରିଲା । ତତ୍କାଳୀନ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏହି ପ୍ରଥମ ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିଥିଲେ ହେଁ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଭାରତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କଲେ ନାହିଁ । ଏହି କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଯୋଜନାରେ 'ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶିଶୁ ଅଗରୁ ବୋଧହୁଏ ଦକୀୟା ସ୍ବାସ୍ଥୀ ଥିବେ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ସ୍ବାସ୍ଥକୁ ବଳି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଆମ ରାଜ୍ୟର ଯୁବବର୍ଗକୁ ଦାଦନ ଶ୍ରମିକ ଭାବେ ବାହାର ରାଜ୍ୟରେ ଖତିବାକୁ ଛାଡିଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରବାସରେ ଥିବା ସର୍ବେଶମ୍ଭା ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟସେବା ପାଇବାର ଅଧିକାରରୁ ବଞ୍ଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଆମେ ଏହାକୁ ଏକ ପାପ ରୂପେ ମନେକରି ଓଡ଼ିଶାରେ କ୍ଷମତାକୁ ଆସିଲେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ଏକଜୁଟ ନେଇଥିଲୁ । ଯାହା ଆମେ ଏବେ ପୁରଣ କରିବା ।

ଯାଉଛି। ଏହି ଯୋଜନା ୨୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୮ଠାରୁ ମାନ୍ୟବର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ ଆସନ୍ତା ମାସଠାରୁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଲାଗୁ ହେବାକୁ ଯାଉଛି।

ଆଲ୍ଲାହ ଭାରତ ଯୋଜନା ବିଷୟ
ସର୍ବସ୍ବତ୍ବ ସ୍ବାୟତ୍ତବାଦୀ/ଆଶ୍ବାସନୀ
ଯୋଜନା, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ
ହେଉଥିବା ସମସ୍ତ ପାଣି ସରକାର ବନ୍ଦନ
କରନ୍ତି। ହିସାବ କରି ଜଣାଯାଇଛି ଯେ,
ପ୍ରତିବର୍ଷ କେବଳ ଖାରବନ୍ଧୁନା ଚିକିତ୍ସା
କରିବାରେ ଆମ ଭାରତର ପ୍ରାୟ ୫
କୋଟି ଲୋକ ଅତିଦ୍ରୁତ ଭିତରକୁ ଠେଲି
ହୋଇଯାଆନ୍ତି। ବଡ଼ କଥା ଯେ, ଏହି
ଯୋଜନାରେ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି
ହେବାର ୩ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ରୋଗ ନିର୍ଣ୍ଣୟ
ଖର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ
ଘରକୁ ଯିବାର ୧୫ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଔଷଧ
ଖର୍ଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ବହନ କରିବାର ସୁବିଧା ଅଛି।
ଯୋଜନାରେ ଔଷଧ, ରୋଗନିର୍ଣ୍ଣୟ
ସେବା, ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଉଣା, ଖଟିଆ ଓ
କୋଠିରିର ଭଡ଼ା, ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରୁଥିବା
ସର୍ଜନଙ୍କ ପାଉଣା, ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର
ଗୃହ ଏବଂ ଆଇସିୟୁ ଖର୍ଚ୍ଚ ଇତ୍ୟାଦି
ଅନ୍ତର୍ଗତ। ଅଥଚ ଏଭଳି ଏକ ଚମତ୍କାର
ତଥା ମୁଦାନ୍ତକାରୀ ସର୍ବସ୍ବତ୍ବ ସ୍ବାୟତ୍ତ
ଯୋଜନାକୁ କେବଳ ରାଜନୀତି କରିବା
ପାଇଁ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଲୋକଙ୍କୁ ଏଥିରୁ
ଦୂରେଇ ରଖାଯାଇଥିଲା।

କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟଙ୍କ ଜାତୀୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରାଧିକରଣ ଏବଂ ଆମ ରାଜ୍ୟର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନା ଅଧୀନରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ସୀମାଲ କବିବା ପାଇଁ ମୋ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏକ ବୃତ୍ତାମ୍ବୀୟ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଉଦ୍ଘୋଷଣା ହେବ। ଶେଷା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କ ପରୋକ୍ଷ (ଭୂଷିଆଲ) ଉପସ୍ଥିତିରେ କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ଏବଂ ରସାୟନ ଓ ସାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜଗତ ପ୍ରସାଦ ନିଶାଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସ୍ୱାକ୍ଷର ସମାରୋହରେ ପୂର୍ବଦେଶ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲ। ମୋ ସହିତ କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ଡ଼ା ଅର୍ଜୁନ ମୋଦୀ, କେନ୍ଦ୍ର ଆଦିବାସୀ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜୁନାଏଦ

ଓରାମ, କେନ୍ଦ୍ର ରେଳ, ସୁରନା ଏବଂ ପ୍ରସାରଣ ଓ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଏବଂ ସୁରନା ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ଦେଷ୍ଟର, ଉପମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜନକବିଜୟନ ସିଂଦେଓ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ, ସଂସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର ଏବଂ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସୁରନା ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରୀ ଡକ୍ଟର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମହାଲିକା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଏହି ପଦବରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣକାଳୀନ ଦେବାଙ୍କୁ ଚାହେଁ ଯେ ପ୍ରଚଳିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଜନନୀ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନା ସହିତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନା ସମନ୍ୱୟ ରଖି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଏହା ପ୍ରତିପଦ ପରିବାରକୁ ବାର୍ଷିକ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ସମାପ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରିବ ଏବଂ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଗର୍ଭ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଥାଏ । ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରିବ । ଆପଣମାନେ ନିଶ୍ଚୟ ଖୁସି ହେବେ ଯେ ଏହା କେବଳ ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ୍ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଯୋଜନା ନୁହେଁ ବରଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥିବା ସୁସ୍ଥାବସ୍ଥା ଦୁରତନ ଯୋଜନା । ଏହି ଯୋଜନା ସ୍ୱୟଂସାହାୟ ଚିଆ ଜିତିବାଳ ପରିଚାଳିତ ହୋଇଥିବା ଦୁର୍ଦ୍ଦିଶ୍ଟମାନ । ଦେଶର ପ୍ରାୟ ୪୫ ପ୍ରତିଶତ ଜନସଂଖ୍ୟା ଏଥିରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ୮.୧୯ କୋଟି ଲୋକ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିବା ରେକର୍ଡ୍ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ସମାଜର ଉପେକ୍ଷିତ ବର୍ଗକୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ୧.୧୩ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି । ଏହି ଯୋଜନା ଆଧାରରେ ୨୭ ପ୍ରକାର ବିଶେଷଜ୍ଞ ଚିକିତ୍ସା ଦିଆଗଲା ପ୍ରାୟ ୨୦୦୦ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଯେଉଁଥିରେ ବାଇପାସ୍ ସର୍ଜରୀ ଏବଂ ଆଖି ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଛି । ଆମ ରାଜ୍ୟର ଲୋକମାନେ, ଯେଉଁମାନେ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରାୟ ୯୦୦ ଚାଲିକାହାଣ୍ଡ ହସ୍ତିକାଳରେ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଥିଲେ ସେମାନେ ଏବେକାର ଦେଶର ଚାଲିକାହାଣ୍ଡ ୨୯,୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ହସ୍ତିକାଳରେ ନିରାଦହୀନ ଚିକିତ୍ସା

ସୂଚିଧା ପାଇପାରିବେ। ଏହି ଅବସର
ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। କାରଣ
ଏହା ଓଡ଼ିଶା ଜନସଂଖ୍ୟାର ୮୬ ପ୍ରତିଶତ
ଲୋକଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଛିଟିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରିବା ସହିତ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ରହୁଥିବା
ମୋେ କର୍ମଚାରୀ ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ
ଭଲ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁଟିକାଇବା
ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇ ମାରଣା ଦିକ୍ଷା
ସୂଚିଧା ଦେବ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ
ବହୁମୂଲ୍ୟ ଜୀବନ ରକ୍ଷା କରିବା
ବାସ୍ତବରେ ଏହି ବୁଝାମଣାପତ୍ର
ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କରି ଆମେ ୨ଟି ଉପଲବ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ
ହାସଲ କରିପାରୁ। ପ୍ରଥମରେ ଆମେ
ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପ୍ରାଧାନ କରିଛୁ ଏବଂ
ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା କ୍ଷେତ୍ରର ଦିକ୍ଷା
କାହାଣୀରେ ଏକ ନୂତନ ପୃଷ୍ଠା ଯୋଡ଼ିଛୁ
ଏହାକୁ ‘ଦିକ୍ଷିତ ଭାରତ’ ଏବଂ ‘ଉତ୍କଳ
ଓଡ଼ିଶା’ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ଦିଗରେ
ଆଉ ଏକ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ପଦକ୍ଷେପ ବୋଲି
କହିଲେ ଠିକ୍ ହେବ। ଏହି ଯୋଜନାରେ
ଓଡ଼ିଶାର ଜନସାଧାରଣ ତଥା ପ୍ରବାସୀ
ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ସାରା ଦେଶରେ
ସୁଲଭ ଏବଂ ଗୁଣାତ୍ମକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା
ମିଳିବ। ଏଥିରେ ରାଜ୍ୟର ୧ କୋଟି
୩ ଲକ୍ଷ ପରିବାର ଉପକୃତ ହେବେ
ଏହାଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟର ୨୩, ୧୨, ୯୭୯ ଜଣ
୧୦ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଧ୍ୟ
ମାରଣା ଦିକ୍ଷା ସୂଚିଧା ପାଇପାରିବେ
ଧନୀ କନ୍ୟା ଗରିବ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ବର
ଯେକୌଣସି ଆର୍ଥିକ ବର୍ଗର ୬୦ ବର୍ଷରୁ
ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ଏହି ଯୋଜନାରେ
ସାମିଲ ହେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି
ଯେଉଁ ସରକାରୀ ଯୋଜନାମାନ
ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତା’ର ଲାଭ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ହିତାଧିକାରୀ ପାଇବା ଉଚିତ। ଯୋଜନା
ପ୍ରାପ୍ତ ଲୋକପ୍ରତିରୂପ ଏହି ଲୋକମାନ ସହ
ସମ୍ପୃକ୍ତ ସମସ୍ତ ଅଧିକାରୀ, କର୍ମଚାରୀ
ସାମାଜିକ ସଙ୍ଗଠନ ତଥା ସଚେତନ
ନାଗରିକଙ୍କୁ ବିନମ୍ର ନିବେଦନ, ସେମାନେ
ଏହି ଯୋଜନାରେ ସକ୍ରିୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ
କରନ୍ତୁ। ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜୀବନାରାଧନ ଅପାର
କରୁଣାକୁ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ନିରାମୟ ରୁହନ୍ତୁ
ଏହା ହିଁ ପ୍ରାର୍ଥନା। ଇ. ଜଗନାଥ ।

—ମଙ୍ଗଳମାସୀ, ଓଡ଼ିଶା

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ କ୍ୟାଲେଣ୍ଡରରେ
ପୁଲବାଣୀର ତୁଳା ବେହେରାଙ୍କ ପଠେ।



ଫୁଲବାଣୀ, ୧୫।୧
(ରାଜେଶ କୁମାର ରାଉତ)

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ଏକ
କ୍ୟାଲେଣ୍ଡର-୨୦୨୫ରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ସହ କର୍ମଚାରୀ
ସୁଲଭାଶୀର ଛବୀ ବେହେରାଙ୍କ
ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। କ୍ୟାଲେଣ୍ଡରର
ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା ଏହି ଫଟୋ ସ୍ଥାନିତ ହେ-
ଉଥିବାଯୋଗ୍ୟ, ଛୁଇଁ ଡିଆଁବୁଲି
ସଞ୍ଚୟ କରିଥିବା ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସ୍ଥ-
ଳକରାଧା ମିଳିବାରୁ ଦାନ କରି-
ବାହି ଖବର ସେତେବେଳେ
ରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ବେଶେର ଚର୍ଚ୍ଚାର
ପାଇଥିଲା। ଗତ ସାଧାରଣ ନି-
ବେଳେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସୁଲଭା

ପ୍ରଚାରରେ ଆସିଥିବା ସମୟରେ କନ୍ଧମାନ ଷ୍ଟୁଡିୟମଠାରେ ଆୟୋଜିତ ନିର୍ବାଚନ ସଭାରେ ତୁଳାଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ। ଏହି ସଭାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ତୁଳାଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବାରୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଫଟୋ କ୍ୟାଲେଣ୍ଡରରେ ଘାସ ପାଇଛି। ଜତିନଧରେ ମନ୍ଦିର କର୍ମୀ ପକ୍ଷରୁ ତୁଳାଙ୍କ ପାଇଁ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ଏକ ଗୃହ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। କ୍ୟାଲେଣ୍ଡରରେ ନିଜ ଫଟୋ ଖୋସି ତୁଳା ଖୁସିବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସହିତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ସହରର ସମସ୍ତ ଜିକାରି ଓ ନିରାଶ୍ରମଙ୍କ ପାଇଁ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କଠିବାରା ତୁଳା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।



ମାଓବାଦୀ ତମ୍ଭରୁ ବିପ୍ଳୁଳ
ପରିମାଣର ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଜବତ

ଫାଲ୍‌ଗୁନଟିରି, ୧୫୧
 (ବୃହସ୍ପତିଧନ ପାତ୍ର)
 ଛତିଶଗଡ଼ ବସ୍ତ୍ରର ଜିଲା ପୁରୁଷା କର୍ମାଳ
 ବ୍ରାହ୍ମା ମାଓବାଦୀ ତମ୍ଭ ଉପରେ ଚଢ଼ାଉ
 କରି ବସ୍ତ୍ର ପରିମାଣର ଅସୁବିଧା ଉପରେ
 କରାଯାଇଛି। ପୁରୁଷାମାଳ ଅଞ୍ଚଳରେ
 ମାଓବାଦୀ ଥିବା ଛବିରପାଳ କୋଷ୍ଠାଗାର
 ଡିଆରୁକି ଓ ବସ୍ତ୍ରର ପାଇଦର କୁସ୍ତ୍ର,
 ବିପାକୋତେନାର ଓ ଚୁନାବିବାଳ ଗ୍ରାମ
 ନିକଟସ୍ଥ ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପାହାଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରେ
 କୋଷ୍ଠା କରୁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ସର୍ବ
 ସମୟରେ ହଟିଆର, ବିରୋଧର ସାମଗ୍ରୀ
 ଓ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ
 କରୁଛନ୍ତି। କୋଷ୍ଠାଗାର ପୋଲିସ୍ ଅଧୀକାରୀ
 ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି, ଉକ୍ତ
 ଅଞ୍ଚଳରେ ମାଓବାଦୀମାନେ ଅପରାଧ
 ଘଟାଇବା ପାଇଁ ଯୋଜନା କରୁଥିବା
 ବେଳେ ପୁରୁଷାକର୍ମା ଚଢ଼ାଉ କରୁଥିଲେ।
 ଏଥିରେ ମାଓବାଦୀଙ୍କ ବ୍ରାହ୍ମା କୁଟାଳ
 କରାଯାଇଥିବା ତମ୍ଭ ୧୪ ବନ୍ଧୁକ,
 ୧୪ ପିପି ବୋମା, ୨ ଲୁଗର ବୋମା,
 ମାଓବାଦୀ ପୁସ୍ତକ, ୭ ଅନ୍ୟ ନିତ୍ୟ
 ବ୍ୟବହାରୀ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ କରାଯାଇଛି।

ତୁଚ୍ଛ ଲା ବିବାଦ, ସ୍ବାଭାବିକ ହେଲା ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ନୀତିକାନ୍ତି
ବିଶୁଦ୍ଧ ଲାଜାରୀ ସେବାୟତଙ୍କ ବିରୋଧରେ ହେବ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ: ଜିଲ୍ଲାପାଳ

ପ୍ରଭୁଶା ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୫୧
(ସୁବାସ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ)
ଏକାମ୍ର କ୍ଷେତ୍ରର ଆରାଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ
ମନ୍ଦିରରେ ଗତ ସୋମବାର ନବାଙ୍କ ବେଢ଼ାବୁ
ବନ୍ଦ ରହିଥିବା ଠାକୁରଙ୍କ ନାତିକାନ୍ତି ରୂପବାର
ସନ୍ଧ୍ୟା ୭ଟା ପରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇଛି
ମନ୍ଦିର ଚନ୍ଦ୍ରବୋର୍ଡ଼ ଆଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ଖୋର୍ଦ୍ଧା
ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଚକ୍ରନ୍ତ ରାଶାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ
ଠାକୁରଙ୍କୁ ମହାସ୍ନାନ କରାଯାଇ ମଙ୍ଗଳ ଆଳତି
ଅବକାଶ ପରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାତିକାନ୍ତି ହୋଇଛି
ସୂଚନାଥାଉ କି, ଗତ ସୋମବାର ନବାଙ୍କ
ବେଢ଼ାରେ କ୍ଷୀର ଆଉଟାଙ୍ଗବାକୁ ନେଇ
ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ୨ ପ୍ରମୁଖ ସେବାୟତ ବଡ଼
ଏବଂ ମହାପୁରୀରାଜ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ ହେବାବୁ
ଠାକୁରଙ୍କ ନାତି ବନ୍ଦ ହୋଇଥିଲା । ଏପରିକି
ଠାକୁରଙ୍କ ମକର ବେଢ଼ା ନାତି ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ
ରହିଥିଲା । ପ୍ରାୟ ତିନିଦିନ ଠାକୁର ଉପବାସରେ
ରହିଥିଲେ । ଠାକୁରଙ୍କ ନାତିକାନ୍ତି ସ୍ୱାଭାବିକ
କରିବା ଏବଂ ଦୁଇ ସେବାୟତଙ୍କୁ ମନେଇବାବୁ
ନେଇ ରୂପବାର ସକାଳେ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ର

ପ୍ରାୟାଗ ହରିଚନ୍ଦନଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଏକ
ବୈଠକ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ନିର୍ଣ୍ଣୟ
ବାହାରି ନ ଥିଲା । ଅପରାହ୍ନରେ ପୁଣି ତିନି ପ୍ରସ୍ତୁତ
ନିଯୋଗ ପୂଜାପଣ୍ଡା, ମହାସୁଆର ଏବଂ ବୃହତ୍
ସେବାୟତଙ୍କୁ ନେଇ ସର୍କିଟ ହାଉସଠାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
ବୈଠକ ହୋଇଥିଲା । ବୈଠକରେ ଜିଲାପାଳ
ଚଞ୍ଚଳ ରାଣା ଅଧକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ସେବିନିକ
ନୀତି ବଦଳିବ କରିଥିଲା, ତାହା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି
୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ରିପୋର୍ଟ ତଳବ କରାଯିବ
ମନ୍ଦିର ଗ୍ରନ୍ଥ ବୋର୍ଡ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ
ଡଃ ଏଡିଏମ୍ ରୁସ୍ ନାରାୟଣ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ
ଜିଲାପାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଥିସହ ବିବାଦୀ
ପୃଷ୍ଠ କରିଥିବା ସମସ୍ତ ସେବାୟତଙ୍କ ବିରୋଧରେ
୩୨୫ ଟଙ୍କା ଅନୁଧ୍ୟାୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରୁ ନେବାକୁ
କହିଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ନୀତି ବଦଳୁଥିବା
ସେବାୟତଙ୍କ ଭୋଗ ବଞ୍ଚାଇ ଜମିକୁ ୬୮ ଫା
କ୍ଷତରେ ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ
ଛଡାଇ ଆଣିବା ଭଳି ପ୍ରସ୍ତାବ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ
କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପଟେ କେଉଁ ସେବାୟତଙ୍କ
କେଉଁ ସେବା ରହିଛି, ତାହା ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକର

ପରମ୍ପରା ନୀତିକୁ ଆଧାର କରି ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରାଯିବ ବୋଲି ଜିଲ୍ଲାପାଳ କହିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ ଉପସ୍ଥିତ ପ୍ରମୁଖ ନିଯୋଗ ସେବାୟତମାନେ ଆଲୋଚନାରେ ସହମତ ପ୍ରକାଶ କରି ଠାକୁର ନୀତିକାନ୍ତି କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭ଟାରୁ ଠାକୁରଙ୍କ ନୀତିକାନ୍ତି ସ୍ବାଭାବିକ ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ନୀତିକାନ୍ତି ସ୍ବାଭାବିକ ଦାବିରେ ରୂପଦାଏର ଏକାମ୍ର ଜଙ୍ଗଲଗରଣ ମଞ୍ଚ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଦେବାଉର କମିଶନରଙ୍କ ନିକଟରେ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ମଞ୍ଚସଭାପତି ଭାଣ୍ଡୁ ନାରାୟଣ ନାୟକଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ଆବାହକ ଗଣେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଲ, ସୁଲତା ସାହାଣୀ, ମନୋରଞ୍ଜନ ବଡ଼, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଅଶୋକ ବଡ଼ପଣ୍ଡା, ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ ଶେଖର ଜେନା, ବିଜୟ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ସୋମ୍ୟରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡା, ଭୂପେଶ ନାୟକ, ଦିନୀପ ସୁବୁଦ୍ଧି, ବିଜୁପ୍ରସାଦ ବିଶୋଇ, ରାଜେଶ ମିଶ୍ର, ସୁବ୍ରତ ସେନାପତି, ଶିବ ବାବା ଏବଂ ଆଇନଜୀବୀମାନେ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ ବେଳେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ဝိဇာရာရဏံ

ମରଣାନ୍ତକାଳୀନେତ୍ରୀ

ଆକାଶ: ନାବାଳକ

ସମୋଚ୍ଚ ଶାନ୍ତିରଥ

ରାଉରକେଲା, ୧୫।୧ (ସଙ୍ଗୀତା ଜେନା)

ସିଦ୍ଧିଚନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ଠିକାଦାର ମୋହନ ଗ୍ରାମ(୪୨) ସଂସାଧନର ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ପୋଲିସ୍ ନାବାଳକଙ୍କ ସମେତ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଲେ ଦୀପକ ଶର୍ମା ଓ ସନୋଜ୍ଞ ଶର୍ମା

ଉତ୍ତରକୁ କୋର୍ଟ ଗାଳାଣି କରାଯାଇଛି ଏବେକି ଥାନାରେ ଏଡ଼ଲା(ନଂ.୧୮/୨୫ ଚୁକ୍ତ) ହୋଇଛି। ସୋମବାର ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଲାଣ୍ଡାମୁକ ଖଣ୍ଡା, ଲୁହାରତ୍ତରେ ମୋହନଶଙ୍କ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଆହତ ଅବସ୍ଥାରେ ମୋହନଶଙ୍କୁ ରାଉରକେଲ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତିକରାଯାଇଛି।

Transforming Communities, Transforming Lives



Vedanta Aluminium, India's largest aluminium producer, champions positive change around its state-of-the-art alumina refinery in Lanjigarh. Our unwavering commitment to social responsibility goes beyond boundaries, creating a lasting impact on the lives of the community. From health and education to livelihood, infrastructure, grassroots sports, and culture, with a dedicated emphasis on women and child development, Vedanta Aluminium is resolutely dedicated to shaping a brighter and more sustainable future.

Empowering communities through
Health, Education, Livelihood,
and more.....



**DESH KI ZAROORATON KE LIYE
ATMANIRBHAR BHARAT KE LIYE**

Vedanta Aluminium | India's Largest Aluminium Producer



ନୃତ୍ୟ ହେଉଛି ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ଅବଲେକ୍ୟ ଅଙ୍ଗ । ନୃତ୍ୟ ଏକ ପ୍ରଦର୍ଶନର ବିଷୟ । ହୋଇଥିବାକୁ ଏହା ସ୍ଥାନ କାଳପାତ୍ରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ପରି ଏହା ଏକ ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ ଐତିହ୍ୟ । ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିର କଳାରେ ବେଦବାମାନେ ଯଥା ଶିବ ନୃତ୍ୟ, କୃଷ୍ଣ ନୃତ୍ୟ, ରାଗଶିଳ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିବା ବେଳାପାଇଁ ବେଦବାମାନଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ମନ୍ଦିରରୁଡ଼ିକରେ ବେଦବାମାନଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ । କିନ୍ତୁ ଆମେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ନୃତ୍ୟ, ଚାଁଅଁଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ଇସ୍ଲାମୀୟ ଧର୍ମଗୁରୁଙ୍କ ନୃତ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି କେବେ ବି ବେଶ୍‌ବାଜୁ ପାଉନାହୁଁ । ବାସ୍ତବରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଧର୍ମର ପରମ୍ପରାରେ ଏବଂ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ବିସ୍ମତାର ଅନୁଭବ ପାଇଁ ନୃତ୍ୟ ଏକ ସାଧନ ହୋଇଥିବାବେଳେ ରୁଡ଼ିବାଦୀ ପୁସ୍ତକମାନ ପରମ୍ପରାରେ ଏହାକୁ ବାରଣ କରାଯାଇଛି । ଯୁଗୋପରେ ନୃତ୍ୟ ପୂଜାପାଠ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଥିଲା ଏବଂ ପରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ଧର୍ମ ବ୍ରାହ୍ମ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହୋଇଥିଲା । ଏହିପରି ଭାବେ ନୃତ୍ୟ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପର୍ବ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏବଂ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ବିଚାରଧାରାକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ । ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ସାଂସାରିକତା ଓ ବୈଦ୍ଧିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ମୋହକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ । ଏକେଣ୍ଡରବାଦ ବିଶ୍ୱାସ ଏହାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିପୂଜା ସହିତ ଜଡ଼ିତ କରେ ।

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଭାରତୀୟ ନୃତ୍ୟର ପ୍ରମାଣ ରହିଆସିଛି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଭାରତର ଭୀମବେଟକା ଗୁମ୍ଫାର ‘ଓକାଡ଼ି ଡ୍ୟାନ୍ସ’ ହେଉଛି ସର୍ବ ପୁରାତନ, ଯେଉଁଥିରେ ମୁଖରେ ଶିଙ୍ଗ ଲଗାଇ ଲୋକନାଟନ ନାଚୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ । ଏହା ପଥର ଯୁଗର ନୃତ୍ୟ । ହରସ୍ପାରେ ଆଦିଶ୍ୱତ ହୋଇଥିବା ସିଲ୍ ବା ମହାହରରେ ସାତ ଜଣ ଲୋକ ସମାନ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ବା ଗଛ ଚାରିପଟେ ନାଚୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ । ଏହା ଆଦିବାସୀ ନୃତ୍ୟର ଏକ ସୂଚକ । ଭୀମବେଟକା ଗୁମ୍ଫାର ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ଭଳି ଏମାନେ ମଧ୍ୟ ମୁଖରେ ଶିଙ୍ଗ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଦେବରେ ସଙ୍ଗୀତ ସମ୍ପର୍କରେ ଯେତିକି ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ନୃତ୍ୟକୁ ସେହି ଅନୁପାତରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇନାହିଁ ।

ଏକ ଭାବନା

ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ଦୁଷ୍ପ୍ରତି କୁମାର ସିଂ ବିଚେକ୍ ପାସ କରିବା ପରେ ଚାକିରି କରିଥିଲେ। ଭଲ ଦରମା ଦି ପାଇଥିଲେ। ହେଲେ ଚାଷ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିଦେଇଛନ୍ତି। କୃଷିକୁ ବୁଝି ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ଦୁଷ୍ପ୍ରତି ଏବେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ଜଣେ ସଫଳ ଧାନ ଚାଷୀ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି। ବଲିଆ ଜିଲ୍ଲାରେ ବହେପୁର ଗାଁରେ ରହନ୍ତି ଦୁଷ୍ପ୍ରତି। ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୪୦ ଏକରରୁ ଅଧିକ ଜମିରେ ଦୈନିକ ପକଡ଼ିତେ କେବଳ ଦୁଇ କିଏମର ଧାନ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି। ସେଥିରୁ ସେ ବର୍ଷକୁ ୩୫ ଲାଖ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି। ଦୁଷ୍ପ୍ରତି ଚାଷ କରୁଥିବା ଦୁଇଟି କିଏମର ଧାନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି କାଲା ନମକ କିରଣ ଓ ଅନ୍ୟଟି ମାଲବ୍ୟା ମନିଲା ଧାନ-୧। ଏକ ହେକ୍ଟରରୁ ୫୦ରୁ ୬୦ କୁଇଣ୍ଟାଲ ଧାନ ଅମଳ ହେଉଛି। ସେ ଦୈନିକ ୫୦ଟି ନିଜେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଚାଷରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି ଓ ଏଥିପାଇଁ ପଶୁପାଳନ କରନ୍ତିଛନ୍ତି। ଦୁଷ୍ପ୍ରତି ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ଗାଁକୁ ଫେରିବା ପରେ ବଙ୍ଗାଲୋରରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ କୃଷି ଶିକ୍ଷକବିତେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କୃଷି ବିଶେଷଜ୍ଞ ସୁଭାଷ ପାଲେଙ୍କନ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବା ପରେ ଧାନ ଚାଷ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ।



୧୬ ଜାନୁଆରୀ ୧୯୭୬

- ଭାରତୀୟ ସୈନ୍ୟ ବାହିନୀର ଅଣବୈଷୟିକ ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଯବାନମାନଙ୍କର ସକ୍ରିୟ କାର୍ଯ୍ୟକାଳର ମିଆଁର ୧୦ରୁ ୧୫ ବର୍ଷକୁ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି ।
- ପାକିସ୍ତାନ ଭାରତରୁ ୫୦ ହଜାର ଚନ୍ଦ୍ର ଲୋହପିଣ୍ଡ ଓ ୨୫୦ ଚନ୍ଦ୍ର ବିତି ପତ୍ର ଆମଦାନୀ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବାଣିଜ୍ୟ ରାଜିନାମା ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ।
- ମୁମ୍ବାଇରୁ ଆମେରିକା ଗୋପୋଲାକ୍ସିଆନ୍ ୧୫ ବର୍ଷର ବିରତି ପରେ ଅସ୍ତଶସ୍ତ୍ର ବିକ୍ରୟ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରିଥିବାର ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଚର ପୋଷ୍ଟ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ପ୍ରକାଶ ।

su

do

ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

8		4			1			3
	7							
	1		8					7
					5			2
			9			6		
4	5					3		
			5		9	7		2
			1			4		
9	4	7	6				5	1

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସୁଡୋକୁ ଏପରି ସମାଧାନ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧାଡ଼ି, ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ବାକ୍ସ ଭିତରେ ୧ରୁ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ ରହିବ ।

2	7	3	1	4	6	9	5	8
9	5	4	7	2	8	1	6	3
1	6	8	5	9	3	2	4	7
8	4	6	3	7	9	5	2	1
7	2	9	8	1	5	4	3	6
5	3	1	4	6	2	7	8	9
4	8	7	2	3	1	6	9	5
6	1	5	9	8	4	3	7	2
3	9	2	6	5	7	8	1	4

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର

ମନେରଖିବା ଭତିତ ଯେ, ବେଦ ଶ୍ରୁତି ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା ।
ରକ୍ତବେଦର ଷ୍ଟୋତ୍ରକୁ ସାମବେଦ ସ୍ୱର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା ।
କର୍ମକାଣ୍ଡ ବା ଋଷ ସମୟରେ ମୁଦ୍ରା(ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀ)ର ଧାରଣା ।
ଉପସ୍ଥାପନ କର ଯନ୍ତୁର୍ବେଦ । ଏହା ନୃତ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି ବୈଦିକ
କୁହାଯାଏ । ପରେ ପ୍ରାଚୀନ କାଳର ରାଜା, ସାଧୁ ଏବଂ ଦୈବିକ
କାହାଣୀର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ସାମାନ୍ୟତଃ
ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ଗୀତକୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଭାବରେ ବ୍ୟବହୃତ



କବୀଯାଇଥିଲା। ସାଞ୍ଜ, ବରହାଟ, ଏବଂ ଅମରାବତୀ ପରି
ସ୍ଥାନରେ ମୌର୍ଯ୍ୟ ସମୟର (୩୨୧-୧୮୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ)
ମିଳିଥିବା ପଥର ଖୋଦେଇ ମୂର୍ତ୍ତିବୁଦ୍ଧିକରେ ନୃଦ୍ୟଶିଳ୍ପୀ
ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳନ୍ତି। ସେହିକରି ଗାନ୍ଧାରର ବୌଦ୍ଧ କଳାରେ
ଗ୍ରୀକ ନୃଦ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନେ ବହୁସ/ଡିଡିନିସ୍ (ମଦ ଏବଂ
ସୁନ୍ଦର ଗ୍ରୀକ ଦେବତା)ଙ୍କ ନକଲ ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳିଥାଏ।
ଗୁପ୍ତ ରାଜବଂଶ ଶାସନ ସମୟରେ ନୃଦ୍ୟ ଓ ନାଟକ
ଶିଳ୍ପ ଭରତ ମୂନିଙ୍କ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା।
ଅଭିନୟ କଳାକୁ ନେଇ ଏହା ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଥିବାବେଳେ
ଭରତ ହୋଇଥିଲା। ସ୍ୱର୍ଗ ଏହା ଅପସରାଙ୍କ ନୃଦ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର।
ପୃଥ୍ବୀବୀରେ ଗଣିକାମାନେ ନାଚୁଥିଲେ।। କିନ୍ତୁ ନୃଦ୍ୟ



ବୈଜ୍ଞାନିକାଧି ମିଶ୍ର

ଆସନ୍ତି ଶ୍ରାଣ୍ଠାୟା କିନ୍ତୁ ମମତା ତିରନ୍ତ୍ରୀ
ସାମାଜିକ ପ୍ରାଣୀର ଉତ୍ତର୍ଷ ବହନ କରିଥିବା
ମନୁଷ୍ୟ ମାନବତାର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାୟତ
କରି ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଶୁକୁଣ୍ଠା ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଦର୍ଶନ
କରିବାକୁ ପଛନ୍ତିନା ଦେଉନାହିଁ। ମମତା ସ୍ଥାନଗର
ଆସନ୍ତିର ଆଧୁନିକ ଭାବନା ତା ମନପ୍ରାଣକୁ ଆହୁରିତ
କରିଛି। ମାନବ ମୂଲ୍ୟବାନ ସ୍ତୁତବେତରେ ହ୍ରାସ
ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଯେଉଁ ଭାରତବର୍ଷ ତା
ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ତର୍ଷ ପାଇଁ ବୈଶ୍ବିକ ସମ୍ମାନ ଓ ମର୍ଯ୍ୟାଦା
ଲାଭ କରିଥିଲା। ଆଜି ସେଥିରେ ଅବସନ୍ନ ପରିଲକ୍ଷିତ
ହେଉଛି। ରାଜତନ୍ତ୍ରରେ ରାଜା ଥିଲେ ସର୍ବମୟ କର୍ତ୍ତା,
ଯାହାଙ୍କର ଶାସନ, ଆଇନ ଓ ବିଚାର ପବ୍ଧିରେ
ରଖିବାବଦ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ମାର୍ଗ ଅବଲମ୍ବିତ ହେଉଥିଲା।
ତ ମୂଳା ସମିଧାନ, ଲିଖିତ ନିୟମାବଳୀ କିମ୍ବା
ବିଚାର ସହିତ। ହେଲେ ପ୍ରାଣକୁଣ୍ଠା ଥିଲେ
ସୁସଂହତ, ମାର୍ଜିତ ଓ ଶୁଷ୍କୀକିତ। କିନ୍ତୁ ଗଣତନ୍ତ୍ର
ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ସତ୍ତ୍ବେ ଦେଶବାସୀଙ୍କଠାରେ
ସେ ଶୁଷ୍କୀକା ସତେଯେମିତି ମରିଯିବି ଯାଇଛି।
ସମୟର ଦିଗନ୍ତ ସହ ତାଙ୍କଦେଇ ମଣିଷର
ଆଚରଣ ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ପଶୁଠାକୁ ବି ହାନ
ହୋଇଯାଇଛି। ବିକୃତ ଯୌନଲାଙ୍ଗ୍ୟା ଓ ତରଙ୍ଗିତ
କାର୍ଯ୍ୟକଳାକୁ ଅନୁସାଧ୍ୟ ନ କଲେ ସତ୍ୟସମାଜର
ମୂଢ଼ ଲଜ୍ଜାରେ ଅବନତ ହୋଇଯାଉଛି।

ଯୌନ ବିକାରଗ୍ରସ୍ତ ମଣିଷ ସାଧାରଣତଃ ବେବେଳ
ଶୂନ୍ୟ। ଯେ କୌଣସି ବୟସର ନାରୀ ପ୍ରତି ଯୌନ
ବ୍ୟତିକାର ପାଇଁ ତେ କୃଷ୍ଣବୋଧ କରୁନାହିଁ। ସବୁଠାରୁ
ଦୁଃଖଦାୟକ ହେଉଛି କେମଳମତି ଶିଶୁଜନମାନଙ୍କର
ଉଦ୍ଭବିକା ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଯୌନ ଉପାଦାନର ଶିକାର
ହେବା। ଶିଶୁ ଜନମା ପ୍ରତି ଦୃଶ୍ୟ ନଜର ବାହାର
ଆପେକ୍ଷା ଚିହ୍ନାଙ୍କଣା, ନିକଟ ପରିଚିତ, ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ,
ପଡୋଶୀ ଏପରିକି ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କଠାରୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ଗତ ଚିତ୍ତବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ବାଲ୍ୟ ଶିଶୁ ଅଧିକାର
ଆୟୋଗ (ଓଏସ୍‌ସିଆର)ରେ ୨୬୫ଟି ଶିଶୁ
ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ମାମଲା (ପୋଲ୍ଟୋ ଆକ୍ଟ) ପଞ୍ଜୀକୃତ
ହୋଇଛି। ୨୦୨୫ରେ ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ମଧ୍ୟସ୍ତ
ଶିଶୁ ନିର୍ଯାତନା ମାମଲା ସଂଖ୍ୟା ଥିଲା ୭୭। ତଥ୍ୟ
ଅନୁସାରେ ସେହିବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶାରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ
ଶିଶୁ ନିର୍ଯାତନା ମାମଲା ରୁଝୁ ହୋଇଛି। କେବଳ
ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ଯେଉଁଠାରେ ସର୍ବାଧିକ ୨୨ଜଣ ଶିଶୁ
ଯୌନ ନିର୍ଯାତନାର ଶିକାର ହୋଇଛନ୍ତି। ତା' ତଳକୁ
ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୧୨ ଓ କଟକରେ ଅଛନ୍ତି ୭ ଶିଶୁଜନ।
କରାଦ୍ୱି-ହସ୍ତର ୪, ଅନୁଗୋଳ ଓ ମାଲକାନଗିରିରେ
୩ଜଣ ଲେଖ୍ୟା ଶିଶୁ ଯୌନ ଉପାଦାନର ଶିକାର

ପରିବେଷଣ କରାଯିବ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି। ଏହା ଅଭିନୟ (ଭାବଭଙ୍ଗୀ), ମୁଦ୍ରା (ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀ) ଏବଂ ଅଙ୍ଗିକା (ଆସନ) ବିଷୟରେ କହିଥାଏ। ଯୋଗାସନର ମଡେଲ ଭାବେ ସ୍ୱଚାନ୍ଦବା ପାଇଁ ନୃତ୍ୟରେ ଅନେକ କିଛି ଅଛି।

ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ଏବଂ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ଦେବତା, ଅପ୍ସରା ଏବଂ ରାଜ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ସୂଚିତ କରନ୍ତି । ତାମିଲ ମନ୍ଦିର ପୁରାଣରେ ଶିବ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଶକ୍ତି ସହିତ ପ୍ରତିସ୍ପନ୍ଦିତ କରନ୍ତି । ମୋହିନାଙ୍କ ସହ ନାଟିକାକୁ ସେ ଉତ୍ସାହରୁ ଲଦି କହିଥିବା କାହାଣୀ ଅଛି । ତାଙ୍କ ସହ ନାଟି ନାଟି ଉତ୍ସାହରୁ ତାଙ୍କ ନିଜ ମୁଣ୍ଡକୁ ଛୁଇଁ ପୋଡ଼ି ପାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଇସଲାମ ନୃତ୍ୟକୁ ବାରଣ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ମହିଳାଙ୍କୁ ବିବାହ କ୍ରିୟା ମୋଗଲମାନେ ଡାକ୍ଷିଣ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଦରବାରରେ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ । ମନ୍ଦିରର ନୃତ୍ୟ କକ୍ଷ ଏବଂ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିବା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦରବାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ମୋଗଲମାନେ ସେମାନଙ୍କ ରାଜଦରବାରରେ ନୃତ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ । ଏହିସବୁ ନୃତ୍ୟ ଆଜି ମଧ୍ୟ ବଲିଉଡ଼ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଭାରି ରହିଛି ।

ଯେଉଁ ଦିଷ୍ଟଦ, ଭଲଭାବରେ ତଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣାନୁକୃତି ଭଙ୍ଗରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ତାହା ହେଉଛି ଶାସ୍ତ୍ର ଭଙ୍ଗରେ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ର, କାରଣ ଏହାର ପଦ ଯଥା ଇହୋପାଦ ଅଛି, , କିଛି ଜାଣିରେ ଏହା ଲେଖା ହୋଇଛି ଏବଂ ନୃତ୍ୟକୁ ଜାଣିବା ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ତାମିଲ ଆବଶ୍ୟକ । ଭାରତରେ ସାତ ପ୍ରକାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ରହିଛି, ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଆଧାର ଓ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ । କଥାତାଳ ଓ ମୋହିନୀଆଟ୍ଟମ ହେଉଛି ନାରକାୟ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନୀମୂଳକ । ଭାରତନାଟ୍ୟମ ହେଉଛି ଜ୍ୟାମିତିକ ଏବଂ କୋଣାର୍କ ଗତିବିଧି, ଯାହା ଦେବଦାସୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ନୃତ୍ୟର ଏକ ଆଧୁନିକ ସଂସ୍କରଣ । କୁଚିପୁଡ଼ି ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ଏଥିରେ ନାରାଜି ଓ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟର ତ୍ରିଭାଙ୍ଗ ମୁଦ୍ରା ରହିଛି । ପୂର୍ବରେ ବେଳ, ଅଣ୍ଟା ଏବଂ ଆସ୍ତର ଦିପରାଡ଼ ଦିଗରେ ଶରୀର ବଙ୍କା ହୋଇଥାଏ । ଟା'ପରେ ଆସାମର ସବ୍ରିୟା ନୃତ୍ୟ

ଶେଷରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି । ଉତ୍ତରରେ କଥକ କେବଳ ଏକ ଔପଚାରିକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ରୂପ ରହିଛି, ଯାହା ପ୍ରଥମେ ମନ୍ଦିରରେ ଏବଂ ପରେ ଦରବାରରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଲୋକ ନୃତ୍ୟ ଭାବେ ଛନ୍ଦ ପଣ୍ଡିମବଙ୍ଗ, ଓଡ଼ିଶା ଓ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ। ଏଥିରେ ପୁରୀମତୀ ପୁରୁଷମାନେ ନାଚିଥାନ୍ତି। ପଣ୍ଡିମବଙ୍ଗ ପୁରୁଲିଆ ଏବଂ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡରେ ଛନ୍ଦ ନୃତ୍ୟର ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ହେଉଛି ମାଧ୍ୟ। ଓଡ଼ିଶାରେ ମାଧ୍ୟ ପିଢାଯାଏ ନାହିଁ। ଛନ୍ଦକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣାକୃତ କରାଯାଏ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେତେକଙ୍କ ଏହାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବୋଲି ବିବେଚନା କରନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ଏହିଭଳି ଲୋକନୃତ୍ୟ –ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଏକ ବିବାଦୀୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ। ଲୋକ ନୃତ୍ୟଗୁଡ଼ିକ କର୍ମାଚରକ ଭୂତ କୋଲା କିମ୍ବଦେବର ଥିୟାମ ପରି ରାତିନାତି ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ଏହି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ ଏବଂ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇରେ ନିମ୍ନ ସ୍ତରର ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରତିପକ୍ଷ କରିଥାଏ। ଲାଘଣ ଏବଂ ଶିଳାରେ ଜଣେ ମାଧ୍ୟ ଥିଲେବ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ରାକ୍ଷସକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ଏବଂ ଜ୍ୟୋତିଷ ଆତ୍ମାକୁ ବଶକରି ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିଥାନ୍ତି।

ସରଳ ତାଳ ଓ ପଦାବଳୀକୁ ଆଧାରକରି ଏକ ସମୟ ଉପଯୋଗୀ ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନ ସମୁଦାୟକୁ ଗଠି କରିବେ ହେଉଛି ଲୋକନୃତ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ। ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ନୃତ୍ୟ ସାଧାରଣତଃ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ପରିଚୟ ସାମୁହିକ ହୋଇଥାଏ। ଆଦିବାସୀ ବିନ୍ଦୁ ନୃତ୍ୟ ପରି ଲୋକନୃତ୍ୟରୁ ଉଲ୍ଲେଖିତ ପର୍ବ ପୂର୍ବ ହୋଇଛି। ବିନ୍ଦୁ ସାଧାରଣତଃ ଅମଳ ସମୟରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ। ଭାରତର ଉତ୍ତର ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳର ଆଦିବାସୀଙ୍କର ଅନେକ ନିଆରା ନୃତ୍ୟ ଅଛି, ଯାହା ସୋମାଳଙ୍କର ଅନ୍ୟ ପରିଚୟର ପ୍ରତୀକ। ପାରମ୍ପରିକ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସଙ୍ଗୀତଭିତ୍ତିକ ଲୋକନୃତ୍ୟ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ। ଏହିପରି ଭାବେ ନୃତ୍ୟ ରାଜନୀତି, ଦର୍ଶନ, ପର୍ବ, ଚିନ୍ତାଚିତ୍ର, ପରିଚୟ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଏକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ମାଧ୍ୟମ ହୋଇପାରେ।

-devduttofficial@gmail.com

ଆସନ୍ତି ନୁହେଁ ମମତାର ଦୃଷ୍ଟି

ହୋଇଛନ୍ତି । ୨୦୨୩ରେ ସର୍ବାଧିକ ୧୦୫ଟି ପୋଷ୍ଟୋ ମାମଲା ଛୁଟି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ୩୫ ମାମଲା ଅବରୁଦ୍ଧ । ସେହିପରି ୨୦୨୨ରେ ସମ୍ବଲପୁର ଠାରୁ ୬୦୨୧ରେ ୧୦୫ଟି ମାମଲା ଛୁଟି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ହେଉ ଥିବା ସହରାଞ୍ଚଳ ମାମଲାରୁ ପରୁଷତେ ଶିଶୁ ସୌନର୍ଯ୍ୟତନା ସାଧାରଣ ଘଟଣାରେ ପରଷତ ହୋଇଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ପ୍ରାୟତଃ ଘରୁ ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଜି ସହର ବ୍ଲକ୍‌ନାମେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ସ୍ଥିତି ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଯେବେଠାରୁ ନିଶାର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରସାର ଘଟିଲାଣି ସେବେଠାରୁ ସ୍ଥିତି ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ ହୋଇଛି । ମତ ତୋକେ ଉଦ୍‌ବେଗ କରିବେଲେ ବ୍ୟକ୍ତିର ମାନସିକ ଶକ୍ତି ହୋଇଛି ଯାଏ । ଯେତେବେଳେ ପ୍ରକାର ଅଣ୍ଟାଜୀବ ଭାବନା ଡାକ୍ ମନରେ



ଜାତୀୟ ବାଣ୍ୟେ । ଜଳବାୟୁରେ ହୁହାପାଈଛି, 'ଆଇଲ୍
ସ୍ବାଇପସ ଦି ବ୍ରେନ୍ ଆଣ୍ଡ କ୍ଲାଉଡସ ଦି ମାଇଣ୍ଡ' । ଅର୍ଥାତ୍ ମଦଦରାଜେ ପିଇବେଲେ ମନ ଓ ମସ୍ତିଷ୍କ
ଭଉଣି ପ୍ରଭାବିତ ହୁଅନ୍ତି । ତେଣୁ ବୁଦ୍ଧିରହିତ ଭାବେ
ବ୍ୟକ୍ତି ଯେକୌଣସି ପାପ କରିବେହୁଏ । ୨୦୧୯ରେ
କେରଳର ଅରୁଣାକଟପୁରମ୍ଭର ଘଟିଥିବା ଏକ
ଘଟଣା ମଦ୍ୟପାନ ଓ ଚକ୍ଷିତ ପାପାଚାର ପ୍ରତି
ଅଜ୍ଞାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ । ୪୪ବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞ ଶିକ୍ଷକ
ମନୋଜ ଜଣେ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଗଣିତ
ଶିକ୍ଷକ । ନିୟନ୍ତ୍ରଣର ପ୍ରୟୋଗରେ ସେ ଜଣେ
ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବଳାଘାତ କଲେ । ୪ବର୍ଷର ବିଚାର ପରେ
ଗତ ମାସରେ କୋର୍ଟ ତାଙ୍କୁ ଆଜୀବନ ଜେଲଘଣ୍ଟରେ
ଦଣ୍ଡିତ କରିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରଙ୍କର ପିତା ସଦୃଶ ।
ଶାସ୍ତ୍ର କହେ - ଯେ କହୁଥିଅଛି, ଯେ ଉପନୟନ
କରିଛି, ଯେ ବିଦ୍ୟାଦାନ କରିଛି, ଯେ ପେଟକୁ ଦାନ
ଯୋଗାନ୍ତି ଯେ ଭେଦରୁ ରକ୍ଷାକରିଛି - ଏମାନେ
ସମସ୍ତେ ପିତା । ଜଣେ ପିତାଙ୍କୁ ଗାରିବ ଖଳନ
ମୂଲକେ ମଦ୍ୟପାନକୁ ପାଠ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ ।
ଏକ ତଥ୍ୟକୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଭାରତରେ କୁମାରୀ
କନ୍ୟାପ୍ରତି ଘରୁଥିବା ସମୁଦାୟ ଯୌନ ବ୍ୟଭିଚାରର

 ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ମାତାପିତାଙ୍କ ସେବା ପରମ ଧର୍ମ

ମହାଶୟ,
ପିତାମାତାଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବା ଓ ସେମାନଙ୍କ ସେବାୟତ କରିବା ପାଇଁ
ଛୋଟେବେଳୁ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସମୟକ୍ରମେ
ଅନେକ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଛି । ଏବେ ବାପାମାଆ ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ
ହୋଇଗଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ଜବାବ୍ତମାନେ ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଉଛି । ପ୍ରତି
ପିତାମାତାଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଥାଏ ସେମାନେ ଶେଷ ସମୟରେ ନିଜ
ପୁଅପୋତୁଙ୍କ ସହ ଦିନ କାଟିବେ । ପକ୍ଷ ପୁରାଣରେ ଉଲ୍ଲେଖ
ହୁଏ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ଅଳ୍ପହୀନ, ଦାନ, ବୃକ୍ଷ, ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ, ଦୁଃଖିତ
ଅବସ୍ଥାରେ ଯେଉଁ ଅଧମ ସନ୍ତାନ ଛାଡ଼ି ପଳାଏ ବା ସେବା

ସହାୟତା କରେନାହିଁ, ସେ ସନ୍ତାନ ନକରିବ ପଡ଼େ । ମନୁଷ୍ଟ୍ରତର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ସନ୍ତାନକୁ ଲାଳନାପାଳନକରି ଚଢ଼ି ତୋଳିବାବେଳେ ପିତାମାତା ଯେଉଁ ତ୍ୟାଗକରନ୍ତି, ସେ ରଖି ୧୦୦ବର୍ଷ ବେଷ୍ଟକଲେ ବି ସନ୍ତାନ ପରିଶୋଧ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଏଣୁ ଯେତେ କଷ୍ଟ ଆସିଲେ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ଭୁଲିଯିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପିତାମାତା ଦେହହସି ଥାଆନ୍ତୁ ପାର୍ଶ୍ବ ଚଳନ୍ତି କେବେଥାଏ ସଦୃଶ । ଯେଉଁ ପିଲା ତାଙ୍କ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ରଖୁଥାଏ ତାଙ୍କ ସେବାୟତଙ୍କୁ ବିଧିପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇବା ଶାବନରେ ସେ ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ବୋଲି ବିଚାରକରାଯାଏ । ପିତାମାତାଙ୍କ ସେବା ପରମ ଧର୍ମ ହେଉ ।

—ଡ. ସୁରେଶ କୁମାର ନାୟକ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ଏସେଲ୍ସ ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲ, ସିଡିଏ, କଟକ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରଘୁନାଗର ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
 କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor,
 news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
 :miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ଆମ ଖେଳାଳୀ ପରେ



ଭଗବାନ ଦାଶ

ମାନକୁ ଆସେ କେତେଜଣ ବୟସ୍କ
ପେନ୍‌ସନଭୋଗୀଙ୍କ କଥା। କାଲି କଥା
ହେଉଥିଲେ ଏଥର ଆମକୁ ନ୍ୟାୟ ମିଳିବ
ନ୍ୟାୟାଳୟର ନ୍ୟାୟ ଉପରେ ଏମାନଙ୍କର
ଆଶ୍ୱବୁଜା ଭରସା। କାରଣ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟଭତ୍ତା ଏକ
ଶୁଣ୍ଠକାଳୀଶାବୀରୀ ସାଥାସା, ସବୁଜିବେ ତିବାର,
ଯାହା ତିନିହଜାରକୁ ଛୁଇଁଲାଣି। ଆଉ ଆମେ
ତ ଚାକିରିକରି ପେନ୍‌ସନ ପାଇବାପାଇଁ ଚାକିରି
ଆରମ୍ଭରୁ ୬୦ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜ ପାରିଶ୍ରମିକକୁ କିଛି
କିଛି ସଞ୍ଚୟ କରିଛେ ପୁଣି ଆମେ ବୁଢ଼ା, ପାଙ୍କର
ଆମେ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଭତ୍ତା ସହ ଆମ ପ୍ରବର ସୁଧ
ମିଶାଇ ଥିଏକା ପେନ୍‌ସନ ନିଶ୍ଚୟ ପାଇବା। ଏବେ
ସରକାର ପରା ପୂର୍ବ ସରକାର ଏକ ହଜାର ଟଙ୍କା
ପେନ୍‌ସନର ଦେବାକୁ କହିବାକୁ ଉଦ୍‌ଯୋଗ କରୁଥିଲେ।
କହୁଥିଲେ ତିନି ହଜାର ଟଙ୍କା ସହ ମହଙ୍ଗା ଭଡ଼ାରୁ
କମ୍ ହେବା କଥା ନୁହେଁ ହେଲେ ବିରୋଧାର୍ଥ
ଶାସକ ହେବାକୁ କଥା ବଦଳିଗଲା। ସେଇ ଏକ
ହଜାର ଟଙ୍କା ସର୍ବନିମ୍ନ ପେନ୍‌ସନ ଲାଗୁ କଲେ
କଥାରେ ପରା ଅଛି, କଥା କହିବାଣିଲେ ସୁନ୍ଦର
ଆଉ ମତା ବାଣି ଜାଣିଲେ ସୁନ୍ଦର। ଧନସ୍ୟ
ପ୍ରକୃତି। ପେନ୍‌ସନ ବୃଦ୍ଧର ବିଚାର ଚାଲିଛି। ଥର
ଥର ହୋଇ ତିନିପର ଶାସନ ଚୋର ଲୋକ
ବାଣିଲେଣି। ବିଚାର ସୂଚି କି ଫଳ କିଛି ଫଳୁନି।

ମହଙ୍ଗାଭରା ବୁଦ୍ଧି ବୋଧେ ଇପିଏସ୍
ପେନ୍‌ସନବାଲାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେ ନାହିଁ। ପେନ୍‌ସନ
ବୁଦ୍ଧି ତ ଦୂରର କଥା ଜିନିଷପତ୍ର ଗମନାଗମନ
ଏବେ ମହଙ୍ଗା ହେଲାଣି ଯେ, ପେନ୍‌ସନ ଆଣିବାକୁ
ଯିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ବି ପେନ୍‌ସନରୁ ଅଧିକା ହେଲାଣି,
ମହଙ୍ଗେ ଦୁଇ ତିନି ମାସରେ ଥରେ କୋଷାଏ
ଅଣେ ଭଡ଼ାକର ଯିବାକୁ ହେଉଛି। କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ
ତଳେ ଯାହା ମିଳୁଥିଲା ଏବେ ବି ସେତିକି। ଆମେ
ସ୍ୱାଧୀନ ଦେଶର ନାଗରିକ। ନେତା ବାନ୍ଧିବାରେ
ଭୋଟ ନୁଆଡ଼େ ସମାନ। ଦରବୁଦ୍ଧି ତ ସଭିଜ
ପାଇଁ ସମାନ। ତେବେ ଗୋଟେ ଗୋଷ୍ଠୀର
ଦରବୁଦ୍ଧି ଭରଣା ହେଉଥିଲାବେଳେ ଅନ୍ୟ
ଏକହେକିକ କାହିଁକି ! ମଣିଷ ତ ଆଶ୍ୱାସରେ
ଅବଶେଷ। ଏବେ କ'ଣ ବିଶ୍ୱାସ ଯୋଡ଼ାଗଲାଣି
ସରକାରୀ ଭରସାରେ। ଆମ୍ଭା ଓ ବିଶ୍ୱାସରେ
ଭରସା ଗଢ଼ୁଥିବା ସରକାର ତ ବିଚାର କରୁଛନ୍ତି
ଭୁରିଶ୍ରାବର ପଗତି ବନ୍ଧା ପରି। ବିଚାରାଳୟ ମଧ୍ୟ
ତତ୍ତ୍ୱପ। ତାଙ୍କର ବି ବିଚାର ଚାଲିଛି। ଯାହାପାଇଁ
ବିଚାର ସେମାନେ ଆଣ୍ଡେ ଆଣ୍ଡେ କାଳର କରାଳ
ସ୍ରୋତରେ ପ୍ରତିବିମ ଶୁଣୁଛନ୍ତି ସଂଖ୍ୟାରେ ଲାଗି
ହେବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି। ବିଚାର ପେସୋରେ
ଥିବା କୋମୋଦନ ଆୟୁର୍ବିଜବା ଆଗରୁ କାନକୁ
ବିକିଏ ଶୁଣାଇ ପାରନ୍ତେ କି ଅନ୍ୟନ ପେନ୍‌ସନ
ଏକ ହଜାରରୁ କିଛିଟା ବଢ଼ିଲା, ମହଙ୍ଗାଭରା ବି
ଯୋଡ଼ା ହେଲା। ସରକାର ହୁଅନ୍ତୁ କି ବିଚାରପତି
ଆରମ୍ଭରୁ ମହଙ୍ଗାଭରା ଦେବାରେ ଅର୍ହବିଧାନ
କେଉଁଠି ଚାଲୁ ହିଁ ଜଣା। ଦାବି ମଧ୍ୟ ଭୋଲ୍ଲାକର
ନାହିଁ। ସ୍ୱଳ୍ପ ପେନ୍‌ସନଭୋଗୀ ଯୋଗୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରମିକ
ନେତାମାନେ ନିଜର ସ୍ୱଭିତ୍ତ୍ୱ ସେବାକାରୀ ପାରବେ
ଭୁଲି ଭୁଲାଇବା ବାଣୀ ଶୁଣାଇବାକୁ ବେଶ୍ ଚପୁର।

ଧନ୍ୟ ଯାମ ସ୍ବାଧୀନତା। ସ୍ବାଧୀନ ଦେଶରେ କ'ଣ ମୁହଁମୁଣ୍ଡାବୟସ ଜନତାଙ୍କ ନ୍ୟାୟ୍ୟ ଦାବି ପ୍ରତି ଦିବ୍ୟୁ ମନୋଭାବ ଆମ ସ୍ବାଧୀନତାର ପରିପ୍ରକାଶ । ଏବେ ଦେଶାଯାଉଛି, ବିଜନ କେସର ଯାହା ବୟସ୍କଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହାହାର ଶୁଣାଣି ହୁଅଁ ହୁଅଁ ଯାଉଛି। ଏହା କ'ଣ ସରକାରୀ ପ୍ରଚାରନାରେ ନା ନ୍ୟାୟାଳୟର କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀଜନିତ। ଯେଉଁ ନ୍ୟାୟାଳୟରେ ଶୁଣାଣି ବର୍ଷ ସର୍ବ ଧରି ଚାଲିପାରେ, ସେ କ'ଣ ସ୍ତମ୍ଭ ପରିବର୍ତ୍ତାରେ ପରିଚାଳିତ କି ! ପ୍ରହସନ ଚାଲିଛି। ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ ହାତରେ ଚଉଦପା। ଅଧିକାର ଉପଭୋଗ କରିବା ଏବଂ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ଭିତରେ ଆକାଶ ପାତାଳ ପ୍ରଭେଦ। ବିଳମ୍ବିତ ନ୍ୟାୟ, ନ୍ୟାୟ ଦେଇପାରେନା। ବିଚାର ପ୍ରତିଟି କେସର ଗୁରୁତ୍ବ ଉପଲବ୍ଧି କରୁ। ଆଶୁ ବିଚାରକର କିଛିମିଳିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇ କେସକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ। ତା' ହେଲେ ନ୍ୟାୟାଳୟ ଯାହାପାଇଁ ବାର ଧାର୍ଯ୍ୟକତା ସେମାନେ ଅଳ୍ପ ବହୁତେ ଅନୁଭବ କରିପାରିବେ ।

ବିଚାରରେ ପାତର ଅନ୍ଧକ ନ ରହୁ। କେନ୍ଦ୍ରର
ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଖି ସମସ୍ତସାମାନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ହେଉ। ତାରିଖ
ମଧ୍ୟରେ ଉଭୟ ପକ୍ଷଙ୍କୁ ନିଜର ଅଭିମତ ଦେବାବେଳେ
ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହୁ। ବିଚାର ଯଥାଶୀଘ୍ର ହେଉ
ଆଗରୁ ସିନା ବିଚାରାଳୟରେ ତକ୍ଷୁ ବନ୍ଦଥିବାବେଳେ
ପ୍ରତିମୁଖି ରହୁଥିଲା, ଏବେ ତ ତକ୍ଷୁ ଖୋଲା
ଖୋଲାଆଖି ସବୁ ଦେଖୁ। ବ୍ୟାୟ ଦ୍ବିତ ଗିଳୁ
ଗୁଣ୍ଡିଚା ବିହାର, ପୁରୀ
ମୋ: ୮୨୪୯୦୮୨୪୦୦

ଚିରନ୍ତନ

ନ ପାରେ ତୁମ ସାଥରେ ଉଡି
ବେଦନା ତଳେ ଯାଇଛି ବୁଡି
ପବନ ତାକୁ ଠକିଲା ଆଜି
ସ୍ବପନ ଏବେ ଦେଲା ଘଉଡ଼ି ।
—(କବିର ବ୍ୟଥା)

—କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାବେଳା

ସମ୍ବଲପୁରୀ ଧନ୍ବନ୍ତ୍ରୀ ଉଦ୍ୟାନିଚ

ସମ୍ବଲପୁରୀ ଭାଷାକୁ ରଦ୍ଦିମନ୍ତ କରନ୍ତି

ସମ୍ବେଦନଶୀଳ କ୍ରିକେଟ କ୍ଲବ୍ ଚାମ୍ପିୟନ

**ତ୍ରୈବିନ୍ଦ୍ୟାୟ
କ୍ରୀକେନ୍ ଚୁର୍ନାୟେଷୁ**

ମାଣିଆ ମଣି ଉଦ୍‌ଘାଟିତ
କର୍ମାମୟ, ୧୫୧ (ପଦ୍ମପଦ୍ମାରସାହ)

ଝାମୁନ୍ଧାତ୍ରା ସହ ଶେଷ ହେଲା
ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପୌଷପର୍ବ

ବିନାଶି ନିବାରଣ ସଚେତନତା ସଭା

ଦେଉରାରେ ବିଜେଡ଼ି ସାଙ୍ଗଠନିକ ବୈଠକ



भारतीय रिजर्व बैंक

RESERVE BANK OF INDIA

www.rbi.org.in

ଇ-ଟେଣ୍ଡର ବିଜ୍ଞପ୍ତି

ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦୁଇ-ବିତ୍ ସିଷ୍ଟମ (ଟେକ୍ନିକାଲ ବିଡ୍ ଏବଂ ଫାଇନାନ୍ସିଆଲ ବିଡ୍) ଅଧୀନରେ ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ନିଲାମକାରୀଙ୍କଠାରୁ ଇ-ଟେଣ୍ଡରିଂ ମାଧ୍ୟମରେ ଆବେଦନ ଆହ୍ୱାନ କରୁଅଛି ।

କ୍ର. ସଂ.	ବିବରଣୀ	ଏମ୍ଏସ୍‌ଟିସି ପୋର୍ଟାଲରେ ଟେଣ୍ଡର ଦାଖଲ ଅପ୍ଲୋଡ୍ କରିବାର ଶେଷ ତାରିଖ
1.	ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସର ଏବଂ ତାଟା ସେଣ୍ଟର ପ୍ରକଳ୍ପ ସାଇଟ୍‌ରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ଅଭିଶମ୍ପ କର୍ମଚାରୀ ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ବାର୍ଷିକ ସେବା ରୁକ୍ତିନାମା	ମାର୍ଚ୍ଚ ୩, ୨୦୨୫ତାରିଖ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୨ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
2.	ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସର, ଆବାସିକ କଲୋନୀ ଏବଂ ତାଟା ସେଣ୍ଟର ପ୍ରକଳ୍ପର ପାଇଁ ନିରସ୍ତ୍ର ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀ ଯୋଗାଇଦେବା ପାଇଁ ବାର୍ଷିକ ସେବା ରୁକ୍ତିନାମା	ମାର୍ଚ୍ଚ ୩, ୨୦୨୫ତାରିଖ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୨ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ଟିପ୍ପଣୀ: ୧. କାର୍ଯ୍ୟ, ଯୋଗ୍ୟତା ମାନଦଣ୍ଡ, ସର୍ତ୍ତାବଳୀର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିବରଣୀ ପାଇଁ ଦୟାକରି <https://www.mstcecommerce.com/eprochome/rbi> ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କର ୱେବସାଇଟ୍ <http://www.rbi.org.in> “ଟେଣ୍ଡର” ଅଧୀନରେ ଲଗାଅନ୍ କରନ୍ତୁ । ୨. ସମସ୍ତ ପକ୍ଷ ଦୟାକରି ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେ କୌଣସି ସଂଶୋଧନ/ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଯଦି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏହି ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ତେବେ ଉପଯୋଗୀ ଏମ୍ଏସ୍‌ଟିସି ଏବଂ ଆର୍ବିଆଇ ୱେବସାଇଟ୍‌ରେ ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ଏବଂ ଖବରକାଗଜରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ନାହିଁ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର **କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ**

ସିଦ୍ଧିଆଇ ଡକ୍ଟ ନେଇ ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ ଦୀପାଳି

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୧୫।୧ (ଆଶିଷ ରଞ୍ଜନ ଦାଶ)



ଭାଜପା ସରକାରରେ ଥିବା କେତେକ
ବିଧାୟକ ମୋତେ ଓ ଆମ ପରିବାରକୁ

ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ନବ
ଦାସ ହତ୍ୟା ଘଟଣା

ବଦନାମ କରିବା ଭଳି ମତ୍ତବ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି । ଏପରିକି କିଛି ଗଣମାଧ୍ୟମ ଆମ ପରିବାର ଏବଂ ମୋ ବିଷୟରେ ବାରମ୍ବାର ଖବର ମଧ୍ୟ ପ୍ରସାରଣ କରୁଛନ୍ତି । ଏପରିକି ଭାଇପା ସରକାରରେ ଥିବା ୨ ବିଧାୟକ ବାରମ୍ବାର ମୋ ବାପାଙ୍କ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ସିବିଆଇ

ତଦନ୍ତ କରାଇବାରେ କାହିଁକି ବାପାଲି
 ରୂପ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଛନ୍ତି
 ଏଣୁ ଆମ ପରିବାର ଏବଂ ନେମ ପକ୍ଷରୁ
 ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଜଣାଦେଇ ମୋ
 ବାପା ତଥା ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ନବ ଦାସଙ୍କ
 ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ କରିବେ କି
 ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ସହିତ ମୋର
 ଭାଇ ବଶାଳ ଦାସଙ୍କୁ ବିନା ଖିରୋସ୍ତ କ୍ରିୟା
 ବିନା ଛୁଡ଼ିଦିଆଇ ପୋଲିସ୍ କୋର୍ଟରେ
 ରଖାଯାଉଥିଲା ତା'ର ଉତ୍ତର ମୋହର
 ସରକାର ଦିଅନ୍ତୁ ବୋଲି ବାପାଲି କହିଛନ୍ତି ।

ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଦୁଇ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପୁଅ

ବୁଧାଦିନୀ, ୧୫।୧

ଯଦ୍ୟେବଂଆରା ଷ୍ଟରେ ହେବାକୁ ଥିବା ମନିଷୀମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଗୋଷ୍ଠୀ ଥିଲା । ସେମାନେ ଆସନରୁ ଉଠି ଓ ଗୋଷ୍ଠୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଯାଇ ପାର୍ଟି (ଆପ) ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଆଗରେ ଉଭୟ ପାର୍ଟିର ମଧ୍ୟସ୍ଥାପନା କଲେ । ସେମାନେ ଗୋଷ୍ଠୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଉଭୟ ପାର୍ଟିର ମଧ୍ୟସ୍ଥାପନା କଲେ । ସେମାନେ ଗୋଷ୍ଠୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଉଭୟ ପାର୍ଟିର ମଧ୍ୟସ୍ଥାପନା କଲେ ।

ଆହୁରି। ତେବେ ଏଥର ଟାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ପ୍ରାଥମିକ ହୋଇଛନ୍ତି ବୁଲ୍ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପୁଅ। ଭାଗ୍ୟବତୀ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସାହିବ ସିଂ ବର୍ମାଙ୍କ ପୁଅ ପ୍ରବେଶ ବର୍ମାଙ୍କୁ ପ୍ରାଥମିକ କରିଥିବାବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ମଧ୍ୟ ପଛରେ ପଡ଼ିନାହିଁ। ଦଳ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶୀଳା ଦାଶିଙ୍କର ପୁଅ ସନ୍ଦୀପ ଦାଶିଙ୍କୁ ପ୍ରାଥମିକ କରିଛି।



କଂଗ୍ରେସ ମୁଖ୍ୟାଳୟର ନୂଆ ଠିକଣା

ପ୍ରସନ୍ନଙ୍କ ଘରେ ବିଜେଡି ନେତାଙ୍କ
ବୈଠକକୁ ନେଇ ଡେଜିଲା ରାଜନୀତି

ଭୂପିନ୍ଦର କହିଲେ ଅସୁସ୍ଥତା
 ଖବର ପାଇ ଆସିଥିଲେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୫।୧(ସ୍ଥାନିୟ ମିତ୍ର)

ବରିଷ୍ଠ ବିଜେଡ଼ ନେତା ପ୍ରସନ୍ନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଘରେ ଦଳର
ବରିଷ୍ଠ ନେତାଙ୍କ ବୈଠକ ନେଇ ରାଜନୀତି ଜୋରୁ ଧରିଛି ।
ପୂର୍ବଦତ୍ତ ବିଧାୟକ ଅଶୋକ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା, ପ୍ରଭୁଲ୍ଲ ସାମଲ,
ଭୂପିନ୍ଦର ସିଂହ ଏବଂ ବିଧାୟକ ଦେବେଶ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ
ବୈଠକରେ ସାମିଲ ଥିଲେ । ତେବେ ବରିଷ୍ଠ ନେତାଙ୍କ ଏହି
ନେତୃତ୍ବ ନେଇ ବିଜେଡ଼ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜୋରୁ ଧରିଛି ।
ଗଣମତୀଧରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ରଖି ଭୂପିନ୍ଦର ସିଂହ କହିଛନ୍ତି,
ପ୍ରସନ୍ନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସେଇ ଖରାପ ଥିବା ଖବର ପାଇଥିଲେ ।
ପ୍ରସନ୍ନଙ୍କ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଖବର ଆସିଥିଲା ।
ତେଣୁ ଏକ ସୌଜନ୍ୟମୂଳକ ସାକ୍ଷାତ ଲାଗି ଚାଲି ଆସିଥିଲେ ।
ଏହା କିଛି ଭୁଲ୍ଲବାର ବୈଠକ ବୁଝି ହେଉଛି । ଯେତେବେଳେ
ଯେଉଁଠାରେ ବରିଷ୍ଠ ବି ସଙ୍ଗଠନ ସମ୍ପର୍କରେ ହିଁ ଆଲୋଚନା
କରିବେ । ନିଜ ସଂଗଠନକୁ ମଜଭୁତ କରିବା ଏବଂ କେଉଁଠି
ହୁଅଁ ସବୁ ରହିପାରିଛି ତାକୁ ସୁଧାରି ଆଗକୁ ବଢ଼ିବା ଲାଗି
ଏକାଠି ହେଉଛନ୍ତି । ସବୁବେଳେ ଏଥିଲାଗି ବିସ୍ତୀରା ।
ହେଲେ ଆଜିର ବୈଠକ କେବଳ ସୌଜନ୍ୟମୂଳକ
ଥିଲା । ଏବେ ଯୌର୍ଯ୍ୟ ରଖିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ।
ବରିଷ୍ଠମାନେ ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି କନିଷ୍ଠମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ
ଭଲ୍ ଚିମ୍ ଚିଆରି ହେଉ ବୋଲି ଭୂପିନ୍ଦର କହିଛନ୍ତି ।
ହେଲେ ଏହି ବୈଠକ ନେଇ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଚର୍ଚ୍ଚା
ହେଉଛି । ବିଜେଡ଼ ସଭାପତି ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଏବେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଗିଳ ପାଣ୍ଠିଆନ୍ତୁ ପାଖରେ ରଖିବା,
ନବୀନ ନିବାସରେ ରହି ପାଣ୍ଠିଆନ୍ ସବୁ କଥା
କଟାକାଉବା ବିଷୟକୁ ବିରୋଧକରିବା ଏହି ବୈଠକ
ବସିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ମନ୍ତ୍ରଣାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

ବୃତ୍ତରାଜନଗର ପୌରାଧିକ୍ଷାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅନାୟା ଭୋଟ



ଅନାସ୍ଥା ଭୋଗ ଦେବାକୁ ଆସିଥିବା କାଉନ୍ସିଲରମାନେ ।

ଫେବୃଆରୀ ୨ରେ ଭୋଟ ଗଣତି

ସମାଜବାଦୀ ପାର୍ଟିର ଜଣେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଅନ୍ଧକ୍ତି। ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ନବ ଦାସ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ମଣ୍ଡୁଆଳ ସାଜି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମମାନଙ୍କୁ ଜିତାଇବା ସହିତ ସାମ୍ବେଦନୀୟ ଅଧିକାର କରାଇଥିଲେ। ସେ ସମୟରେ ବିଜେଡି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଚନ୍ଦ୍ରନରେ ମଧ୍ୟ ନବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନେଉଥିଲେ। ସେ ସମୟରେ ଅଳ୍ପକା ମହାନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରାଜନୀତିକୁ ଆସି ନ ଥିଲେ। ଫଳସ୍ୱରୂପ ବିଜେଡିର ୨୦ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମରଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୦ଜଣ ସର୍ବଦା ନବଙ୍କ ସହିତ ରହିଥିଲେ। ବ୍ରଜରାଜନଗର ଉପ ନିର୍ବାଚନରେ ଅଳ୍ପକା ବିଜେଡି ପାଲଟି ପରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବିଜେଡି ୨ ଗୋଷ୍ଠୀ ହୋଇଗଲା। ନବ ଦାସଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କ ଝିଅ ଦାମାଜି ଦାସ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ରାଜନୀତିରେ ସକ୍ରିୟ ହେବା ସହିତ ବ୍ରଜରାଜନଗର ରାଜନୀତିରେ

ବେ ସ୍ବପ୍ନକ୍ଷେପ କଲେ। ଫଳରେ ଏହି ୧୦ କାଉନସିଲର ଦାସୀମାନଙ୍କ ଇସାରାରେ କାମ କରୁଥିଲେ। ବ୍ରଜରାଜନଗର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଗୋପାଳ ସାତାରିଙ୍କ ନେତୃତ୍ବେ ୧୧ କାଉନସିଲର ସର୍ବଦା ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ଆସୁଥିଲେ। ଗତ ୬ ତାରିଖରେ ୨୨ଜଣ କାଉନସିଲର ଗୋପାଳଙ୍କ ନେତୃତ୍ବେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲାପାଳଙ୍କ ପାଖରେ ଅନାମ୍ବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଗତ କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଓଡ଼ାମୁ ମନମୁଖି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହିତ ବ୍ରଜରାଜନଗର ବିକାଶରେ ଦାସୀ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ବାଧ୍ୟକ୍ଷିତ୍ବରେ। ୧୫ ତାରିଖରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ଜିଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଓଡ଼ାମୁ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟଙ୍କ ଦ୍ବାରାରୁ ହୋଇ ନିର୍ବାଚନ ରଦ୍ଦ ପାଇଁ ଅପିଲ କରିଥିଲେ। ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରୁ ରଦ୍ଦ ନ କରି ଭୋଟ ଗଣତି ଉପରେ ରୋକାଏତ କରାଇଛନ୍ତି। ଭୋଟ ଗଣତି ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ୬ରେ ହେବ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ବୁଧବାର ଅନାମ୍ବା ଭୋଟରେ

HDFC BANK		AUCTION SALE NOTICE		
We understand your world				
The borrowers, in particular, and the public, in general, are hereby notified that public auction of gold ornaments / security pledged in the below accounts is proposed to be conducted. The auction is of the gold ornaments / security of borrowers who have defaulted to pay, as per the terms of Loan Agreement signed & accepted by the borrower, in respect of the said loan. The Bank Limited (the Bank) has the right to clear the loan dues. The Bank had also issued a notice to the borrowers whereby, 7 days time was given to repay the entire outstanding dues in the below accounts, failing which Bank would be at liberty to auction the entire pledged gold security without issuing further notice. The borrowers have neglected and failed to make payment, therefore, Bank in exercise of its rights under the loan agreement as a pledgee has decided to enforce the pledge over gold security by selling the entire gold ornaments / security by way of auction and recover the dues owed by the borrowers to the Bank. The auction will be conducted at the below mentioned branch/s on 24-Jan-2025 from 02:30 PM onwards. In the event the auction of any pledged security cannot be conducted or concluded on the date mentioned, the Bank reserves the right to conduct or proceed with the said auction on any subsequent date and time.				
Sl. No.	LOAN NO.	BORROWER'S NAME	LOAN AMOUNT	Place of Auction (Branch Address)
1	75630640	P LUCKY PATRO	1582000	HDFC BANK LTD, SARGUNA STREET, ASKA ROAD, BRAHMAPUR-760006
2	75333902	SANJAY MOHANTY	791100	
3	75254865	PRADIPTA KUMAR SWAIN	328800	HDFC BANK LTD, PLOT NO- 447, BHAGWAN TRADE CENTER , NEAR IFFCO SQUARE, ATHARBANKI, PARADEEP-754142
4	75454467	KUMAR GOURAB SWAIN	220300	
5	75499892	SUBHADRA MOHANTY	212200	
6	75011840	JANU RANA	100000	
7	75267665	ARAJIT MOHANTY	49700	
8	73442384	DIPAK RANJAN DAS	47000	HDFC BANK LTD, PLOT NO- 191, 204, 205, 206, OPPOSITE KEDAR GOURI TEMPLE, UNIT - 36, SAMANTARAPUR, BHUBANESWAR-751014
9	75458723	CH BADAL PRUSTY	250000	
10	75460642	BIKASH KUMAR SETHY	167500	
11	75442581	PRADPEE SAHU	93400	
12	74639297	KALPANA PANDA	191800	
13	75042831	KALPANA PRADHAN	297900	HDFC BANK LTD, PATRAPADA, KHURDA, BHUBANESWAR-751019
14	75038852	RAKESH KUMAR PATI	85700	
15	75255958	SAKAMBARI HALBA	339400	HDFC BANK LTD, PATEL MARG, NABARANGAPUR-764059
16	75259099	K ABINASH	224000	
17	75424977	SOUBHAGYA GOUDA	472000	HDFC BANK LTD, PAKALAVARI STREET, CITY POST OFFICE ROAD, GANJAM, BRAHMAPORE-760002
18	75517942	SABITA PANIGRAHI	181200	
19	74193031	GURUNATH GOUDA	153600	
20	74215543	GURUNATH GOUDA	64200	
21	75434853	BISWAMITRA PATRA	324700	
22	75214204	SUBASH CHANDRA MALLIK	41900	HDFC BANK LTD, R K TOWERS, DAILY MARKET, BOLANGIR-767001
23	75232009	MANORAMA MAHANANDA	40000	
24	75414625	JAYAPRAKASH ROUT	115400	
25	75460167	NARESH MAJHI	69000	
26	74402867	DAYANIDHI KAND	62900	
27	75448070	NARESH MAJHI	48500	HDFC BANK LTD, WARD NO 10, JONK, KHARIAR ROAD, NUAPADA-766104
28	75501873	NARESH MAJHI	43300	
29	75365857	NARESH DAS	27200	
30	74643445	SUDHAKAR SAHOO	30700	
31	74602121	NIRANJAN KHADIRATNA	30000	
32	75420970	MAMUN KHAN	81500	HDFC BANK LTD, VIP PLAZA, VIP ROAD, PURI-752001
33	74581493	AMAR KUMAR BEHERA	347000	
34	75300955	HARAPRASAD NAYAK	26550	HDFC BANK LTD, SALEPUR MAIN ROAD, SALEPUR, CUTTACK-754202
35	75248696	BISMAYA RANJAN SAMAL	59600	
36	74197410	DIBYAJYOTI BAL	62000	HDFC BANK LTD, S. N. PLAZA, N.H. - 5, NEULPUR, CHANDIKHOL-755024
37	74575909	NABIN SABARA	58900	
38	75463792	SADHU CHARAN SAHOO	180000	HDFC BANK LTD, RAJIV GANDHI CHOWK, KESINGA, KALAHANDI-766012
39	75414987	ANJAN BEHERA	146500	
40	74588539	ANIMA PATRA	21900	HDFC BANK LTD, PLOT NO-N5/37, IRC VILLAGE, NAYAPALLI, BHUBANESWAR-751015
41	74597370	DINABANDHU SAHOO	42900	
42	75600181	SUKANTI SAHOO	200500	HDFC BANK LTD, PLOT NO-323/1000, INFROUT OF NEW BUS STAND, PO-PALLAHADI, KHURDA-762056
43	75605840	SUKANTI SAHOO	126500	
44	74423035	SHYAMA KUMAR SWAIN	81000	HDFC BANK LTD, PLOT NO- 6, MAHANADI VIHAR, CUTTACK-753004
45	75463951	SAGARIKA BARAL	46000	
46	75356858	DEEPAK KUMAR KHUNTIA	31100	HDFC BANK LTD, PLOT NO 516/1676, SAMPARK VIHAR, PATIA SQUARE, BHUBANESWAR-751024
47	73375867	SANTANU KUMAR DASH	307000	
48	75325764	BABINA JENA	31300	HDFC BANK LTD, OPPOSITE TOWN POLICE STATION, PURI-752001
49	75573456	PRAKASH KUMAR NAYAK	26000	
50	75278077	PRATAP CHANDRA DASH	269000	HDFC BANK LTD, OPPOSITE SESSIONS COURT, KHANDAPADA ROAD, NAYAGARH-752069
51	75563121	ARUN KUMAR PRADHAN	132000	
52	75277729	PRATAP CHANDRA DASH	125500	
53	75134712	SUBASH CHANDRA MAJHI	123500	
54	75320449	PRAMOD PARIDA	114500	
55	75290443	BIPIN PADHIARY	43300	HDFC BANK LTD, NEW COLONY, RAYAGADA-765001
56	75220982	BOORLE LAXMANA	49000	
57	75126992	PRIYANKA KHEMUNDI	261000	HDFC BANK LTD, NEAR R.T.O OFFICE, N.H-26, KORAPUT-764020
58	74665980	BHAGABATI TURUK	30500	
59	75619989	RUKUNI DEEP	125000	HDFC BANK LTD, NEAR ILA MEDICAL STORE, SHANTIPARA, BOLANGIR-767002
60	74612081	DEEPAK KUMAR SAHU	16600	
61	75500392	GIRIDHAR TURUK	610000	HDFC BANK LTD, NALCO, BIJU PATNNAIK CHOWK, DAMANJODI, KORAPUT-753008
62	75584845	RANJIT KUMAR KHORA	136600	
63	75569786	SUPRIYA HIAL	132800	
64	75246118	B SARABHALINGAM	88700	
65	74430649	SRIKANTA KUMAR RANA	71700	
66	74543520	SRIKANTA KUMAR RANA	66500	HDFC BANK LTD, MISSION ROAD, SUNDARGARH-770001
67	74283639	NAYAMI KANDHAPAN	34500	
68	75572639	SADDAM HUSSAIN	120000	HDFC BANK LTD, MERIDIAN TOWER, C-8, FIRST FLOOR, UDIT NAGAR, ROURLKELA-769012
69	74643617	BIPIN KUMAR SINGH	62000	
70	74640192	ROHIT MAHANANDIA	14300	HDFC BANK LTD, MARKET SQUARE, PARLAKHEMUNDI, GAJAPATI-761200
71	75031397	PININTI BENARJI	284000	
72	74448385	JENA DURJYODHANA	115000	
73	75527853	TALAGANA MOHANA RAO	53000	
74	75221551	BHAGIRATHI RAULO	17000	
75	74581283	RAHIM SA	61900	HDFC BANK LTD, MANIKESWARI CHOWK, BHAWANIPATNA, KALAHANDI-766001
76	75296883	SASMITA MAJHI	300100	
77	75596784	SUSANT KUMAR BEHERA	153000	HDFC BANK LTD, MAIN ROAD, GOSANINUAGAON, BERHAMPUR-760003
78	75172598	PABITRA KUMAR PADHI	118000	
79	75332032	BIKASH PRADHAN	101000	
80	75564282	PINTU DALAI	50000	
81	74647365	NABAKISHOR SENAPATI	50000	
82	73735058	BIKASH PRADHAN	46000	HDFC BANK LTD, MAIN ROAD, GOSANINUAGAON, BERHAMPUR-760003
83	75447545	SWETANGI PANIGRAHI	316000	
84	73693592	DEBIKA SAHU	285000	HDFC BANK LTD, MAIN ROAD, BALISIRA, GUNTHA PADA, BHANJANAGAR, GANJAM-761126
85	75289025	BIPIN NAYAK	281500	
86	75154237	ASHOK SETHI	121000	
87	75273800	PUSHPALATA SAHU	86300	
88	74814064	TRILOCHANA GOUDA	64200	
89	74591810	PRASHANT KUMAR PANDA	43900	HDFC BANK LTD, MAIN ROAD, BALISIRA, GUNTHA PADA, BHANJANAGAR, GANJAM-761115
90	75183448	PATITTA RAUTA	200000	
91	74647022	HINA BEHERA	15000	HDFC BANK LTD, KALINGA ROAD, HOLDING NO 123/106, WARD NO 11, ASIKA, GANJAM-761110
92	75615080	ANIL KUMAR PARIDA	406000	
93	75439823	GAYATRI PRUSTY	295000	
94	74874820	AMIT KUMAR BEHERA	180000	
95	75302369	SUBHAM KUMAR BEHERA	156384	
96	74637389	HINA PATRA	39000	HDFC BANK LTD, JEYPURE MAIN ROAD, NEAR NH INSPECTION BUNGALOW, KORAPUT, JEYPURE-764001
97	74796391	GOBINDA CHANDRA PUJARI	92000	
98	75602525	SUKANTI DAS	87800	HDFC BANK LTD, JAGANNATH ROAD, NEAR HOTEL SURYA, DHENKANAL-759001
99	74800615	GAYATRI BEHERA	48000	
100	75182194	HARI MAJHI	45000	
101	74579832	SURYAKANT NAYAK	28200	
102	75594315	SK ASHOK RAHEMAN	39000	
103	75356814	KALI CHARANA GOUDA	630000	HDFC BANK LTD, GROUND FLOOR, RAMNIPADA SQUARE, POLASARA MAIN ROAD, GANJAM-761105
104	74845637	SANTANU KUMAR PAKIRAY	91450	
105	75222033	PRADUMNA KUMAR BISWAL	27800	HDFC BANK LTD, GROUND FLOOR, POKHARIAPADA, PATTAMUNDI, KENDRAPADA-754215
106	74623094	JYOTIRANJAN PANIGRAHI	146400	
107	75274967	MANASH KANTI BISWAS	69100	HDFC BANK LTD, GROUND FLOOR, NUAGUDA, OPP. FCI ARTS COLLEGE ROAD, MALKANAGIRI-764048
108	75441015	RAMA CHANDRA SAHU	246000	
109	75486808	AMIT PARIDA	243000	
110	75136090	GOLAKHA CH MALIK	51000	
111	74590395	SK SAMSUDDIN	25100	
112	75335397	SUSREE SANGITA NAYAK	86400	HDFC BANK LTD, GHASIPURA, JARAPUR, KEONJHAR-758015
113	75133518	SARAT KUMAR BEHERA	57600	
114	75163149	SHITKANTHA DASH	205000	HDFC BANK LTD, GANESH TALKIES SQUARE, NIMAPARA, PURI-752106
115	74593930	SUCHITA MEHER	31000	
116	74533603	SHIBANANDA PATRA	148000	HDFC BANK LTD, GANESH NAGAR, RENGALI, SAMBALPUR-768212
117	74635308	MAHAL	18500	
118	75266577	SATISH RAI	75400	HDFC BANK LTD, DWIBEDI BHAWAN, BISRA ROAD, ROURLKELA-769001
119	75629450	RAJKISHORE PARIDA	178800	
120	75218668	RAJKISHORE PARIDA	177400	HDFC BANK LTD, DURGA BAZAR, JAGATSINGHAPUR, ODISHA-754103
121	75202988	MANORANJAN MOHARANA	152500	
122	75389211	RAJKISHORE PARIDA	129000	
123	75448638	RAJKISHORE PARIDA	108800	
124	75334419	AKSHAYA KUMAR BEHERA	57900	
125	73444962	MICHAEL DIGAL	258000	HDFC BANK LTD, C/O-PRITI AUTO COMBINE, GOL BAZAR, SAMBALPUR-768001
126	74652041	VICKY KUMAR	24000	
127	75543733	JIPRASH DIGAL	203000	HDFC BANK LTD, BUSINESS PARK, FIRST FLOOR, C111-SAAHEEDNAGAR, BHUBANESWAR-751007
128	74234596	RINKY SWAIN	50600	
129	74639557	ANANTA KUMAR SAMANTARAY	27300	HDFC BANK LTD, BARBIL JODA HIGHWAY, KEONJHAR, BARBIL-758035
130	73550116	AMRICK SINGH	300500	
131	74509438	ASIF BOY	127300	
132	74648748	KHUSHBU KHATUN	74600	
133	74684989	RADHASHYAM PATRA	57700	
134	75250740	ABHINASH BEHERA	141800	HDFC BANK LTD, BAJRAKABATI ROAD, CUTTACK-753001
135	75250471	DEVI PRASAD BEHERA	40500	
136	75399899	RUPAK KUMAR MALLIK	30400	HDFC BANK LTD, AT-PANDUA, PO-KOTAGARA, AANLABARENI, DHENKANAL-759026
137	74648252	PRADIPTA KISHORE BEHERA	20800	
138	74280269	AISHWARYA DAS	122000	HDFC BANK LTD, 7&8, CUTTACK-PURI ROAD, JHARPARA, BHUBANESWAR-751006
139	73392127	AJAYA KUMAR BEHERA	31500	
140	75041418	ANANDA SAHU	110800	HDFC BANK LTD, 1ST FLOOR, JAIN SHOPPING COMPLEX, OPP.TITLAGARH MUNICIPALITY OFFICE, TITLAGARH-767033
141	75051605	ARJUN CHARAN DAS	406000	
142	75539794	RAJALAXMI MOHANTY	1071000	HDFC BANK LTD, VIP PLAZA, VIP ROAD, PURI-752001
143	75288033	SUNJITA KUMARI BEHERA	774700	
144	75338257	RAJAT RASHMI DAS	531000	HDFC BANK LTD, SARGUNA STREET, ASKA ROAD, BRAHMAPUR-760006
145	75279277	HARIHAR NAYAK	451900	
146	75440785	BHABAGRAHI MAHAL	320000	HDFC BANK LTD, PURNA GOURI MARKET COMPLEX, MATHA SAHI, DAHANI GADIA, BHADRAK-756100
147	75390272	KRUSHNA CHANDRA RAY	347000	
148	75262927	NIBEDITA PRADHAN	415000	HDFC BANK LTD, PLOT NO 191, 204, 205, 206, OPPOSITE KEDAR GOURI TEMPLE, UNIT - 36, SAMANTARAPUR, BHUBANESWAR-751014
149				
150				HDFC BANK LTD, PATRAPADA, KHURDA, BHUBANESWAR-751019
151				
SL NO.	Loan No	Nominee/Borrower's Name	Loan Amount	Place of Auction
1	74416457	BURUNDA MAHANDA WIFE OF LAKACHAR MAHANANDA	55200	HDFC BANK LTD, GROUND FLOOR, OPP. BLOCK OFFICE, DHARAMAGIRI, KALAHANDI-766015
The auction shall be conducted on an "AS IS WHERE IS" and the "AS IS WHAT IS" basis and the Bank is not making and shall not make any representations or warranties as to the quality, quantity, caratage, weight or other attributes of the said gold ornaments. It shall be the sole and absolute responsibility of the potential purchasers to verify, examine and satisfy themselves about the quality, purity, caratage, weight or valuation of the said gold ornaments prior to their representations or bids and for such purpose it shall be open to potential purchasers to examine, at their sole cost and expense, and at the address set out hereinabove, the gold ornaments whether with or without expert advice 45 minutes prior to the time stipulated for the conduct of the auction. All bids shall be subject to such minimum reserve price as the Bank may deem fit to fix in this regard. The auction value will be based on the closing price of gold as per IBJA (India Bullion and Jewellers Association Ltd.) on the previous day. The auction process and the sale (if any) pursuant to such auction shall be subject to such further terms and conditions as the Bank may at its sole discretion deem fit to impose. If the borrower(s) mentioned above pays the amount due to the bank in terms of the Loan agreement in his individual loan account in full before the auction as mentioned above, the pledged ornaments securing the said loan may be withdrawn by the bank from the said auction without any further notice. Please note that it is the absolute discretionary power of the undersigned authorized officer of the Bank, either to postpone or to cancel the auction proceedings without prior notice and without assigning any reason therefore and to reject any or all the bids or offers without assigning any reason for the same. Date : 16/01/2025, Place : ODISHA Sd/- Authorized Officer, HDFC BANK LTD.				

ସଂକ୍ଷେପରେ

ଜୀବନ ଭୋଗ ପାଇଁ
ନୁହେଁ, ସାଧନା ପାଇଁ

ଧର୍ମପରାୟଣା ମହିଳାଙ୍କ ପରଲୋକ

**ବୋଡ଼ାସମ୍ବଳର କ୍ରିଜେଟ
କାମ ଚୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ**

ସୁବନେଶ୍ୱର, ବୁରୁବାର,
ଏ ଜାନୁଆରୀ, ୨୦୨୫

ଜନପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ସହ ସମନ୍ୱୟ ରଖି କାର୍ଯ୍ୟ କର

ବରଗଡ଼, ୧୫।୧ (ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଖମାରୀ)



ଜିଲାପାଳଙ୍କ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକ ।

**ସମାକ୍ଷା ବୈଠକରେ
ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପଦ୍ମାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ**

ସଦା ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସତ

ଅନୁ ଅଭିଯାନ, ୧

ରେ ବରଗଡ଼ ବିଜୟ

କାର: ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଫେଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

በግልጽ ሲባል

ଜନ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ଦିବସ
ବରଗଡ଼, ୧୫।୧ (ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଖମାତା)

ସତ୍ୟସାଧକ ଭଜନମାଣ୍ଡଳୀ ବାର୍ଷିକ ବୈଠକ
ପାଇକମାଳ, ୧୫।୧ (ବଡ଼ ଶତପଥୀ):
ମାଲିକମାଳ, ଚିଲି ଗିରିମଲେଇ, ଶ୍ରୀ

၄ မိမိတို့

ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା । ୧୦

ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ଗିରଫ ନ କଲେ ଆନ୍ଦୋଳନ

ସାମାଜିକ ସେବା ଶିବିର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ



ଶିବିରରେ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀଙ୍କୁ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି ।

ଶୀଘ୍ର ଅବସାନ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରର ବାସିନ୍ଦା ଉତ୍ସବ



ପାଇକମାଳ, ୧୫।୧ (ବଡ଼ ଶତପଥ)

୧୧.୧୨.୨୦୧୭

ଗ୍ରେଟ୍ ରିପବ୍ଲିକ ଡେ ସେଲାର ପ୍ରଖ୍ୟାସ ଆକର୍ଷଣୀୟ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗୁଡ଼ିକ ଉପାଦାନ ଶୁଭାଚାରଣ ସହ ସମ୍ମାନିତ, ଶ୍ରେଣୀ ଏବଂ ଅଧିକାଂଶ ଆବାସବାସୀ ଉପରେ ୭୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହତି ରହିଛି । ଏହି ଲିସ୍ଟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥିବା ୭୦% ଓ ଲାଓପୋ ଏବଂ ବ୍ୟାବେଲୋ ଉପରେ ୫୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହତି ସହ ରୁଲ୍ ଛିନ୍ନ ଉପରେ ୭୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହତି ସହିତ ବୁକା କ୍ୟା ଗା'ଠାରୁ ଅଧିକ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଅତିରିକ୍ତ ୭୯% ରିହତି ଏବଂ ଲାଲୋଲୋ କେନୋ ଏବଂ ପାଣି ବୋକା ଉପରେ ୬୫ କ୍ୟା ଗା'ଠାରୁ ଅଧିକ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଅତିରିକ୍ତ ୯୯% ରିହତି ସହିତ ୫୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହତି ଦ୍ୱିତୀୟା ଉପଲବ୍ଧ ରହିଛି ।

ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ...

ପୁନଃ ଭାର ବିବିଏସ୍‌ଆର୍



‘ମୁକ୍ତା ଭାଇ ବିବିଧସ୍ୱଆର’ ପିଲାରେ ଆଲିନ-ଦେବରାଜ

ଏକଦା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ କୁମାର ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ ଯାଇଛି। ସଂଯୋଗ ବଶତଃ ସେହି ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ଡିଅରୁ ପ୍ରେମ କରିପାରିଛି। ତେଲେ ସେଠାକାର ନୟମ କିଛି ଅଲଗା। ତେବେ ସେହି ନୟମଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ ଆଉ ଏହି ପ୍ରେମୀ କାହାଣୀର ଶେଷ ପରିଣତି କ'ଣ ହେଉଛି ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୂନାଭାଲ ବିବିଏସଆର୍'। ନିଜ ପ୍ଲାସ୍ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ଓଲିଉଡରେ ନିଜ ପ୍ରସାଦଜନା ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି ନବାଗତ ବିରଜୁ ମୁକୁଳି। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାସିନ୍ଦ୍ର ଚୁଲାଜାଇତି ପୂର୍ବରୁ ବେଶ୍ ଜଣେତୋଟି ହିଟ୍ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇସାରିଥିବା ଋମେଶ ରାଉତ। ଏହାର ଲୋକାକାଶ ଶ୍ରୁତି ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ମନୋରମ ସ୍ଥାନରେ ନେଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଏସୋଜିଟି ଗାଡଗୁଡୁଲୁ କ୍ଷର ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର। କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁମାମାନ ସାଗର, ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ତାରିକ ଅଜିଭ୍ ଏବଂ ସୌମ୍ୟ ପାଢ଼ୀ। ଏହାର ଗାଳଚଳ ଛୁମିକାରେ ଅଜିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି ଦେବରାଜ ଏବଂ ତାଳ ସହ ସ୍ବିନ ଶୋୟାର କରିଛନ୍ତି ଆର୍ଲିନ ଅଜିତା। ଏଥିରେ ବବି ମିଶ୍ର, ଶ୍ୱେତା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କୋରାପୁଟ କଟପାଲୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଫିଲ୍ମଟି ଖୁବ୍ବଶାନ୍ତ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରସାଦ ପାଣ୍ଡା ପ୍ରସ୍ତୁତ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଏହାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦାସିନ୍ଦ୍ରରେ ଅଛନ୍ତି ଅମରେଶ ଦେବରା।

ଉତ୍କଳ



‘ଭାଇ’ ପିଲାରେ ସୁଜିତ-ଦିବ୍ୟ।

ଆମର ଷ୍ଟୁଡିଏଟ ଏବଂ ଶ୍ରେୟାସୁ ପ୍ରତିକୃଷ୍ଣ ବ୍ୟାମରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଭାଇ’ ଚଳିତ ମାସ ୨୪ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ‘ରାଜସୁ’, ‘ମାଲ୍ୟଗିରି’ ଓ ‘ଗୁପ୍ତଚୁପ’ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୃଥ୍ବୀରାଜ ପଟ୍ଟନାୟକ । ଭାଇ ଭଉଣୀର ପବିତ୍ର ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟକୁ ଗୋର କାହାଣୀ ଗଢ଼ି କରିଛି । ଏହାର ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଅମ୍ମାନ ଦାସ । ଅଜିତୟ କରିଛନ୍ତି । ଭାଇ ଭୂମିକାରେ ସୁଜିତ ଏବଂ ଭଉଣୀ ରୋଲ୍‌ରେ ଦିବ୍ୟାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପୃଥ୍ବୀରାଜ । ସଂଳାପ ଲେଖିଛନ୍ତି ରବିନାରାୟଣ ଦାସ । ଅଭିନୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ରଞ୍ଜନ ନାୟକଙ୍କ ଉଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ଶ୍ରବ ଦେଇଛନ୍ତି ନବୁ ଓ ସରୋଜ । ଓଡ଼ିଆରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ତଥା ଓଡ଼ିଶା ସାହାରେ ମମାଲି, ଲଦାସା ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଶୁଟିଂ ହୋଇଛି ।

ଅ ଓ ଟ ଡ ଢ

▶କେ.ଏଚ.ଡି. ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପରିବାର’ । ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି, ଅନୀତା ଦାସ, ଅଭୟ, ନରେନ୍ଦ୍ର, ଭୋଳାନାଥ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ଏସଏସସିଆଲ ପୂଜିତୋନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘କବି ସମ୍ରାଟ’ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଏନ. ଗୋପାଳ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ ରୋଜାରମଣି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀ ଶୋୟାର କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି ।

୧। ଡି.ଜେ. ପ୍ରତାପନ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା
 ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଗୌରୀ’ର ଗାଇଚଲ ଛବିକାରେ ଅଭିନୟ
 କରିଥିଲେ ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟ। ଧୀର ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ପ୍ରଯୋଜିତ
 ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ।
 ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର।

▶ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସଉରୁଖା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଳିଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) । ବାସୁଦେବ ରଥଙ୍କ ସ୍ବର ସଂଯୋଜନାରେ ଏଥିରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା । ତନ୍ମଧ୍ୟ ରାୟ, ଡ. ସଚ୍ଚି ମିଶ୍ର, ଅନୀତା ଦାସ ଏବଂ ବିଜୟ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

ଏପଟେ ଶୁଣି ସେପଟେ କୁହ

ଦୋନାକ୍ଷା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା ‘ଦବଙ୍ଗ’। ସଲମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ସେ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏଭଳି ଅଫର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯେତିକି ଖୁସି ଆଣିଥିଲା ସେତିକି ଦୁଃଖ ଆଣିଥିଲା। ଦୁଃଖ ଏଇଆ ଯେ, ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଓଡ଼ିଆ ଥିଲା ୯୦ କିଗ୍ରା। ତେଣୁ ଏହାକୁ ଯେତେଶୀଘ୍ର କମାଇବାକୁ ତାଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଏପରି କି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂକୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଅନୁସାରେ ଫିକ୍ସ କରାଯାଇଥିଲା। ଆଉ ତା’ପରେ ଏଥିପାଇଁ ଦିନରାତି ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ ଦୋନାକ୍ଷା। ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରିଶ୍ରମ କରିବା ପରେ ସେ ନିଜର ଓଡ଼ିଆ ୯୦ କିଲୋ ୨୦ କିଗ୍ରାକୁ କମାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ। ‘ଏହି ଦୁଇ ବର୍ଷ ମୁଁ ଯେଉଁ ପରିଶ୍ରମ କରିଛି ତାହାକୁ କଦାପି ଭୁଲିପାରିବି ନାହିଁ। ସେତେବେଳେ ସଲ୍ଲୁଖା (ସଲମାନ ଖାନ) ଯେଉଁ ଟିପ୍ପୁ ଦେଇଥିଲେ ତାହାକୁ ଗୋଟି ଗୋଟି ଅନୁସରଣ କରିବା ଯୋଗୁ ମୋର ଏହି ମିଶନ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ଦୋନାକ୍ଷା।’ ମତେଲିଂଗୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ ସେ। ୨୦୦୮ ଏବଂ ୨୦୦୯ରେ ଲାଲକମେ ଫ୍ୟାଶନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ‘ଅଖଗ୍ରହଣ’ କରି କ୍ୟାଟଫାକ୍ଟ କରିଥିଲେ ଦୋନାକ୍ଷା। ଗତ ବର୍ଷ ସେ ବିବାହ ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି।

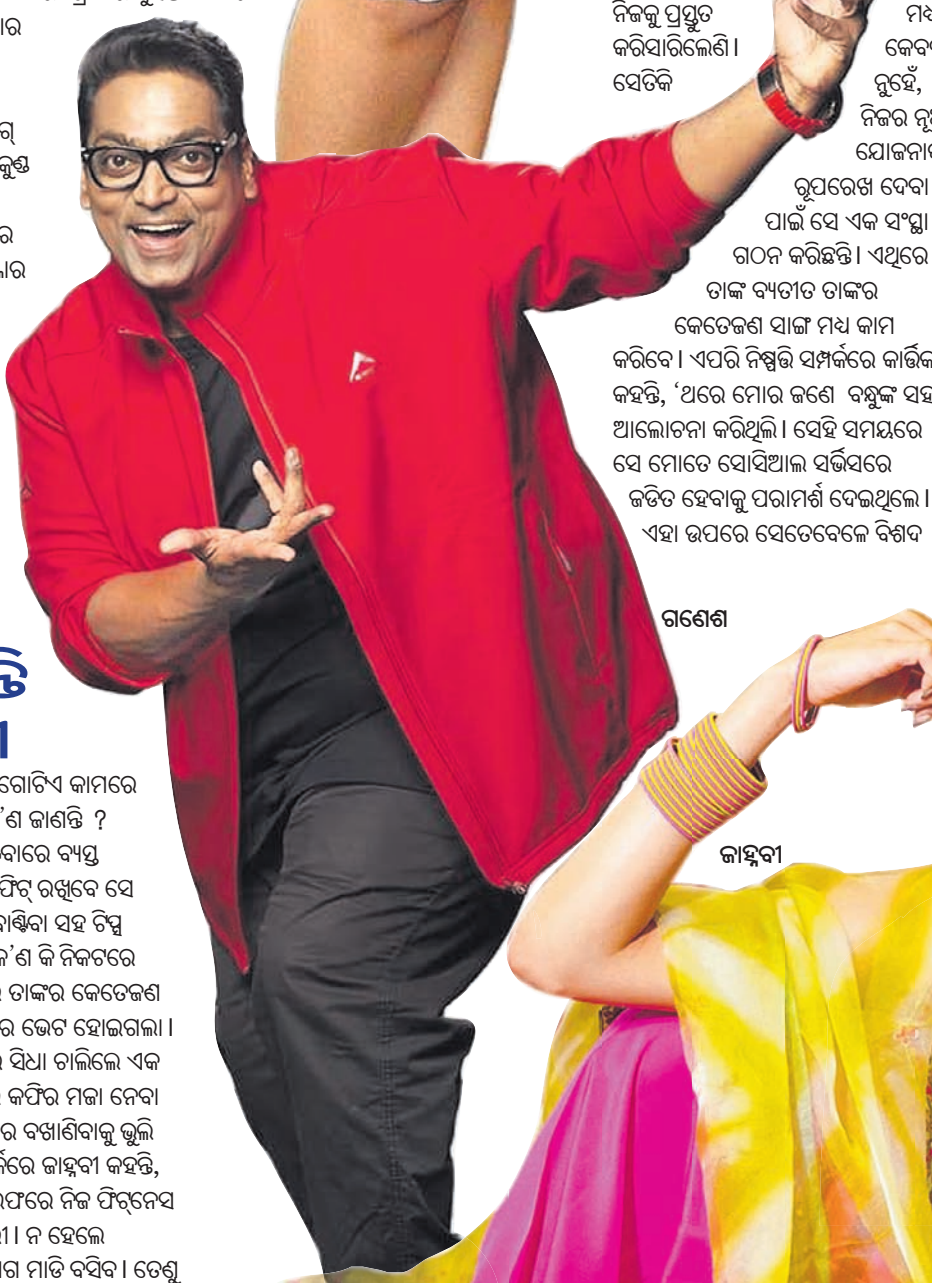
ସୋନାକ୍ଷୀ

ଆଲ୍‌ରାଉଣ୍ଡର ଗାଣିଶ

ବିଲିଭର୍ସ ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର କୋରିଓଗ୍ରାଫର ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୁଅନ୍ତି ଗଣେଶ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଶତାଧିକ ସିନେମାରେ ଏଭଳି ଦାୟିତ୍ବ ବେଶ୍ ସୁତାରୁ ରୂପେ ତୁଲାଇ ସାରିଛନ୍ତି । କୋରିଓଗ୍ରାଫର ଭାବରେ ନିଜକୁ ପରିଚିତ କରାଇବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ମାତ୍ର ୧୧ ବର୍ଷ ବୟସରେ ବାପାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ପରେ ପରିବାର ଚଳାଇବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଘର ଛାଡ଼ିବାକୁ ପଡିଥିଲା । ନିଜ ଉପରେ ଶତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଭରସା ରଖି ମାତ୍ର ୧୨ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ଗଣେଶ ସେତେବେଳେ ନିଜସ୍ବ ଏକ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ୧୯୯୨ରେ ନିର୍ମିତ ‘ଅନାମ’ ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ଭାବରେ ଟ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା । କ୍ୟାଟୁନା କେଫ ନାଟିପୁରା ‘ବିକ୍ଟି ଚମେଲି’ ଗୀତର କୋରିଓଗ୍ରାଫି କିଏପି ଭୁଲିପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହନ୍ତି ସେ । ୨୦୧୨ରେ ନିର୍ମିତ ‘ଅଗ୍ନିପଥ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଏହି ଗୀତଟି ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଅର୍ଜନ କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ କୋରିଓଗ୍ରାଫିରେ ନିର୍ମିତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ହରିଜି ‘ସନମ ରେ’, ‘ବାଗା’, ‘ଚୟଲେବ୍-ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ (ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୋରିଓଗ୍ରାଫର, ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର), ‘କୁତୁଫ୍-୨’, ‘ବାଗା-୨’, ‘କେଜିଏଫ୍-୩ ପାର୍ଟ-୧’ (ହିନ୍ଦୀ ଭର୍ସନ), ‘ସିୟା’, ‘କୁଲି ନା ଥିନ’, ‘ପୁଷ୍ପା: ଦ ରାଇଟ୍’ ଏବଂ ‘ବ୍ରହ୍ମସ୍ତ୍ର’ । ତାଙ୍କର ମନ ପସନ୍ଦର ଅଭିନେତା ହେଉଛନ୍ତି ଗୋବିନ୍ଦା ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମାଧୁରୀ ଦାସିତ । କେବଳ ଜଣେ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ନୁହଁନ୍ତି ଗଣେଶ ମଧ୍ୟ କେତୋଟି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ୨୦୧୩ରେ ନିର୍ମିତ ‘ଭାଗୁ ମିଲ୍ଲା ଭାଗୁ’ର ହଫିନ କୁଣ୍ଡ ଗୀତ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ଭାବରେ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପୁଣି ଥରେ ‘ଚୟଲେବ୍ : ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ର ଗୋରା ଭୁଲାଡ଼ ମାର ଗୀତ ପାଇଁ ସେ ପୁଣି ଗୀତର ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ।

କାଗି
ପଢ଼ିଛନ୍ତି
ଜାୟ୍‌ବୀ

କାହ୍ନାଙ୍କ କପୁର ଏବେ ଗୋଟିଏ କାମରେ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି । ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଟିବ୍ବ ବାଣିଜ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି । କେମିତି ନିଜକୁ ଫିଟ୍ ରଖିବେ ସେ ନେଇ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବାଣିଜ୍ୟ ସହ ଟିବ୍ବ ମଧ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ଶୁଫି କରିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର କେତେଜଣ ବାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଭେଟ ହୋଇଗଲା । ମଲକୃ ବାହାରିବା ପରେ ସିଧା ଗାଲିଲେ ଏକ କଫି ପବ୍ଲୁ । ସେଠାରେ କଫିର ମଜା ନେବା ସହ ଫିଟ୍ନେସ ବିଷୟରେ ବ୍ୟାଣିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥାଲେ ସେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କାହ୍ନା କହନ୍ତି, “ଆଜିକାଲିର ବିଜ୍ଞାନାତ୍ମକରେ ନିଜ ଫିଟ୍ନେସ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଜରୁରୀ । ସେ ହେଲେ ସୁସ୍ଥାରେ ଆମକୁ ଆମର ମାତି ବଢ଼ିବ । ତେଣୁ ମୁଁ ଏହାକୁ ନେଇ ଅଧିକ ସତର୍କ ଥାଏ । ପ୍ରତିଦିନ ଯେତେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଲେ ମଧ୍ୟ ଏକ୍ସରସାଇଜ୍ କରିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ଆଉ ସବୁବେଳେ ନିଜ ଡାଏଟକୁ ନେଇ ଆଲର୍ଟ ଥାଏ । ନିଜର ଫିଟ୍ନେସ ପକ୍ଷରେ ଏକ୍ସରସାଇଜ୍ ଏବଂ ଡାଏଟ୍ ବ୍ୟତୀତ ଯୋଗର ଭୂମିକା ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।” ଏ ବର୍ଷ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଦୁଇଟି ସିନେମା ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ଯୋଗାନ୍ତ ରହିଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ‘ଏନ ସଂଘାରା କି ଡୁଲ୍ଲହା କୁମାରୀ’ ଏବଂ ‘ପ୍ରଣାମ ସୁନ୍ଦରୀ’ ।



ଗଣେଶ

ଜାଣୁବୀ

କରନାମା ପ୍ରିୟ ଶାସକ

କିରାନା କପୁର ଖାନ୍ଙ୍କ ଯାହା ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ଚୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ତାହା କ'ଣ ଜାଣିଛି ? ଆଜୁ ପରଗା । ଘରେ ହେଉ ଅବା ବାହାରେ ଏହାକୁ ନ ଖାଇଲେ ତାଙ୍କୁ ମୋମିତି କେମିତି କେମିତି ଲାଗେ । ଏ ନେଇ କରାନା କହନ୍ତି, “ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଆଜୁ ପରଗା ହେଉଛି ମୋ ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ । ଏବେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଘରେ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ଯୁଁ ସବୁବେଳେ ନିଜକୁ ଫିଟ ରଖିବାକୁ ଡାକିବି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥାଏ । ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ ଯୋଗ-ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବାକୁ ଆସିବେ ଭୁଲନା । ସବୁବିନେ ଫୁର୍ସ୍ ନମାସ୍କାର କରିବା ମୋର ଆଉ ଏକ ଡେଲି ରୁଟିନ । ଏକାଥରେ ଯୁଁ ପରଗା ଥିବ ଫୁର୍ସ୍ ନମାସ୍କାର କରିଥାଏ ।” କରାନାଙ୍କର ପସନ୍ଦୀୟ ଡ୍ରେସ୍ ହେଲା ବିନ୍ଦୁ ଏବଂ ତି ଗାରୀ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ତାଙ୍କର ରିଲ୍ ଲାଇଫର ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ସେ ଏବେ ବି ମନେ ପକାଇଥାଆନ୍ତି । ଏକଦା ତାଙ୍କୁ ‘କୁହୋ ନା ପ୍ୟାର ହୋଁ’, ‘କଲ୍ ହୋ ନା ହୋଁ’ ଏବଂ ‘କୁଜନାଁ’ ପରି ପୁଅପରିସ୍ରବ ପିନ୍ଧିବା ନାୟିକା ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ଅମର ଦିଆଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ସେ ଏଗୁଡ଼ିକୁ ହାତଛତା କରିଥିଲେ ।

ପରଦାରେ

ଏକ ରହସ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚଭରା
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ଅଦୃଶ୍ୟ’ ।
ଦୀର୍ଘକାବ୍ୟଚିତ୍ର ବଣଭୋଜି
ପାଇଁ ଯାଉଥିବା ବଣଧର
ପାତ୍ର ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି କଣ କ’ଣ
ସାମ୍ନା କରିଛନ୍ତି ତାହା ଏଥିରେ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଚିତ୍ରଟିର
ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ସୁନନ୍ଦ
କୁଏ ଏବଂ ରାଜେଶ ଅଗ୍ରୱାଲ ।
କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଏଫଫ
ହିଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ
ଡିଏସ୍ ବାଲାରାୟ ସାହୁ ।
ରାଜାହାଣୀରେ ରୋମାଞ୍ଚ ଭରି
ଶୁଣିବ ସମୟରେ ଏହାକୁ କିପରି
ଶଗଡ଼ କଷ୍ଟସ୍ୱ ଦିଆଯାଇପାରିବ
ସମସ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ।
ଦର୍ଶକ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରିବେ ବୋଲି
ଏମ୍.ଏସ୍.ଏସ୍. ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇ ପଶୁ ।



‘ଅଦୃଶ୍ୟ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ

ମିଶ୍ର, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ଅନନ୍ତ ମିଶ୍ର, ନୀଳମଣି ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ବିଜ୍ଞାନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ‘ଅଦୃଶ୍ୟ’ର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି ମିତିଆ ପ୍ଲାନର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ ଜେଠୀ ।

କାଊକଙ୍କ ନୂଆ ଯୋଜନା

କାର୍ତ୍ତିକ ଆର୍ଯ୍ୟମନ ନିକଟରେ ଏକ ନୂଆ
ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ଏହିକି ଆହୁଁ ସହ
ଆଉ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାଦ ଦେବାକୁ
ପାଉଛନ୍ତି ।
ପାଇଁ ସେ
କୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ସାରିଲେଣି ।
ତିକି
ମଧ୍ୟ
କେବଳ
ହୁଅଁ,
ନିକଟ ନୂଆ
ଯୋଜନାକୁ
ରୂପରେଖ ଦେବା
ପାଇଁ ସେ ଏକ ସଂସ୍ଥା
ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ
ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର
କେତେଜଣ ସାଥୀ ମଧ୍ୟ କାମ
କରିବେ । ଏପରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ କାର୍ତ୍ତିକ
ଛନ୍ତି, 'ଥିରେ ମୋର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ
ଲୋଗତା କରିଥିଲି । ସେହି ସମୟରେ
ମୋତେ ସୋସିଆଲ ସର୍ବିସରେ
ଫିଡ଼ ହେବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ।
ଏହା ଉପରେ ସହତେଜବଳେ ଦିଗ୍ଧ

ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲୁ । ଏ ନେଇ ପ୍ରାୟ ଗୋଟିଏ ସପ୍ତାହ ପୂର୍ବରୁ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲୁ । ଏବେ ସମାଜସେବା କରିବାକୁ ମାଜଣ୍ଡ ମେଜସ୍ତ କରିସାରିଛି ତା' ସହ ମୋର ପ୍ରତିଟି ଫିଲ୍ମରୁ ମୋତେ ଯାହା ରେପୁରେଶନ ମିଳିବ ସେଥିରୁ କିଛି ଏଥିମାନି ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବି । କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ଭୁଲ୍ ଭୁଲେୟା-୨' ବକ୍ସ ଅଫିସରେ କଲ୍ ବିଜେସ୍ କରିଥିଲା । 'ପ୍ୟାର୍ କ୍ୟା ପଞ୍ଚନାମା' ଫିଲ୍ମରୁ ସେ ବଲିଉଡ୍ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ । ଦୀର୍ଘ ୧୪ ବର୍ଷର କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି— 'ଆକାଶବାଣୀ', 'କାଞ୍ଚୁ : ଦ ଅନବ୍ରେକବୁଲ୍', 'ଲୁକା ଛୁପି', 'ଲଭ୍ ଆଫ୍ କଲ୍', 'ଧମାକା' ଏବଂ 'ଶେହେରାବା' ।



କାଉଁରୀ

