

ଶିଳ୍ପୀ ଶତକରେ ଭାରତର କ୍ଷିଣ୍ଣ ସ୍ମରଣ

ଶୁବମନ ଗିଲଙ୍କ ଶତକ ସହାୟତାରେ ଭାରତ ଦୃତୀୟ ଦିନିକିଆରେ
ଇଂଲଞ୍ଜ୍ମ ହରାଇବା ସହ ଏ ମ୍ୟାଚ ବିଶ୍ଵିଷ୍ଣୁ ସିରିଜ୍ଜ୍ଞ କିମ୍ ସାଇପ କରିଛି।

۹۰

ବିବାହ କଲେ ପାର୍ଵତୀ ନାୟକ

ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପାର୍ବତୀ ନାୟାର କୋଟିପତି
ବ୍ୟକ୍ତିଗତୀ ଆଶ୍ରିତ ଅଶୋକଙ୍କ ଚିତ୍ରାହୁ ଜିରିଛି।



ବୁଧବାର ମାଘ ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ପ୍ରୟାଗରାଜ ମହାକୁଳ ମୋଳାର ସଙ୍ଗମକୁଳରେ ଅମୃତ ସ୍ନାନ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ଶ୍ରୀକୃତ୍ତବ୍ୟାଙ୍କ ଉପରକୁ ଆକାଶମାର୍ଗରୁ ପୂଷ୍ପବୃଷ୍ଟି କରାଯାଉଛି।

ମେଳାନାନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତ ନାରୀହାରି ପ୍ରଦିତ

ରାଜନୈତିକ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵପ୍ନିମକୋର୍ଟଙ୍କ ଭର୍ଷନା

ନିର୍ବାଚନ ତାରିଖ ଘୋଷଣା ହେବା ମାତ୍ରେ ରାଜନୈତିକ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଉଥିବା ମାଗଣା ସାମଗ୍ରୀ ଓ ସୁଧିଆ ପ୍ରଦାନର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି (ପ୍ରିବିଜ) ଲୋକଙ୍କୁ ଏକପ୍ରକାର ପଲ୍ଲୁ କରିଦେଉଛନ୍ତି ଭୋଗ ପାଖେ ଆସିଲେ ମାଗଣା ରାଶିର ଓ କିଛି ଟଙ୍କା ପାଇୟାଉଥିବାରୁ ଲୋକେ କାମ କରିବାକୁ ମାଞ୍ଚନାହାନ୍ତି ଏଥିଯୋଗୁ ଏକ ପରଜୀବୀ ଶ୍ରେଣୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଉନାହିଁ କି ବୋଲି ବୁଝିବାର ସ୍ଵର୍ଗିମକେଟ୍ ବାସହୀନମଙ୍କୁ ଆଶ୍ୟ ଅଧିକାର ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ପିଆଇଏଲଗ୍ ଶୁଣାଣିବେଳେ ପୁଣି କରିଛନ୍ତି ଦଳଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରିବିଜ ସଂସ୍ଥକୁ ତ୍ୟାଗକରି ବାସହୀନମଙ୍କୁ ସମାଜର ମୁଖ୍ୟପ୍ରୋତ୍ସୁ ଆଶି ଜାତୀୟ ପ୍ରଗତିରେ ସାମିଲ କରାଇବା ଉଚିତ ବୋଲି ସର୍ବୋତ୍ତମାନ ଅଦାଳତ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ହେଲେ ଏକ ଜନମଙ୍ଗଳକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ନାଗରିକଙ୍କ କଳ୍ୟାଣ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ମୌଳିକ ସୁଧିଆ ପ୍ରଦାନ ସର୍ବୋତ୍ତମାନ ପ୍ରାଥମିକତା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୯୧୭ (ପିଟି/ଲାଇଭ୍ ଲ)

ଭାରତର ସହରାଞ୍ଚଳରେ ବାସହୀନ
ଲୋକଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ ନେଇ
ସୁପ୍ରିମାର୍କୋର୍ଡରେ ଏକ ଜନସାର୍ଥ ମାମଲା
(ପିଆଇଏଲ) ଦାଖଲ ହୋଇଥିଲା।

ଜଷ୍ଟୀ ସି. ଆର. ଗଭାଇ ଏବଂ ଅଗଣ୍ୟ ଜନମନ୍ଦିର
ଜର୍ଜ ମସିହ ବୁଧବାର ଏହାର ଶୁଣାଣି
କରି କହୁଛନ୍ତି, ନିର୍ବାଚନ ଆସିଗଲେ
ରାଜନୈତିକ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ଲୋକଙ୍କୁ ମାଗଣା
ସାମଗ୍ରୀ ଓ ସୁଧିଆ ପ୍ରଦାନର ପ୍ରତିକୃତିରେ
ପୋଡ଼ିବେଉଛନ୍ତି । ମାଗଣାରେ ରାଶନ ଓ
ଟଙ୍କା ମିଳିଯାଉଥିବାରୁ ଲୋକେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି
ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରିବାକୁ ଆଗହ ପକାଶା
କରନ୍ତାହାନ୍ତି । ଏହି ପିଟିଲ ସଂସ୍ଥର ସମାଜକୁ

ଏକ ପରିଜୀବା ବର୍ଷ ବା ଶ୍ରେଣୀକୁ ମୃଷ୍ଟି କରୁଛି ।
ଦଳଗୁଡ଼ିକ ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅଭାବ ଲୋକଙ୍କୁ
ସମାଜର ମୁଖ୍ୟପ୍ରୋତ୍ସୁଦ୍ଧି ଆଣିବା ଉଚିତ ।
ଏପରି କରାଗଲେ ସେମାନେ ଦେଶର
ବିକାଶଧାରାରେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପାରିବେ
ବୋଲି ଜଷ୍ଟୀସ ଗଭାର କହିଛନ୍ତି ।

ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର ବିଷୟ ଯେ ଠିକ୍ ନିର୍ବାଚନ
ତାରିଖ ଘୋଷଣା ସହ୍ୟ 'ଲତ୍ତି ବହୁନ'
ଓ ଅନ୍ୟ ଯୋଜନା ଭଲି ପ୍ରିକ୍ଷିତ କାରଣରୁ
ଲୋକେ କାମ କରିବାକୁ ଆପରହ ମେଖାର
ନାହାନ୍ତି । ଆବେଦନକାରୀ ଯେଉଁ ବିଷୟକୁ ନେଇ
ଚିତ୍ତପ୍ରକଳନ କରିଛନ୍ତି, ତାକୁ ଆମେ ପ୍ରଶାସ୍ତା
କରୁଛୁ । ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟପ୍ରୋତ୍ସୁଦ୍ଧି
ଆଶ୍ୟାଲିପିରି । **କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟା-୪**

ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାର: କଲେଜରେ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଛ୍ରାମାଡ଼ରେ ନ ଗୁରୁତର

ଖଲ୍ଲିକୋଟ, ୧୨୭(ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମିଶ୍ର)
 ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଖଲ୍ଲିକୋଟପୁଣି ରାମଚନ୍ଦ୍ର
 ମର୍ଦ୍ଦବାଜି (ଆର୍ଥିକମ) ବିଜ୍ଞାନ
 ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବୁଝବାର ଏକ
 ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି । ଜଣେ ଯୁକ୍ତ
 ୩ ଛାତ୍ରଙ୍କ ସ୍କୁଲାମାଡ଼ରେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ୩
 ୨ ଜଣେ ଅଣନ୍ତାତ୍ର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି ।
 ଆହତଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସଂକଟାପର୍ଣ୍ଣ
 ଥିବାର ପାଇଁ ବହୁପରି ବନ୍ଦ ମେତ୍ରିକାଲଙ୍କ

ଲଥୁଲା । ହେଡ଼ା ଭତରେ ପୃଷ୍ଠା-

ମୟିରକ ଦାନରେ ମିଳିଲା ହୋବେଠିକୁ ହାତୀ

ନିଶାତ-୧୭

ପ୍ରତ୍ୟେକିକା, ୧୯୮୫

ପ୍ରାଣୀ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପେଟା ଇଣ୍ଡିଆର ପଦକ୍ଷେପ

ଉଚ୍ଚତା ୩ ମିଟର ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାର
ଓଜନ ୮୦୦ କିଲୋଗ୍ରାମ ରହିଛି । ମଦିରରେ
ଜାବନ୍ତ ହାତଙ୍କ ବିକଞ୍ଚ ଭାବରେ କୋମ୍ବା
କନ୍କନକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ ବୋଲି ପେଟା
ଇଣ୍ଡିଆ କହିଛି । ପେଟା ଇଣ୍ଡିଆ ଅନୁଯାୟୀ,
କୋମ୍ବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ଥାନୀ ମନ୍ଦିର ସମେତ
କେରଳର ଅନେକ ମନ୍ଦିରରେ ବିଭିନ୍ନ
ପାରମାର୍ଥିକ ରାତିନାତି ପାଇଁ ହାତାମାନଙ୍କୁ
ବଳପୂର୍ବକ ଅମାନବୀୟ ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଇଥାଏ । ଫଳରେ ହାତାମାନ
ମନ୍ଦିରରେ ବିଭିନ୍ନ ମରଣାର କ୍ଷେତ୍ରାବ୍ଦୀ—X

ପ୍ରାଣୀ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପେଗ କିଣିଆର ପଦବ୍ୟୁତ

ଉଚ୍ଛବ୍ଧ ଏହାର ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାର
ଓଜନ ଟୁଁ୦ କିଲୋଗ୍ରାମ ରହିଛି । ମନ୍ତ୍ରିରରେ
ଜୀବତ୍ ହାତୀଙ୍କ ବିକଷି ଭାବରେ କୋଯିବା
କନ୍ଧନକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ ବୋଲି ପେଟା
ଇଣ୍ଡିଆ କହିଛି । ପେଟା ଇଣ୍ଡିଆ ଅନୁୟାୟୀ,
କୋଯିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାମା ମନ୍ତ୍ରିର ସମେତ
କେବଳର ଅନେକ ମନ୍ତ୍ରିରରେ ବିଭିନ୍ନ
ପାରପ୍ରତିକ ରାତିନାଟି ପାଇଁ ହାତୀମାନଙ୍କୁ
ବଳପୂର୍ବକ ଅମାନବାୟ ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଇଥାଏ । ଫଳରେ ହାତୀମାନେ
ମନ୍ତ୍ରିରରେ କ୍ରିଏ ମନ୍ତ୍ରାବ୍ଦୀ—X

*As per the report issued by Infovet basis the analytical report of NDDB CALF, conducted on cattle feed sample of Kapila Pashu Aahar, developed by M/s Kamdhenu Cattle Feeds Pvt. Ltd.



ଦେବଦର ପାଞ୍ଜନ୍ୟକ



ଯଦି ତୁମେ ସମ୍ଭୂତ କେତେ ଭଲ କାମ କରିବାକୁ ଗାହୁ-ତା' ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କାମ ହେବ-ଯଦି ତୁମେ
ପରେ ଗୋଟିଏ ବିଜୟ ଲାଭ କରିବା ଦ୍ୱାରା ହେଉଥିବା ସମ୍ଭୂତ ପ୍ରଥମାର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଉପକାର କରିପାରିବା । -ଶ୍ରୀମା

ଦେବଦେବୀଙ୍କ କଣ୍ଠ

ସରକାରୀ
ଚାକିରି ମୋହ୍ର



ରାନୀ ନାୟକ

ମଦିରରେ ବିରାଜିତ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳା ସତନ୍ତ ଦେଖିଥିଥା । ଏହା ଏକ ଘରୋଇ କଳିଖାରୀର ରୂପ ମେଳାଇ । ଯଦିଓ କାହାଣୀ ଏବଂ ରାତିନାଟ ଏହିପରି ଖେଳାକୁ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ହେଉଥିଲା ମଧ୍ୟର ପରିପାଳନର ଏକ ସତନ୍ତ ଦେଖିଥିଥା । ଏହା କାହାଣୀ ଏବଂ ରାତିନାଟ ଏହିପରି ଖେଳାକୁ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ହେଉଥିଲା । ପାଖାପାଞ୍ଚ ମା ଶତାବ୍ଦୀର ଦିବ୍ୟ କର୍ମ ବା ଲାଲାରେ ଭାଗ ଦେବା ଥିଲା ଏବଂ ଶତାବ୍ଦୀର ମର୍ମାର ନିଜର ମାଛଧରା କୌଣସି ଦେଖାଇ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପରିପାଳନର ଏକ ପରିପାଳନର କରିବା ସହ ଦେବାକୁ ସହ ଦେବାକୁ ସହ ଦେଖିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା ।

ପ୍ରତିକିତ କେତେକ କାହାଣାରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଶିର ତାଙ୍କ ଅଭ୍ୟାସା(ଶିର)ଙ୍କୁ ପଠାଇ ଫେରାଇ ଅଣିଥିଲେ । ଅନ୍ୟ କାହାଣାକୁଟିକ ବର୍ଷାନୀ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଦେବା ଜଣେ ଅଦିବାସୀ ମହିଳାଙ୍କ ରୂପ ମେଳାଇ ଥିଲା । ଶିର ଜଣେ ଅଦିବାସୀ ମୁହଁର ଭାବେ ଦେବାଙ୍କ ଅନ୍ୟରତା କରି ତାଙ୍କ ମାନାଭାବ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଆହୁତି ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ ଜଣେ ଧାର ମହିଳା ରୂପ ମେଳାଇ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା ।



ମହାନଦୀ ଅବଶିଷ୍ଟକ ଓ ପୁରା ଏବଂ ତମିଳନାୟକ କାବେଗା ନଦୀ ଅବଶିଷ୍ଟକ କରିଯାଇଥିଲା । କାରଣ ପାର୍ବତୀ ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଭଲେଖ ରୁହି ଯେ, ପାର୍ବତୀ କୌଣସି ପରିପାଳନର କାହାଣା ଦେବାଙ୍କ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଏହା କାହାଣା ଏବଂ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସମ୍ପର୍କ ଭାବରେ ପାର୍ବତୀ କୌଣସି ପରିପାଳନର କାହାଣା ଦେବାଙ୍କ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଏହା କାହାଣା ଏବଂ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସମ୍ପର୍କ ଭାବରେ ପାର୍ବତୀ କୌଣସି ପରିପାଳନର କାହାଣା ଦେବାଙ୍କ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା । ଏହା କାହାଣା ଏବଂ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସମ୍ପର୍କ ଭାବରେ ପାର୍ବତୀ କୌଣସି ପରିପାଳନର କାହାଣା ଦେବାଙ୍କ ପାଇଁ ନାଚିଥିଲା ।

ଦେଇ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭାଗରେ ପ୍ରମୁଦି କୌଣସିଲୁ ପ୍ରଶାସା କରି ଦେବାଙ୍କ ଗାନ୍ଧ ଶାନ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ତିଥି ଦେଇ କଣ୍ଠରେ ଗାନ୍ଧ ଗାନ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି । ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି କରିଛନ୍ତି ।

ଭାବର ଗାନ୍ଧ ହେଉଥିଲା ପ୍ରମୁଦି

ତ୍ୟାଗି ଅପେକ୍ଷା

ବଲିଉଡ଼ରେ ବାଣୀ କପୁର ଏଣ୍ଟି
କରିବା ଇତିମଧ୍ୟରେ ୯ ଦିନ
ହୋଇଗଲାଣି । ହେଲେ
ସେ ମାତ୍ର ସାତେଟି

ଏନ୍ଦେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।
ତେବେ ଏହି ସମୟ ଉଚିତରେ ତାଙ୍କୁ
ମନଲାଞ୍ଛ ଅପରଟିଏ ମିଳିନି କି
ଅଭିନାତ ପିଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ
ହାତଗଣଟି । ବାଣୀଙ୍କ ଅଭିନାତ
ପ୍ରଥମ ସିନ୍ଦେମା ଥିଲା, 'ଶୁଦ୍ଧ ଦେଶୀ
ଗୋମାସ୍' । ଯେତେବେଳେ
ସେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏହି
କଲେ, ସେତେବେଳେ
ଆଖ୍ରେ ଆଖ୍ରୀ
ସ୍ଵପ୍ନ । କିନ୍ତୁ ସେ
ଯାହା ଆଶା
କରୁଥିଲେ
ତାହା ପୂରଣ
ହେଲାନାହିଁ ।
ତେଣୁ ଯେଉଁ
ଅପର

ମିଳିଲା, ତାହାକୁ ହାତଛଡ଼ା କରି
ନ ଥୁଲେ ସେ । ନିଜ କ୍ୟାରିଯର
ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ କୁହାନ୍ତି, “ନଅ
ବର୍ଷ ଉଚିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର କେତୋଟି
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛି ।
ଅବଶ୍ୟ ମନ ଦୁଃଖ ଲାଗୁଛି ।
ହେଲେ ପିଲ୍ଲଟିଏ ମିଳିବା ତ ମୋ
ହାତର କଥା ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ
ପ୍ରଯୋଜକ ଚାହୁଁବେ, ମୋତେ
ବାନ୍ଧ ଦେବେ । ତେଣୁ ସ୍ଵର୍ଗିଛି ମୋ
ଭାଗ୍ୟର ଦୋଷ । ହେଲେ ଏତିକି
କହିବି, ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ ଯେଉଁ
ଭୂମିକାଗୁଡ଼ିକ ମିଳିଛି ତାହା ମୋତେ
ଶତ୍ରୁପ୍ରତିଶାତ ଆମୁଢ଼ୁପ୍ତ ଦେଇଛି ।
ମୋର ନିଜ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଦୃଢ଼
ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ।” ବାଣୀ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଅଭିନ୍ୟ କରିଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ
ହେଲା ‘ଶୁଣ୍ଡ ଦେଶୀ ରୋମାନ୍ତ’,
(‘ତେଲୁଗୁ’),
(‘ବେଣିଙ୍ଗ୍ରେ’),
(‘ଓରି’),
(‘ବେଲ୍
(‘ବରମ୍’),
(‘ଚଣ୍ଡିଗଢ଼ କରେ ଆସିଲା’)
ଏବଂ ‘ସମସେରା ।’

ଏବେ ଫ୍ରେଡ୍ ସିରିଜ ଉଚ୍ଚସା

A portrait of a smiling woman with long, wavy brown hair, wearing a light pink floral blouse and a red and black patterned scarf. She is holding her hands together near her chin, wearing several rings. The background is white.

ବାଣୀ

ନୂଆ ସିନ୍ମେଳା

q91

ତେଣୁ ଶାନ୍ତି ଏଣ୍ଟରଚେନମୋଷ୍ଟ ନିବେଦିତ
 ‘ପରା’ କଳିତ୍ତର ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ
 ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରଥମେ କଟକ, ପରେ
 ଆଠଗଢ଼ ଓ ଏବେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ
 ଏହାର ଶୁଣି ଜାରିଛି । ସଞ୍ଚାର ମହାନ୍ତି
 ଓ ଚନ୍ଦନ ସ୍ଵାଙ୍କ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା
 କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ଦୂଳାଉଛନ୍ତି
 ତ୍ରୁପ୍ତି କୁମାର ସାହୁ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟକ ସମୟର
 ଜଣେ ଆଗଧାତିର ଓ ସପାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
 ଭାବେ ସେ ଦେଖ ଜଣାଶୁଣା । ଏହି
 -କଳିତ୍ତର ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି



(ବାମରୁ) ଶ୍ରୀତମ, ଉ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଏବଂ ଜ୍ୟୋତି
ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ

ଓଲିଉଡ଼ର ବରିଷ୍ଟ ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ। ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଶ୍ୱଯରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ଏହାର କାହାଣୀ ଅନ୍ୟ ସିନେମାଠାରୁ ଭିନ୍ନ। କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଳ୍ଳାଲା ଭଳି ସଂକାପ ଲେଖାଯିବ ତାହା ଉପରେ ପ୍ରକାଶ ଦାସ ଅଧିକାରୀ, ସୌମ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଗୁଣ୍ଠା ଜଗନ୍ନାଥ ସାହୁ, ନରେଶ ରାଉତରାୟ, ଗୋପାଳ ପଚାମୟକ, ରୋଶନ ଭରପ୍ରାଜ ଓ ଶିଶୁ କଳାକାର ଦିବ୍ୟାଶାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ।

ବେଳୁ ଶର୍ପ ପାଇଁ...

ଜାହାଙ୍ଗୀ କପୁରଙ୍କୁ ନେଇ ଏବେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍ଚା । ନିଜଟରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ ତାଙ୍କୁ କୁଆଡ଼େ ୩-୪୮ ଗରମା ଗରମ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବାକୁ ପଢ଼ିବ । ଏ ସର୍କାରେ ସୁତନା ପାଇବା ପରେ ତାଙ୍କର ଚେନ୍ସନ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଏ ବିଷୟରେ ଜାହାଙ୍ଗୀ କହନ୍ତି, ‘ମୋର ଏଭଳି ଶର୍ତ୍ତକୁ ନେଇ କାହିଁକି ଏତେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ତାହା ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନାହିଁ । କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ମୋତେ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବାକୁ ପଢ଼ିବ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା ହେଲା କାହାଣୀକୁ ରଜିନ କରିବାକୁ ଅଯଥା ଦୁଶ୍ୟକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ବିରୋଧ କରିଥାଏ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭୂମିକାଟି ମିଳିଛି ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନୂଆ ମୋତ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛି । ଅଯଥା ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବା ସପକ୍ଷରେ ମୁଁ ଆଦୋ ନ ଥାଏ । ମୁଣ୍ଡି କେହି କେହି ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେବା ପରେ ନିଜକୁ ଚର୍ଚାର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ସଜାଇ ଆଆନ୍ତି । ହେଲେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥିରେ ନିଜ ଭୂମିକାକୁ ଅଧିକ ଘୁରୁତ୍ବ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ନୂଆ ସିନେମାରେ ମୋର ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତକୁ ଅଯଥା ସଂଯୋଗ କରାଯାଇନାହିଁ । ଏହାର ଶତ ପ୍ରତିଶତ କାହାଣୀ ସହିତ ଜହିତ । ତେବେ ସେପରି ଶର୍ତ୍ତକୁ କିପରି ଦେବି ସେ ନେଇ ମୁଁ ଚେନ୍ସନରେ ଅଛି । ଆଶା ରଖୁଛି ଏହାକୁ ନେଇ ମୋ ମନରେ ଉଜ୍ଜିମାରିଥିବା ପ୍ରଶ୍ନାତ୍ତିକର ସମାଧାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସହଜରେ କରିଦେବେ ।’ ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଜାହାଙ୍ଗୀଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା । ଜାହାଙ୍ଗୀଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି—‘ଧତକ’, ‘ଶୁଞ୍ଜନ ସାକସେନା: ଦ କାରଗିଲ ଗଲ୍ଲ’, ‘ମିଲି’, ‘ବଞ୍ଚିଲ’, ‘ରକି ଓର ରାନାକି ପ୍ରେମ କାହାନା’, ‘ମିଷ୍ଟର ଆଣ୍ଟ ମିସେସ ମାହି’ ଏବଂ ‘ଉଲଖି’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ସିନ୍ ସଂକ୍ଷାରୀ କି ତୁଳସୀ କୁମାରୀ’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଅଛନ୍ତି ବରୁଣ ଧାୟୀ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ‘ପରମ ସୁହରା’

ଜାହ୍ନବୀ

ଅତୀତ ରୁ

► દેવાશિષ્ઠ પિતૂર્બ, કચક બ્યાનરારે તથા શ્રીનિવાસ પાછકાયાં
પ્રયોજનારે પ્રમુદ્ર હોલથૂલા ઓઢીઆ એનેમા ‘જાબનસાથી’ એહાં
નિર્દેશના દેખથૂલે પ્રભાત મુજાર્જાં | ગાંધુણ્ણિકુ સ્વરારે એજાલથૂલે
બાલકૃષ્ણ દાશ | શરચ પૂજારી, ગાંધા, વાયુએલ સાહુ (બાબી) પ્રમુદ્ર
બિનિન્દ રૂમિકારે અભિનય કરિથૂલે |

► ସୋମନାଥ ବାହୁଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏବଂ ସୋନା ମୁଖାଙ୍ଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶି ଘର ବାହୁଡ଼ା ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସୁଜାତା ଆନନ୍ଦ, ସୁଜିତ, ସାମୁଲ ସା (ବାବି), ନିରଞ୍ଜନ, ହିମାଶ୍ଵର ପ୍ରମଧ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

► ବନଙ୍ଗା ପିଲ୍ଲସ, ଜୟମୁର ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ
‘ରକ୍ତ ଗୋଲାପ’। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ କେ. ଭାମେଶ୍ଵର ରାଓ
ଶାତ୍ରୀତ୍ତବ୍ ସ୍ବରେ ସାଜାଇଥିଲେ ଧରଞ୍ଜୟ ଶତପଥୀ। ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡିତ
ଏଥୁରେ ନାୟକ ସାଜିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ଭୂମିକା
ଅଭିନ୍ୟନ କରିଥିଲେ ବନଙ୍ଗା ମହାନ୍ତି।

▶ ନିତାଇ ପାଲିତଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନୀ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରମୁଖ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅନୁରାଗ’ରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାଁତଗୁଡ଼ିକଙ୍କ
ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ଛୁବନ-ହରି । ମାଳବିକା ମହାନ୍ତି, ବୀରେ
ରାଉଡ଼ରାୟ, ଅରୁଣ ନନ୍ଦ, ରବି ରଥ, ନରି, ଜୟୀ ପ୍ରମୁଖ
ଅଧିକାରୀଙ୍କ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ କରୁଣାନ୍ତି ମଣାଳୀ

ମୃଶାଳ ଠାକୁର ଏବେ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଥିଲେ
ଯେତେବେଳେ ଅଫରଟି ମିଳିଲା ସେ ହଁ ଭରିଥିଲେ
ତା'ସହ ଏଭଳି ରୋଲ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ ମନ୍ଦ
କରିଦେଲୁଥିଲେ । ହେଲେ କିଛିଦିନ ପରେ କ'ଣ
ହେଲା କେଜାଣି, ସେ ନିଜ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଦଳାଇ ଏବଂ
ପିଙ୍ଗରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନ
କରିଦେଲେ । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ସେହି ଚିତ୍ରରେ
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ହେଲେ ଏବେ
ସେହି କାହାଣୀରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି
ଏଥରେ ଏକ ଆଇଟମ ଗୀତରେ ନାଚିବା
ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସାବ ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ମେଲ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେବେ ତାହା ଠିକ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଏବଂ
ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୁଣାଳ କହନ୍ତି, 'ଏବଂ
ପିଙ୍ଗର ଆହିଁ କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମ
ମନା କରିଥିଲି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ରାତିରେ
ହେଲି ସେତେବେଳକୁ ସେଥିରେ ଏକ ଆଇଟମ
ନମ୍ବର ଯୋଡା ସରିଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ମୋତେ
ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ ମେଲ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନି
ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଦୁଇ ସପ୍ତହ ସମାପ୍ତ
ଦେଇଛନ୍ତି । ଯେହେତୁ ମୋ ହାତରେ ଏବେ

ଅଭିନବ ଘୋଡ଼ିନୀ

ପ୍ରଥମେ ସିନେପ୍ରେମୀ ଫିଲ୍ମ ଦେଖିବାକୁ କେବଳ ଥ୍ରେଟର ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଏବେ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଭଲ ଭଲ ନିଛୁଣ୍ଡ କାହାଣୀ ଓ କଣ୍ଠେଷ୍ଟ ପହଞ୍ଚିପାରୁଛି ଓଟିଟି ମିତିଆ ଜରିଆରେ । ବର୍ଷମାନ ସମୟରେ ଓଟିଟି ମିତିଆ ସାଜିଛି ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ପଥାଦ । ସେମିତି ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଟିଟି ମିତିଆ ସାଜିଛି ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମିଯମ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ । ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକ ଏହି ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀ ଉପଭୋଗ କରିପାରୁଛନ୍ତି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକଥା ବୁଝି ମଧ୍ୟ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ ନିଜ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଅନେକ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଗତ ଦିନରେ ଆଣିଛି । ନୂଆ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମିଯମ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ ଏକ ଅଭିନବ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ବର୍ଷମାନ ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ୧୪ଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ମଜା ନେଇପାରିବେ । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ‘କୁଣ୍ଡି’, ‘ପାଗାର’, ‘ବିଶୁଳ’, ‘ଡେଲିଭରି ବୟ’, ‘ନିୟତ’ ଏବଂ ‘ଡର୍ବା’ ଫିଲ୍ମ ଦେଖାବାକୁ ପାଇବେ

The image is a composite of three distinct parts. The top left shows a close-up of a person's hand resting on a red sari with intricate gold and blue floral patterns. The hand is adorned with several rings. The bottom left shows a yellow sari with a subtle green and gold paisley pattern. The right side of the image is a portrait of a woman with long dark hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a small earring and has a gentle expression.

‘ପାବାର’ ଫିଲ୍ମରେ ବାବସାନ୍ତ-ଏକିନା

