





























‘ଛାଡ଼ୀ’ ପିଲ୍ଲରେ ଭକ୍ତି କୌଶଳ-  
ରସ୍ତୀକା ମାଧ୍ୟାନା

# ଚାପକୀ କହିବ ମନ କଥା

ବର୍ତ୍ତମାନ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆର ଚାହିଁଦା କାହିଁରେ କେତେ । କେବଳ ବୟସ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁଃଖି ସ୍ଥଳରେ ପଢ଼ୁଥୁବା ପିଲା, ଯୁବପିତ୍ରି ଏଥିପୁଣି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣ ହେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଏବଂ ମୋବାଇଲ ବ୍ୟବହାର ଜଣେ ଛାତ୍ର ଜୀବନକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ତାହାର ଜୀବନର ଗତିପଥ ମଧ୍ୟ ବଦଳି ଯାଉଛି । ତା'ପରେ କ'ଣ ହେଉଛି ତାହା ଯେଇକ୍କିନ୍ତୁ ଦେଖୁଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ । ଏକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟକ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ବ୍ୟାନରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିର ଟାଇଲେ ରହିଛି „ସୁଲ ତାଏରୀ“ । ଏହାର କାହାଣୀ ଚିତ୍ରମାଟ୍ୟ ରଚନା

# ରହ୍ୟ ଶୋଳିଲେ ପୁଷ୍ଟି

ଯଶ ଗୋପ୍ରାଙ୍କ ‘ମୋହବତେ’ରୁ  
 - ଭୁଲିପାରୁନାହାନ୍ତି ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ରା  
 ରେପ ପିସି । କାରଣ କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି ?  
 ସେତେବେଳେ ସେ ମିସ୍ ଡ୍ରାର୍ଲୁ  
 ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ  
 କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି  
 ଅଫର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଦିନ  
 ଚିନ୍ତା କରିବା ପରେ ଏହି ଅଫରଟିକୁ  
 ସେ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ  
 ପ୍ରିୟଙ୍କା କହନ୍ତି, ‘ଯଦି ମୁଁ ‘ମୋହବତେ’  
 ଅଫରଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତି, ତେବେ  
 ତାହା ମୋର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା  
 ହୋଇଥାଆନ୍ତା । ହେଲେ ବିଧୁର  
 ବିଧାନ ଅଳଗା । ସେତେବେଳେ  
 ମୁଁ ମିସ୍ ଡ୍ରାର୍ଲୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ  
 ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରୁଥାଏ । ତେଣୁ  
 ସେତେବେଳେ ପିଲ୍ଲ ଶୁଟ୍ ପାଇଁ  
 ସମୟ ଦେଇପାରି ନ ଥାନ୍ତି ।  
 ତେଣୁ ଏପରି ବଡ଼  
 ଅଫରଟିକୁ ବାଧ  
 ହୋଇ ହାତଛଡ଼ା  
 କରିଥିଲି । ଏବେ  
 କିମ୍ବା କେବେ



# କିମ୍ବା

ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇଛି ଭିକି କୌଶଳଙ୍କ ଅଭିନୀତ  
‘ଛାତ୍ରୀ’। ପ୍ରାରମ୍ଭ ଏହି ଚିତ୍ରଟି ବେଶ ଦର୍ଶକାବୃତ  
ହେଉଥୁବାର ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉତେକରଙ୍ଗ  
ନିଧୁଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସହ କଳାକାରଙ୍କ ଅଭିନୟ ପିଲ୍ଲାଟିକୁ  
ହିଁ ପର୍ଯ୍ୟାଯଭୂତ କରାଇବାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ  
କରିଛି । ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଛପ୍ରପତ୍ତି ଶଯ୍ମାଜୀ ମାହାରାଜଙ୍କ  
ବୀରଦ୍ଵାରା ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ନାମକୁ  
ଛାତ୍ରୀ (ସିଂହଭୂତ) ରଖାଯାଇଛି । ଶୟମାଜୀ ଏବଂ  
ଆଜଙ୍ଗେବକ୍ଷ ଶାସନକାଳକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ବେଶ  
ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଶିବାଜୀ  
ସାତ୍ତ୍ଵକ ଉପନ୍ୟାସ ‘ଛାତ୍ରୀ’କୁ ଆଧାର କରି ଏହାକୁ  
ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷଭାବରେ ଏହାର  
ଚାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ଭିକିଙ୍ଗ ଅଭିନୟକୁ ଯେତେ  
ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ କମ ହେବ । ତାଙ୍କ  
ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ଏହା ଆଉ ଏକ ସ୍ତରଣୀୟ  
ସିନେମା ଭାବରେ ଲିଟିବନ୍ ହୋଇରହିବ । ଏ ମେଲ

କହୁଛି, ‘ଯେତେବେଳେ ଏହି ଭୂମିକା ବିଷୟରେ  
ତେ ମୁଚନା ଦିଆଗଲା ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ  
ନ୍ୟାଳେଞ୍ଜ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲି ।  
ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଷ୍ଟୀସ ଦେବାକୁ ମୋତେ  
ଶିପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ଦର୍ଶକ  
ଶଙ୍କା କରିଛନ୍ତି ଆଉ ସେ ନେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ପୁର୍ବ  
ତେ ଧର୍ଯ୍ୟବାଦ ଦେବି ତାହା ସେତେ କମ୍  
ବା ।’ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ରଶ୍ମିକା ମାଦାନା, ଅକ୍ଷୟ  
ମା ଏବଂ ଆଶ୍ରୁତୋଷ ରାଶା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ  
କାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଷମାନ ମୁଢା ୧୩୦  
ଟି ବଜେଗରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଛାତ୍ରୀ ବକ୍ତ୍ଵ ଅଧିସରେ  
ଆପାଞ୍ଚ ୨୦୪ କୋଟି ବିଜନେସ କରିବାରେ  
ମ ହୋଇଛି । ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି  
ନିଶ୍ଚ ଭେଜାନ । ଏହାର ପ୍ରଳକ୍ଷଦପତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା  
ଛନ୍ତି ଅକ୍ଷୟ ଦେବଗନ । ହେଠାତ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ  
ହିନେମାର ଅଧ୍ୟ ରହିଛି ୧୩୧ ମିନିଟ୍ ।

## ତାରାଙ୍କ ମୀରବତୀ

ତାରା ସୁମାରିଆ ଏବେ ଅଧ୍ୟକାଂଶ ସମୟ ନୀରବ ରହୁଛନ୍ତି । କଥା  
କଣ' ଶ କି ନିଜ ଜ୍ୟାଗିଯର କିପରି ଆମକୁ ବଢ଼ିବ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ  
ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛାଲୁବୁ ସେଥାପାଇଁ ସେ ନେଇ ବେଶ  
ସତେନା । ଏବେ ତାରା ମାପିବୁପି କଥା କହୁଛନ୍ତି । ନିଜ ସିନେମାକୁ  
ଅୟଥାରେ ପ୍ରଶଂସା କରିବା ପିଲ୍ଲଟି ରିଲିଭ  
ପୂର୍ବରୁ ତାହା ହିର୍ର ହେବ ବୋଲି ଦୂରେକୁ  
ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାକୁ ପସଥ କରୁନାହାନ୍ତି । କେହି  
କିଛି ପଚାରିଲେ ଯେତେ ସଂକ୍ଷେପରେ  
ଉଭର ଦେଉଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁଁ  
ତାରା ମଧ୍ୟ ଏବେ ଉଜ୍ଜି ହେଲେଣି । କୌଣସି ନୂଆ  
ଅପର ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ତର୍ଜମା କରୁଛନ୍ତି ।  
ଏପରି ଚିତ୍ରାଧାରା ପାଇଁ ବେଶ କେତୋଟି ଅପର ତାଙ୍କ ହାତରୁ  
ଖେଳି ଯାଇଛି । ହେଲେ ତାହାକୁ ନେଇ ମନପୁଷ୍ଟ କରୁନାହାନ୍ତି  
ତାରା । ନିଜ କାରିଯର ସମ୍ପର୍କରେ

କହୁଛି, “ଆଜିଏ ପରି ଏଲାଜନ୍ ଯେଉଁଥୁଳ୍ଳ ବେ  
ସତକ୍ଷ ହେବାରୁ ପଡ଼ିବ।  
ଏକାଥରେ ପୁଳାଏ  
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
କରିବା ପୁଣି ସେଗୁଡ଼ିକ  
ବଜ୍ଞ ଅପିସରେ ଫଳ  
ହେବା—କ୍ୟାରିଯର  
ପାଇଁ ଆଦୋ ଶୁଭପ୍ରଦ  
ନୁହେଁ। ତେଣୁ ମୁଁର  
କରିଛି, ଦେଖୁବାହଁ  
ଧିକ୍ଷ ସାଇନ୍  
କିମ୍ବି”



200

# ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପୁଣ୍ୟଶାରେ କୁଟି



7700

# ମାଟ୍ର ତିକି ସପ୍ତାହ

A composite image featuring a portrait of a man with a mustache and a woman, overlaid with yellow police tape that reads "POLICE DO NOT CROSS". The man has dark hair and a beard, looking slightly to the side. The woman is partially visible behind him. The yellow tape runs vertically across the center of the image.



## ମନେ ରହୁଥିବେ ଜ୍ଞାନରତ୍ନାଳ ପିଷ୍ଟଦର୍ଶନ

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତର ପ୍ରଯୋଜନ ଆନନ୍ଦମାନ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନଙ୍କର ହଠାତ୍ ବିଯୋଗ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁହଁ କରିଦେଇଛି । ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ସିନେମା (ମତେ ବୋହୁ କରି ନେଇଯା)ର ସେ ସିନା ପ୍ରଯୋଜନକ କରିଥୁଲେ ହେଲେ ସଙ୍ଗତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଚିର ଖରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ସମସ୍ତ ଶୁଣି ମାଲେସିଆରେ ହଁ ହୋଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସଙ୍ଗତ ମାଧ୍ୟମରେ ନୂଆ ଗାୟକ ଗାୟିକାମାନଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥୁଲେ ଦର୍ଶନ ମୁୟଜିକି ।

ପ୍ରଯୋଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେ ଆଗେଇ ପାରି ନ ଥିଲେ- ଏକଥା ସତ, ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଆଗକୁ ନେବାରେ ତାଙ୍କର ସହଯୋଗକୁ ଯେଦେ ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ କମ୍ ହେବ । ବିଶେଷଭାବରେ ପ୍ରେସାଲମ୍ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ତା ସହ ଭଲ ସିନେମାଟିକ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ କେଉଁ କେଉଁ ଦିଗ୍ବିଜ୍ୟ ପ୍ରତି ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜକ ଗୁରୁତ୍ୱ

ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ତାହା ଉପରେ ତାଙ୍କ  
ନିମ୍ନର୍ଥୀର ବୈଶ ମଣଂମନୀୟ ।

ଦର୍ଶନକୁ ଦେଖି ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ  
ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କରିତ ବିଜାଶ  
ପାଇଁ ସେ ନିଜ ଜନ୍ମାନ ଯାକପୁରରେ  
ନିଯମିତ ସମୟ ଅନ୍ତରାଳରେ  
ସାଂସ୍କରିକ କାର୍ଯ୍ୟକମ ଆୟୋଜନ  
ଲାଭନଟର ଶର୍ଷାକୁହଳ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଭଲପାଉଥିବ  
ପ୍ରୟୋଗକ ଜ୍ଞାନ ରଞ୍ଜନ ପ୍ରିୟଦର୍ଶି  
ଯେଉଁଠି ରହିଲେ ବି ଭଲରେ ଥାଆନ୍ତି  
ଓଡ଼ିଆ ଭାବେ ନିଜକ ଗର୍ବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ

ଶ୍ରୀ କୃତ୍ତବ୍ୟା କାମାଦ୍ୱାଷ୍ଟା ପାଞ୍ଚଜାନମ  
କରୁଥୁଲେ ।

ମୁଣ୍ଡୁୟତାଙ୍କୁ ଯେ ଏମିତି ହୋଇ  
ନେଇଯିବ ତାହାଙ୍କୁ ବିଶ୍ଵାସ କରିଛେଉଠି ।

ଡେଢ଼ା ଭାବେ ମନ୍ଦୁସ୍ତୁ ଶବ୍ଦ ପର୍ମୁଖ  
କରି ଆଜି ଅଳକରେ ସମାସ୍ତ ବା  
ପରିବାରର୍ବର୍ଗୁ ଛାଡ଼ି ତାଳିଯିବା ପାଇ  
ସମସ୍ତେ ହୁଅଛାତ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହୁଏ

ହାତୁରେ ପଦ୍ମଶିଳ୍ପୀ ଏହାର କାମକାଳୀ  
ହଠାତ୍ ଛାଡ଼ିରେ ଯନ୍ମଶା ଅନୁଭବ କରିବା  
ପରେ ଚାଙ୍ଗର ପଢ଼ୀ ବିଳମ୍ବ ନ କରି  
ତାଙ୍କୁ ସ୍ଵପ୍ନିଗାଲ ନେଇ ଯାଇଥିଲେ ।  
ଗାଡ଼ିରେ ପଡ଼ୁଙ୍କ କୋଳରେ ଶୋଇ  
କହିଥିଲେ ‘ମୁଁ ତାଳି’ । ପ୍ରୟୋଜକ  
ପରିବାରକୁ ସହାୟ ହୁଅନ୍ତି ଏହା  
ଆମର କାମନା ।

