



‘ଛାଡ଼ୀ’ ପିଲ୍ଲରେ ଭକ୍ତି କୌଶଳ-
ରସ୍ତୀକା ମାଧ୍ୟାନା

ଚାପକୀ କହିବ ମନ କଥା

ବର୍ଜମାନ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆର ଚାହିଦା କାହିଁରେ କେତେ । କେବଳ ବୟସ ବ୍ୟକ୍ତି କୁହାନ୍ତି ସ୍ଥଳରେ ପଢୁଥିବା ପିଲା, ଯୁବପଢ଼ି ଏଥୁପଢ଼ି ଅଧିକ ଆର୍କଷତ ହେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଏବଂ ମୋବାଇଲ ବ୍ୟବହାର ଜଣେ ଛାତ୍ର ଜୀବନକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ତାହାର ଜୀବନର ଗତିପଥ ମଧ୍ୟ ବଦଳି ଯାଉଛି । ତା' ପରେ କ'ଣ ହେଉଛି ତାହା - ଫିଲ୍ୟୁଟିକ୍ ଦେଖିଲେ ହେଁ ଜାଣିପାରିବେ । ଏକ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଘରଶାକୁ ନେଇ ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ପ୍ରତକୁଳ ବ୍ୟାନରେ ମିର୍ମାଣ କରାଯାଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିର ଟାଇଟଳ ରହିଛି 'ସ୍ଥଳ ଡାର୍ଗୀ' । ଏହାର କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦେଉଛନ୍ତି ସମିତ ବାରିକ । ବର୍ଜମାନ ଏହାର ଶୁଟ୍ଟି ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାନରେ ତାଲୁ ରହିଛି । ତିତ୍ରେକୁ ପ୍ରଯୋଜନ କରିଛନ୍ତି ଲଗ୍ନା ବ୍ଲାଙ୍କ ଏବଂ ସମିତ ବାରିକ । ଲାଇନ୍ ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ଗଣେଶ ପଞ୍ଚା ଏବଂ ରବି କୁମାର ଶତପଥୀ । ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଅରୁଣ ମନ୍ଦୀର ଏବଂ ଡ. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ ଗାନ୍ଧୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଢ଼ୀ । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ନବାଗତ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରେମ, ଅକ୍ଷସିତା ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଚୌମୁରୀ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ସମ୍ବିତ ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ରବି ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ।

ରହ୍ୟ ଶୋଳିଲେ ପୁଷ୍ଟି

ଯଶ ଗୋପ୍ରାଙ୍କ ‘ମୋହବତେ’ରୁ
 - ଭୁଲିପାରୁନାହାନ୍ତି ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ରା
 ରେପ ପିସି । କାରଣ କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି ?
 ସେତେବେଳେ ସେ ମିସ୍ ଡ୍ରାର୍ଲୁ
 ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ
 କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି
 ଅଫର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଦିନ
 ଚିନ୍ତା କରିବା ପରେ ଏହି ଅଫରଟିକୁ
 ସେ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ
 ପ୍ରିୟଙ୍କା କହନ୍ତି, ‘ଯଦି ମୁଁ ‘ମୋହବତେ’
 ଅଫରଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତି, ତେବେ
 ତାହା ମୋର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା
 ହୋଇଥାଆନ୍ତା । ହେଲେ ବିଧୁର
 ବିଧାନ ଅଳଗା । ସେତେବେଳେ
 ମୁଁ ମିସ୍ ଡ୍ରାର୍ଲୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
 ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରୁଥାଏ । ତେଣୁ
 ସେତେବେଳେ ପିଲ୍ଲ ଶୁଟ୍ ପାଇଁ
 ସମୟ ଦେଇପାରି ନ ଥାନ୍ତି ।
 ତେଣୁ ଏପରି ବଡ଼
 ଅଫରଟିକୁ ବାଧ
 ହୋଇ ହାତଛଡ଼ା
 କରିଥିଲି । ଏବେ
 କିମ୍ବା କେବେ



କିମ୍ବା

ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇଛି ଭିକି କୌଶଳଙ୍କ ଅଭିନୀତ
‘ଛାତ୍ରୀ’। ପ୍ରାରମ୍ଭ ଏହି ଚିତ୍ରଟି ବେଶ ଦର୍ଶକାବୃତ
ହେଉଥୁବାର ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉତେକରଙ୍ଗ
ନିଧୁଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସହ କଳାକାରଙ୍କ ଅଭିନୟ ପିଲ୍ଲାଟିକୁ
ହିଁ ପର୍ଯ୍ୟାଯଭୂତ କରାଇବାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ
କରିଛି । ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଛପ୍ରପତ୍ତି ଶଯ୍ମାଜୀ ମାହାରାଜଙ୍କ
ବୀରଦ୍ଵାରା ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ନାମକୁ
ଛାତ୍ରୀ (ସିଂହଭୂତ) ରଖାଯାଇଛି । ଶୟମାଜୀ ଏବଂ
ଆଜଙ୍ଗେବକ୍ଷ ଶାସନକାଳକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ବେଶ
ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଶିବାଜୀ
ସାତ୍ତ୍ଵକ ଉପନ୍ୟାସ ‘ଛାତ୍ରୀ’କୁ ଆଧାର କରି ଏହାକୁ
ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷଭାବରେ ଏହାର
ଚାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ଭିକିଙ୍ଗ ଅଭିନୟକୁ ଯେତେ
ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ କମ ହେବ । ତାଙ୍କ
ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ଏହା ଆଉ ଏକ ସ୍ତରଣୀୟ
ସିନେମା ଭାବରେ ଲିଟିବନ୍ ହୋଇରହିବ । ଏ ମେଲ

ଭକ୍ତି କହୁନ୍ତି, ‘ଯେତେବେଳେ ଏହି ଭୂମିକା ବିଷୟରେ
ମୋତେ ସୁଚନା ଦିଆଗଲା ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ
ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲି ।
ରୋଲଟିକ୍ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜିଣ୍ଡିସ ଦେବାକୁ ମୋତେ
ଦେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଫିଲ୍ମଟିକ୍ ଦର୍ଶକ
ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଆଉ ସେ ମେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଁ
ଯେତେ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବି ତାହା ସେତେ କମ୍
ହେବ ।’ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ରାଶିକା ମାଦାନା, ଅକ୍ଷୟ
ଖାନା ଏବଂ ଆଶ୍ରୁତୋଷ ରାଶା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଷମାନ ମୁଦ୍ରା୧୩୦
କୋଟି ବଜେଟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଛାଡ଼ିଆ ବକ୍ତ୍ଵା ଅପିଂସରେ
ପାଖାପାଖ୍ୟ ୨୦୪ କୋଟି ବିଜ୍ଞନେସ କରିବାରେ
ସମ୍ମନ ହୋଇଛି । ଫିଲ୍ମଟିକ୍ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି
ଦିନେଶ ଭେଜାନ । ଏହାର ପ୍ରଳାଦପତ୍ର ବ୍ୟାଖ୍ୟା
କରିଛନ୍ତି ଅଥୟ ଦେବଗନ । ହିମା ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ
ଏହି ସିନେମାର ଅବଧୂ ରହିଛି ୧୨୧ ମିନିଟ୍ ।

ଡାରାଙ୍କ ମୀରବତୀ

ତାରା ସୁଟାଇଥା ଏବେ ଅଧୂକାଶ ସମୟ ନାଗର ରହୁଛନ୍ତି । କଥା
କ'ଣ କି ନିଜ କ୍ୟାରିଯର କପରି ଆଗରୁ ବଢ଼ିବ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ
ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛାଇବ ସେଥିପାଇଁ ସେ ନେଇ ବେଶ
ସଚେତନ । ଏବେ ତାରା ମାପିରୁପ କଥା କହୁଛନ୍ତି । ନିଜ ସିନେମାକୁ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମର ପ୍ରଶାସା କରିବା ପିଲ୍ଲାଟି ରିଲିଜ୍
ପୂର୍ବରୁ ତାହା ହିମ୍ ହେବ ବୋଲି ଦୃଢ଼େଳ୍କି
ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାକୁ ପାସା କରୁନାହାନ୍ତି । କେହି
କିଛି ପଚାରିଲେ ଯେତେ ସଂଶେଷରେ
ଉଦ୍‌ଭର ଦେଉଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁଁ
ତାରା ମଧ୍ୟ ଏବେ ତୁକ୍କ ହେଲେଣି । କୌଣସି ନୂଆ
ଅଫର ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ତର୍ଜମା କରୁଛନ୍ତି ।
ଏପରି ଚିତ୍ତାଧ୍ୟାରା ପାଇଁ ବେଶ କେତୋଟି ଅଫର ତାଙ୍କ ହାତରୁ
ଖୁସି ଯାଇଛି । ହେଲେ ତାହାକୁ ନେଇ ମନପୁଷ୍ଟି କରୁନାହାନ୍ତି
ତାରା । ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ସମ୍ପର୍କରେ

କହୁଛି, “ଆଜିଏ ପରି ଲାଲାଇନ ଯେଉଁଥାପାଇଁ ବେସତର୍କ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।
ଏକାଥରେ ପୁଣାଏ ସିମେନାରେ ଅଭିନୟ
କରିବା ପୁଣି ଦେଗୁଡ଼ିକ
ବଢ଼ି ଅଣିଥାରେ ଫାଟ
ହେବା-ଜ୍ୟାରିଯର
ପାଇଁ ଆଦୋ ଶୁଭପ୍ରଦ
ହୁହେଁ । ତେଣୁ ମୁଁଛିର
କରଛି, ଦେଖୁଗାହୁଁ
ଫିଲ୍ଲ ପାଇନ
ଦେଇ ॥



220

ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପୁଣ୍ୟଧାରେ କୁଟି



ויליאם גולדמן

ମାଟ୍ର ତିକି ସପ୍ତାହ

ପାପ ପମ୍ପମଙ୍କ ଅଭିନୀତ ନୂଆ ଚଳକିତ୍ର ‘ଡଷ୍ଟରିନ’ର ଶୁଟିଂ ମାତ୍ର ଡିଜିଟଲ ସଫ୍ଟୱେରେ ଶେଷ ହୋଇଛି। ଏତେ କମ୍ ସମୟ ଭିତରେ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେବା ପରେ ପାପ ଏହାକୁ ନେଇ ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୌଣସିଥିରେ କିଛି ଉଣା କରାଯାଇ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ପିକେ ପିଲ୍ଲ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଚଳକିତ୍ରର ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛନ୍ତି କେ. କେ. ସାହୁ। କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରୟୋଜନା ଦାୟିତ୍ବ ତୁଳାଜନ୍ତି ପ୍ରଦାନ କୁମାର ସ୍ବାର୍ଜ୍ଞ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହ ପାପ ଏହାମନ୍ତି କାହାଣୀ, ବିନ୍ଦୁନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ତା’ସବୁ ସଂଯୋଜିତ ଗାୟତ୍ରୀରୁଦ୍ଧିତ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି। ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି ଏକାକପ୍ରିୟ ହାସ୍ୟାଭିନେତା। ଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ. ଏକ ଜେନା। ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫି ଏଇରେ ତୁଳାଜନ୍ତି ଶୁଭମା। ବୁଝ ବ୍ୟତିତ ପ୍ରାଣ, ମୁକୁମାର ଓ, ଦୀପାଦିତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ପାଧୂରା ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ସିତା ଥାନ୍ତି, ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ଅରବିନ୍ଦନ ଜେନ୍ମା, ମୁକୁମା ଷ୍ଟାଇଲିସ ଓ ମନୋଜ ସ୍ବାର୍ଜ୍ଞ ପ୍ରମଳ୍ଲ ବିଜନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ ଦେଇଛନ୍ତି।



ପଣେ ରସ୍ତିକେ ଜ୍ଞାନରତ୍ନାଳ ପିତ୍ରଦର୍ଶିନୀ

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତର
ପ୍ରଯୋଜନ ଜ୍ଞାନରଙ୍ଗର
ପ୍ରିୟବର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ହତୀର ବିଯୋଗ
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର
ଗୋଟିଏ ସିନେମା (ମତେ ଗୋହୁ
କରି ନେଇଯା)ର ସେ ସିନା
ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥୁଲେ ହେଲେ
ସଙ୍ଗତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର
ଅବଦାନ ଚିର ସ୍ଵରଣୀୟ
ହୋଇ ରହିବ । ଏହି ପିଲାର
ସମସ୍ତ ଶୁଣି ମାଲେଇଆରେ ହଁ
ହୋଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ
ସଙ୍ଗତ ମାଧ୍ୟମରେ ଦୂଆ ଗାୟକ
ଗାୟିକାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଯୋଗ ଦେବା

ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥୁଲେ
ଦର୍ଶନ ପ୍ରୟକ୍ଷିକା ।
ପ୍ରଯୋଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ହେ
ଆଗେଇ ପାରି ନ ଥୁଲେ-
ଏକଥା ସତ, ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାକୁ ଆଗକୁ ନେବାରେ
ତାଙ୍କର ସହଯୋଗକୁ ଯେତେ
ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ
କମ୍ ହେବ । ବିଶେଷଭାବରେ
ପ୍ରେସିଲମ୍ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଉପରେ
ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ତା
ସହ ଭଲ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ
କରିବାକୁ କେଉଁ କେଉଁ ଦିଚ୍
ପ୍ରତି ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜନ ଗୁରୁତ୍ୱ

ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ତାହା ଉପରେ ତାଙ୍କ
ବିଜ୍ଞାନୀ ହେଲା ଏମାଙ୍ଗୁଳୀ ।

ଦିଗ୍ବଦ୍ଧନ ବେଶ ପ୍ରଶାସନୀୟ ।
ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତର ବିକାଶ
ପାଇଁ ସେ ନିଜ ଜନ୍ମଶ୍ଳାନ ଯାଜପୁରରେ
ନିୟମିତ ସମୟ ଅଞ୍ଚଲରେ ବିଭିନ୍ନ
ମାସକ୍ରିତ ଉପ୍ରେସ ଆୟୋଜନ

ଲକ୍ଷ୍ମନରେ ଶିଶ୍ଵାସୁରା କରୁଛନ୍ତି ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଭଲପାରୁଥିବା
ପ୍ରୟୋଜକ ଜ୍ଞାନ ରଖନ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନ
ଯେଉଁଠି ରହିଲେ ବି ଭଲରେ ଥାଆନ୍ତା
ଓଡ଼ିଆ ଲାକ୍ଷ ବିକଳ ମର୍ଦ୍ଦ ଆନନ୍ଦର

ଦେଖିବା ଆଚିବ ମଜ୍ଜା କର ପରମ୍ପରା
କରି ଅଛି ଅକାଳରେ ସମସ୍ତ ବନ୍ଧୁ
ପରିବାରଗର୍ଭ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବା ପାଇଁ
ସମସ୍ତେ ହୁଅଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧା ତୁମ
ପରିବାରକୁ ସହାୟ ହୁଅନ୍ତି ଏହା ହେଲା
ଆମର କାମନା ।

—ଦିଲ୍ଲୀପ ହାଲି
ବଡ଼ବଣଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ : ୯୮୭୧୦୦୯୪୯

