







## ଆଜି କ'ଣ ହେଉଥିଲା

**ଭୁବନେଶ୍ୱର**

• ପ୍ରତିକାଳ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଏବଂ ଆଚାର୍ୟ ବିଭାଗ ପରିଷଦ ପକ୍ଷର ଆଚାର୍ୟ ହରିହର ଦାସଙ୍କ ରାଜ୍ୟପ୍ରଧାନ ଯତନ ଅଭସର ମନ୍ୟାର୍ଥୀ, ଖ୍ରୀଣ: ଆଚାର୍ୟ ବିହାରରୁ ହରିହରଙ୍କ ପ୍ରତିକାଳ ସଙ୍କଳନ, ସମୟ: ସଜଳ ଗା। ଓ ସାଧାରଣ ସବା, ଖ୍ରୀଣ: ସୁନ୍ଦର ଭବନ ଭବନ, ସମୟ: ସାଧାରଣ ଗା।

• ଡେଢ଼ିଆ ମାନବାଧିକାର ସମ୍ବଲନ, ଖ୍ରୀଣ: ବୁଝ ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କିମ୍ବ ପ୍ରାଚୀନ କ୍ଷେତ୍ର କେବଳବାଦୀ ସମ୍ବଲନ, ଖ୍ରୀଣ: ଲୋହିଆ ଏକାଡେମୀ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୬ଟା।

• ମୁଣ୍ଡ ତିନ ମଞ୍ଚ ଓ ଭାରତୀୟ ବିଭାଗର ଅନୁକୂଳରେ ୨୦୨୫ତମ ଆଲୋଚନା କ୍ରେ, ଖ୍ରୀଣ: ଭାରତୀୟ ବିଭାଗର ସଭାରୁ, ସମୟ: ସାଧାରଣ ୨୮।

**କଟକ**

• କେନ୍ୟା ଧାନ ଗବେଷଣା ଅନୁକୂଳ ପକ୍ଷର ମୂର୍ବାଳୀଙ୍କ ଆଶ୍ଵଳିକ କୃଷିମେଳନ, ଖ୍ରୀଣ: ଏମକେବିକି ପ୍ରେସଲନ, ଅନୁକୂଳ ପରିସର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• ୯ ମ ପଞ୍ଚାଂଗ ଭାରତୀୟ ପ୍ରତିକାଳ କୁର୍ରମେଳନ ପାଇନା ମାତ୍ର, ଖ୍ରୀଣ: ପଞ୍ଚାଂଗ ମିନ ସ୍କୁଟିଯମ, ପାଞ୍ଚାଂଗ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୪ ଟା ୩୦।

**ଖୋଜୀ**

ବନ୍ୟପ୍ରାଣ ରିପୋର୍ଟ ଶାର୍ଷକ କର୍ମଶାଳା, ଖ୍ରୀଣ: ଆଇଆର୍ଏମସି, ଡେଙ୍କାନାଳ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୬ଟା।

**କେମ୍ବ୍ରାପଡ଼ା**

• ବିଶ୍ଵାସି ନାମ୍ୟାନ୍, ଖ୍ରୀଣ: କିମ୍ବେଶ୍ଵର ମନ୍ଦିର ପରିଷଦ, ରଖିପାଳ, ମାର୍ଶିଯାଇ, ସମୟ: ସକଳ ୨୮।

**ବାଲେଶ୍ୱର**

• ବରିଷ ନାରାଜ ତଥ୍ ଯାତ୍ରାର ଶୁଭାର୍ଥ, ଖ୍ରୀଣ: ରେଳ ଶେଶନ ପରିସର, ବାଲେଶ୍ୱର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୬ଟା।

**ଭଦ୍ରକ**

• ବୋଲକ ପଞ୍ଚାଂଗ ମୁଖ ଶିଳମ୍ୟାସ ଓ କଳ୍ୟାନ୍, ସମୟ: ସକଳ ୨୮।

**କେନ୍ଦ୍ରୀତ**

• ୯୮ ବାରିକ ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ନାମ୍ୟାନ୍, ନାମ ସଂକାରନ, ଖ୍ରୀଣ: ବିଜ୍ଞାନାଳ, କେନ୍ଦ୍ରୀତ, ସମୟ: ସକଳ ୨୮।

**ଯାଜମାନ୍**

• ମା' ପାର୍ତ୍ତି ଓ ମା' ଚାରିଶାଳ ବାର୍ଷିକ ଯଞ୍ଜେଷ୍ଟବ, ଖ୍ରୀଣ: ଧରମାଳା କୁଳ ଗୋରମୁଣ୍ଡିତ ନନ୍ଦାମହାଦେବ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଜଣ, ସମୟ: ସକଳ ୨୮।

• ତିର୍ଯ୍ୟକ ଚେତନାର ସାରସତ ସମାବେଶ, ଖ୍ରୀଣ: ଧରମାଳା କୁଳ ଉତ୍ସବପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

**ମୟୁରଭାଷ୍ମୀ**

• ବ୍ରାହ୍ମା ଓ ଦୂର୍ମା ପ୍ରତିପାଦିତ, ଖ୍ରୀଣ: କରଣଶର୍ମନ, ଶୁଭେଶ୍ଵର, ରାଜ୍ୟପାତ୍ର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• ଶାରୀରିକ ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ନାମ୍ୟାନ୍, ନାମ ସଂକାରନ, ଖ୍ରୀଣ: ବ୍ରାହ୍ମା ଓ ଦୂର୍ମା ପ୍ରତିପାଦିତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶିମିଲେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଜଣ, ଶିମିଲା ବାବରିପୋର୍ଟି, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ରାଜ୍ୟପାତ୍ର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ରାଜ୍ୟପାତ୍ର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।

• କାଗର ମେଳା, ଖ୍ରୀଣ: ବାବା ଶୁଭେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେଶମୁକ୍ତ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦







# କୁସୁରତଙ୍କ ଅସରପା ଉପାଖ୍ୟାନ

ନୁସରତ ଭାବୁଗା ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ ଭାରି ଭାଯି  
କରନ୍ତି । ଯଦି ସେ ତାହାକୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲେ  
ତେବେ ତାଙ୍କର ଅବଶ୍ୟକ ନ କହିବା ଭଲ ।  
ହେଲେ ତାହା କ'ଣ ଜାଣିବେନି ? ଅସରପା ।  
ଏକବା ଏକ ଜଳନ୍ତୋର ଶୁଣି ସମୟରେ ସେ  
ଅସରପାଟିଏ ଦେଖିଦେଲେ ଯେ ସେଥିପାଇଁ  
ଶୁଣିକୁ କିଛି ସମୟ ବନ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।  
ଏ ମେଇ ନୁସରତ କହନ୍ତି, “ସତ କଥା  
ହେଲା ଅସରପା ଦେଖିଲେ ମୋତେ ଭାରି  
ଡର ଲାଗେ । ଥରେ ଏଥୁାଇଁ ମୁଁ ଅଭିନୟ  
କରିଥିବା ଏକ ସିନେମାର ଶୁଣିକୁ କିଛି  
ସମୟ ବନ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ନିଜକୁ  
ପ୍ରସୂତ କରି କ୍ୟାମେରା ସାମନା କରିବାକୁ  
ଯିବାବେଳକୁ ମୋର ଆଖି ଗୋଟିଏ ଅସରପା  
ଉପରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ତାଏଲଗ  
କହିବି କ'ଣ ଭୟରେ କ୍ୟାମେରା ସାମନାରୁ  
ଦୌତି ପଳାଇ ଆସିଥିଲି ।” ସେ ଅଭିନୟ  
କରିଥିବା ‘ଜନହିତ ମେଁ ଜାରି’ର ଷେଷାଳ  
ସ୍ରିନିଂ ସମୟରେ ଏକ ମଜାଦାର ଘଟଣା  
ଘରିଥିଲା । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନୁସରତଙ୍କ ନିକଟକୁ  
ଆସି କହିଲେ ଯେ, ସେ ତାଙ୍କୁ ଫିଲ୍ଡରେ  
ଚିତ୍ତପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏକଥା ଶୁଣି ଏହି  
ନାହିଁକା ଟିକେ ଚମକି ପଡ଼ିଥିଲେ । ହେଲେ  
ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ତାଙ୍କ ସବୁ ମଜା କରୁଥିଲା ।  
କହିବା ପରେ ନୁସରତଙ୍କ ମୁହଁରେ  
ଖୁବିର ଲହରି ଝେଳିମାରଥିଲା ।



# ଆଇଟ୍‌ପ୍ଲାନ୍ ପାଇଁ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ମନ

ମୃଶାଳ ଠାକୁର ଏବେ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ।  
ଯେଉଁବେଳେ ଅପାରଟି ମିଲିଲା ସେ ହଁ ଭରିଥିଲେ ।

ତା'ସହ ଏଉଳି ଗୋଲି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ  
କରିଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ କିଛି ଦିନ ପରେ କ'ଣ ହେଲା  
କେଜାଣି, ସେ ନିଜ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଦଳାଇ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ  
କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନା କରିଦେଲେ । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ  
ସେହି ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ହେଲେ  
ଏବେ ସେହି କାହାଣୀରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି ।  
ଏଥୁରେ ଏକ ଆଇଟମ ଗାତରେ ନାଚିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ  
ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ନେଇ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦେବେ ତାହା ଠିକ୍  
କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଏହି ଅଭିନୟତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୃଶାଳ  
କହୁଛି, “ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆଙ୍କ୍ରି କରିବି ନାହିଁ ବୋଲି  
ପ୍ରଥମେ ମନା କରିଥିଲି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ  
ରାତି ହେଲି ସେତେବେଳକୁ ସେଥୁରେ ଏକ  
ଆଇଟମ ନମର ଯୋଡ଼ା ସରିଥିଲା,  
ଯେଉଁଥୁରେ ମୋତେ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ  
ନେଇ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦେଇନି । ପ୍ରଯୋଜକ  
ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ସମୟ  
ଦେଇଥିଲା ।

କାହାଙ୍କି, ଏହି ଧାର୍ମିକ ପ୍ରଥମ ମନା କରିଥିଲି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ  
ରାଜି ହେଲି ସେତେବେଳକୁ ସେଥିରେ ଏକ  
ଆଇଟମ ନିଷର ଯୋଡା ସରିଥିଲା,  
ଯେଉଁଥିରେ ମୋତେ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ  
ନେଇ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନି । ପ୍ରଯୋଜନ  
ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ସମୟ  
ହେବାନି ।

ଯେହେତୁ  
ମୋ ହାତରେ  
ଏବେ ସମୟ ଅଛି  
ଶୁଣୁ ଭାବିଚିନ୍ତ ଡିସିନନ  
ନେବାି”

# ବାର ଘଣ୍ଟା ପରେ....

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ଅନିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ସୁପରହିଂସ ପିଲ୍ଲ 'ଗଢ଼ର-ଏକ ପ୍ରେମ କଥା'କୁ। ଏଥରେ ସନ୍ତି ଦେଓଳଙ୍କ ଅଭିନୟ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି। ଦେଖିପ୍ରେମଭିତ୍ତିକ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସନ୍ତିଙ୍କ ନାଯିକା ସାଥିଲେ ଅମିଷା ପଟେଳୀ। ହେଲେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ଏଥରେ କିଏ ନାଯିକା ଭିନ୍ନକାରେ ଅଭିନୟ ଜନ୍ମିଛି ସେ ନେଇ ଏଇ ଶିଖିନ୍ଦର ପାଇଁ କାମ କରିଥିଲେ ଅମିଷା। ରାକେଶ ରୋଶନ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ବଳିଉଡ଼ର ବ୍ରେକ ଦେଇଥିଲେ। ପିଲ୍ଲଟି ଥୁଲା 'କହୋ ନା ପ୍ଯାର ହେ'। ହେଲେ ନିଜର ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯରରେ ବେଶ ଉତ୍ଥାନ ପତନ ଦେଇ ଗତିକରିଥିଲେ। ଅମିଷା । "ବଳିଉଡ଼ର ମୋତେ ଯେଉଁ ପେହି ଶୁଣା ମିଳିଛି ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କବାପି ଭୁଲି ପାରିବି ନାହିଁ । ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ରଣୀ ହୋଇ ରହିବି ବୋଲି ସେ ଜନ୍ମିଛି ।"



# ପାନ୍ଦିକ ଆସନ୍ତି ଦିନ

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ  
ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ମୁଆ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଘମାଘୋଟ' । ଶାବ୍ଦ  
କଥା ହେଲା ସୁବୁ ପ୍ରଚାକାର ଅବସାନ  
ଘଗଳ ଏହି ଚିତ୍ରଟି



‘ଘମାଘୋଟ’ ପିଲ୍ଲର ପୋଷ୍ଟର  
ବିଶ୍ୱାସ ରଖନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସବୋଜ  
କୁମାର, ଅଭିଷେକ ପଣ୍ଡା, ସମୀପ  
ମିଶ୍ର, ତପି ମିଶ୍ର, ଆକାଶ ହୋତା,  
ଆକାଶ ରାଉଡ, ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର  
ସାମାନ୍ତରାୟ, କେକେ, ରାଜେଶ ସାହୁ,  
ଜଣ୍ଣି, ଏକମନ ପ୍ରଧାନ, ବିଜୀବ  
ନବାଗଠା ଜଣଶ୍ରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗ ବିଜିନ୍  
ଭୂମିକାରେ ଅତିନୟ କରିଛନ୍ତି ।  
ସଙ୍ଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଗୌରବ  
ଆନନ୍ଦ, ଅନୁରାଗ ପତ୍ରନାୟକ ଓ  
ସୁର୍ୟଙ୍ଗୀ ।

ତେବେ ପିଲ୍ଲକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ଖୁବ  
ଆଶାବାଦୀ ରହିଛନ୍ତି ଓ ଏହି ପିଲ୍ଲର  
କାହାଣୀ ଓ ବିଷୟବସ୍ଥା ପ୍ରଦେଖ୍ୟକ  
ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ମନକୁ ପାଇବ ବୋଲି ଆଶା  
ଓ ବିଶ୍ୱାସ ରଖିଛନ୍ତି । ତେବେ ପିଲ୍ଲଟିରେ  
କି ମମଲା ରହିଛି ତାହା ରିଲିଜ ପରେ



# ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ଓ ଜୀବନକାଳୀନ ପରିବର୍ତ୍ତନ

କାର୍ତ୍ତିକ ଆୟ୍ୟନ ନିକଟରେ ଏକ  
 ମୁଥୀ ନିଷ୍ଠାତି ନେଇଛନ୍ତି । ଏଣିକ ଆଙ୍କି  
 ସହ ଆଉ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାଦ  
 ଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏଥ୍ୟାଳୁଁ ସେ  
 ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ମଧ୍ୟ କରିଯାଇଲେଣି ।  
 କେବଳ ସେତିକୁ ନୁହେଁ, ନିଜର ରୂପୀ  
 ଯୋଜନାକୁ ବୁଝାଇଲେ ଦେବା ପାଇଁ  
 ସେ ଏକ ବାଞ୍ଚ୍ଚା ଗଠନ କରିଛନ୍ତି ।  
 ଏଥୁରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟାପାତ ତାଙ୍କର  
 କେତେ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ କାମ  
 କରିବେ । ଏପରି ନିଷ୍ଠାତି ସମ୍ପର୍କରେ  
 କାର୍ତ୍ତିକ କହନ୍ତି, ‘ଥରେ ମୋର  
 ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା  
 କରିଥିଲି । ସେହି ସମୟରେ ସେ  
 ମୋତେ ସୋସିଆଳ ସର୍ଜିସରେ ଜାତିତ  
 ହେବାକୁ ପବାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ।  
 ଏହା ଉପରେ ସେତେବେଳେ ବିଶିଦ୍ଧ  
 ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲୁ ।  
 ଏ ନେଇ ପ୍ରାୟ ଗୋଟିଏ ସପ୍ରାହ ମୁଁ  
 ଭଲ ଭାବରେ ଟିଟା କରିଥିଲି । ଏବେ  
 ସମାଜସେବା କରିବାକୁ ମାଇଣ୍ଡ

ମେଳାଥ କରିବାରିଛି । ତା'ସହ  
ମୋର ପ୍ରତିଟି ଫିଲ୍ମରୁ ମୋତେ ଯାହା  
ରେମୁନରେଶନ ମିଳିବ ସେଥିରୁ କିଛି  
ଏଥୁଲାଗି ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବି । କାରିଜଙ୍କ  
ଅଭିନାତ 'ଭୁଲ ଭୁଲେଯ୍ୟା-୨' ବବ୍ର  
ଅପିସରେ ଭଲ ବିଜନେସ କରିଥିଲା ।  
କାରିଜଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠତ୍ତ କ୍ୟାରିଯାର ଆରମ୍ଭ  
ହୋଇଥିଲା ୧୦୧୧ରେ, ଆଉ ତାଙ୍କର

‘ପ୍ୟାର କା ପଞ୍ଚନାମା’ । ତା’ପରେ ସେ  
 ‘ଆକାଶବାଣୀ’, ‘ଗୋଷ୍ଠ ଲଜ୍ଜ ଲଞ୍ଛନୀ’,  
 ‘ଲୁହା ଛୁପି’, ‘ପତି ପଦ୍ମ ଓତି ଓ’,  
 ‘ଲଭ ଆଜି କଲ’, ‘ଭୁଲ ଭୁଲେଯାଁ  
 ୨’, ‘ଶେହେଜାଦା’, ‘ତୁ ଝୁଟି ମେଁ  
 ମଙ୍କାର’ ଆଦି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
 କରିସାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ ଅନୁରାଗ  
 ବସୁଙ୍କ ଏକ ଅନ୍ତାଳଚଳନ୍ତି ପିଲ୍ଲରେ

## ଯାହା ଭାବଥିଲେ ସମ୍ବିତ

ତଳିକ ମାସ ୧୪ ତାରିଖରେ  
ରିଲିଜ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
‘ଭାଲେଷ୍ଟାଇନ୍’। ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଫିଲ୍ମଟି  
ସଫଳତା ସାଉଚିଟିବା  
ପାରେ ବେଶ  
ଖୁସି ଅଛନ୍ତି  
ଏହାର  
କାହାଣାକାର,  
ପ୍ରୟୋଜକ  
ତଥା ମୁଖ୍ୟ  
ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥିବା  
ସମିତ କୁମାର ସାହୁ ।  
ଏହି ଫିଲ୍ମର ସଫଳତାକୁ  
ନେଇ ସେ ଯାହା  
ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଥିଲେ  
ତାହା ସତ ହୋଇଛି।  
ଅବଶ୍ୟ ଏହାପୁର୍ବରୁ ସେ  
ରିଲିଜ ହୋଇଥାରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମା ‘ତ ମୋ ସ୍ଵରଗ ସିଙ୍ଗଟିନ୍’

ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି ।  
‘ଭାଲେଷ୍ଟାଇନ୍’ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି  
“ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଏହାର କାହାଣା  
ରଚନା କଲି ସେତେବେଳେ ମୋର  
ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଯେ ଏହାକୁ ଆଧାର  
କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଥିବା ସିନେମାଟିବି  
ନିଶ୍ଚଯ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରୁହଣ କରିବେ ।  
ଏଥୁରେ ମୁଁ ଜଣେ ନେଇଆ ବସ୍ତିର  
ମୁବଳ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି ।  
ଏଭଳି ଭୂମିକାକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ମିଯ  
ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା । ଯାହାଦେଉ  
ମୋର ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ ମିଳିଛି ।  
ଏବେ ଆଉ ମୁଲାଟି କାହାଣାକୁ ବୁଝାନ୍ତ  
ରୂପରେଖ ଦେଉଛି ।” ଏହି ଫିଲ୍ମର  
ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂକାପ ଲେଖନବା ସହ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମାନସ ସାହୁ ।  
ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଗୋବିନ୍ଦ  
ସେନାପତି, ଗରନ ବେରରା ଏବଂ  
ଶ୍ରୀନିବାସ ବିଶ୍ୱାଳ । ସମିତଙ୍କ ବ୍ୟତାତ  
ରିଞ୍ଜିନ ଭୂମିକାରେ ଅନ୍ତିମ ଜଳିଛନ୍ତି













