



ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁଦାର, ଏମ୍ପିଲ ୩/୨୦୯୪ (୧୪ ପୃଷ୍ଠା)

୫୧ ବର୍ଷ | ୧୨୮ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com | www.dharitri.com

Bhubaneswar, Thursday, April 3/2025

Page 14

₹ 7.00

BALASORE

Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul

VOLUME 51 ISSUE 128

ମୂଲ୍ୟରେଣ୍ଟ

DSPL-11



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ ୨୦୨୪ ପାରମ୍ପରିକ ପୋଷାକ ପରିଧାନ ଅଭିଯାନ

ଆମ ଉକ୍ତଳୀୟ ପରମାରାର ପ୍ରତୀକ, ଆମ ସମୃଦ୍ଧ ହସ୍ତତନ୍ତ୍ର ବସ୍ତ୍ର
ପରିଧାନ କରି ସାଭିମାନୀ ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ତିତାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ହୁଅନ୍ତୁ

୩ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୪



ଆମ ପୋଷାକ ଆମ ପରିଚୟ

ହସ୍ତତନ୍ତ୍ର, ବୟନ ଓ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

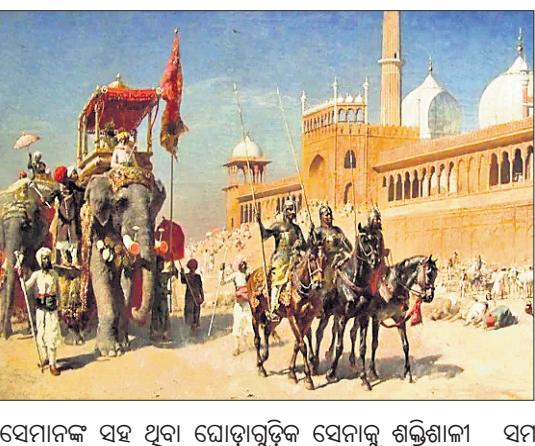


ଦେବଦର ପଜନାଯକ

ସାତ ଶତାବ୍ଦୀର କଥା

ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ହିନ୍ଦୁଗୁଡ଼ିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଧରମ ପାଇଁ ସେମାନେ ଉତ୍ତର ଭାରତର ମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକୁ ଲୁଣ୍ଠନ କରିଥିଲେ । ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଶତାବ୍ଦୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ଭୂମିକା ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲା । ଅର୍ଥମାନ ଶତାବ୍ଦୀ ମୁଣ୍ଡ ଏହା ମୁଣ୍ଡରୀବ ବିଶ୍ଵାର ହୋଇ ଦେଇଥିଲା । ଅର୍ଥମାନ ଶତାବ୍ଦୀ ମୁଣ୍ଡ ଏହା ଏହା କିମ୍ବର ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ଏହା କିମ୍ବର ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା ? ଭାରତରେ ଏହାର ଉତ୍ତର ହେଉଛି ହିନ୍ଦ୍ବା ଓ ଲୁଣ୍ଠନ । କିନ୍ତୁ ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା ।

ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।



ସେମାନଙ୍କ ସହ ଥିବା ଯୋଡ଼ାରୁଙ୍କ ଭୋଲା ଶତାବ୍ଦୀ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଭୋଲା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଭାରତର ବିଶ୍ଵମନ୍ଦିର ସୁମୁସିଲମାନ ରାଜସିଂହାରା ତଥା ଭକ୍ତ କାଶାନୀରୁ ପୁଣିତକର ଯିଏ କି ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତା ହୋଇଥିଲେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଦୁଷ୍ଟ ଲାଭବାନ ହୋଇଥିଲେ । ଏହିଥିବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ସର୍ବଧିକ ସୁମୁସିଲମାନ ରାଜସିଂହାରା ତଥା ଭକ୍ତ କାଶାନୀରୁ ପୁଣିତକର ଯିଏ କି ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତା ହୋଇଥିଲେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ମାନସିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ କଲାରି

ଡା. ସମ୍ବାଦ କର
ପାଇଁ କଲାରି ରଙ୍ଗ ଭରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ବଡ଼ ହେବା ପରେ ଏଥିରୁ ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ରଖନ୍ତି । ତେବେ ଅଜିର ସମୟରେ ଏକ କାମ କେବଳ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏଥିରୁ ନିଜକୁ ନାହିଁ, ଏହା ବଡ଼ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବିଶ୍ଵାସ କରିଥିଲେ । ଯାହାକୁ ମାନସିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ । କଲାରି ବିଷିତ ପାଇଁ ଅଧିକ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ପାଇଁ କଲାରି ପାଇଁ ଏଥିରୁ ନିଜକୁ ନାହିଁ ।

ଆରଣତେ ଛୋଟ ବେଳେ ସମୟରୁ ତେବେଳେ ରଙ୍ଗ ଭରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଶିଳ୍ପ ଭାରତର ରଙ୍ଗ ଭରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ବଡ଼ ହେବା ପରେ ଏଥିରୁ ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ରଖନ୍ତି । ତେବେ ଅଜିର ସମୟରେ ଏକ କାମ କେବଳ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏଥିରୁ ନିଜକୁ ନାହିଁ, ଏହା ବଡ଼ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ପାଇଁ କଲାରି ପାଇଁ



ODISHA
NEW OPPORTUNITIES



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ଶିକ୍ଷ୍ଷ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଉଦ୍ୟାନ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି

ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଗରିମାମୟ ଉପସ୍ଥିତି

ଶ୍ରୀ ସମ୍ରଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ବାର୍ଜୀ
ମନ୍ତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷ୍ଷ, ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଓ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା

ଶ୍ରୀମତୀ ଅପରାଜିତା ଶଢ଼ଙ୍ଗୀ
ସାଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜଗଦେବ
ବିଧ୍ୟକ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ଶ୍ରୀ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ବଳବନ୍ତରାୟ
ବିଧ୍ୟକ, ଜଟଳୀ

ଉଦ୍ୟାନ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

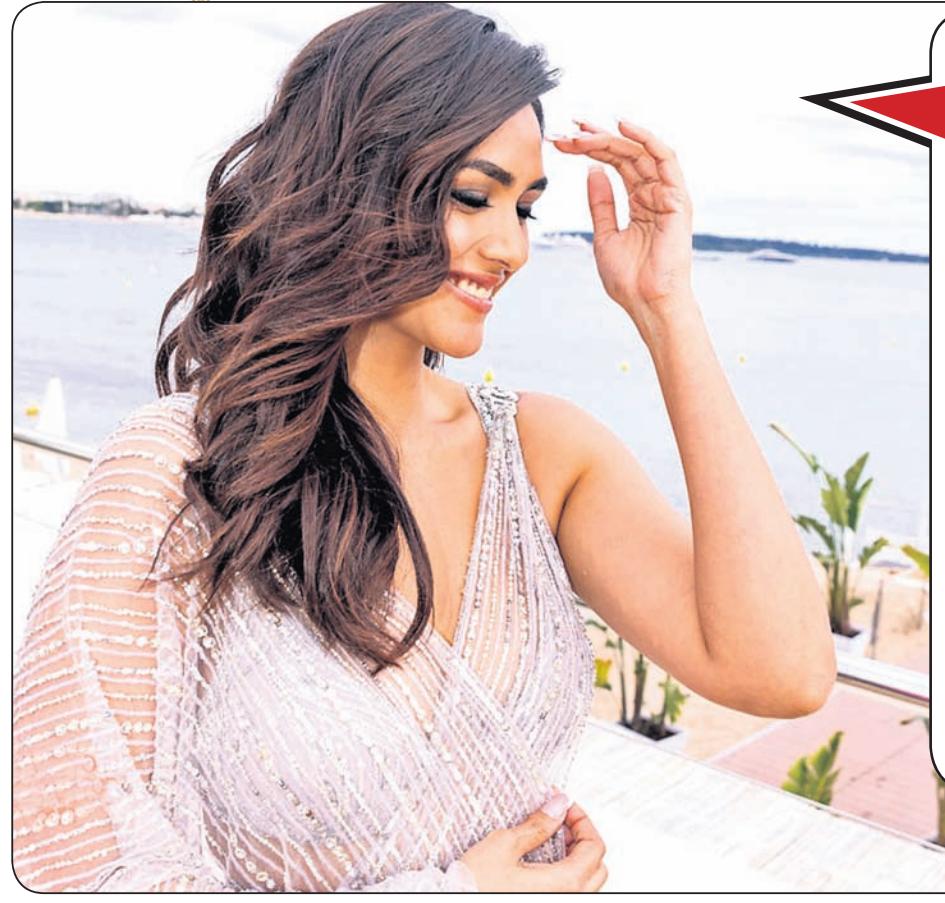
- ବୃଦ୍ଧି ବେଭରେଜେସ ଲିମିଟେଡ୍
- ମଲିପତ୍ତା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଟ୍ର୍ଯାକମେଟ୍ରୋ ଗାରମେକ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍ (ଏପିକ ଗ୍ରେନ କମନ୍ୟ)
- କାଲିବେଠା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ନେସଲେ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ଲିମିଟେଡ୍
- ମୁଣ୍ଡାଆସ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଦୀନଦୟାଳ କର୍ମଚାରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା ଅଭିନିତ
ଶ୍ରମିକ ଆବାସ ଗୃହ
- କାଲିବେଠା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ମିନ୍ଦୁ କ୍ରିୟାସଂକାର ଏଲ୍ ଏଲ୍ ପି
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

- ଗୋଲୋନ ସିମ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପୋନ୍ଦୁ ଏକ୍ସିମ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପୂଜା ଲକ୍ଷ୍ମିଆସନାଳ
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ବି ଏଲ୍ ଲକ୍ଷ୍ମିଆସନାଳ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ରେନ୍ବୋ ଫାବାର୍ଟ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

- କୁପିଟର ଟାକ୍ଟାରଗୋବା ରେଲହୁଇଲ୍
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ହଲଦାପଦା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଶାଲିମାର ଗ୍ରାସ ଡାର୍କ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ହଲଦାପଦା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପଲିମିରୋର ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ଗୋଡ଼ପୁଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଆଇ ଏପ୍ ଜି ଏଲ୍ ରିପ୍ରାକ୍ଲୋରିଜ ଲିମିଟେଡ୍
- ଗୋଡ଼ପୁଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ଶକ୍ରିଆ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

୩ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୪ (ଗୁରୁବାର) | ଦିନ ୧୦ ଘଟିକା | ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓଡ଼ିଶା

ଶିକ୍ଷ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି ମୃଣାଳ

ମୃଶାଳ ୦କୁ ଏବେ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ
ଅପରଟି ମିଲିଲା ସେ ହଁ ଭିରୁଥୁଲେ । ଏପରକି ଏଉଳି ଗୋଲୁ
ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ କେତେଟି
ବିଶ୍ୱମ୍ଭା ନେଇ ପ୍ରଯୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ତୁ ତୁ
ମୋ ମେଁ ଜାରି ରହିଛି । କଥା କ’ଣ କି ନିକଟରେ ମୃଶାଳଙ୍କୁ ଏକ
ନୂଆ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଲିଥିଲା । ହେଲେ
ଏହାର କାହାଣାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ମନରେ କେତେକ ପ୍ରସ୍ତୁ ସୁଷ୍ଠି
ହୋଇଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥରେ ନିଜ ଭୂମିକାଟି
ଆହୁରି ଦମଦାର ହେଉ ବୋଲି ସେ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ
ଦେଇଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଚିତ୍ର କରାଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଆଉ ତା’ପରେ ଏହି
ଅପରକୁ ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ମୃଶାଳ । ‘ଯଦି ଦୁଇ
ସପ୍ତାହ ଭିତରେ ଗୋଟେ କିଛି ପାଇନାଳ ସୁଚନା ନ ଦିଲେ
ତେବେ ଏହି ଅପରକୁ ମୁଁ ହାତଛଡ଼ା କରିପାରେ ବୋଲି କହନ୍ତି
ମୃଶାଳ ।’ ଏତିକି ଅପରକୁ ସେ ଗୃହଣ କରୁଛନ୍ତି ନା ହାତଛଡ଼ା
କରୁଛନ୍ତି ଯାହା ଜାଣିବାକି ନିଯମ ଅମେଷା କରିବାକି ମହିନା ।

‘ଆନାମ’ରୁ ଥାରଣ



ଗଣେଶ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ନଂ ଡ୍ରାନ୍', 'ପୁଷ୍ଟା: ଦ ରାଇଜ' ଏବଂ
 'ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର' । ତାଙ୍କ ମନ ପସଦିର ଅଭିନେତା
 ହେଉଛନ୍ତି ଗୋବିଦୀ ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ
 ହେଉଛନ୍ତି ମାଧୁରୀ ଦାକ୍ଷିତ । କେବଳ
 ଜଣେ କୋରିଓଗ୍ରାଂଚର ନୁହନ୍ତି ଶରୀରର
 ମଧ୍ୟ କେତେଟି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
 ଦେବା ସଥ ଅଭିନ୍ୟମ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

ରାଜ୍ୟକାରୀ

ଅପରାଧୀଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜନ କାନୁନ ଯେତିକି ଦୃଢ଼ ହେଉଛି
ସେହି ଅନୁସାରେ ସେମାନେ ନିଜର କାନ୍ଦା ବିସ୍ତାର କରୁଛନ୍ତି ।
ଦିନକୁ ଦିନ ସମାଜରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅପରାଧ ବଡ଼ିଗାଲିଛି
କହିଲେ ଆଦୌ ଭୁଲ୍ ହେବ ନାହିଁ । ଏହା କେବଳ ରାଜ୍ୟ
କିମ୍ବା ଦେଶ ଭିତରେ ସାମିତ ନାହିଁ କେତେକ ଅପରାଧର
ଚେର ବିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମିଥୁବାର ଅନେକ ନଜୀର ରହିଛି ।
ଏବେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରାକେର କାମ କରୁଛି । ଏଭଳି ଏକ
ବଡ଼ ତଥା ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟକର ରାକେଟକୁ ମେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି
ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା । ଏହାର ଟାଇଟଲ ରହିଛି ‘ରାକେଟ’ ।
ଟଳିତ ମାସ ୨୫ ଟାରିଖରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ବଡ଼
ପରଦାରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ମୋସନ ପିଲ୍ଲାର୍ବ ବ୍ୟାନରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉକ୍ତ ତିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଲେଖା ପଣ୍ଡା ।
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଂଗ୍ରହ ମହାନ୍ତି ।
କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ହେମନ୍ତ ପାତ୍ର । ସଂକଳିତ ରଚନା
କରିଛନ୍ତି ବିଜୟ ମଲ । କ୍ୟାମେରାରେ ଦାନ୍ତିତ୍ବ ପ୍ରାଳୟକୁ
ଆର. ଭଗତ ସି. ଏବଂ ସମ୍ପାଦନାରେ ଅଛନ୍ତି ସୁନ୍ଦରାର ମଣି ।
ବିଜୟ ମଲ, ଅରୁଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ବସନ୍ତରାଜ ସାମାଲଙ୍କ ଗାୟକୁ
ସଙ୍ଗାତରେ ସଜେଳାଙ୍ଗି ଆଗଧାତିର ସ୍ଵର ସଂଘୋଜନ ପ୍ରେମ
ଆନନ୍ଦ । କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହ୍ୟୁମାନ ସାଗର, ଦାପୁରେଖା
ପାତ୍ର, ଶିବାଶିଷ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀଚରଣ, ଅନନ୍ତ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ,
ପ୍ରଞ୍ଜା ଓ ନିଶାନ୍ତ ମିଶ୍ର । କେରିଓଗ୍ରାଫିରେ ଅଛନ୍ତି ଏସ. କେ.

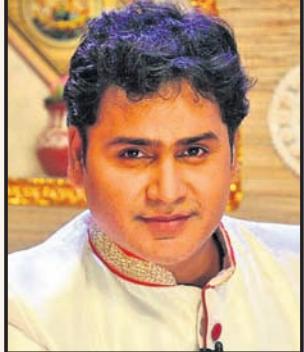


‘ଗଣ୍ଠ ଭେରବ’ ପିଲ୍ଲରେ ଦେବାଶିଷ

ଦେବଶିଳ୍ପ ଯାହା ଚାହୁଁଥୁଣ୍ଡିଲି...

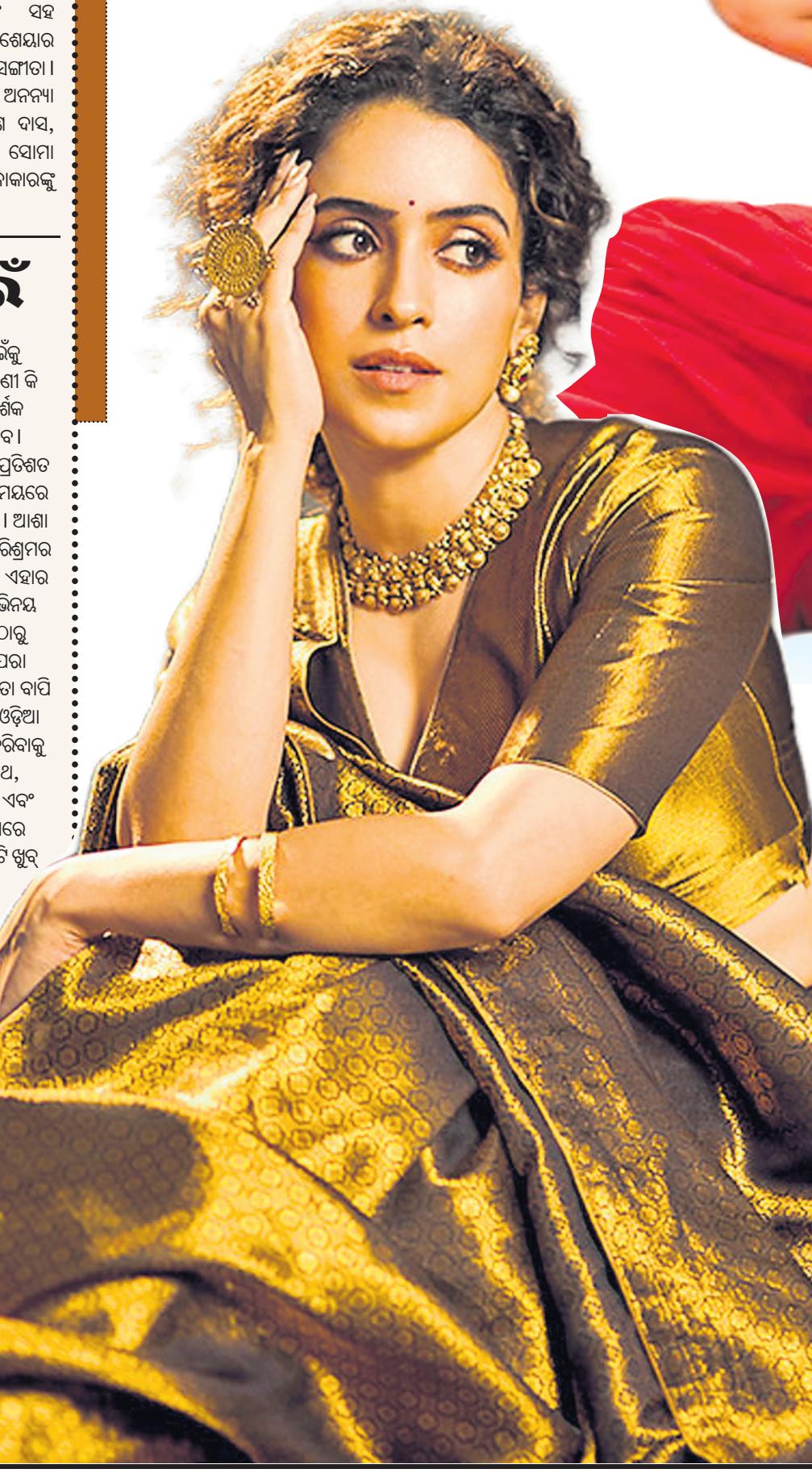
ବେଳେବେଳେ ମଣିଷ ଯାହା
ଗାହୁଁଆଖ ତାହା ହାତ ପାଆନ୍ତରେ
ମିଳିଯାଏ । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ନିଜ
ମନ ପସଥର ଆଉ ଏକ ଭୂମିକା
ପାଇବା ପରେ ଦେବାଣିଷ ପାତ୍ର
କେମିତି ଖୁସିରେ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସନ୍ତି । ରିଲିଙ୍ଗ
ଅପେକ୍ଷାରେ ରଥିଥିବା
ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ପଣ୍ଡିତ'ରେ ଏ

ସରକାରୀ ଦ୍ୱାରା



ପ୍ରପିନ୍ଦର

ଅନେକେ ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁଟ୍‌ଏ
 ଚହିଆଥାନ୍ତି । ଏହା ପଛରେ ତ
 ଅନେକ କାରଣ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ
 ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁଟ୍‌ଏ କରିବା ପରେ
 ଜଣେ କିଞ୍ଚିତ ପରିମିତିର ଯାମ୍ବା
 କରୁଛି ତାଙ୍କୁ ଉକ୍ତ ସିନେମାରେ
 ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଉପଲ୍ବ୍ଧାପନା
 କରାଯାଇଛି । ସିନେମାଟିର ଟାଇଳେ
 ରହିଛି ‘ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁ’ । ଫିଲ୍ମଟିର
 ପ୍ରୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଶୋକ
 କୁମାର ବେହେରା । କାହାଣୀ ରଚନା
 କରିଛନ୍ତି ଶିବାନୀ ବେହେରା । ଖାୟ
 କଥା ହେଲା ଏହାର ବିତ୍ତନାଟ୍ୟ
 ଏବଂ ସାଳାପ ରଚନା କରିବା
 ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରି ଗୁରୁଦାମିତ୍ତ
 ତୁଳାଲଙ୍ଘନ ଯୋଗୀ ଫେମ୍ ନିରଞ୍ଜନ
 ବେହେରା । ଏ ସର୍କାରେ ସେ



‘ରାକେର’ ଫିଲ୍ମରେ ନମ୍ବତା ଥାପ୍ତା

ମୁରଳୀଧରନ୍ତିରା ଦାଘିଦିନର ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ସେ
 ପୁଣି ଥରେ ଡେଇଆ ସିନେମାକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି । ନମ୍ବର ଥାଷା
 ଦୁଲ୍ଲାଙ୍ଘ ପଣ୍ଡା, ପୃଥ୍ଵୀରାଜ ନାୟକ, ଅଳିନ ଅଞ୍ଜିତା, ହେମନ୍ତ
 ପାତ୍ର, ଡିଷ୍ଟ୍ରିଭ୍ ଗେଣ୍ଟା ଏବଂ 'ନଚିଆ' ଫେମ୍ ବୁନ୍ଦି
 ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
 ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ବୁଦ୍ଧିମତୀ ପାପସୀ

ତାପସୀ ପାନ୍ଦିକୁ ବୃଦ୍ଧିକୁ ନିଶ୍ଚୟ
 ମାନିବାକୁ ପଡ଼ିବ । କେତେବେଳେ
 କେଉଁ କଥାକୁ କିପିର ହ୍ୟାଣ୍ଡେଲ
 କରିବାକୁ ପଢ଼େ ତାହାର କାଇଦା
 ତାଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ଜଣା । ନିଜର
 କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆପଣ ଯେତେ
 ଅଙ୍ଗାବଙ୍ଗା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରକୁ ହେଲେ ସେ
 ବ୍ୟତିବ୍ୟୟ ହେଉନାହାନ୍ତି । ନିଜକରେ
 ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ ଅଂଶଗୁହଣ କରିବା
 ଅବସରରେ ତାଙ୍କର କେତେଜଣ
 ସାମ୍ବଦିକଙ୍କ ସହ ସାମନାସାମନି
 ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେମାନେ ଯେଉଁ
 ପ୍ରଶ୍ନାବୁ ପଚାରିଲେ ସେପୁଣ୍ଡିକର
 ଉଭର ତାପସୀ ବେଶ ଅଞ୍ଚ ମିଳାଇରେ
 ଦେଇଥିଲୋ । କେବଳ ସେତିକ ନୁହେଁ,
 କୁଳ କୁଳ ତାପସୀ ସେହି ସମୟରେ
 ଶାହରୁଖ୍‌ଜୁ ପ୍ରଶାନ୍ତାରେ ପାଠି
 ଫଳାଫଳ । ୧୯୯୫ ଫେବୃରୀ

‘ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ସାମ୍ବଦିକମାନଙ୍କୁ
ସାମନା କରେ ସେତେବେଳେ ଆବେଦୀ
ବିବ୍ରତ ନ ହୋଇ ସବୁ ପ୍ରଶର ଉଭର
ଦେଇଥାଏ । ଶାହୁରୁଷଙ୍କୁ ମୁଁ ଯେତେ
ପ୍ରଶଂସା କରିବି ତାହା ସେତେ କମ୍
ହେବ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟରେ ଭିନ୍ନତା
ରହିଛି ।’ ଲଞ୍ଜିମିଗିରିରେ ଡିଗ୍ରି ୧ ହାସିଲ
କରିଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନୟରୁ । ୧୦୧୦ରେ
ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ ‘ଖୁମାଦି ନାତମ’ ରୁ
ସେ ବଡ଼ ପରିବା କ୍ୟାରିଯର ଆଚେ
କରିଥିଲେ । ଠିକ୍ ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତ ତାଙ୍କ
ତାମିଳ ଫିଲ୍ମ (ଅଞ୍ଚୁକାଳାମ) ରେ ମଧ୍ୟ
ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା । ତାପମାଙ୍କ ଅଭିନ୍ୟାତ
ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା ତେବେଳୁ
ଧାଇନଙ୍କ ‘ରସମେ ବନ୍ଦୁ’ ।



ତାପସ୍ତା

ଦଶ ସ୍ଵର୍ଗାର୍ଥ କଣେ...

‘ଦଙ୍ଗଳ’ ଚଳକିତ୍ରର ବବିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ସାନ୍ୟା ମାଲିହୋତ୍ରା । ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଗ୍ରୀଲ୍ ସିଗନାଲ ପାଇବାକୁ ଡାଙ୍କୁ ଦେଶ କଷ୍ଟ କରିବାକୁ ପଢ଼ିଥିଲା ଉତ୍ତର ରୋଲ୍ ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅତିସମ୍ମରଣ ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦ ନବାଗତା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷରେ ସାନ୍ୟାଙ୍କୁ ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପ୍ଲା ସିଲେକ୍ଟ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏହି ଭୂମିକା ତାଙ୍କୁ ରାତାରାତି ଚର୍କାର ପରିସରକୁ ଆଣିଥିଲା । ଅଥୁଲାରି ସେ ଓ ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ ହେଲେ ଏହାପଛର ଆତମିକ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ହେ । “ଯେତେବେଳେ ମୋଡେ ବବିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଚିନ୍ତନ

କରାଗଲା, କା'ପରେ ମୋତେ
ଏଥୁଳାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।
ପ୍ରଥମେ ପିଲ୍ଲଗର କାହାଣୀ କୁ ମୁଁ ଭଲ
ଭାବରେ ଝୁଟି ନେଇଥିଲା । ଯେହେତୁ
ଏହା ରେସଲିଂ ଉପରେ ଆଧାରିତ
ତେଣୁ ଏକି ପାଇଁ ପାଇଁ ମୋତେ
ତ୍ରେନିଂ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଜାତୀୟ
ରେସଲିଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କ୍ରିପା ଶଙ୍କର
ବିଶ୍ୱେଜଙ୍କ ନିକଟରୁ ଏ ନେଇ ତ୍ରେନିଂ
ନେବାକୁ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ତ୍ରେନିଂକୁ
ମୁଁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପାଳନ କରିଥିଲା ।
ସେହି ସମୟ ସତେ ଯେପରି ମୋ
ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାକ୍ଷା ଥିଲା ।
ଯାହାହେଉ ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକଳ୍ପ
ମୂଲ୍ୟ ମିଳିଛି । ପିଲ୍ଲଗି ହିନ୍ଦ ସାଧ୍ୟେ
ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମସ୍ୟରେ ମୋ
କ୍ୟାରିଯର ପାଇଁ ଏହା ଶୁଭପ୍ରଦ ସାଧ୍ୟ
ହୋଇଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ଆମା ।”

