



ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁଦାର, ଏମ୍ପିଲ ୩/୨୦୯୪ (୧୪ ପୃଷ୍ଠା)

୫୧ ବର୍ଷ | ୧୨୮ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com | www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Rayagada & Angul | VOLUME 51 ISSUE 128 | ମୂଲ୍ୟ ୮୦/-

Bhubaneswar, Thursday, April 3/2025

Page 14

₹ 7.00

DSPL-11



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ ୨୦୨୪ ପାରମ୍ପରିକ ପୋଷାକ ପରିଧାନ ଅଭିଯାନ

ଆମ ଉକ୍ତଳୀୟ ପରମାରାର ପ୍ରତୀକ, ଆମ ସମୃଦ୍ଧ ହସ୍ତତନ୍ତ୍ର ବସ୍ତ୍ର
ପରିଧାନ କରି ସାଭିମାନୀ ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ତିତାର ଅଶ ହୁଅନ୍ତୁ

୩ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୪



ଆମ ପୋଷାକ ଆମ ପରିଚୟ

ହସ୍ତତନ୍ତ୍ର, ବୟନ ଓ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଆଜି କ'ଣ କେତେ

ଶ୍ଵାସ: ଶୁଣିବାରୀ ବାରିପଦା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ଜଗତ୍ସଂକ୍ଷିପ୍ତ

- କର୍ପୋରେଟ ସଂଖ୍ୟା, ପୋଲିସ ଓ ପାରାଦାପ ବହର ମଧ୍ୟରେ ଚାହୁଁ ବନ୍ଦୁଦ୍ୱାରା କ୍ରେଟ ନାମର, ଶ୍ଵାସ: କୋରାନ୍ତେ ମଣ୍ଡପ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ଖୋର୍ଦ୍ଧାପତ୍ର

- କର୍ପୋରେଟ ସଂଖ୍ୟା, ପୋଲିସ ଓ ପାରାଦାପ ବହର ମଧ୍ୟରେ ଚାହୁଁ ବନ୍ଦୁଦ୍ୱାରା କ୍ରେଟ ନାମର, ଶ୍ଵାସ: କୋରାନ୍ତେ ସୁନ୍ଦରିମା, ମୁଖ୍ୟବାର, ପାରାଦାପ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ଗତା।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପତ୍ର

- ଶ୍ଵାସକଟମୋତନ ହୁମାନ ଦେବକ ନବ କଳେବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉପର, ସାଧୁମଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଦ ସରା, ଶ୍ଵାସ: ସାଧୁମଙ୍କର ପାରାଦାପ, ରାଜମନ୍ତର, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ଯାଜପୁର

- ଧର୍ମଶାଳା ସବରେତ୍ତୁର କାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ ବାରିପଦା, ଶ୍ଵାସ: ଧର୍ମଶାଳା ସବରେତ୍ତୁର ପାରାଦାପ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ତତ୍ତ୍ଵ

- ବାଜକ ଶୋଭାତ୍ମା, ଶ୍ଵାସ: ଶ୍ରାବମ ମଦିର, ରାମବାନା ପାଦିତ୍ତା, ଲକ୍ଷ୍ମୀଦୀପାଦା, ବାନ୍ଦୁଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ଗତା।

- ସାଧୁମଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଶ୍ଵାସ: ଗାନ୍ଧାରପଦିତ୍ତା, ଉତ୍ତର, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

- ଶ୍ରାବମ କରି ମନେ ଜୀବନ ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଶ୍ଵାସ: ଶ୍ରାବମ କରି ମନେ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ମୃଷ୍ଟଭାଷ୍ମ

- ମା' ବାସତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧ ବିଜ୍ଞାନା, ଶ୍ଵାସ: ବିଜ୍ଞାନା ପାଦିତ୍ତା, ବିଜ୍ଞାନା ପାଦିତ୍ତା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ସମ୍ମାନ

- ବାଜକ ଶୋଭାତ୍ମା, ଶ୍ଵାସ: ବାଜକ ଶୋଭାତ୍ମା ପାଦିତ୍ତା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ପାଲକାନିର୍ଗିରି

- ମାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପ୍ରକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କର୍ମଶାଳା, ଶ୍ଵାସ: ସମ୍ମାନ ପାଦିତ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ଗତା।

ନିଯାଗତ

- ୨ୟ ଦେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା ନିଯାଗତ ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: ଡେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ସମ୍ମାନ

- କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

କରଗତ

- ୧୨ ମେ ବାସତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧ ସମ୍ମାନ ପାଦିତ୍ତା, ଶ୍ଵାସ: ବାସତୀ ପାଦିତ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ମୃଷ୍ଟଭାଷ୍ମ

- ମା' ବାସତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧ ସମ୍ମାନ ପାଦିତ୍ତା, ଶ୍ଵାସ: ବାସତୀ ପାଦିତ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ପାଲକାନିର୍ଗିରି

- ମାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପ୍ରକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କର୍ମଶାଳା, ଶ୍ଵାସ: ପାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ନିଯାଗତ

- ୨ୟ ଦେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା ନିଯାଗତ ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: ଡେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ସମ୍ମାନ

- କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

କରଗତ

- ୨ୟ ଦେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା ନିଯାଗତ ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: ଡେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ମୃଷ୍ଟଭାଷ୍ମ

- ମା' ବାସତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧ ସମ୍ମାନ ପାଦିତ୍ତା, ଶ୍ଵାସ: ବାସତୀ ପାଦିତ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ପାଲକାନିର୍ଗିରି

- ମାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପ୍ରକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କର୍ମଶାଳା, ଶ୍ଵାସ: ପାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ନିଯାଗତ

- ୨ୟ ଦେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା ନିଯାଗତ ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: ଡେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ସମ୍ମାନ

- କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: କର୍ପୋରେଟ ପକ୍ଷର ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

କରଗତ

- ୨ୟ ଦେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା ନିଯାଗତ ବସନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶ୍ଵାସ: ଡେଖିବେବାକ ପାଠେ ଶକ୍ତି ଓ ତପ୍ରାପରା, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ମୃଷ୍ଟଭାଷ୍ମ

- ମା' ବାସତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧ ସମ୍ମାନ ପାଦିତ୍ତା, ଶ୍ଵାସ: ବାସତୀ ପାଦିତ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ପାଲକାନିର୍ଗିରି

- ମାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପ୍ରକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କର୍ମଶାଳା, ଶ୍ଵାସ: ପାଲକାନିର୍ଗିରି ବନାଇଲ ପକ୍ଷର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସମୟ: ସଥିଯା ଗତା।

ନିଯାଗତ</



ଦେବଦର ପଜନାଯକ

ସାତ ଶତାବ୍ଦୀର କଥା

ଛ

ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ହିନ୍ଦୁଗୁଡ଼ିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ
ଏବଂ ଧରମ ପାଇଁ ସେମାନେ ଉତ୍ତର ଭାରତର ମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକୁ
ଲୁଣ୍ଠନ କରିଥିଲେ । ବ୍ୟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପରାତାରୁ ସେମାନେ
ସେମାନେ ରହିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଭାରତର
ବିଶାଳ କୁଣ୍ଡିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ବନ୍ଧନକୁ ବେଳେ ବାଷ
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହି ଲୁଣ୍ଠନକାରୀମାନେ ଆରବର
ନ ଥିଲେ, ସେମାନେ ଥିଲେ କେନ୍ଦ୍ର ଏବିଆର ତୁର୍କ (ତୁର୍କର
ବାସିଦା) । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ମୋଗଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତୁର୍କ ଓ
ଆପଗାନମାନଙ୍କ ପ୍ରାବାଦ ଧାରେ ହ୍ରାସ ପାଇଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ମୁଣ୍ଡଣ ସମ୍ବନ୍ଧ
ବେଳେ, ଏହାର ଥିଲେ କେନ୍ଦ୍ର ଏବିଆର ତୁର୍କ (ତୁର୍କର
ବାସିଦା) ? ରାଜନୈତିକ ବିଭାଗରେ ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଦେବାନା କୁମା ସମ୍ଭାବିତ (କେବଳ), ତାମିଲନାଡୁର
ପାଇଁ କୁମା ପାଇଁ, କୁମାରର ଘୋଷା ପ୍ରତି ବରାପୁତ୍ର
ମନ୍ଦିର ହେଉଛି ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଶତାବ୍ଦୀ । ଆରବର ନାବିକ ଓ
ବିଜନମାନେ ପ୍ଲାନେଟ ହିନ୍ଦୁ ରାଜକ ସହାୟତାରେ ଏହିତୁମୁକ୍ତ
ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ବାପ୍ରବର ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ
ଲୋକ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରତିହାର ରାଜନୀତିର କାର୍ଯ୍ୟରେ
ଏବଂ ଧରମ ପାଇଁ ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତିହାର ରାଜନୀତିର
କାର୍ଯ୍ୟରେ । ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ
ଥିଲା, ବରଂ ସେତେବେଳେ ବାରିଥିଲା, ମୁଣ୍ଡ, ପ୍ରତାର, କୃଷି
ଓ ପ୍ରାବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା ।

ଏହି ସୁଲଭାନମାନେ ଭାରତରେ ଏକ ନୂଆ ପର୍ଶାନ
ଦରବାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତର
ଦିଅନ୍ତି, ଏହା ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତରୁ ଆସି ନ



ODISHA
NEW OPPORTUNITIES



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ଶିକ୍ଷ୍ଷ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଉଦ୍ୟାନ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି

ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଗରିମାମୟ ଉପସ୍ଥିତି

ଶ୍ରୀ ସମ୍ରଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ବାର୍ଜୀ
ମନ୍ତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷ୍ଷ, ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଓ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା

ଶ୍ରୀମତୀ ଅପରାଜିତା ଶଢ଼ଙ୍ଗୀ
ସାଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜଗଦେବ
ବିଧ୍ୟକ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ଶ୍ରୀ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ବଳବନ୍ତରାୟ
ବିଧ୍ୟକ, ଜଟଳୀ

ଉଦ୍ୟାନ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

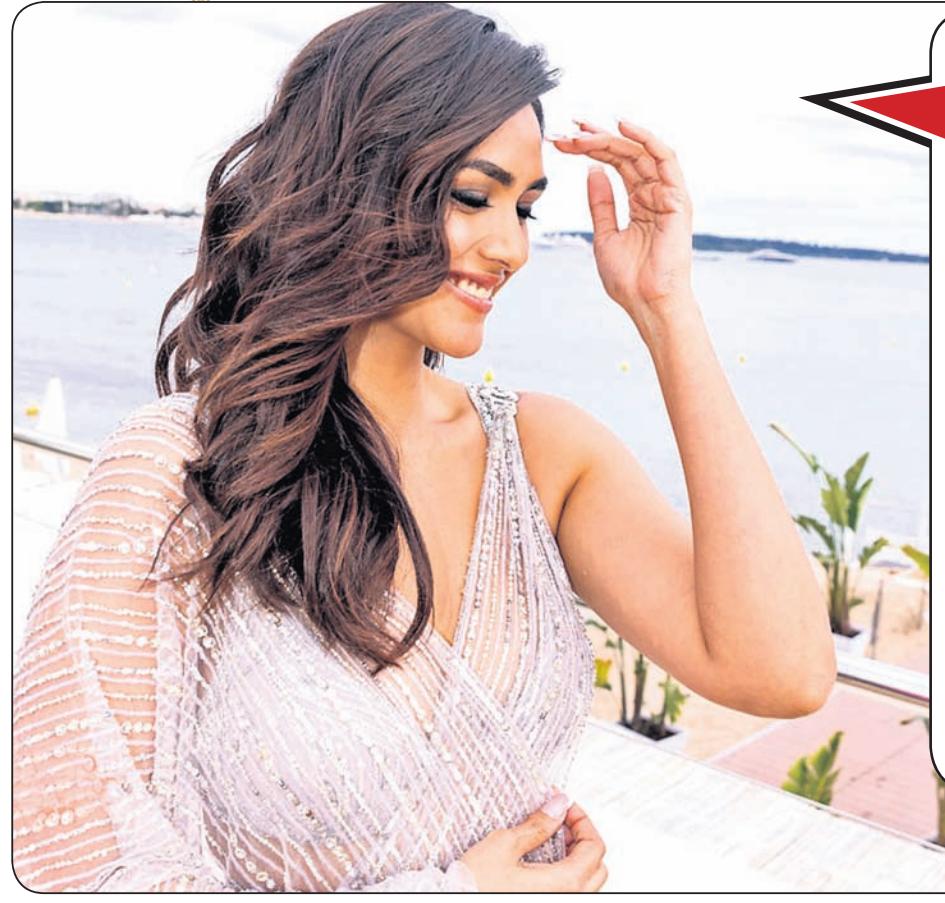
- ବୃଦ୍ଧି ବେଭରେଜେସ ଲିମିଟେଡ୍
- ମଲିପତ୍ତା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଟ୍ର୍ଯାକମେଟ୍ରୋ ଗାରମେକ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍ (ଏପିକ ଗ୍ରେନ କମନ୍ୟ)
- କାଲିବେଠା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ନେସଲେ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ଲିମିଟେଡ୍
- ମୁଣ୍ଡାଆସ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଦୀନଦୟାଳ କର୍ମଚାରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା ଅଭିନିତ
ଶ୍ରମିକ ଆବାସ ଗୃହ
- କାଲିବେଠା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ମିନ୍ଦୁ କ୍ରିୟାସଂକାର ଏଲ୍ ଏଲ୍ ପି
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

- ଗୋଲୋନ ସିମ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପୋନ୍ଦୁ ଏକ୍ସିମ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପୂଜା ଲକ୍ଷ୍ମିଆସନାଳ
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ବି ଏଲ୍ ଲକ୍ଷ୍ମିଆସନାଳ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ରେନ୍ବୋ ଫାବାର୍ଟ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ନିଯୁ ଚେକ୍ଟାଇଲ୍ ପାର୍କ, ଅରାଜୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

- କୁପିଟର ଟାକ୍ଟାରଗୋବା ରେଲହୁଇଲ୍
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ହଲଦାପଦା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଶାଲିମାର ଗ୍ରାସ ଡାର୍କ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ହଲଦାପଦା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ପଲିମିରୋର ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ଗୋଡ଼ପୁଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଆଇ ଏପ୍ ଜି ଏଲ୍ ରିପ୍ରାକ୍ଲୋରିଜ ଲିମିଟେଡ୍
- ଗୋଡ଼ପୁଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
- ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ଆଶ୍ରମ ବେଭରେଜେସ
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍
- ଖଜୁରିଆ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

୩ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୪ (ଗୁରୁବାର) | ଦିବା ୧୦ ଘଟିକା | ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓଡ଼ିଶା

ଶିକ୍ଷ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି ମୃଣାଳ

ମୃଶାଳ ୦କୁ ଏବେ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ
ଅପରଟି ମିଲିଲା ସେ ହଁ ଭିରୁଥୁଲେ । ଏପରକି ଏଉଳି ଗୋଲୁ
ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ କେତେଟି
ବିଶ୍ୱମ୍ଭା ନେଇ ପ୍ରଯୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ତୁ ତୁ
ମୋ ମେଁ ଜାରି ରହିଛି । କଥା କ’ଣ କି ନିକଟରେ ମୃଶାଳଙ୍କୁ ଏକ
ନୂଆ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଲିଥିଲା । ହେଲେ
ଏହାର କାହାଣାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ମନରେ କେତେକ ପ୍ରସ୍ତୁତି
ହୋଇଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥରେ ନିଜ ଭୂମିକାଟି
ଆହୁରି ଦମଦାର ହେଉ ବୋଲି ସେ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ
ଦେଇଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଚିତ୍ର କରାଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଆଉ ତା’ପରେ ଏହି
ଅପରକୁ ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ମୃଶାଳ । ‘ଯଦି ଦୁଇ
ସପ୍ତାହ ଭିତରେ ଗୋଟେ କିଛି ପାଇନାଳ ସୁଚନା ନ ଦିଲେ
ତେବେ ଏହି ଅପରକୁ ମୁଁ ହାତଛଡ଼ା କରିପାରେ ବୋଲି କହନ୍ତି
ମୃଶାଳ ।’ ଏତିକି ଅପରକୁ ସେ ଗୃହଣ କରୁଛନ୍ତି ନା ହାତଛଡ଼ା
କରୁଛନ୍ତି ଯାହା ଜାଣିବାକି ନିଯମ ଅମେଷା କରିବାକି ମହିନା ।

‘ଆନାମ’ରୁ ଥାରଣ



ଗଣେଶ ଆଚାର୍ୟ

ନଂ ଡ୍ରାନ୍', 'ପୁଷ୍ଟା: ଦ ରାଜଙ୍କ' ଏବଂ
 'ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର' । ତାଙ୍କ ମନ ପସନ୍ଦର ଅଭିନେତା
 ହେଉଛନ୍ତି ଗୋବିନ୍ଦା ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ
 ହେଉଛନ୍ତି ମାଧୁରୀ ଦାକ୍ଷିତ । କେବଳ
 ଜଣେ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ମୁହଁକ୍ତ ଗଣେଶ
 ମଧ୍ୟ କେତୋଟି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
 ଦେବା ସହ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ରିଳିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

ରାଜ୍ୟକାରୀ

ଅପାରାଧୀଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜନ କାନ୍ଦୁନ ଯେତିକି ଦୃଢ଼ ହେଉଛି
ସେହି ଅନ୍ତୁସାରେ ସେମାନେ ନିଜର କାଯା ବିସ୍ତାର କରୁଥିଲା
ଦିନକୁ ଦିନ ସମାଜରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅପାରାଧ ବଢ଼ିଗଲିଛି
କହିଲେ ଆଦୋ ଭୁଲ ହେବ ନାହିଁ । ଏହା କେବଳ ରାଜ୍ୟ
କିମ୍ବା ଦେଶ ଭିତରେ ସୀମିତ ନାହିଁ କେତେକ ଅପାରାଧର
ଚେର ବିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଥୁବାର ଅନେକ ନଜାର ରହିଛି ।
ଏବେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରାକେନ୍ଦ୍ର କାମ କରୁଛି । ଏତାଙ୍କି ଏକ
ବଡ଼ ତଥା ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟକର ରାକେଟକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି
ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା । ଏହାର ଟାଇଟଲ ରହିଛି ‘ରାକେନ୍ଦ୍ର’ ।
ତଳିତ ମାସ ୨୫ ତାରିଖରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟିକ୍ୟୁ ବଡ଼
ପରଦାରେ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନୀ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ମୋସନ ପିର୍କ୍ଷରେ ବ୍ୟାନରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉତ୍ତର ତିତ୍ରତ ପ୍ରଯୋଜନୀ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଲେଖା ପଞ୍ଚ ।
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଂଗ୍ରାମ ମହାନ୍ତି ।
କାହାନୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ହେମତ ପାତ୍ର । ସଂକାପ ରଚନା
କରିଛନ୍ତି ବିଜୟ ମାଲ୍ । କ୍ୟାମେରାରେ ଦାୟିତ୍ବ ଭୁଲାଇଛନ୍ତି
ଆର. ଭରତ ସି. ଏବଂ ସମ୍ପାଦନାରେ ଅଛନ୍ତି ସୁକୁମାର ମଣି ।
ବିଜୟ ମାଲ୍, ଅରୁଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ବସନ୍ତରାଜ ସାମଲଙ୍କ ଗୀତକୁ
ସଙ୍ଗରେ ସଜେଇଛନ୍ତି ଆଗାଧାତ୍ରି ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନ ପ୍ରେସ
ଆନନ୍ଦ । କଷବାନ କରିଛନ୍ତି ଖୁୟାନ ସାଗର, ଦୀପୁରେଖା
ପାତ୍ର, ଶିବାନ୍ତିଷ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀଚରଣ, ଅନନ୍ତ୍ୟା ଶ୍ରୀତମୀ ନନ୍ଦ,
ପ୍ରଞ୍ଜା ଓ ନିଶାକ ମିଶ୍ର । କୋରିଓଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଅଛନ୍ତି ଏସ. କେ.

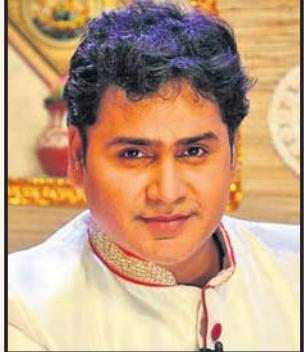


‘ଗଣ୍ଡ ଭୈରବ’ ପିଲ୍ଲରେ ଦେବାଶିଷ

ଦେବଶିଳ୍ପ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ...

ବେଳେବେଳେ ମଣଷ ଯାହା
ଚାହୁଁଥାଏ ତାହା ହାତ ପାଆନ୍ତାରେ
ମିଳିଯାଏ । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ନିଜ
ମନ ପରସ୍ଯର ଆଉ ଏକ ଭୂମିକା
ପାଇବା ପରେ ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର
କେମିତି ଖୁସିରେ ଉଛୁଲୁଙ୍କାନ୍ତି । ରିଲିଜ
ଅପେକ୍ଷାରେ ରିଥିବା
ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ପଣ୍ଡିତ'ରେ ଏ

ସରକାରୀ ଦ୍ୱାରା



ପ୍ରପିନ୍ଦର

ଅନେକେ ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁଟ୍‌
 ଗହିଆଥାନ୍ତି । ଏହା ପଛରେ ତ
 ଅନେକ କାରଣ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ
 ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁଟ୍‌ କରିବା ପରେ
 ଜଣେ କିଭଳି ପରିଷ୍ଠିତିର ଯାମ୍ବା
 କହୁଛି ତାମାକୁ ଉଠି ସିନେମାରେ
 ବେଶ ମୁଦର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥିପନା
 କରାଯାଇଛି । ସିନେମାଟିର ଚାଇଚଳ
 ରହିଛି ‘ସରକାରୀ କ୍ଲାଇଁ’ । ଫିଲ୍ମଟିର
 ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଶୋକ
 କୁମାର ବେହେରା । କାହାଣୀ ରଚନା
 କରିଛନ୍ତି ଶିବାନୀ ବେହେରା । ଖାୟ
 କଥା ହେଲା ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
 ଏବଂ ସଂକଳପ ରଚନା କରିବା
 ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ପରି ମୁରୁଦାୟିଦ୍ୱାରା
 ପ୍ରୋକ୍ଷଣିତ ‘ଯୋଗ’ ଫେମ୍ ନିରାଞ୍ଜନ
 ବେହେରା । ଏ ସପର୍କରେ ସେ



ଦଶ ସୁରକ୍ଷାରେ ହଣେ...

‘ଦଙ୍ଗଳ’ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ବଦିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ସାନ୍ୟା ମାଲିହୋଡ଼ା । ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଗ୍ରୀନ୍ ଦିଗନାଳ ପାଇବାକୁ ଡାଙ୍କୁ ବେଶ କଷ୍ଟ କରିବାକୁ ପଢିଥିଲା । ଉଚ୍ଛ୍ଵସ ଗୋଲି ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅତିସନଗେ ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦ ନବାଗତା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷରେ ସାନ୍ୟାଙ୍କୁ ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସିଲେକ୍ଟ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏହି ଭୂମିକା ଡାଙ୍କୁ ତାତାରାତି ଚକ୍ରାର ପରିସରକୁ ଆଣିଥିଲା । ଏଥୁଲାଗି ସେ ତ ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ ହେଲେ ଏହାପଛରେ ଆଉ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ସେ । “ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ବଦିତା ପୋଘଟ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଚନ୍ଦନ

କରାଗଲା, ତା'ପରେ ମୋଟେ
ଏଥିଲାଗି ପ୍ରସୁତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।
ପ୍ରଥମେ ଫିଲ୍କଟିର କାହାଣୀକୁ ମୁଁ ଭଲ
ଭାବରେ ବୁଝି ମେଳଥିଲା । ଯେହେତୁ
ଏହା ରେସଲିଂ ଉପରେ ଆଧାରିତ
ତେଣୁ ଏଭଳି ପାଇଗଲା ପାଇଁ ମୋଟେ
ତ୍ରେନିଁ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଜାତୀୟ
ରେସଲିଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ କ୍ରିପା ଶଙ୍କର
ବିଷ୍ଣୋଇଙ୍କ ନିକଟରୁ ଏ ନେଇ ତ୍ରେନିଁ
ନେବାକୁ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଚିପ୍ପିକୁ
ମୁଁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପାଳନ କରିଥିଲା ।
ସେହି ସମୟ ସତେ ଯେପରି ମୋ
ପାଇଁ ଏକ ଶୁଦ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାକ୍ଷା ଥିଲା ।
ଯାହାହେଉ ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ
ମୂଳ୍ୟ ମିଳିଛି । ଫିଲ୍କଟି ହିଁ ସାବ୍ୟସ୍ତ
ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମୋ
କ୍ୟାରିଯିର ପାଇଁ ଏହା ଶୁଦ୍ଧପୁର୍ବ ସାବ୍ୟ
ହୋଇଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ସାନାମା ।”

